

Скотт Каннингем

ВИККАНСКАЯ МАГИЯ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
СОВРЕМЕННОЙ ВЕДЬМЫ




ВЕСЬ

СКОТТ КАННИНГЕМ

**Викканская магия. Настольная
книга современной ведьмы**

ИГ "Весь"

УДК 133.4
ББК 86.41

Каннингем С.

Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы /
С. Каннингем — ИГ "Весь",

Современные ведьмы не летают на метле, не используют мышей и лягушек для приготовления колдовского зелья, не собираются на Лысой горе для проведения шабашей. Современная ведьма внутренне свободна, независима и спонтанна: она не встраивается в рамки строгих правил и ограничений, не следует чужим указаниям. Ее сила в знаниях, в умении «читать» знаки окружающего мира и улавливать тонкие природные энергии. Скотт Каннингем – признанный специалист по современной Природной магии – был членом многих ковен, однако, в конце концов, предпочел практиковать Викку в одиночку. Одна из самых популярных его книг «Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы» – прекрасное пособие для тех, кто решил самостоятельно изучать магию, чтобы создать свой собственный индивидуальный стиль работы. Здесь вы найдете все, что нужно знать начинающей ведьме о «ремесле»: ознакомитесь с основными принципами викканства, раскроете секреты магических техник, научитесь работать с магическими инструментами и создавать собственные ритуалы и заклинания. В отдельный раздел включена авторская Книга Теней. В ней представлены схемы ритуалов, тексты заклинаний, а также различные магические сведения: свойства трав и эфирных масел, рецепты эликсиров и фимиамов, методы изготовления рун и их значения и др. Вы сможете использовать наработки автора в своей практике, а затем на их основе создать собственную Книгу Теней.

УДК 133.4
ББК 86.41

© Каннингем С.

© ИГ "Весь"

Содержание

Благодарности	7
Предисловие	8
Введение	11
Раздел 1. Теория	13
Глава 1. Викка и шаманизм	13
Глава 2. Божества	17
Глава 3. Магия	24
Глава 4. Орудия	28
Глава 5. Музыка, танец и жесты	37
Глава 6. Ритуал и подготовка к ритуалу	43
Глава 7. Магический круг и алтарь	49
Глава 8. Дни силы	54
Глава 9. Спираль перерождений	59
Глава 10. По поводу инициации	62
Раздел 2. Практика	65
Глава 11. Упражнения и магические техники	66
Глава 12. Самопосвящение	72
Глава 13. Схема ритуала	77
Раздел 3. Книга теней стоящих камней	88
Введение к книге теней стоящих камней	88
Обращение к мудрым	90
Празднование времен года	102
Ритуал жестов	112
Рецепты	118
«Травный гримуар» (Указания по использованию трав и растений в викканском ритуале)	122
Викканская магия кристаллов	131
Символы и знаки	136
Магия рун	139
Заклинания и магия	149
Глоссарий	152
Рекомендуемая литература	159
Об авторе	165

Скотт Каннингем

Викканская магия. Настольная книга современной ведьмы

Scott Cunningham

Wicca: A Guide for the Solitary Practitioner

* * *

*Эта книга посвящается тем силам, которые наблюдают за нами
и руководят нашей жизнью, какими бы мы их себе ни представляли и как
бы ни называли.*

Благодарности



Де Трейси Регуле, Мэрилии, Хуаните, Марку и Кири из Серебряного Колеса – за комментарии по поводу черновиков этой книги.

Моргану, Моргане, Абрахаму, Барде и всем тем, кто делился со мной знаниями и практиками.

Всем моим друзьям в издательстве Llewellyn за постоянную и многолетнюю поддержку.

Предисловие



Книга, предлагаемая вашему вниманию, является своего рода итогом шестнадцати лет практики и исследований, руководством, в котором излагаются основные принципы теории и практики Викки. Она написана для тех, кто изучает и практикует Викку в одиночку; в книге не содержатся описания ритуалов, проводимых ковенном или магической группой.

В этой книге я рассказываю о «новой» Викке. Вы не найдете здесь древних ритуалов, уходящих корнями в глубь тысячелетий. Однако ценность данной книги в том, что заключенное в ней знание базируется на проверенных временем практиках.

Заклинание Инанны трехтысячелетней давности совсем не обязательно окажется сильнее или эффективнее того, которое вы сами придумаете во время индивидуальной церемонии. Успех ритуала или заклинания определяется в первую очередь тем, что за человек проводит его.

Если древние заклинания представляются вам всего лишь бессмысленным набором звуков, то ритуал наверняка не сработает – точно так же, как синтоистская церемония, проводимая католиком, не даст никакого эффекта. Чтобы ритуалы приводили к результату, они должны быть ясными и понятными.

Для одних людей ритуалы – это суть Викки, а для других – приятное дополнение к викканской философии и образу жизни. В Викке, как и в любой другой религии, ритуал – это способ общения с божественным. Эффективный ритуал объединяет верующего с божеством. Неэффективный – эту связь разрушает.

Да, в этой книге есть ритуалы, но это всего лишь указания, а не незыблемые каноны. Я описал эти ритуалы для того, чтобы читатели могли, воспользовавшись ими в качестве образца, создавать свои собственные.

Кое-кто может заявить: «Но это всего лишь ваши собственные измышления. Мы хотим *настоящую* Викку. Раскройте нам ее секреты!»

Нет и никогда не будет одной «чистой», «истинной» или «подлинной» формы Викки. В этом магическом направлении не существует ни центральных органов управления, ни официальных духовных лидеров, ни повсеместно признанных пророков или мессий. Хотя, конечно, между различными формами Викки никогда не будет полного согласия в отношении ритуалов, символики или теологических вопросов. Благодаря такому здоровому индивидуализму ни одна система ритуалов или философии не поглотила все остальные.

Викка разнообразна и многогранна. Как и в любой другой религии, викканский духовный опыт проистекает лишь из общения с божеством. Эта книга представляет собой только один

из путей в мире Викки – путь, основанный на моем собственном опыте и полученных мною инструкциях.

Я – автор этой книги, что вовсе не означает, будто своим рождением она обязана исключительно моей мозговой деятельностью. Ювелир, который гранит природные изумруды, не творит драгоценных камней, равно как гончар не изобретает глину. Я попытался предложить вашему вниманию смесь основных тем и ритуальных структур Викки. При этом передо мной не стояла задача создать новую форму, я лишь хотел рассказать о той, которую выработали другие люди в процессе занятий викканскими практиками.

Когда я только приступил к изучению Викки, существовало очень мало книг на эту тему и, уж конечно, не было опубликованных Книг Теней¹. Во многих традициях Викки ритуалы и магические тексты хранятся в тайне, и лишь совсем недавно некоторые системы стали «достоянием общественности». По этой причине очень немногие виккане писали книги, содержащие описания ритуалов или раскрывающие эзотерические (внутренние) учения Викки. Те же, кто не принадлежал к Викке (или Ремеслу, как ее еще иногда называют), могли дать лишь искаженную или неполную картину.

В течение нескольких первых лет моего знакомства с Виккой в магазинах стали появляться книги, содержащие подробную информацию по этой теме. Однако, продолжая учиться (как самостоятельно, так и под руководством учителей, которых мне посчастливилось встретить), я все глубже осознавал, что любая попытка изучения и практики Викки в одиночку, исключительно по печатным источникам, обречена на неудачу.

Большинство викканских авторов излагают свою собственную форму Викки. Это имеет смысл – писать только о том, что знаешь сам. К сожалению, даже самым выдающимся викканским авторам зачастую присущи весьма схожие взгляды, поэтому их книги во многом повторяют друг друга.

Кроме того, большая часть опубликованных книг ориентирована на ковены (группы). А как же быть тем, кто не может собрать компанию из, минимум, четырех-пяти заинтересованных и совместимых друг с другом людей для создания ковена? Или тем, кто изначально стремится к индивидуальной духовной практике?

Возможно, причина, по которой я написал эту книгу, – помимо многочисленных просьб моих соратников, – сугубо личная. Я хотел не только предложить альтернативу солидным, хорошо структурированным книгам о Викке, но и как-то отблагодарить своих учителей за то обучение, которое получил.

Викка всегда притягивает массу людей. И хотя время от времени я занимаюсь преподаванием, однако, для того чтобы привлечь внимание к некоторым вещам, предпочитаю пользоваться печатным словом. Конечно, ничто не может заменить индивидуальной работы учителя с учеником. Однако едва ли все те, кто сегодня жаждет изучать Викку, способны позволить себе такую форму обучения.

Исходя из подобных соображений, несколько лет назад я начал делать заметки и писать отдельные главы, в конечном итоге превратившиеся в эту книгу. Чтобы избежать излишней предвзятости (Сибил Лик однажды сказала, что писать о своей собственной религии опасно – ты слишком тесно с ней связан), я попросил моих друзей-виккан прочитать и прокомментировать мои черновики, чтобы убедиться в том, что картина Викки, предлагаемая вашему вниманию, не является слишком ограниченной или догматичной.

Пожалуйста, постарайтесь понять меня правильно. Хотя целью этой книги является популяризация Викки, я вовсе не стремлюсь обращать кого-либо в свою веру. Как и большинство виккан, я не пытаюсь влиять на ваши духовные и религиозные убеждения, – это не мое дело.

¹ Все незнакомые термины вы можете найти в глоссарии.

Однако, учитывая непрерывно растущий интерес к нетрадиционным религиям, в том числе к Викке, а также массовую озабоченность состоянием окружающей среды, я надеюсь, что предлагаемая вашему вниманию книга ответит на один из вопросов, который мне чаще всего задают: «Что такое Викка?»

Лингвистические примечания

В настоящее время существует множество разногласий по поводу точного (и исходного) значения слова «Викка». Я не собираюсь вдаваться в дебри этой дискуссии, но не могу употреблять термин, не дав ему определения. В этой книге слово «Викка» будет использоваться как для обозначения самой религии (языческой религии, лишенной жесткой структуры и основанной на почитании творческих сил природы, которые обычно символизируют Богиня и Бог), так и для обозначения приверженцев этой религии обоих полов. Хотя мужчин, исповедующих Викку, нередко называют колдунами, сами виккане никогда не пользуются этим термином, поэтому я тоже буду избегать его. Некоторые используют слова «викканин/викканка» и «ведьма» как взаимозаменяемые. Я предпочитаю более старое, менее нагруженное нежелательными ассоциациями слово «Викка» и буду пользоваться исключительно им².

² В общем, в русском языке существует та же проблема. Слово «ведьма» (в мужском варианте – «ведьмак») несет на себе негативную смысловую нагрузку, несмотря на то, что происходит от слова ведать, то есть знать. Таким образом, ведьма и ведьмак – знающие (мудрые) женщина и мужчина. В принципе, эти понятия можно было бы заменить на более старые варианты – ведунья и ведун, которые для широкой публики лишены негативных ассоциаций. Ведьмы/ведьмаки (ведуньи/ведуньи) – это не то же самое, что виккане; многие из тех, кто практикует ведьмовство, ничего не слышали о Викке. – *Примеч. пер.*

Введение



Викка, религия ведьм, долгое время хранилась в тайне. Все, кого интересовало изучение Ремесла, были вынуждены довольствоваться обрывками сведений из книг и статей. Виккане не склонны много рассказывать о себе. Единственное, что было известно о них: они не вербуют новых членов в свои ряды.

Сегодня все больше людей недовольны традиционными религиозными организациями. Многие ищут религию, ориентированную на личность, которая прославляла бы как духовную, так и физическую реальность и где общение с божеством сочеталось бы с магической практикой.

Викка является именно такой религией, ориентированной на поклонение природе, воплощенной в Богине и Боге. Ее таинственная сущность, духовные корни, уходящие в глубокую древность, и признание магии делают Викку особенно привлекательной. Вплоть до последнего времени отсутствие доступной информации о Викке и исключительная «закрытость» викканского сообщества вызывали горькое разочарование у всех тех, кто хотел изучать эту религию.

Викка не ищет себе новых приверженцев. Такой подход всегда оказывался главным камнем преткновения на пути желающих приобщиться к ее ритуалам и магическим практикам. Викка не навязывает себя людям, потому что, в отличие от большинства западных религий, не объявляет себя единственным истинным путем к Богу.

Учитывая растущее число тех, кто хочет практиковать Викку, возможно, пришло время в наступившую эру Водолея раскрыть ее пути. Это вовсе не означает, что Викка станет спасительницей нашей планеты – достаточно познакомить с ней всех тех, кто стремится к этому.

Раньше существовало множество препятствий для такого знакомства. В прошлом единственными способами приобщиться к Викке было: а) войти в контакт с инициированным викканином, как правило, членом ковена, и б) получить инициацию. Если вы не были знакомы с кем-то из виккан – что ж, вам не повезло, поскольку инициация была абсолютным условием приобщения к Викке.

Но времена меняются. Люди взрослеют, и, возможно, слишком быстро. Развитие современных технологий опережает нашу способность мудро использовать их. Беспокойство нарастает по всему миру, и угроза войны нависла над большей частью населения Земли, которое составляет более шести миллиардов человек.

Викка как религия тоже меняется. И это неизбежно, если она хочет стать чем-то большим, нежели очередной диковинкой из прошлого. Приверженцы Викки должны обратить свою религию в будущее, чтобы ей было что предложить грядущим поколениям.

Мы подошли к той черте, когда любой неверный шаг может разрушить нашу планету. И никогда раньше Викка, религия почитания природы, не была столь актуальна.

Эта книга нарушает многие конвенции Викки. Она написана для того, чтобы любой человек в любой точке мира мог заниматься Виккой. Для ее чтения не требуется никаких инициаций. Эта книга предназначена для тех, кто практикует магию в одиночку, поскольку очень трудно найти людей со сходными интересами.

Викка – это позитивная религия, берущая начало в нашем родстве с природой. Это слияние с богинями и богами, вселенскими энергиями, создающими все сущее. Это личное и позитивное празднование жизни.

И теперь оно доступно всем.

Раздел 1. Теория



Глава 1. Викка и шаманизм



Шаманизм считается первой религией человечества. Он существовал задолго до появления древнейших цивилизаций, до того, как наши предки сделали первые шаги на нелегком пути своего развития. Но уже тогда шаманы обоих полов были знахарями и знахарками, наделенными силой. Они творили магию и разговаривали с духами природы.

Шаманы были первыми людьми, обладавшими знанием. Они создавали, открывали, развивали и использовали его. Знание – сила; в те далекие времена обладать ею и значило, собственно, быть шаманом.

Как шаманы обретали или открывали эту силу? Через экстаз, то есть измененные состояния сознания, во время которых они общались с силами Вселенной. Древние шаманы первыми научились входить в эти состояния с помощью таких «инструментов», как пост, жажда, самоистязание, употребление галлюциногенных веществ, концентрация и т. д. Однажды овладев подобными техниками, они использовали их для познания других, нефизических миров.

С помощью таких «сдвигов сознания» были получены все магические знания. Общение с духами и божествами, растениями и животными открывало новые перспективы познания мира. При этом шаманы делились некоторыми своими знаниями с соплеменниками, но большую часть полученной информации не раскрывали никому. Шаманское знание не являлось общественным достоянием.

Позднее шаманы обнаружили новые способы, облегчавшие достижение измененных состояний сознания. Появились магические ритуалы. Шаманы во всем мире до сих пор пользуются такими инструментами, как барабаны, трещотки, предметы с зеркальной поверхностью, музыка, танцы и песнопения. При этом в самых эффективных шаманских церемониях задействованы как рукотворные, так и природные инструменты – звуки ветра, рокот океанских волн, мерцание пламени, ритмичный барабанный бой и звуки трещоток. Все это, в сочетании с темнотой и песнопениями, предельно обостряет чувства и заставляет перейти от ощущений физического мира к осознанию огромного мира энергий. Подобные шаманские церемонии проводятся по сей день.

Все магии и религии мира, в том числе и Викка, возникли из этого единого первобытного источника. Несмотря на нынешние споры по поводу «древности» Викки, духовно она восходит именно к тем древним шаманским церемониям.

Хотя с течением времени Викка сильно изменилась, она до сих пор трогает душу и вызывает состояние экстаза – сдвиг сознания, объединяющий нас с божеством. Многие техники Викки по своему происхождению являются шаманскими.

Следовательно, Викку можно считать шаманской религией. Как и в шаманизме, лишь немногие избранные чувствуют в себе призвание войти в круг света.

Современные приверженцы Викки отказались от использования боли и галлюциногенов в пользу песнопений, медитации, концентрации, визуализации, музыки, танца, инвокации (воззвания к богам) и ритуальных церемониалов. С помощью этих духовных инструментов виккане достигают состояния ритуального сознания, сходного с тем, которое достигалось при прохождении самых жестоких шаманских испытаний.

Я сознательно использовал термин «измененные состояния сознания». Такие состояния сознания не являются неестественными, это всего лишь отклонение от «нормального» бодрствующего сознания. Викка учит, что природа включает в себя широкий спектр психических и духовных состояний, о которых большинство из нас даже не подозревает. Эффективный викканский ритуал позволяет достичь таких состояний, которые даруют способность к общению и слиянию с Богиней и Богом.

В отличие от некоторых религий, Викка не рассматривает божество как нечто далекое. Богиня и Бог находятся внутри нас самих и проявляются в природе. Это вселенский принцип: нет ничего, что не исходило бы от богов.

Изучение шаманизма позволяет многое узнать о сути магического и религиозного опыта вообще и Викки в частности (если вы хотите узнать об этом подробнее, смотрите список рекомендуемой литературы). Пользуясь ритуалом как средством для вхождения в ритуальное сознание, шаман (или викканин) постоянно расширяет свои знания и увеличивает силу. Викка помогает тем, кто практикует ее, понимать Вселенную и наше место в ней.

В настоящее время Викка очень многообразна. Поскольку каждый последователь вырабатывает свою форму Викки, соответствующую его личности и опыту, то здесь я могу коснуться лишь общих принципов ее мировоззрения и структуры. Опираясь на собственный опыт и знания, я попытаюсь создать общую картину викканской религии.

Викка, как и многие другие религии, признает двойственность божества. Она в равной степени чтит и Богиню, и Бога. Они равны между собой, преисполнены тепла и любви и обитают не где-то далеко, на небесах, а присутствуют повсюду во Вселенной.

Викка также учит, что физический мир – это всего лишь одна из многих реальностей. Ни физическое, ни духовное не является «наивысшей» и единственной реальностью, а различие между физическим и духовным заключается только в том, что первое обладает большей плотностью.

Как и восточные религии, Викка включает в себя доктрину реинкарнации (которую, кстати, обычно понимают совершенно неправильно). Однако, в отличие от некоторых восточных учений, Викка не говорит о том, что после физической смерти наша душа может переселиться во что-нибудь, кроме человеческого тела. Кроме того, лишь немногие из виккан верят, что в начале своего существования мы были камнями, деревьями, улитками или птицами и лишь потом эволюционировали до такого уровня, что смогли родиться в виде людей. Хотя камни и птицы действительно обладают своей особой душой, это не та душа, которой наделены мы, люди.

Реинкарнация как факт принимается миллионами людей на Востоке и Западе. Она дает ответы на многие вопросы: что происходит после смерти? Почему мы помним вещи, которые никогда не делали в этой жизни? Почему мы иногда испытываем странную тягу к местам или людям, которых никогда ранее не видели?

Конечно, реинкарнация не может дать ответ на все эти вопросы, но она всегда к услугам тех, кто хочет исследовать ее. Это не просто некое понятие, в которое нужно поверить. Посредством размышлений, медитаций и самоанализа многие приходят к тому, что реинкарнация – это факт. Дополнительную информацию по этому вопросу вы можете найти в главе 9 «Спираль перерождений».

Викканский идеал морали очень прост: если это никому не вредит, делай, что хочешь.

У этого правила есть одно неписаное уточнение: не делай ничего, что принесет вред тебе. Таким образом, если вы, являясь викканином, плохо обращаетесь со своим телом, не удовлетворяете его жизненные потребности или каким-либо иным способом причиняете себе вред, вы нарушаете этот принцип.

Это не только вопрос выживания. Соблюдение этого правила гарантирует, что вы будете в силах решать задачи по сохранению и улучшению нашего мира, ведь забота о нашей планете и любовь к ней играют в Викке важнейшую роль.

Викка – религия, использующая магию. Это одна из самых привлекательных и уникальных ее особенностей. Религиозная магия? Это не так странно, как может показаться. Католические священники пользуются магией, чтобы превратить кусочек хлеба в плоть давно почив-

шего Спасителя. Молитва – широко распространенное орудие многих религий – это просто форма концентрации и общения с божеством. Если степень концентрации высока, то вместе с мыслями излучается энергия, которая со временем воплощает молитву в реальность. Молитва – это форма религиозной магии.

Магия – это практика управления природными (хотя и малопонятными) энергиями с целью получения желаемых изменений. В Викке магия используется как инструмент для освящения ритуального пространства, а также для совершенствования нас самих и мира, в котором мы живем.

Многие люди путают Викку и магию, считая эти слова взаимозаменяемыми. Викка – это религия, включающая в себя магию. Если вы стремитесь заниматься исключительно магией, то Викка, вероятно, не ваш путь.

Еще один очень важный момент: *магия – это не инструмент для того, чтобы заставить природу делать то, что вам хочется*. Такая идея, подкрепляемая верой в то, что магия является чем-то сверхприродным, абсолютно ошибочна. Как будто что-то из существующего может быть вне природы! Магия естественна. Это гармоничное перемещение энергий для создания необходимых изменений. Если вы хотите заниматься магией, необходимо забыть все мысли о том, будто это нечто сверхъестественное.

Большинство виккан не верят в предопределение. Почитая Богиню и Бога и преклоняясь перед ними, мы знаем, что являемся свободными душами, полностью контролирующими собственную жизнь и отвечающими за нее. Мы не можем указывать на некоего злого бога, вроде Сатаны, и винить его в собственных ошибках и слабостях. Мы не можем проклинать судьбу. Ежесекундно, ежедневно мы создаем свое собственное будущее, формируя ход своей жизни. Как только викканин возьмет на себя полную ответственность за все, совершенное им во всех его жизнях, и решит, что в будущем его действия будут соответствовать высоким идеалам и целям, он преуспеет в магии, а жизнь станет для него радостью.

Вероятно, в этом и заключается суть Викки – в радостном единении с природой. Земля – это проявление божественной энергии. Викканские храмы – это цветущие луга, леса, пляжи и пустыни. Когда викканин находится на природе, он окружен священным – как христианин, входящий в церковь или собор.

Природа постоянно открывает нам свои тайны. Виккане прислушиваются к песням Земли. Они не прячутся от уроков, которые она отчаянно пытается преподать нам. Утратить контакт со своей благословенной планетой – значит утратить связь с божеством.

Это – некоторые из базовых принципов Викки. Это – истинная Викка; ритуалы и мифы вторичны по отношению к основным идеям и служат лишь для того, чтобы воспевать и прославлять их.

Включенная в раздел 3 *Книга Теней Стоящих камней* представляет собой руководство по созданию ваших собственных ритуалов. Поскольку содержащиеся в ней ритуалы – всего лишь пример, вам не нужно бездумно следовать им. Изменяйте церемонии так, как подсказывает вам настроение. До тех пор, пока церемония настраивает вас на единение с божеством, вы все делаете правильно.

Не отказывайтесь от физического мира ради духовного или магического, ведь приобрести к этим реальностям мы можем только через природу, а природа материальна. Мы оказались здесь, на Земле, не без причины. Создавайте и используйте ритуалы для того, чтобы как можно глубже осознать свое единство со всем сущим.

Путь открыт. Древние Богиня и Бог ждут вас внутри вас самих. Они также повсюду вокруг вас. Да благословят они вас и одарят мудростью и силой.

Глава 2. Божества



Любая религия основана на поклонении божеству, и Викка – не исключение. Она признает существование высшей божественной силы, непостижимой и безграничной, из которой возникла Вселенная.

Понимание этой непостижимой силы в современной Викке практически утеряно, поскольку с ней очень сложно войти в непосредственный контакт. Однако виккане связаны с этой силой посредством своих божеств. В соответствии с принципами природы, высшая сила персонифицирована в виде двух главных существ – Богини и Бога.

Каждое божество, которому поклонялись или поклоняются на этой планете, присутствует в архетипических Боге и Богине. Все сложные пантеоны божеств, возникшие в различных уголках нашего мира, – всего лишь различные аспекты этих двух великих существ. Каждая богиня обитает в концепции Богини, каждый бог – в концепции Бога.

Викка почитает Богиню и Бога, поскольку она связана с природой. Божества, олицетворяющие природу, представляются как мужская и женская энергии, подобно тому, как в природе значительная часть живых существ разделена на два пола. В прошлом, когда Богиня и Бог были так же реальны, как Луна и Солнце, церемонии поклонения были просто спонтанным, радостным единением с Божественным. Они не привязывались к календарю. Позднее ритуалы стали соответствовать передвижению Солнца по небосводу в течение астрономического года (то есть временам года), а также ежемесячному росту и убыванию Луны.

Сегодня в Викке существуют аналогичные церемонии, а их регулярное проведение рождает настоящую магическую близость с божествами и силами, которым они посвящены.

К счастью, нам не нужно дожидаться проведения ритуала, чтобы вспомнить о присутствии богов. Вид прекрасного цветка на поле может пробудить такие же сильные чувства, как проведение самой впечатляющей церемонии. Жизнь в близости с природой превращает каждую секунду в ритуал. Виккане легко общаются с животными, растениями и деревьями. Они ощущают энергии камней и песка, заставляют ископаемые останки рассказывать о древних эпохах. Для некоторых виккан ежедневное созерцание восхода или заката Солнца или Луны само по себе становится ритуалом, поскольку эти светила являются небесными символами Бога и Богини.

Так как виккане видят в природе воплощение божества, многие из нас участвуют в экологическом движении, пытаясь спасти Землю от полного уничтожения самими же людьми. Богиня и Бог существуют сейчас, как они существовали всегда, и, почитая их, мы почитаем и спасаем нашу драгоценную планету.

В Викке считается, что божества появились тогда, когда наши духовные предки признали их существование. До этого существовали лишь энергии, стоящие за божествами. Эти энергии создали нас. Первые верующие наделили их образами Богини и Бога. Они персонифицировали эти энергии, пытаясь лучше понять их.

Древние боги не умерли, когда христианство вытеснило древние языческие религии в Европе. Большинство церемоний были забыты, но не исчезла их сила. Викка живет и здравствует, и божества откликаются на наши призывы и воззвания.

Многие виккане представляют Богиню и Бога в образе известных божеств древних религий. Диана, Пан, Исида, Гермес, Хина, Таммуз, Геката, Иштар, Керридуэн, Тот, Тара, Арадия, Артемида, Пеле, Аполлон, Каналоа, Бригитта, Гелиос, Бран, Луг, Гера, Кибела, Инанна, Мауи, Эа, Афина, Лоно, Мардук – этот список можно продолжать практически бесконечно. Одни виккане ассоциируют эти имена и образы с Богиней и Богом, чувствуя, что не могут поклоняться безымянным божествам. Другие в отсутствии имен и «костюмов» для богов видят желанную свободу от ограничений.

Как говорилось ранее, Викка, представленная в данной книге, является «новой», хотя она и основана на ритуалах и мифах, корни которых уходят в те древнейшие религиозные представления, которые природа рождала у наших предков. В этих ритуалах я пользуюсь словами «Бог» и «Богиня», а не конкретными именами типа Диана или Пан. Тот, кто чувствует особую связь с какими-то конкретными божествами, может легко видоизменить ритуалы, приведенные в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*.

Возможно, вы никогда не изучали политеистические религии и не имеете связи с божествами других религий, кроме той, в которой выросли. В таком случае постарайтесь для начала принять (хотя бы на минутку) такую предпосылку: божество двуедино и представлено Богиней и Богом.

Им было дано столько имен, что в конечном счете проще оказалось называть их Безымянными. Они выглядят в точности такими, какими мы хотим видеть их, потому что они – это все божества, которые когда-либо существовали. Богиня и Бог всемогущи – они являются творцами проявленного и непроявленного миров. Мы можем общаться с ними, потому что частица нас живет в них, а они присутствуют внутри нас.

Богиня и Бог равны; ни один из них не стоит выше другого и не заслуживает большего почитания. Хотя некоторые виккане ориентируются в своих ритуалах на Богиню и, казалось бы, почти полностью забывают о Боге, это является лишь реакцией на долгий период засилья патриархальной религии, не признававшей существования женского аспекта божества. Однако религия, основанная целиком на женской энергии, негармонична и неестественна, равно как и религия, почитающая лишь мужское начало. Идеальный вариант – это абсолютное равновесие обоих начал. Богиня и Бог равны между собой и дополняют друг друга.

Богиня

Богиня – вселенская мать. Она – источник плодородия, бесконечной мудрости и любящей заботы. В Викке ее представляют в трех ипостасях: Девы, Матери и Старухи, которым соответствуют растущая Луна, полнолуние и убывающая Луна. Она одновременно и невспаханное поле, и обильный урожай, и спящая, скованная морозом земля. Она рождает изобилие. Жизнь – ее дар, но дает она его только вместе с обещанием смерти. Смерть – не тьма и забвение, это отдых от трудов физического существования. Это бытие между перерождениями.

Поскольку Богиня – это природа, вся природа, то она одновременно соблазнительница и Старуха, смерч и свежий весенний дождь, колыбель и могила.

Хотя природа Богини двойственна, Викка почитает ее, прежде всего, как источник плодородия, любви и изобилия, однако признает и ее темную сторону. Мы видим Богиню в Луне, в безмолвном, вечно волнующемся море, в первых распускающихся зеленых побегах. Она – воплощение плодородия и любви.

Богиню знают под именами Королевы Небес, Матери Богов, Божественного Источника, Великой Матери и многими другими.

Викка использует множество символов, чтобы воздать почести Богине, – котел, чашу, лабрис³, цветы с пятью лепестками, зеркало, ожерелье, морские раковины, жемчуг, серебро, изумруд и др.

Поскольку Богиня управляет землей, морем и Луной, животные, ассоциирующиеся с нею, многочисленны и разнообразны. Это кролик, медведь, сова, кошка, собака, летучая мышь, гусь, корова, дельфин, лев, лошадь, скорпион, паук и пчела. Все они посвящены Богине.

Богиню изображали в виде охотницы, бегущей в сопровождении своры гончих; небожительницы, шествующей по звездной пыли ночного неба; вечной Матери, вынашивающей ребенка; ткачихи, сплетающей нити наших жизней и смертей; Старухи, бредущей в свете убывающей Луны в поисках слабых и одиноких... Но независимо от того, как мы представляем себе Богиню, она вездесуща, неизменна и вечна.

Бог

Бога почитали издревле. Он не является ни суровым всемогущим божеством христианства и иудаизма, ни просто супругом Богини. Бог и Богиня равны, они – одно целое. Мы видим Бога в солнце, ослепительно сияющем днем у нас над головой, восходящем и заходящем в бесконечном цикле, управляющем нашими жизнями. Без солнца наше существование было бы невозможным, поэтому его почитали как источник жизни. Тепло солнца заставляет прорасти спящие семена и одевает землю в зеленый наряд после зимнего холода и снега.

Бог также заботится о диких животных – отсюда его образ с рогами на голове. В прежние времена охота считалась одним из занятий, которым покровительствовал Бог, а домашние животные находились в ведении Богини.

Владения Бога – это девственные леса, жаркие пустыни и высокие горы. Звезды – далекие солнца – также нередко относят к сфере его покровительства.

Годовой цикл посева, созревания и сбора урожая долгое время ассоциировали с солнцем, поэтому последователи Викки соблюдают некоторые европейские соляные праздники (см. главу 8 «Дни силы»).

Бог – это созревший обильный урожай, пьянящее вино, выжатое из винограда, золотые колосья пшеницы, блестящие яблоки, висящие на голых ветвях в октябрьский день.

Вместе с Богиней Бог благословляет секс и покровительствует ему. Викка не избегает секса и разговоров о нем. Эту часть природы надо воспринимать соответствующим образом. Поскольку секс приносит удовольствие, позволяет нашему сознанию отдохнуть от забот повседневной жизни и обеспечивает продолжение рода, он является священным. Бог дарует нам страсть, тем самым обеспечивая будущее нашего биологического вида.

Символы, часто используемые для изображения и прославления Бога, – это меч, рога, копье, свеча, золото, медь или латунь, бриллиант, серп, стрела, магический жезл, трезубец, нож и т. д. К животным, посвященным Богу, относятся: бык, собака, змея, рыба, олень, дракон, волк, кабан, орел, сокол, акула, ящерица и многие другие.

³ Обоюдоострый топор.

Издrevле Бога почитали как Небесного Отца, а Богиню – как Мать-Землю. Бог неба, дождя и молнии спускался с небес и соединялся с Богиней, изливая свое семя на землю и прославляя ее плодородие.

До сих пор божества Викки ассоциируются с идеей плодородия, однако любой аспект нашей жизни можно связать с Богиней и Богом. Их можно призывать на помощь, сталкиваясь с превратностями существования, и просить привнести радость в нашу зачастую скудную духовную жизнь.

Это не значит, что, столкнувшись с трудностями, мы должны перекладывать их на плечи Богини. Это было бы проявлением малодушия, попыткой избежать препятствий, возникающих на жизненном пути. Однако, будучи викканами, мы можем обратиться к Богине и Богу, чтобы они даровали нам ясность ума и силы в борьбе со сложностями. Прекрасным средством для этого является магия. Настроившись на Богиню и Бога, виккане проводят магическую церемонию, во время которой просят их содействия.

Кроме того, Богиня и Бог могут помочь нам изменить нашу жизнь. Поскольку эти божества являются творящими силами Вселенной (а не просто символами), мы можем призывать их, чтобы они дали силу нашим ритуалам и благословили нашу магию. В этом отличие Викки от большинства религий.

Сила находится в руках каждого практикующего, а не является прерогативой жрецов или священников, проводящих массовые ритуалы. Именно это делает Викку образом жизни, приносящим настоящее удовлетворение. У нас есть непосредственная связь с божествами. Нам не нужны никакие посредники – ни жрецы, ни священники, ни шаманы. Мы сами являемся шаманами.

Если вы хотите практиковать Викку, необходимо установить связь с Богиней и Богом. Чтобы сделать это, вы должны выполнить описанные ниже несложные ритуалы.

Ночью встаньте или сядьте лицом к Луне, если она видна на небосводе. Если не видна, то представьте себе полную Луну, сияющую серебристо-белым светом на черном небе, прямо над вами или перед вами.

Ощутите, как мягкий лунный свет омывает вашу кожу. Почувствуйте, как он прикасается к вам и соединяется с вашими собственными энергиями, смешивается с ними и формирует новые энергетические узоры.

Постарайтесь увидеть Богиню в любом образе, в каком вам захочется. Воззовите к ней, произнося нараспев любые древние имена по своему желанию: Диана, Люцина, Селена. Откройте свое сердце и ум энергии Богини, проявленной в лунном свете.

Повторяйте этот ритуал ежедневно в течение недели, желательно ночью, в одно и то же время.

Одновременно с этим упражнением настраивайтесь на Бога. Проснувшись утром, неважно, рано или поздно, встаньте лицом к Солнцу (можно смотреть в окно, но желательно делать это на улице) и впитайте его энергии. Думайте о Боге. Визуализируйте его в любом облике. Например, пусть это будет могучий воин с мощной мускулатурой, держащий в одной руке воздетое копьё, а в другой – ребенка или покрытую росой гроздь винограда.

Может быть, вам захочется произнести нараспев имена Бога – Кернуннос, Осирис, Аполлон, как вы произносили имена Богини.

Если вы не хотите визуализировать Бога (поскольку любая визуализация накладывает определенные ограничения), просто настройтесь на энергии, излучаемые Солнцем. Даже если небо затянуто облаками, энергии Бога все равно дойдут до вас. Почувствуйте их с помощью собственного магического воображения (см. главу 11 «Упражнения и магические техники»).

Пусть никакие посторонние мысли не мешают вам. Сосредоточьтесь на почитании Бога. Направьте к нему все свои чувства, откройте свое сознание для высшего. Призовите Бога – неважно, какими словами вы это сделаете. Главное – выразите свое желание настроиться на него.

Выполняйте эти упражнения ежедневно в течение недели. Если вы хотите побольше узнать о концепциях Бога и Богини, начните читать книги по мифологии любой страны мира. Читайте мифы, но при этом ищите те темы, которые лежат в их основе. Чем больше вы станете читать, тем больше получите знаний; в конце концов, все приобретенные сведения сольются в один неструктурированный, но чрезвычайно плотный клубок информации, относящейся к божествам. Другими словами, вы начнете познавать их.

Если спустя семь дней вы ощутите такую потребность (или желание), то можете продолжать выполнять эти упражнения до тех пор, пока не почувствуете себя спокойно и свободно наедине с Богом и Богиней. Они все время внутри нас и вокруг нас; нам нужно всего лишь открыться этому знанию. Это один из секретов Викки – божества обитают внутри нас.

Стремясь познать богов, совершайте долгие прогулки по лесу. Изучайте цветы и травы. Отправляйтесь в дикие уголки природы и непосредственно ощущайте энергии Богини и Бога – в течении реки, в движении соков по стволу дуба, в тепле нагретого солнцем камня. Знакомство с божествами происходит легче всего через реальный контакт с подобными источниками силы.

Затем, когда вы достигнете этого состояния, вам, возможно, захочется возвести временное или постоянное святилище или алтарь в честь Богини и Бога. Это может быть всего лишь маленький столик, две свечи, курильница и тарелка или чаша для подношений – цветов, фруктов, зерна, семян, вина или молока. Поставьте два подсвечника со свечами в глубине вашего святилища. Левая свеча символизирует Богиню, правая – Бога. Обычно используют свечи разного цвета: красную свечу зажигают в честь Бога, а зеленую – в честь Богини. Выбор этих цветов основан на природных ассоциациях, принятых в Викке. Зеленый и красный – древние магические цвета, связанные с жизнью и смертью. Можно пользоваться и другими цветами: зажигать желтые и золотые свечи в честь Бога и белые и серебряные – в честь Богини.

В центре стола между свечами поставьте курильницу для благовоний, а перед ней – тарелку или сосуд для подношений. Можно добавить вазу с цветами, соответствующими времени года, или любые личные предметы силы – кристаллы, окаменелости, сушеные травы.



План святилища

Чтобы начать простой ритуал в честь Богов в своем святилище, встаньте перед ним, держа в руках какое-нибудь подношение. Зажгите свечи, воскурите благовония, положите подношение в чашу или на тарелку и скажите такие слова:

***Повелительница Луны, беспокойного моря и цветущей земли,
Повелитель Солнца и диких тварей,
Примите мое подношение, которое я кладу сюда в вашу честь,
Даруйте мне мудрость увидеть ваше присутствие в природе,
О Великие!***

После этого посидите или постоит в течение нескольких минут, размышляя о божествах и о вашей возникшей связи с ними. Почувствуйте их внутри и вокруг себя. Погасите свечи, воспользовавшись пальцами, колпачком для тушения свечей или лезвием ножа. Задувать свечи – значит оскорблять стихию Огня⁴. Пусть благовония догорят до конца, после чего можете заняться своими делами.

При желании вы можете подходить к своему святилищу раз в день в определенное время. Вы можете делать это утром, когда просыпаетесь, перед тем, как ложиться спать, или после обеда. Зажгите свечи, настройтесь на Богиню и Бога и пообщайтесь с ними. Это не обязательно, но размеренный ритм действует благотворно и укрепляет ваши отношения с божествами.

В конце каждого дня (или когда приносите богам новые дары) возвращайте в землю оставленные на алтаре подношения.

Если у вас нет возможности для того, чтобы возвести постоянное святилище, создайте его заново всякий раз, когда почувствуете потребность в этом, а после ритуала убирайте все алтарные принадлежности. Сделайте расстановку алтарных предметов частью ритуала.

Простота такой церемонии не умаляет ее силы. Богиня и Бог – реальные сущности, обладающие огромной жизненной энергией, создавшей нашу Вселенную. Гармонизация с ними навсегда меняет нас. Кроме того, она вселяет новую надежду на благополучное будущее нашей планеты и на то, что мы, люди, сможем жить на ней и дальше.

Если эта церемония кажется вам слишком формальной, измените ее, напишите свой собственный сценарий. Такова основная идея этой книги: *идите своим путем*, не старайтесь во всем следовать моим советам. Я никогда не наступаю на чужие следы на песке. В Викке не существует одной-единственной истины и единственно верного пути; подобное мышление свойственно монотеистическим религиям, которые, по сути дела, превратились в политические и деловые институты.

Познание божеств Викки – это бесконечный процесс. Они постоянно проявляют себя. Как советуют шаманы: «Будьте чуткими». Природа беспрестанно раскрывает нам свои секреты. Богиня приподнимает вуаль, скрывающую ее; Бог дарует нам вспышки вдохновения и озарения. Мы просто не замечаем этого.

Пусть вас не заботит, что подумали бы о вас окружающие, узнав, что вы настраиваетесь на Богиню, которой двадцать тысяч лет. Чувства и мысли других людей относительно вашей религии не имеют никакого значения. Если вы испытываете такую потребность, скрывайте свой опыт от окружающих – не из страха или стыда, а просто потому, что все мы следуем разными путями. Не все люди могут идти путем Викки.

Будут и те, кто скажет, что мы (и любой другой, кто не следует их ритуалам и не принимает их теологию) поклоняемся Сатане. Мы, конечно, и не подозреваем об этом, ведь Сатана слишком хитер, если верить мнению этих экспертов. Такие люди не способны поверить, что

⁴ См. глоссарий.

любая иная религия, кроме их собственной, может быть важной, вдохновляющей и истинной для своих приверженцев. Поэтому они говорят, что, поклоняясь Богу и Богине, мы отрицаем все доброе и восхваляем Сатану, воплощающего в себе все негативное и злое.

Виккане не столь близоруки. Возможно, заявление о том, что твоя собственная религия является единственным путем к Богу, – это величайшее проявление человеческого тщеславия. В истории человечества подобные убеждения уже не раз приводили к ужасающим кровопролитиям и породили чудовищную концепцию «священных войн».

Основой для подобного непонимания служит вера в чистое, непорочное, положительное существо – Бога. Если это божество воплощает в себе все доброе, то верующие в него убеждены, что должно существовать и другое божество, воплощающее в себе, напротив, все негативное. То есть Сатана.

Викке подобные идеи чужды. *Мы признаем темные аспекты Богини и Бога наравне со светлыми.* Все в природе состоит из противоположностей, и эта полярная двойственность существует и внутри нас. Самые темные черты человеческой природы, как, впрочем, и самые светлые, таятся в нашем бессознательном. Только способность быть выше разрушительных побуждений, направлять эти энергии на позитивные мысли и действия отделяет нас от убийц и социопатов.

Да, у Бога и Богини есть темные аспекты, но это не должно пугать нас. Взгляните на проявления их энергий. Разрушительное наводнение удобряет почву, на которой появляются новые растения. Смерть несет более глубокую радость жизни для живых и отдохновение для умерших. «Добро» и «зло» зачастую обладают одной и той же природой, и все зависит лишь от точки зрения. Кроме того, любое зло рано или поздно дает начало чему-то хорошему.

Всякая религия истинна для своих последователей. Нет ни одной религии, пророка или спасителя, которые соответствовали бы запросам шести миллиардов людей, живущих на нашей планете. Каждый из нас должен найти свой собственный путь к божеству. Для некоторых таким путем является Викка.

Виккане делают акцент на светлых аспектах божеств, потому что это дает нам ориентиры для духовного роста и самосовершенствования, для достижения высших сфер бытия. Когда в нашу жизнь приходят (а это неизбежно) смерть, разрушения, боль, страдание и гнев, мы можем обратить свои взоры к Богине и Богу, зная, что все это – тоже их проявления. Это естественно. Нам не нужно проклинать Дьявола за подобные моменты жизни и молить кристально чистого Бога об избавлении от страданий.

Постигнув Богиню и Бога, человек приходит к пониманию основного принципа жизни: у всего сущего есть две стороны, и одна неотделима от другой. Постарайтесь полноценно жить земной жизнью, но при этом видеть духовные аспекты своих действий. Помните: физическое и духовное – всего лишь отражения друг друга.

Когда я преподаю Викку, мне часто задают вопрос: «В чем смысл жизни?»

Его могут задать со смешком, но это как раз тот вопрос, ответ на который избавляет от необходимости задавать другие вопросы. Он является той проблемой, над решением которой издавна бились все религии и философские системы.

Любой может найти ответ на этот вопрос с помощью простой техники – проживания жизни и наблюдения за ней. И хотя два человека не сумеют получить один и тот же ответ, они могут найти собственные ответы, действуя сообща.

Богиня и Бог – это природа, прекрасная и ужасающая одновременно. Мы не поклоняемся природе как таковой; некоторые виккане скажут даже, что они не поклоняются ни Богу, ни Богине. Мы не отбиваем поклоны богам, мы работаем с ними бок о бок над созданием лучшего мира.

Глава 3. Магия



Как уже говорилось выше, Вика – это религия, базирующаяся на магии. Подобное не так уж необычно. На самом деле, почти в любой вере крайне трудно заметить, где кончается религия и начинается магия.

Тем не менее в Вике магия играет особую роль. Она позволяет нам улучшить свою жизнь и вернуть энергию нашей уничтожаемой планете. Кроме того, с помощью магии виккане устанавливают особые отношения с Богиней и Богом. Это не значит, что каждое заклинание является молитвой, а призывы к богам – перефразированными заклинаниями. Благодаря работе с силами, воплощенными в Богине и Боге, растет наша близость с ними. Произнося их имена и визуализируя их присутствие во время совершения ритуалов, мы создаем связь между божеством и человеком. Таким образом, магия в Вике – это религиозная практика.

В своих книгах я многократно давал определение магии. Как ни удивительно, это весьма трудная задача. Вот как звучит мое самое последнее, наиболее точное определение:

Магия – это управление природными энергиями для получения необходимого результата.

Существуют три главных источника этой энергии: личная сила человека, сила Земли и божественная сила.

Личная сила – это жизненная сила, поддерживающая наше земное существование. Она питает наши тела. Мы усваиваем энергию, исходящую от Луны и Солнца, впитываем ее из воды и пищи. Мы излучаем энергию, когда движемся, занимаемся физическими упражнениями или сексом; рождение детей также сопровождается мощным всплеском энергии. Даже при выдохе мы отпускаем какое-то количество энергии, хотя и восполняем эти потери при вдохе.

Во время занятий магией наша внутренняя энергия нарастает, насыщается силой намерения, затем высвобождается и направляется в цель.

Сила Земли присутствует на нашей планете во всех природных явлениях. Камни, деревья, ветер, пламя, вода, кристаллы и запахи обладают уникальной, конкретной силой, которую можно использовать во время магического ритуала.

Викканин может окунуть кристалл кварца в соленую воду, чтобы очистить его, а затем приложить к телу больного человека, посылая тому целительную энергию камня. А может кинуть измельченную в порошок сухую траву в пламя свечи, чтобы вызвать тот или иной магический эффект. Тело можно умащать маслами для того, чтобы вызвать внутренние изменения.

Божественная сила. Как личная сила, так и сила Земли проявляются в божественной силе. Эта энергия существует и в Богине, и в Боге. Это универсальная жизненная сила, исток всего сущего.

Виккане взывают к Богине и Богу, чтобы те наделили силой их магические действия. Во время ритуала они обращают свою личную силу к богам, прося тех удовлетворить конкретную потребность. Это настоящая религиозная магия.

Итак, магия – это процесс, во время которого викканин действует в гармонии с источником вселенской силы, визуализированной в виде Богини и Бога, а также с личной энергией и энергией Земли, чтобы улучшить свою жизнь и подарить спасительную энергию всей планете. Магия – это метод, с помощью которого человек сознательно обретает контроль над своей жизнью.

Вопреки расхожим представлениям, магия не является чем-то сверхъестественным. На самом деле это оккультная (тайная) практика, окутанная тысячелетним покровом секретности, клеветы и измышлений. Но данная практика имеет естественные и использует реально существующие силы, которые пока не открыты и не классифицированы наукой.

Это не принижает достоинства магии. Даже ученые не говорят, что им все известно о тайнах Вселенной. Если бы они так считали, то научные исследования были бы попросту прекращены за ненужностью. Рано или поздно наука подтвердит существование сил, которыми пользуются виккане, и таковые силы лишатся своей нынешней таинственности. Это уже отчасти произошло в области гипноза и психологии, а вскоре может произойти и в сфере экстрасенсорных явлений. Действительно, явление магнетизма долгое время считали чисто магическим, до тех пор, пока оно не было «открыто» наукой. Но даже сегодня магниты используются в заклинаниях и чарах, а силы, подобные магнетизму, вызывают странные, древние чувства. Поиграйте с двумя магнитами. Посмотрите, как невидимые силы притягивают и отталкивают их, казалось бы, совершенно сверхъестественным способом.

Такова вся магия. Хотя она подчас кажется совершенно абсурдной, не имеющей под собой никакого основания и уж тем более объяснения, она всегда подчиняется особым правилам и логике. Тот факт, что люди не до конца понимают магию, не означает, что ее не существует. Магия эффективна – она действительно вызывает необходимые изменения.

Это не самовнушение. Надлежащим образом проведенное магическое действие работает, и никакие рассуждения не могут опровергнуть данный факт.

Вот описание типичного ритуала магии свечей. Я использую его в качестве примера. Скажем, мне нужно сто долларов, чтобы оплатить счет за телефонные разговоры, но денег у меня нет. Моя магическая цель – средства для оплаты счета.

Я решаю использовать свечной ритуал, который поможет мне сфокусировать свою концентрацию и визуализацию (см. главу 11 «Упражнения и магические техники»). Порывшись в своих магических принадлежностях, я вижу, что у меня есть зеленые свечи, масло пачули, хорошая подборка трав, привлекающих деньги, пергаментная бумага и зеленые чернила.

На алтаре я зажигаю свечи, символизирующие Богиню и Бога, и мысленно взываю к их присутствию. Затем я зажигаю уголек и сыплю на него корицу и шалфей – это будет мой магический фимиам благополучия.

Я рисую на бумаге изображение счета за телефонные разговоры, четко пишу цифрами итоговую сумму. Рисую эту картинку, я представляю, что кусок пергамента – это не просто бумага, это сам счет.

Я обвожу рисунок в квадрат, символизируя свой контроль над ним, и жирно перечеркиваю его крест-накрест.

А теперь я начинаю представлять, что счет полностью погашен. Можно сделать на рисунке соответствующую надпись, напоминающую штамп, который ставит кассир при пога-

шении счета. Я визуализирую самого себя, как я заглядываю в свой кошелек и вижу, что денег вполне достаточно для оплаты счета, а затем визуализирую, как оплачиваю этот счет.

После этого я натираю зеленую свечу маслом пачули, начиная от обоих концов и двигаясь к середине, и произношу при этом примерно такие слова:

***Я взываю к силам Богини-Матери и Бога-Отца,
Я взываю к силам Земли, Воздуха, Огня и Воды,
Я взываю к Солнцу, Луне и звездам.
Дайте мне средства для оплаты этого счета.***

Продолжая визуализацию, я ставлю свечу в подсвечнике прямо на рисунок счета. Я насыпаю травы вокруг свечи, представляя, как каждая из них отдает свою энергию ради достижения моей цели.

***Шалфей, растение Юпитера, дай свою силу моему заклинанию.
Корица, растение Солнца, дай свою силу моему заклинанию.***

Сделав это и продолжая представлять, что счет полностью оплачен, я зажигаю свечу и высвобождаю в ее пламени всю энергию, которую накопил в рисунке.

Я даю свече погореть десять-пятнадцать минут или больше, в зависимости от своей способности удерживать визуализацию. Я вижу, как свеча поглощает энергию, вложенную в рисунок. Я вижу, как сухие травы направляют свою силу в пламя свечи, как комбинация энергий трав, свечи, масла пачули и рисунка – в сочетании с моей личной силой – исходит из пламени свечи и уносится прочь, чтобы привести мою магическую цель к осуществлению.

Когда я не могу больше продолжать визуализацию, я поджигаю рисунок от пламени свечи, держу его несколько секунд в руках, а потом кидаю догорать в маленький котел, стоящий рядом с алтарем.

Наконец, я даю свече догореть до конца, зная, что проведенный ритуал возымеет желаемое действие.

В течение одного-двух дней, максимум недели, я получу неожиданные (или задержавшиеся) деньги либо решу свои финансовые проблемы другим способом, который позволит мне легко оплатить этот счет.

Как это работает? С того момента, как я решил совершить магическое действие, я уже произвожу его. Думая о ритуале, я привожу в движение личную силу. На протяжении всего процесса: при подборе ингредиентов, рисовании счета, зажигании свечи, визуализации – я пробуждаю личную силу и насыщаю ее своим магическим намерением. Во время самого ритуала я отпускаю эту силу, позволяя ей слиться с энергией пламени свечи. Когда в конце церемонии я сжигаю рисунок, вся накопленная энергия окончательно высвобождается и начинает свою работу, позволяющую мне оплатить счет.

Хотя я не могу сказать в точности, как работает магия, но она на самом деле работает. К счастью, нам и не нужно этого знать; все, что мы должны знать, – это как заставить ее работать.

Я не являюсь специалистом по электричеству, но я могу воткнуть вилку своего тостера в розетку и благополучно поджарить себе несколько ломтиков хлеба. В магии мы точно так же «подключаемся» к энергиям, которые клубятся и проносятся вокруг нас и сквозь нас.

Существует множество способов практиковать магию. Виккане обычно выбирают простые, естественные формы, хотя некоторым нравятся тщательно отработанные церемонии, позаимствованные из таких классических гримуаров, как «Ключ Соломона» (см. список рекомендуемой литературы). В любом случае, занятия магией обычно включают в себя использо-

вание трав, кристаллов и камней; символов и различных цветов; магических жестов, музыки, голоса, танца и транса; астральных путешествий, медитаций, концентрации и визуализации.

В Викке существуют буквально тысячи магических систем. Например, есть множество способов работы с кристаллами, травами или символами. Используя эти способы в различных сочетаниях, виккане порождают все большее количество магических систем.

Изложению таких систем были посвящены сотни книг (некоторые из них упомянуты в списке литературы). В своих ранее издававшихся книгах я обсуждал силы стихий, кристаллов и трав. В этой книге исследуется тема рун как самостоятельной магической системы и в то же время даются подсказки, как можно сочетать ее с другими системами.

Для успешных занятий магией вовсе не обязательно применять все эти системы. Проведение магических ритуалов, сводящихся к простой – пусть и оформленной по всем правилам – манипуляции магическими предметами, окажется неэффективным. Истинная сила магии лежит в нас самих – это дар богов.

Поэтому, независимо от того, какой магической системой вы пользуетесь, нужно наделять личную силу своим намерением, а затем отпустить ее. В викканской магии личная сила считается средством нашей непосредственной связи с Богиней и Богом.

Магия представляет собой религиозный акт, при совершении которого виккане объединяются со своими божествами, чтобы усовершенствовать самих себя и свой мир.

Это очень важно усвоить: магия позитивна. *Виккане не занимаются магией, направленной на разрушение, манипуляцию и эксплуатацию*. Поскольку виккане осознают, что сила, делающая магию эффективной, в конечном итоге исходит от Богини и Бога, негативная магия является абсолютным табу. Темная магия – это оскорбление самих себя, всей человеческой расы, Земли, Богини и Бога и самой Вселенной. Можно представить себе последствия такого оскорбления. Энергии магии – это энергии самой жизни.

Любой человек может заниматься магией – в религиозном контексте или вне его. Если во время церемонии вам на ум приходят какие-то слова и жесты, интуитивно кажущиеся вам правильными, используйте их без малейших колебаний. Если вы не можете найти ритуал, который нравился бы вам или соответствовал бы вашим потребностям, создайте его. Вам вовсе не обязательно сочинять причудливую поэму или придумывать танец для тринадцати поющих жриц с тридцатью курильницами.

Достаточно просто зажечь свечу, сесть перед ней и сконцентрироваться на своей магической потребности. Доверяйте себе.

Если вы на самом деле хотите узнать природу магии, занимайтесь ею на практике! Многие боятся магии. Их учили (причем учили те, кто никогда сам не практиковал магию), что это опасно. Не пугайтесь! Переходить дорогу тоже опасно. Но если вы делаете это надлежащим образом, то с вами ничего не случится. И единственный способ убедиться в этом – перейти улицу.

Если ваша магия пронизана любовью, то никакие опасности вам не грозят.

Воззовите к Богине и Богу, чтобы они защитили вас и научили тайнам магии. Просите камни и растения открыть вам свои силы – и слушайте. Читайте как можно больше, отбрасывая негативную или раздражающую вас информацию.

Учитесь на практике, и Богиня и Бог даруют вам все то, что вам на самом деле необходимо.

Глава 4. Орудия



Как и в большинстве других религий, в Викке есть специальные предметы, используемые для ритуальных целей. Эти орудия призывают божеств, изгоняют негативные вибрации и направляют энергию посредством нашего прикосновения и намерения.

Некоторые орудия ведьм, такие как метла, котел и магический жезл (или волшебная палочка), часто встречаются в народных сказаниях и мифах. Благодаря возросшей популярности народных сказок и работе студии Диснея миллионы людей узнали, что котел используется для того, чтобы варить в нем зелья, а жезл превращает замарашку в красавицу. Однако большая часть людей ничего не знают ни о могущественной магии, стоящей за этими орудиями, ни о символизме, присущем таковым в Викке.

Чтобы заниматься Виккой, вам понадобятся по крайней мере некоторые из описанных ниже орудий. Поищите эти сокровища в комиссионных и антикварных магазинах, на блошиных рынках. Хотя ритуальные орудия найти не так-то легко, они окупят любые усилия, затраченные на их приобретение.

Строго говоря, для того чтобы практиковать Викку, эти орудия не обязательны. Но они обогащают ритуалы и символизируют сложные энергии. Сами по себе орудия не наделены никакой силой – кроме той, которую мы вкладываем в них.

Некоторые считают, что магическими орудиями следует пользоваться до тех пор, пока не отпадет необходимость в них. Думаю, что имеет смысл пользоваться ими до тех пор, пока вы чувствуете себя с ними комфортно.

Метла

Виккане используют метлы в магии и в ритуалах. Это орудие посвящено и Богине, и Богу. В этом нет ничего нового; в доколумбовой Мексике существовал культ богини ведьм Тласольтеотль, которую изображали обнаженной и сидящей верхом на помеле. Китайцы поклоняются богине с метлой, к которой обращаются, когда нужна хорошая погода в сезон дождей.

Позднее (вероятно, благодаря своей фаллической форме) метла стала мощным орудием против проклятий и злых магов. Лежащая поперек порога метла защищала от проклятий дом и всех живущих в нем. Метелка, лежащая под подушкой, приносила приятные сновидения и охраняла спящего.

Метла стала неременным атрибутом европейских ведьм, потому что в глазах церкви и широкой публики и ведьма, и метла имели самое непосредственное отношение к магии. Ведьм обвиняли в том, что они летают верхом на помеле, что считалось доказательством их союза с

«темными силами». Подобное действие, если бы оно на самом деле происходило, явно было бы сверхъестественным и, следовательно, дьявольским – в отличие от простого целительства и любовных заклинаний, которыми в действительности занимались ведьмы. На самом деле, конечно, эти истории были придуманы во времена «охоты на ведьм»⁵.

Сегодня метлу по-прежнему используют в Викке. Викканин может начать ритуал с подметания ритуального пространства (как в помещении, так и на улице) магической метлой. После этого возводят алтарь, раскладывают орудия – и можно приступать к ритуалу (см. главу 13 «Схема ритуала»).

Подметание – это не просто физическое очищение территории. Вовсе не обязательно касаться прутьями метлы пола или земли. Во время подметания викканин представляет, как метла выметает астральный «мусор», скапливающийся в любом месте, где живут люди. Это очищает ритуальное пространство и способствует удачному выполнению ритуала.

Благодаря своим очищающим свойствам метла связана со стихией Воды. Поэтому ее используют во всех типах водных заклинаний, в том числе для любовной магии и психической работы.

Многие ведьмы собирают метлы; существует великое множество метел, изготовленных из самых экзотических материалов. Коллекционировать метлы – весьма увлекательное хобби.

Если вы хотите изготовить свое собственное магическое помело, можете воспользоваться старинной магической формулой: палка из древесины ясеня, березовые прутья и ивовая оплетка. Ясень обладает защитными свойствами, береза – очищающими, а ива – священное дерево Богини.

На самом деле вместо метлы можно воспользоваться веткой любого дерева или кустарника (срезая ветку, поблагодарите дерево за принесенную им жертву, воспользовавшись словами, которые вы найдете в «Травном гримуаре» в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*). Можно воспользоваться также крошечной метелкой из сосновых иголок.

В брачных церемониях цыган и чернокожих рабов пара нередко перепрыгивала через черенок метлы, чтобы отпраздновать вступление в союз. Подобные брачные церемонии были широко распространены вплоть до недавнего времени, и даже сегодня викканские и языческие обряды часто включают в себя прыжки через метлу.

Существует множество старых заклинаний, подразумевающих использование метлы. В общем, метла является очищающим и защитным инструментом. Она используется не только для ритуального очищения магического пространства, но и для охраны дома. Для этого ее кладут поперек порога, под кровать, на подоконник или прислоняют к двери.

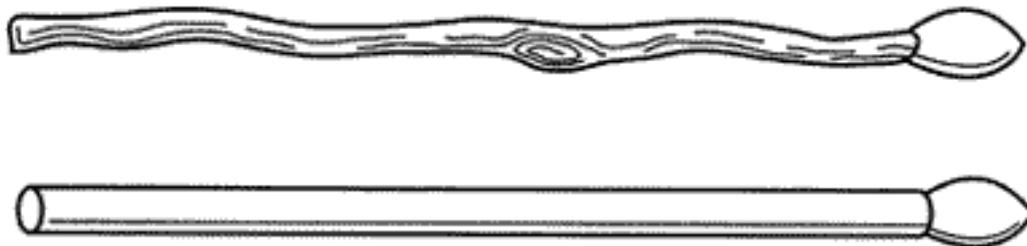
Метлу, используемую для магической работы, как и все остальные магические орудия, нельзя применять для других целей. Если вы решили купить готовое изделие, то попытайтесь найти объемную метлу с круглым поперечным сечением; плоские метлы не производят желаемого эффекта.

Жезл

Жезл – одно из основных магических орудий. В магических и религиозных церемониях его используют уже несколько тысячелетий. Жезл служит для воззвания к богам. Богиню и Бога можно пригласить стать свидетелями ритуала с помощью слов или воздетого жезла. Иногда жезл используют для того, чтобы направить энергию в нужное русло, нарисовать магический символ или круг на земле. Жезл направляют в сторону источника опасности, предварительно

⁵ Некоторые виккане считают, что на метлах скакали, как на игрушечных лошадках, по полям, чтобы сделать их плодородными. Полагают также, что сказки о ведьмах, летающих на помеле, – это результат неправильного объяснения астральных путешествий.

уравновесив его на ладони или предплечье. Жезлом можно даже помешивать варево в котле. По мнению некоторых виккан, жезл символизирует стихию Воздуха и посвящен Богу.



Существуют традиционные виды деревьев, используемые для изготовления жезла: ива, бузина, дуб, яблоня, персик, орешник, вишня и т. д. Некоторые виккане делают жезл длиной от сгиба локтя до кончика указательного пальца, но это не обязательное требование. Можно использовать любой более или менее прямой отрезок дерева. Прекрасно работают даже бруски, приобретенные в магазине стройтоваров. Я видел отличные резные и раскрашенные жезлы, изготовленные именно из них.

Нью эйдж (и рыночная экономика) вызвало новый всплеск интереса к жезлам. Сейчас можно приобрести прекрасные изделия, изготовленные из серебра и кристаллов кварца, самого разного размера и по различной цене. Их используют в викканских ритуалах, хотя у деревянных жезлов более долгая история.

Не пытайтесь сразу же приобрести идеальное орудие – оно рано или поздно само придет к вам. В течение какого-то времени я использовал в качестве жезла кусок корня солодки и добивался прекрасных результатов.

Любая палочка, которой вы будете пользоваться, впитает в себя энергию и силу. Найдите ту, которая вам понравится, и все будет в порядке.

Курильница

Курильница служит для сжигания фимиама. Ею является подвесная металлическая конструкция изысканной формы, наподобие церковного кадила, или просто створка морской раковины. Во время викканских церемоний в курильнице лежат курящиеся благовония.

Если вам не найти готовую подходящую курильницу, сделайте ее самостоятельно. Подойдет любая чашка или миска, наполовину заполненная солью или песком. Соль или песок поглощают жар от горящего угля или благовоний и предохраняют сосуд от перегрева и трещин. Благовонные палочки можно втыкать в соль, а конусы – ставить на ее поверхность. Использование фимиама во время ритуала и магической работы само по себе является искусством. Если во время проведения ритуала или создания заклинания не используется какое-то конкретное благовоние для определенной цели, доверьтесь собственной интуиции и творческой жилке, выбирая, какими именно благовониями вы воспользуетесь.

Можно пользоваться благовониями в виде палочек, конусов или блоков, но большинство виккан предпочитают гранулированные фимиамы, которые можно сжигать на угольных брикетах, продающихся в эзотерических магазинах⁶. Выбирайте на свой вкус.

Во время магических церемоний «духам» иногда приказывают принять видимую форму и явиться в дыме, струящемся из курильницы. Хотя этот метод не имеет отношения к Викке, в прихотливо извивающихся клубках дыма иногда можно увидеть Бога или Богиню. Если же

⁶ Или в церковных лавках (в российских условиях). – *Примеч. пер.*

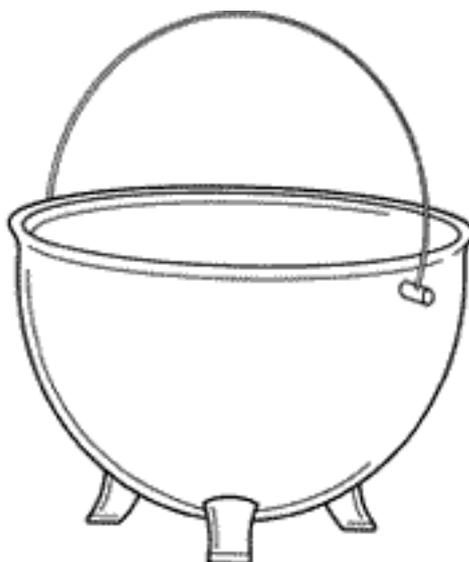
вы будете сидеть и глядеть на дым, медленно дыша, то сможете войти в состояние транса и «скользнуть» в измененное состояние сознания.

Если вы проводите ритуал в помещении, использовать курильницу обязательно. На природе курильницу заменяет огонь или палочка благовоний, воткнутая в землю. Таким образом, курильница является важным инструментом для ритуалов, проводимых в помещениях. Для некоторых виккан курильница символизирует стихию Огня. Ее часто ставят на алтарь перед изображениями богов (если такие изображения у вас есть).

Котел

Котел – почти исключительно викканское орудие. Этот используемый издревле сосуд для приготовления пищи и пива стал неотъемлемым элементом магических традиций и мистерий. Котел – вместилище, в котором происходит трансформация; святой Грааль, священный источник, море первобытного творения.

В Викке котел – символ Богини, воплощенная сущность женского начала и плодородия. Кроме того, котел символизирует воду, реинкарнацию, бессмертие и вдохновение. Кельтские легенды о котле Керридуэн оказали огромное влияние на современную Викку.



Котел часто становится центром ритуала. Во время весенних церемоний его наполняют родниковой водой и цветами; зимой можно развести огонь прямо *внутри* котла. Такой огонь символизирует возвращение тепла и солнечного света (Бога) из котла (утробы Богини). Таким образом, котел связан с мифами о плодородии, согласно которым Бог рождается зимой, достигает зрелости летом и умирает после сбора последнего урожая (см. главу 8 «Дни силы»).

В идеале котел должен быть из железа, иметь три ножки и суженное горло. Котел, особенно маленький, иногда очень сложно приобрести, но тщательные поиски обычно заканчиваются успехом.

Котлы бывают самого разного размера – от нескольких дюймов до трех футов в диаметре. У меня есть несколько котлов, в том числе и один старинный, который я использую для ритуалов.

Котел можно задействовать для предсказаний: наполните его водой и смотрите в угольно-черные глубины. Котел бывает и емкостью для приготовления викканских зелий, пользующихся такой зловещей репутацией; однако помните – для того чтобы заставить кипеть воду

в большом котле, вам потребуются большая пламя и не меньшее терпение. Сегодня большинство виккан вместо котлов используют плиту и кастрюли.

Если вы не можете найти котел, не расстраивайтесь – в конце концов, он обязательно материализуется. В любом случае, не повредит, если вы попросите Богиню и Бога каким-либо образом послать вам котел.

Магический нож

Магический нож (*атам*) имеет древнюю историю. В Викке им ничего не режут; его применяют для направления энергии, пробужденной во время церемоний и создания заклинаний. Его редко используют для воззвания к богам, поскольку он является инструментом отдачи команд и манипулирования силой. А Богом и Богиней мы не командуем.

Магический нож совсем не обязательно должен быть острым – зачастую используются тупые ножи. Обычно у этого ножа двустороннее лезвие и черная или темная рукоятка. Черный цвет рукоятки поглощает энергию. Когда нож используют во время ритуала для направления энергии (см. *Книгу Теней Стоящих камней*), какая-то часть этой силы поглощается рукояткой – совсем крошечная частичка, но позже ее можно призвать. Иногда энергию, вызванную викканским ритуалом, направляют прямо в нож для дальнейшего использования. В мифах нередко говорится о мечах, обладавших магической силой и имевших свое собственное имя. А меч – это всего лишь большой нож.

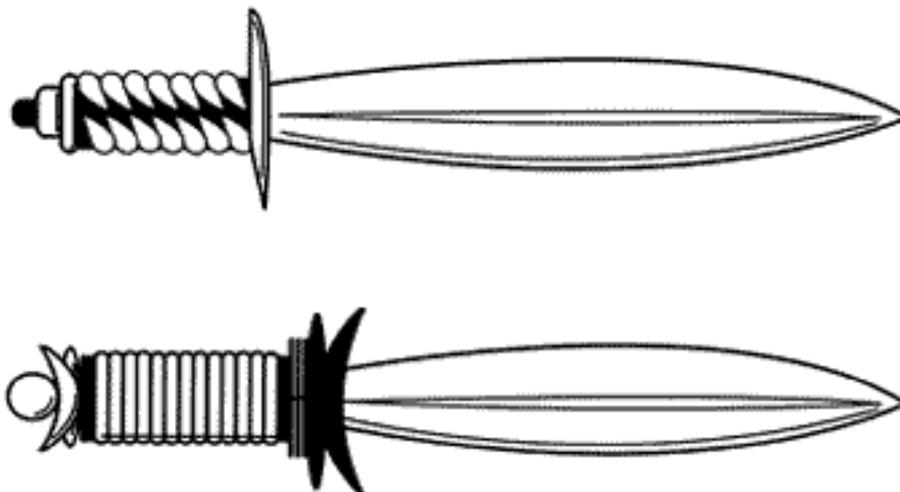
Некоторые виккане наносят на свои ножи магические символы, обычно взятые из «Ключа Соломона», но это не обязательно. Нож, как и большинство магических инструментов, накапливает силу только благодаря тому, что вы пользуетесь им. Однако, если у вас возникнет такое желание, никто не мешает выгравировать слова, символы или руны на лезвии или рукоятке ножа.

Иногда в Викке пользуются мечом. Он обладает всеми качествами ножа, но из-за большого размера его сложно использовать в помещении.

Любой нож – это инструмент, вызывающий изменения. Поэтому нож в Викке обычно ассоциируют со стихией Огня. Фаллическая форма ножа связывает его с Богом.

Нож с белой рукояткой

Нож с белой рукояткой (иногда называемый *боллин*) – это просто рабочий нож, в отличие от чисто ритуального магического ножа. Он используется для срезания жезла или священных растений, вырезания символов на свечах или дереве, глине или воске, разрезания используемых в магии веревок. Обычно такой нож имеет белую рукоятку – чтобы не путать его с магическим ножом.

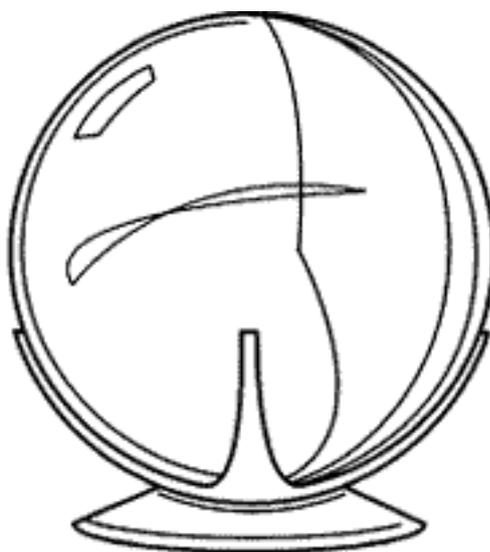


Некоторые викканские традиции требуют, чтобы ножом с белой рукояткой пользовались только внутри магического круга. Это необязательное ограничение. Лично я считаю, что использование такого ножа в чисто ритуальных целях (например, для срезания цветов в саду, чтобы украсить ими алтарь) не умаляет священной силы этого инструмента и позволяет использовать его за пределами «священного пространства».

Хрустальный шар

Шар из горного хрусталя – древнее магическое орудие. Подобные шары очень дороги и продаются по цене от двадцати до нескольких тысяч долларов, в зависимости от размера. Большинство «хрустальных» шаров, имеющих сегодня на рынке, изготовлены из стекла, свинцового стекла или даже из пластмассы. Отличить подлинный хрустальный шар можно по его высокой цене и по различным включениям и дефектам его внутренней структуры.

Хрусталь издревле используют в созерцательном гадании. Прорицатель всматривается в шар до тех пор, пока не пробудятся психические способности и образы, появляющиеся в уме или в глубине хрустального шара, не раскроют необходимую информацию.



В викканских ритуалах хрустальный шар иногда помещают на алтарь как воплощение Богини. Его сферическая форма символизирует Богиню, как любой круг или шар, а холод (еще один способ определения настоящего горного хрусталя) – морские глубины, владения Богини.

Хрусталь можно использовать для получения посланий от богов или хранения энергии, вызванной во время ритуала. Некоторые виккане всматриваются в кристалл, чтобы увидеть образы Богини или прошлые жизни. Этот магический объект несет на себе печать Божественного, и если вам посчастливится найти такой шар, бережно храните его.

Периодически выставляйте шар на лунный свет и протирайте его свежей полынью – это увеличит его способность пробуждать ваши психические силы. Хрустальный шар может быть магическим центром ритуалов полнолуния.

Чаша

Викканская чаша – это просто котел на ножке. Она символизирует Богиню и плодородие и относится к стихии Воды. Хотя чашу можно использовать для того, чтобы наливать в нее воду (таковая часто присутствует на алтаре), в нее также наливают ритуальный напиток, который пьют во время церемонии.

Чаша может быть изготовлена практически из любого материала: серебра, меди, золота, глины, алебаstra, хрусталя и т. д.

Пентакль

Обычно пентакль – это плоский кусок меди, золота, серебра, воска или глины, на который нанесены определенные символы. Самым распространенным и единственным обязательным символом является пентаграмма – пятиконечная звезда, которая уже тысячи лет используется в магии.



Пентакль «позаимствован» из церемониальной магии. В этом древнем искусстве он часто использовался как инструмент для защиты или орудие для вызывания духов. В Викке пентакль представляет стихию Земли. На него удобно класть амулеты, талисманы или любые другие объекты, подлежащие ритуальному освящению. Иногда его используют для призыва Богов и Богинь.

Пентакли вешают над дверями и окнами для защиты или совершают над ними магические манипуляции для привлечения денег, используя связь пентакля со стихией Земли.

Книга теней

Книга Теней – это рабочий журнал викканина, содержащий воззвания, схемы ритуалов, заклинания, руны, магические правила и т. д. Некоторые Книги Теней переходят от одного викканина к другому, обычно в момент инициации, но в наши дни обычно каждый сам создает свою собственную Книгу Теней.

Не верьте историям, которые можно встретить во многих книгах по Викке, будто бы из глубокой древности до нас дошла одна-единственная уникальная Книга Теней. Каждая викканская секта заявляет, что именно их книга является подлинной, а между тем все они разные.

Хотя вплоть до самого последнего времени Книги Теней чаще всего писали от руки, сегодня напечатанные и даже ксерокопированные версии никого не удивляют. Существуют даже электронные версии таких книг – один из моих друзей в свое время назвал их «Дискетами Теней».

Чтобы создать свою собственную Книгу Теней, прежде всего приобретите в канцелярском магазине тетрадь или журнал с чистыми, нелинованными страницами. Если не можете найти то, что вам нужно, вполне сойдет обычная толстая тетрадь в клетку или в линейку. Записывайте в эту книгу любые ритуалы, заклинания, воззвания и магические сведения – либо созданные вами, либо найденные где-нибудь, которые вы хотели бы сохранить.

Помните: все Книги Теней (включая и ту, что приведена в разделе 3) – лишь рекомендации относительно проведения ритуалов, а не незыблемое «священное писание». Вы не обязаны слепо следовать каждому слову.

Многие викканы пользуются не тетрадями или альбомами, а папками для бумаг. С эстетической точки зрения лучше всего подходят папки с кольцами. Папки удобны тем, что можно по мере надобности вставлять или вынимать листы с нужной информацией.

Переписывать заклинания и ритуалы от руки – прекрасная идея. Это не только гарантирует, что вы хотя бы раз внимательно прочитаете свою Книгу, но и облегчит чтение текста при свете свечи. В идеале все ритуалы следует выучить наизусть (ничто так сильно не отвлекает от ритуала, как необходимость время от времени заглядывать в книгу) или создавать спонтанно. Но если вы все же должны читать текст во время ритуала, убедитесь в том, что сможете сделать это в мерцающем свете свечи.

Колокол

Колокол и колокольчик – древнейший ритуальный инструмент. Колокольный звон создает вибрации, производящие мощный эффект, зависящий от громкости и тона звука, а также от материала, из которого изготовлен инструмент.

Колокол – это женский символ. Им часто пользуются для того, чтобы воззвать к Богине в процессе ритуала. Колокольный звон отгоняет злые чары и духов, успокаивает шторм и призывает благоприятные энергии. Поставленный на шкаф или подвешенный на дверь колокольчик охраняет дом. Иногда в колокольчик звонят во время ритуала, отмечая переход от одного этапа к другому или начало и конец заклинания.

Можно пользоваться колокольчиками любого типа.

Итак, я описал некоторые орудия, используемые в ритуалах Викки. Работа с ними, знакомство с их силами и наделение их своей энергией может сделать пользование ими вашей второй натурой. Их поиск подчас становится определенной проблемой, но считайте это своего рода магическим испытанием, проверкой серьезности вашего интереса к Викке.

Приобретая каждый из этих инструментов, вы можете подготовить его к ритуальному использованию. Если орудие старое, то его нужно очистить от всех прошлых ассоциаций и энергий, ведь вы не знаете, кому оно принадлежало и для каких целей его использовали.

Прежде всего надо очистить орудие физически. Когда предмет будет чистым и сухим, закопайте его в землю или в сосуд с песком или солью на несколько дней, чтобы нежелательные энергии рассеялись. Есть и другой метод – окунуть инструмент в море, реку или озеро, или в обычную ванну с водой, очищенной с помощью нескольких щепоток соли.

Но не повредите хорошее изделие из дерева, намочив его водой, и не поцарапайте поверхность какого-нибудь предмета, положив его в соль. Для каждого инструмента используйте максимально подходящий метод очищения.

Спустя несколько дней выкопайте орудие, смахните с него землю или соль – оно готово к магической работе. Если вы прибегли к водному очищению, то дайте предмету полежать под водой несколько часов, а затем достаньте и высушите его. Если хотите, повторите процедуру несколько раз, пока предмет не станет чистым и полностью обновленным.

В разделе 3 приведены церемонии освящения викканских орудий, а подготовительные церемонии описаны в разделе «Травный гримуар». И те, и другие не являются строго обязательными. Прислушайтесь к тому, что подсказывает вам интуиция.

Глава 5. Музыка, танец и жесты



Викка осознает, что различия между физическим и нефизическим – иллюзорны (что ни говори, все-таки мы – материальные существа, и это накладывает определенные ограничения). Естественно, некоторые орудия, используемые в религиозной практике, являются нефизическими. Среди них наиболее эффективны музыка, танец и жест⁷.

Данные техники используются для высвобождения силы, изменения сознания и единения с Богиней и Богом – для достижения экстаза. Эти орудия часто являются неотъемлемой частью ритуала, причем такие ритуалы оказываются самыми эффективными и действенными. (Ритуал, состоящий целиком из жестов, вы можете найти в разделе 3: *Книга Теней Стоящих камней*.)

Музыка и танец – древнейшие магические и религиозные акты. Возможно, наши предки использовали магию жестов и поз задолго до того, как полностью овладели речью.

Простой указательный жест до сих пор оказывает большое эмоциональное воздействие, например, когда свидетель указывает на преступника, или когда выбирают самого достойного среди огромного числа претендентов на кинопробах.

Первая музыка, вероятно, была ритмичной. Люди очень быстро заметили, что можно производить приятные звуки и ритмы, хлопая себя по различным частям тела – особенно по бедрам и груди. Хлопок в ладоши производит характерный чистый звук, которым до сих пор пользуются некоторые виккане, высвобождая личную силу во время магического ритуала⁸.

Впоследствии для получения более насыщенного звука стали использовать ударные инструменты – например барабаны, сделанные из ствола дерева. Некоторые камни при ударе издают звон – так родился еще один вид музыкальных инструментов. А если правильно дуть в стебли тростника, кости и некоторые раковины, то они издают свистящие звуки. Шаманы до сих пор пользуются всеми этими инструментами.

Менее интеллектуальные ритуалы нередко более эффективны именно потому, что они минуя сознание и напрямую обращаются к глубинам бессознательного, к психическому сознанию. Музыка и танец вовлекают нас в викканские церемонии через эмоции.

⁷ С чисто технической точки зрения, музыка – это совокупность звуковых волн, которые можно измерить, то есть вполне «физических». Однако мы не способны потрогать музыку руками. Мы можем только взять в руки инструменты, рождающие ее.

⁸ См.: *Дорин Валенте*. Завтрашнее ведьмовство. С. 182. (*Doreen Valiente*. *Witchcraft for Tomorrow*. N. Y.: St. Martin's Press, 1978.)

Некоторые из нас испытывают смущение при мысли о танцах, пении или музицировании. Это естественное следствие постоянно усиливающегося подавления со стороны общества. Но в Викке танцуют и поют *непосредственно перед Божествами*. Вам не придется выступать перед толпой зрителей, поэтому не переживайте, если возьмете фальшивую ноту или собьетесь с такта во время танца. Богов это не волнует, а больше никому не нужно знать о том, что именно вы делаете во время своих церемоний.

Даже полностью лишенные музыкальных способностей люди способны ударять камнем о камень, трясти трещотку, хлопать в ладоши или ходить по кругу. В наши дни некоторые самые уважаемые и сильные ковены для поднятия силы пользуются простым бегом по кругу вокруг алтаря. Вот и вся хореография ритуала.

Таковы традиционные представления об использовании танца, музыки и жеста. Если эти орудия привлекают вас, смело включайте их в свои викканские ритуалы. Есть только одно замечание: если ваши ритуалы кажутся вам скучными и неэффективными, если они не способствуют установлению связи с богами, то проблема заключается в отсутствии эмоционального удовлетворения. Музыка и танец могут обеспечить настоящее включение в ритуал и открыть ваше сознание Богине и Богу. Во время магической работы они облегчают свободный доступ к энергии.

Музыка

Музыка – это воссоздание звуков природы. Ветер, шумящий в кронах деревьев; рокот океанских волн, разбивающихся о скалистый берег; шум дождя; раскаты грома, птичий гомон и рычание зверей – вот лишь некоторые «инструменты», создающие музыку природы.

Люди давно включили музыку в свои религиозные и магические ритуалы из-за производимого ею мощного воздействия. Шаманы используют монотонные удары барабана и бубна для вхождения в транс; с помощью барабанного боя можно контролировать темп магического танца. Кроме того, еще в древности знали, что музыка способна умирять как животных, так и людей⁹.

Музыку можно сделать частью вашей магической работы. Найдите подходящие фрагменты классической, этнической, народной или современной музыки и исполняйте их во время ритуалов. Музыкально одаренные виккане могут создавать музыку до, во время или после ритуала.

Ритуалы, приносящие мне самое большое удовольствие, часто включают в себя музыку. Я помню, как однажды спрятал маленький магнитофон за деревом в Лагуна-Маунтанз. Как ни странно, но музыка не противоречила окружающей обстановке – дикорастущим цветам, высоченным соснам и древним дубам; она подняла мой ритуал, проводимый в одиночку, на новую высоту.

Если вы владеете каким-нибудь музыкальным инструментом, включите его в свои ритуалы. Игру на флейте, скрипке, гитаре, губной гармонике и других небольших инструментах можно с легкостью использовать в ритуале, точно так же как барабаны, трещотки и даже стаканы с водой, по которым вы будете ударять ножом. Что касается более громоздких инструментов, то проще записать музыку на магнитофон и включать запись во время ритуала.

Подобные музыкальные интерлюдии можно использовать непосредственно до церемонии, чтобы создать нужное настроение; во время церемонии – как подношение Богине и Богу и для вызова энергии, и после церемонии – как выражение удовлетворения и радости.

⁹ Прекрасное (хотя и выдуманное) описание магии музыки можно найти в главе 11 книги Джеральда Гарднера «Средства Высшей Магии». (Gerald Gardner. High Magic's Aid. N. Y.: Weiser, 1975.)

Некоторые виккане сочиняют песню, которая сама по себе является церемонией и включает в себя все, начиная от создания священного пространства и воззвания к божествам и заканчивая выражением им благодарности за их присутствие. Магия музыки – это то, чем не стоит пренебрегать.

Четыре различных типа инструментов обладают определенными силами. Барабан, трещотка, ксилофон и все ударные (за исключением систра) подчиняются стихии Земли. Таким образом, эти инструменты можно использовать для привлечения плодородия, денег, нахождения работы и т. д. А также – во время ритуала для воззвания к Богине или для вызова энергии и направления ее в землю.

Флейтой, свирелью и всеми духовыми инструментами управляет Воздух, стихия интеллекта, поэтому их используют для увеличения силы ума и способностей к визуализации, для обретения древней мудрости или знаний, для совершенствования психических способностей и для призыва Бога.

Огонь управляет струнными инструментами – лирой, арфой, гитарой, мандолиной и т. д. Эти инструменты можно использовать в заклинаниях и церемониях, связанных с сексуальностью, здоровьем, физической силой, страстью, силой воли, мужеством, а также изменениями, эволюцией и избавлением от вредных привычек.

Этими инструментами очень хорошо пользоваться до ритуала для очищения ритуального пространства и того, кто будет проводить ритуал. Сыграйте какую-нибудь мелодию, напойте ее или просто перебирайте струны, обходя ритуальное пространство по кругу по часовой стрелке до тех пор, пока оно не наполнится музыкальными вибрациями. Струнные инструменты также используют для призыва Бога.

Резонирующие металлические инструменты: цимбалы, сistr, колокол, колокольчики и гонг – символизируют стихию Воды. Поскольку к сфере Воды относятся исцеление, плодородие, дружба, психические силы, духовная любовь, красота, сострадание, счастье и другие подобные энергии, то в заклинаниях и церемониях, связанных с этими темами, можно использовать колокольчики, гонги или цимбалы. Сistr Иисиды напоминает нам, что резонирующий металл призывает Богиню.

Музыкальные заклинания (в отличие от чисто вербальных) могут быть простыми и эффективными. Нужны деньги? Оденьтесь в зеленое, сядьте и не спеша бейте в барабан, представляя себя осыпанным деньгами и одновременно взывая к Богине в ее ипостаси источника изобилия.

Если вы пребываете в депрессии, найдите колокольчик с приятным звуком и ритуально звоните в него или ударяйте по нему палочкой, чувствуя, как звуковые вибрации очищают вас от депрессии и поднимают настроение. Либо носите маленький колокольчик на себе.

Если вам страшно, поиграйте на гитаре (или послушайте запись), одновременно представляя себя уверенным и мужественным. Воззовите к Богу в его рогатой ипостаси, Богу агрессивному и защищающему.

Пение – сочетание речи и музыки – можно легко включать в ритуалы. Некоторые виккане перекладывают на музыку молитвы и воззвания к богам или просто поют во время ритуала.

Многие виккане никогда не задумывались о магии музыки и просто включают музыкальные записи во время проведения церемоний. Это очень хорошо, но музыка, созданная вами (пусть даже самая незатейливая) и включенная в ваш ритуал, гораздо более эффективна, если, конечно, она вам нравится.

Сегодня на рынке можно найти множество музыкальных записей самого разного качества для виккан и язычников. При этом некоторые песни можно использовать во время самого ритуала, но большинство лучше всего включать во время подготовки к ритуалу или после него, когда вы отдыхаете.

Подходящая музыка, включенная в ритуал, существенно обогатит ваш викканский опыт.

Танец

Без всяких сомнений, танец является древней ритуальной практикой, а также магическим актом, потому что физическое движение высвобождает энергию из тела человека – ту самую энергию, которая используется в магии. Этот «секрет» был открыт очень давно, и поэтому танец включали в магию и ритуалы для высвобождения энергии, изменения сознания или просто для того, чтобы почтить присутствие Богини и Бога на ритуале.

Групповые танцы, наподобие хороводов, часто исполняют во время ритуалов для кочевников. Однако в индивидуальной работе вы не связаны ни традицией, ни хореографией танца. Двигайтесь в соответствии со своими желаниями, даже если это может показаться слишком ребяческим или диким.

В магической практике многие виккане произносят короткое заклинание или совершают какое-то ритуальное действие (рисуют руны, вяжут узлы, создают картины песком или измельченными в порошок сухими травами, произносят нараспев имена богов), а затем переходят к настоящей магической работе: собирают энергию и направляют ее в цель. При этом они могут ходить по часовой стрелке вокруг алтаря, все быстрее и быстрее, в одиночку или всем кочевником, глядя на свечи, горящие на алтаре, вдыхая запах фимиама и вдохновляя себя пением и активной визуализацией. Когда участник церемонии достигает крайней точки, того момента, когда его тело больше не способно ни поднимать, ни направлять энергию, сила посылается в магическую цель. Для этого некоторые виккане падают на землю или на пол, подавая сигнал об окончании процесса, носящего не вполне точное название «Танец».

Танцы обычно используют для подъема энергии, а также для настройки на божества природы. Танец сродни буйному ветру, водопаду, низвергающемуся с горы, пламени, охватившему ствол дерева после попадания в него молнии, песчинкам, играющим в чехарду друг с другом, цветку, раскрывающему свою сияющую красоту в летний солнечный день.

Танцую, совершая любые движения, какие только приходят вам на ум, вы открываете себя Богине и Богу.

Воскресите в памяти кружащихся дервишей, необузданные пляски цыган, чувственный танец живота, распространенный на Ближнем Востоке, и священную хулу древних гавайцев. Танец – один из путей к богам.

Жест

Жесты – безмолвные партнеры слов. Можно использовать жесты параллельно с воззванием или танцем, для усиления ритуала, или применять отдельно, чтобы воспользоваться их собственной силой. Указательный жест (о котором говорилось выше), буква «V», образованная указательным и средним пальцами, или выставленный в неприличном жесте средний палец несут в себе самые разные послания и вызывают самые разные эмоциональные реакции.

Мое первое знакомство с Виккой состоялось благодаря древним жестам. В 1971 году я увидел фотографии¹⁰ магических защитных жестов – *mano figa* (пальцы сжаты в кулак, а кончик большого пальца просунут между указательным и средним пальцами) и *mano cornuta*

¹⁰ См.: Дуглас Хилл и Пат Уильямс. Сверхъестественное. С. 200. (Douglas Hill and Pat Williams. The Supernatural. N. Y.: Hawthorn Books, 1965.)

(пальцы сжаты в кулак, указательный палец и мизинец выпрямлены и направлены в землю¹¹). Оба эти жеста использовали издревле для того, чтобы отвести дурной глаз и негативные энергии. Что касается «козы», то ее используют в Викке для обозначения рогатой ипостаси Бога, только пальцы направляют вверх.

Спустя несколько дней, только-только перейдя в среднюю школу, я показал эти два жеста девочке, с которой познакомился. Я сделал это без всяких причин; мне просто показалось, что такой поступок будет правильным. Она посмотрела на меня, улыбнулась и спросила, не принадлежу ли я к ведьмам. Я сказал, что нет, не принадлежу, но очень хотел бы. Она начала обучать меня.

Жесты обладают сложным магическим значением, проистекающим из сил человеческой руки. Рука исцеляет и убивает, ласкает и бьет. Это канал, с помощью которого энергия выходит из тела или поступает внутрь него. Наши руки возводят магические алтари, сжимают жезлы и атамы, гасят пламя свечей в конце магических церемоний.

Руки являются средством, с помощью которого большинство из нас зарабатывают себе на жизнь, и, следовательно, символизируют физический мир. Но в пяти пальцах руки закодирована пентаграмма, высший магический защитный символ; сумма четырех стихий в сочетании с *акашей*, духовной силой Вселенной.

Линии на наших ладонях помогут посвященному окунуться в глубинные слои сознания и открыть то, что в противном случае было бы очень сложно узнать. Хиромант не читает расположение линий на ладони, как мы читаем названия улиц на дорожной карте; эти линии являются ключом к нашей душе, мандалой из плоти и крови, раскрывающей нашу глубинную сущность.

Руку использовали как первое счетное устройство. В руке видели и мужские, и женские качества и символы, а изображения руки во всем мире считались защитными амулетами.

Жесты викканских ритуалов легко становятся вашей второй натурой. Взывая к Богу и Богине, можно поднять руки и раздвинуть пальцы, чтобы получить божественную энергию. Если вам нужно обратиться к Богине, поднимите левую руку; большой и указательный палец этой руки образуют полукруг, а остальные пальцы прижаты к ладони. Этот жест символизирует полумесяц. К Богу взывают, подняв вверх указательный и средний пальцы (или указательный и мизинец) правой руки; большой палец в это время прижимает остальные пальцы к ладони – этот жест изображает рога.

С помощью особых жестов можно взывать к стихиям, поворачиваясь лицом к соответствующей части света. Держа ладонь параллельно земле и направив ее на север, вы взываете к стихии Земли; подняв ладонь вверх, широко расставив пальцы и направив ее на восток – к стихии Воздуха; обратив воздетый кулак к югу, вы приглашаете стихию Огня; сложив ладони лодочкой и повернувшись лицом на запад, вы обращаетесь к стихии Воды.

Два жеста в сочетании с определенными позами долгое время использовали для воззвания к Богине и Богу. Эти позы были названы в их честь. Вот поза Богини: ступни расставлены примерно на два фута, руки подняты вверх и в стороны, ладони обращены к небу, локти слегка согнуты. Эту позу используют для призыва Богини и настройки на ее энергии.

А вот поза Бога: ноги вместе, тело напряжено и выпрямлено, руки скрещены на груди (правая обычно лежит поверх левой), кисти рук сжаты в кулаки. Иногда кулаки сжимают жезл и магический нож (атам). Эта поза напоминает позу древнеегипетских фараонов, которые, верша суд, сжимали в одной руке изогнутый посох, а в другой – цеп.

При групповой работе в ковене верховная жрица и верховный жрец часто принимают эти позы, взывая к Богине и Богу. Во время индивидуальной работы эти позы можно исполь-

¹¹ Здесь автор подробно описывает то, что в России называют «фигой», или «кукишем», и «козой». – *Примеч. пер.*

зовать для того, чтобы настроить себя на энергии Богини и Бога, а также во время церемоний воззвания.

Жесты используют и в магии. Каждый палец соответствует определенной планете, а также древнему божеству. Поскольку указательный жест является магическим актом и неотъемлемой частью многих заклинаний, конкретный палец можно выбирать, руководствуясь связанным с ним символизмом.

Большой палец соотносится с Венерой и Землей. Юпитер (и планета, и бог) управляет указательным пальцем. Средний палец управляется богом и планетой Сатурн, безымянный – Солнцем и Аполлоном, а мизинец – планетой Меркурием и богом, в честь которого она названа.

Многие заклинания включают в себя указательный жест пальцами Юпитера и Сатурна, особенно если надо зарядить какой-нибудь предмет и пропитать его магической энергией. При этом требуется визуализировать, как сила вытекает прямо из пальцев и направляется в этот предмет.

Другой ритуальный жест, которым пользуются в обрядах Викки, – это «вырезание» пентаграмм по четырем сторонам света. Пентаграммы рисуют в воздухе магическим ножом, жезлом или указательным пальцем. Это делается либо для изгнания сил стихий, либо для воззвания к ним. Вся эта процедура, естественно, сопровождается визуализацией.

Руку нередко рассматривают как котел, поскольку в пригоршню можно налить воду, как атам, потому что ее используют для направления магической энергии в цель, и как жезл, ведь с помощью руки можно совершить воззвание.

Жесты – столь же мощные магические орудия, как любые другие. При этом они всегда при нас, и мы можем воспользоваться ими при малейшей необходимости.

Глава 6. Ритуал и подготовка к ритуалу



Мое определение ритуала звучит так: «особые движения, манипуляции предметами или серия внутренних процессов, предназначенные для достижения желаемого эффекта» (см. глоссарий). В Викке ритуалы представляют собой церемонии, восславляющие Богиню, Бога и Землю и укрепляющие нашу связь с ними.

Эти ритуалы вовсе не обязательно должны быть заранее спланированными, отрепетированными или традиционными; они не должны строго следовать какому-то определенному сценарию. На самом деле, все виккане, с которыми я говорил на эту тему, согласны с тем, что самыми действенными и эффективными оказываются ритуалы, созданные спонтанно.

Викканская церемония нередко проводится одним-единственным участником, который зажигает огонь, произносит священные имена и наблюдает восход Луны. Но в церемонии могут участвовать десять и более человек, которые будут играть различные роли в пьесах на мифологические темы или произносить длинные речи в честь богов. Церемония может быть древней или только что созданной. Внешняя форма церемонии не имеет никакого значения. Главное – чтобы она помогала викканину познать Божественное.

Викканские ритуалы обычно проводят ночью в полнолуние или во время восьми Дней силы, восходящих к аграрным и сезонным праздникам древней Европы. Ритуалы зачастую имеют духовную природу, но могут включать в себя также магическую работу.

В разделе 3 вы найдете полную книгу ритуалов, *Книгу Теней Стоящих камней*. Лучший способ изучать Викку – это практиковать ее.

Со временем, проводя ритуалы, сходные с теми, что описаны в данной книге, и придумывая свои собственные, вы приобретете понимание истинной природы Викки.

Многие люди говорят, что хотят заниматься Виккой, но при этом ничего не делают. Они оправдывают себя тем, что не могут созерцать полную Луну, поскольку у них нет учителя, они не получили инициацию или попросту не знают, что им делать. Это не более чем отговорки. Если вы действительно хотите практиковать Викку, делайте это.

Для викканина, работающего в одиночку, создание новых ритуалов может быть очень захватывающей практикой. Вы можете сидеть ночи напролет, просматривая различные литературные источники, собирая воедино кусочки ритуалов и воззваний, либо просто отдаться на волю духа и мудрости богов, чтобы они наполнили вас вдохновением. Независимо от способа создания, ритуалы должны стать плодом радости, а не исполнения тяжелого долга.

Если хотите, приурочьте свои церемонии к смене времен года, языческим праздникам и фазам Луны (более подробно этот вопрос рассмотрен в главе 8 «Дни силы»). Если вас привлекают другие священные календари, можете руководствоваться ими. Существуют примеры очень интересной и успешной адаптации Викки к религиозно-магическим системам древних египтян, американских индейцев, гавайцев, вавилонян и др. Хотя вплоть до последнего времени Викка имела, в основном, европейские и британские корни, это не должно ограничивать нас. Являясь викканами-одиночками, мы вправе делать то, чего желаем. До тех пор, пока ритуалы эффективно работают и служат источником вдохновения, беспокоиться не о чем.

Инструкции по составлению сценариев собственных ритуалов приведены в главе 13, но здесь полезно сказать несколько слов о подготовке к ритуалу.

Прежде всего убедитесь в том, что вам никто не помешает во время проведения религиозной (или магической) церемонии. Если вы находитесь дома, скажите членам своей семьи, что будете заняты, и попросите их не беспокоить вас какое-то время. Если вы одни, выключите телефон, закройте дверь на замок и, если хотите, закройте ставни или жалюзи. Лучше всего, если вы уверены, что никто не побеспокоит вас какое-то время.

Церемониям часто предшествует ритуальное омовение. Раньше я не мог приступить к совершению церемонии, не приняв предварительно ритуальной ванны. Эта потребность имеет отчасти психологическое объяснение: чтобы комфортно общаться с Богиней и Богом, хочется чувствовать себя чистым и отдохнувшим от мирских забот.

Ритуальное очищение распространено во многих религиях. В Викке мы рассматриваем воду как очищающую субстанцию, помогающую избавиться от раздражающих вибраций и напряжения повседневной жизни. Вода позволяет нам предстать перед богами с чистым телом и чистыми помыслами.

На более глубоком уровне погружение в воду связывает нас с нашими первыми воспоминаниями. Погружение в ванну с прохладной соленой водой сродни путешествию в волны гостеприимного океана – вотчины Богини. Оно готовит нас – духовно и физически (вы когда-нибудь ощущали это в ванне?) – к опыту, который нам предстоит.

Принятие ванны часто само по себе превращается в ритуал. В ванной комнате можно расставить свечи и благовония. В воду можно добавить ароматические масла и мешочки с травами. Моя любимая смесь трав для очищающей ванны состоит из равных частей розмарина, фенхеля, лаванды, базилика, чабреца, иссопа, вербены и мяты, а также щепотки толченого корня валерианы (данная формула взята из гримуара «Ключ Соломона»). Поместите эту растительную смесь в кусок ткани, завяжите узлом его концы и киньте получившийся узелок в воду.

Ритуалы, проводимые на открытом воздухе на берегу океана, озера или реки, могут начинаться с короткого заплыва. Конечно, перед спонтанным ритуалом ванну можно принять далеко не всегда. Кое-кто оспаривает необходимость совершения ритуального омовения. Если вы чувствуете себя комфортно, совершая омовение, делайте его. Если чувствуете, что оно вам не нужно, – не делайте.

Как только вы совершили омовение, можно начать одеваться для проведения ритуала. Сегодня многие виккане (особенно те, кто находится под сильным влиянием Джеральда Гарднера или одного из его учеников – см. список литературы) считают наготу идеальным состоянием для воззвания к богам природы. Да, действительно, это самое естественное состояние, в котором только может пребывать человеческое тело, однако ритуальная нагота – не для всех. Церковь сделала очень много для того, чтобы обнаженное человеческое тело вызывало чувство стыда. Эти искаженные, искусственные эмоции преследуют нас и сегодня.

В пользу ритуальной наготы приводится много доводов¹². Некоторые виккане говорят, что тело, прикрытое одеждой, излучает гораздо меньше личной силы, чем обнаженное. При этом они же утверждают, что ритуал, по необходимости проведенный в помещении в одежде, не менее эффективен, чем тот, который проводят на лоне природы в обнаженном виде.

Одетые виккане не менее успешно занимаются магией, чем голые. Одежда не является препятствием для потока энергии.

Существует более убедительное объяснение ритуальной наготы в Викке, которое связано с ее символическим значением. Ментальная, духовная и физическая нагота перед лицом Богини и Бога символизирует честность и открытость викканина. Ритуальную наготу практиковали многие древние религии. Ее можно встретить по сей день в отдельных уголках мира, поэтому эта идея кажется новой только жителям Запада.

Хотя многие ковены настаивают на ритуальной наготе, вас не должно это беспокоить. Поскольку вы практикуете в одиночку, выбор за вами. Если вы испытываете дискомфорт в отношении ритуальной наготы, даже наедине с собой, не прибегайте к ней. Здесь всегда есть выбор.

Среди некоторых виккан особой популярностью пользуются специальные одеяния, наподобие мантий и плащей. В пользу ношения этих одеяний высказываются самые разные доводы. Например, говорят, что, облачаясь в костюм, который вы используете только для магической работы, вы сразу же создаете мистическую атмосферу и переключаетесь на восприятие предстоящей церемонии. Все это способствует вхождению в ритуальное состояние сознания.

Цвета выбирают в зависимости от создаваемых ими вибраций. Ниже приведен список цветов ритуального одеяния. Если бы я был особенно заинтересован в магии растений или хотел бы провести ритуал, направленный на остановку гонки ядерных вооружений и строительства атомных электростанций, я мог бы надеть на себя зеленую мантию, чтобы переключить свои ритуалы на земные энергии. Руководствуясь приведенной ниже информацией, можно изготовить одеяния разного цвета для создания определенных заклинаний или серии заклинаний.

Желтый – прекрасный цвет для тех, кто занимается гаданиями.

Пурпурный цвет любят те, кто работают с чисто божественной энергией (маги), или те, кто хочет углубить духовное осознание Богини и Бога.

Синий цвет подходит для целителей и тех, кто работает с психическими способностями или настраивается на энергии океанического аспекта Богини.

Зеленый цвет дает силы травникам и магическим экологам.

Коричневый носят те, кто настраивается на животных или создает для них заклинания.

Белый цвет символизирует очищение и чистую духовность. Кроме того, он великолепно подходит для медитаций и ритуалов очищения. Его носят во время праздников полнолуния или для настройки на энергии Богини.

Красное или **оранжевое** одеяние можно надеть во время празднования саббата, во время защитных обрядов или для настройки на энергии Бога в его пылающем, соляном аспекте.

Черные одеяния пользуются особой популярностью. Вопреки широко распространенным заблуждениям, черный цвет не связан со злом. Черный – это отсутствие цвета. Это защитная окраска, которая символизирует ночь, Вселенную и отсутствие фальши. Когда викканин

¹² Вот один из доводов, о котором умалчивают, но который, тем не менее, очевиден: людям нравится смотреть на обнаженные тела. Некоторые беспринципные личности организуют ковены с одной-единственной целью – практиковать своего рода публичный нудизм. Подобные объединения абсолютно равнодушны к основным целям Викки: союзу с Богиней и Богом и почитанию Природы. Спешу заметить, что большинство ковенов, практикующих ритуальную наготу, не имеют ничего общего с подобными группами.

надевает черное одеяние, он облачается в открытый космос – символический источник божественной энергии.

Если это слишком сложно для вас, просто изготовьте или приобретите одно одеяние и надевайте его при совершении любого ритуала.

Одеяние может напоминать обычный банный халат либо монашескую рясу с капюшоном и рукавами с широкими раструбами, но учтите, что такие рукава легко загораются, если поднести их слишком близко к пламени свечи. Некоторые виккане носят одеяния с капюшонами, чтобы не отвлекаться на внешние помехи и контролировать свои ощущения во время ритуала. Это прекрасная идея для занятий магией или для медитаций, но не для викканских религиозных церемоний, когда мы должны открывать себя природе, а не обрубать все связи с физическим миром.

Если вы не хотите облачаться в такое одеяние, не умеете шить или просто не можете найти никого, кто смог бы изготовить его для вас, надевайте обычную чистую одежду из натуральных тканей – хлопка, шерсти или шелка¹³. До тех пор, пока вам удобно в том, что на вас надето (или не надето), вы все делаете правильно. Почему бы не поэкспериментировать и не выяснить, что вам больше всего «идет»?

После облачения в одеяние обычно следует выбор ритуальных украшений. У многих виккан есть коллекции экзотических украшений с религиозными или магическими изображениями. Часто в роли ритуальных украшений используют амулеты и талисманы (средства для отвращения или привлечения тех или иных сил). Излюбленными регалиями виккан являются ожерелья из янтаря и гагата (черного янтаря), серебряные и золотые браслеты, серебряные диадемы с изображениями полумесяца, кольца с изумрудами и жемчугом и даже подвязки с маленькими серебряными пряжками.

На самом деле нет никакой необходимости приобретать или изготавливать подобные экстравагантные безделушки. Относитесь к этому вопросу проще. Если вам приятно надеть пару ювелирных украшений во время ритуала, прекрасно! Старайтесь выбирать те, на которых есть изображения полумесяца, анкха, пентаграммы и т. д. Сейчас во многих магазинах есть ассортимент оккультных ювелирных изделий. Если вы хотите иметь специальные украшения, чтобы носить их только во время ритуала, замечательно. Многие именно так и поступают.

Меня часто спрашивают, есть ли у меня талисман, приносящий удачу, какое-нибудь ювелирное изделие, амулет или любой другой предмет силы, который я всегда ношу на себе. Мой ответ – нет.

Такой ответ часто вызывает удивление, но это – часть моей магической философии. Если бы я решил, что какое-то ювелирное изделие (кольцо, подвеска, кристалл кварца и т. п.) должно стать моим предметом силы, ниточкой, связывающей меня с богами, гарантией моей удачи, то я очень сильно сокрушался бы в случае кражи, потери или порчи этого предмета.

Я мог бы утешаться тем, что этот предмет утратил свою силу, что его забрали высшие силы и что я вовсе не так сведущ, как думал. Однако я все равно был бы очень расстроен.

Неразумно вкладывать надежды, мечты и энергию в физические объекты. Это прямое следствие материализма, в духе которого мы воспитаны, и такой подход ограничивает нас. Очень легко заявить: «Я не могу сделать этого, потому что потеряла мое ожерелье из лунного камня, приносящее удачу». Всегда есть искушение подумать: «Все идет вкривь и вкось с тех пор, как исчезло мое кольцо с Рогатым Богом».

¹³ Я понимаю, что это – еретическое заявление. Многие виккане приходят в бешенство, когда я выступаю с подобными предложениями. Такая реакция является следствием традиционного обучения Викке. Однако я считаю, что надевать обычную чистую одежду перед ритуалом ничуть не более абсурдно, чем облачаться в столь распространенные и любимые многими викканами жаркие и неудобные мантии. Что ж, каждому свое.

Гораздо сложнее увидеть, что *вся сила и удача, которые нам необходимы, находятся внутри нас самих*. Их нет в посторонних предметах – если мы сами не поместили их туда. Если же мы идем на это, то добровольно отдаем часть своей личной силы и удачи. А на такое я не согласен.

Предметы силы и ритуальные украшения могут, конечно, напоминать нам о Богине и Боге и символизировать нашу близость с ними. Но я уверен, что нельзя позволять вещам превращаться в нечто большее.

У меня есть несколько изделий (серебряная пентаграмма, изображение Богини, египетский анкх, гавайский рыболовный крючок, символизирующий бога Мауи), которые я иногда надеваю во время ритуала. Эти предметы помогают мне настроиться и войти в состояние сознания, нужное для эффективного проведения ритуала.

Я не говорю, что не следует посылать силу в предметы, – напротив, именно так изготавливаются магически заряженные талисманы и амулеты. Я просто предпочитаю не делать этого с личными и ритуальными украшениями.

Определенные природные объекты, например, кристаллы кварца, носят для того, чтобы «пригласить» в себя их энергию и вызвать нужные изменения. Такие «энергоносители» прекрасно дополняют личную энергию – но очень опасно полагаться исключительно на них.

Если ношение каких-то конкретных изделий создает у вас магическое настроение, а ношение изображения Богини или одного из ее священных символов сближает вас с ней – прекрасно, носите их.

И все же вашей целью, по-видимому, должна быть способность *постоянно* ощущать свою связь с невидимым миром вокруг и реальностью Бога и Богини, даже в самой гуще приземленных и сбивающих с пути повседневных человеческих дел.

Итак, вы совершили омовение, оделись, надели украшения и готовы начать ритуал. Мы ни о чем не забыли? Забыли – и об очень важной вещи: о компании.

Хотите ли вы поклоняться древним богам Викки в одиночку или вместе с другими? Если у вас есть друзья со сходными интересами, может быть, вы захотите пригласить их присоединиться к вам.

Если нет, то это не страшно. Делать первые шаги в Викке лучше в одиночестве. Присутствие единомышленников прекрасно, но порой может тормозить ваше продвижение.

Существуют ритуалы, на которых не могут присутствовать другие люди. Неожиданное появление полной Луны среди облаков требует нескольких минут молчания и настройки, совершения возвания или медитации. Все эти ритуалы вы совершаете в компании лишь Бога и Богини. Боги не настаивают на церемониях; они так же непредсказуемы и изменчивы, как сама природа.

Если вы хотите собраться с друзьями для проведения ритуала, выбирайте тех, кто действительно разделяет ваши чувства относительно Викки; поскольку посторонние смешки и негативные мысли присутствующих не будут способствовать вашему прогрессу на пути виккана.

Будьте бдительны и в отношении близких вам людей – подруги или друга, жены или мужа, проявляющих интерес к вашим занятиям только потому, что эти вопросы интересуют вас. Они могут казаться искренне заинтересованными, но спустя какое-то время вы поймете, что они ничего не вкладывают в ритуалы.

В групповой работе ковена есть много положительного. Я испытал это на себе. Самых лучших виккан можно найти в хороших ковенах (а самых скверных – в плохих), но большинство людей не могут вступить в контакт с ковенами. Может быть, у этих людей также нет друзей, которые разделяли бы их интерес к Викке. Именно по этой причине я пишу книгу для тех, кто будет практиковать в одиночку. Если хотите, продолжайте искать учителя или ковен, в котором вы сможете пройти обучение, но параллельно работайте по этой книге и прочим

руководствам по Викке. Если вы найдете кого-то из тех, кого ищете, вам удастся прийти к ним с багажом практических знаний, полученным благодаря личному опыту, а не благодаря чтению книг.

Несмотря на то, что ббольшая часть книг о Викке подчеркивает важность инициации и групповой работы, виккан-одинок не следует рассматривать как «второсортный товар». Сегодня Древним Богам поклоняется гораздо больше одинок, нежели членов ковенов; при этом удивительно большое число людей предпочитает работать в одиночку. Если не считать нескольких групповых встреч, которые я ежегодно посещаю, я принадлежу именно к тем, кто практикует Викку индивидуально.

Никогда не чувствуйте свою «второсортность» из-за того, что работаете не под руководством учителя или сложившегося ковена. Не беспокойтесь по поводу того, что вас не будут считать настоящим викканином. Признание имеет значение лишь для тех, кто признает или не признает вас; во всех остальных случаях оно не имеет никакого значения. Беспокоить вас должно только одно: довольны ли вы собой и укрепляется ли ваша связь с Богиней и Богом.

Не стесняйтесь создавать свои собственные ритуалы. Освобождайтесь от оков любых догм и от веры в некие «книги откровений», которым надо слепо следовать. Викка – это развивающаяся религия. Ее сутью является любовь к природе, Богине и Богу, а не неизменные традиции и древние церемонии.

Я вовсе не хочу сказать, что традиционная Викка плоха. Ничего подобного. На самом деле, я получил инициацию в нескольких традициях Викки; во всех этих традициях были различные ритуалы инициации, празднование саббатов и эсбатов (см. главу 8 «Дни силы»), имена Богини и Бога, легенды и магические знания. Но, получив все эти «секреты», я пришел к пониманию того, что все они – одно и то же и что величайшие тайны открываются тем, кто не жалеет времени для наблюдения за природой – земным проявлением Богини и Бога.

Каждая традиция (проявление) Викки, передаваемая через линию инициаций или практикуемая интуитивно, – это лепесток одного и того же цветка. Ни один из лепестков не является цветком, но все они необходимы для существования цветка в целом. Путь викканина-одиночки – такая же неотъемлемая часть Викки, как и любой другой.

Глава 7. Магический круг и алтарь



Круг, магический круг или сфера – это четко ограниченный, хотя и нематериальный храм. В современной Викке большая часть ритуалов и магической работы совершается внутри такой конструкции, возведенной из личной силы.

Магический круг имеет древнее происхождение. Различные его разновидности использовались еще в магии древнего Вавилона. Последователи церемониальной магии в средние века и в эпоху Возрождения также использовали магический круг, равно как и различные племена американских индейцев, хотя, возможно, и по другой причине.

Существуют два основных типа магического круга. Те, которыми пользовались и пользуются в церемониальной магии, предназначены для защиты мага от вызванных им (или ею) сил. В Викке круг используется для создания священного пространства, в котором человек встречается с Богиней и Богом.

В дохристианской Европе большую часть религиозных языческих праздников отмечали на природе. Это были праздники в честь Солнца, Луны, звезд и плодородия земли. От тех древних времен в Европе остались стоящие камни, каменные круги, священные рощи и почитаемые источники.

Языческие церемонии ушли в подполье, когда набравшая силу церковь объявила их проведение вне закона. На лугах не стало слышно голосов, произносящих нараспев древние имена солнечных богов, и никто не поклонялся Луне, сверкающей на ночном небе.

Язычники стали проводить свои церемонии в глубокой тайне. Одни проводили их на природе по ночам, под покровом тьмы. Другие – дома. К сожалению, Викка переняла именно последнюю традицию. Для многих виккан проведение ритуалов на природе является новинкой, приятным перерывом в череде скучных церемоний, проводимых в помещении. Я называю этот синдром «келейной Виккой». Хотя большинство виккан практикуют свою религию в стенах дома, идеально было бы проводить церемонии на природе, под лучами солнца и при свете Луны, в диких и отдаленных местах, подальше от населенных мест.

Сегодня подобные викканские церемонии проводить достаточно сложно. Традиционные викканские ритуалы сложны, и для них необходимы многочисленные орудия. Кроме того, не так-то легко найти и уединение; всегда существует страх, что вас кто-нибудь увидит. Откуда же берется этот страх?

Существуют люди, – во всех остальных вопросах ответственные и интеллигентные, – которые предпочли бы видеть нас мертвыми, нежели практикующими свою религию. Подоб-

ные «христиане»¹⁴ немногочисленны, но они существуют. Даже сегодня виккане подвергаются психологическому давлению и физическому насилию со стороны тех, кто неправильно истолковывает Викку. Не позволяйте этим людям запугать себя. Ритуалы можно проводить на свежем воздухе, если слегка модифицировать их – так, чтобы они привлекали минимум внимания. Одеться в черные плащи с капюшонами, мешать что-то в котле и размахивать ножом в воздухе в общественном парке – не лучший способ избежать ненужного внимания.

Если вы проводите ритуалы на природе в тех местах, где вас могут увидеть, то лучше одеться в самую обычную одежду. Орудиями пользоваться можно, но помните, что они – лишь аксессуар, а не жестокая необходимость. Оставьте орудия дома, если вы чувствуете, что они могут создать ненужные проблемы.

В 1987 году, во время путешествия на Мауи, я вставал на рассвете и отправлялся на пляж. Солнце только-только поднималось над горой Халеакала, окрашивая океан в оранжево-алый цвет. Я шел по коралловому песку до того места, где теплые волны бились о скалы из застывшей вулканической лавы.

Там я клал на песок маленький камень в честь древних гавайских богов. Сидя рядом с камнем, я открывался присутствию *аква* (богов и богинь) вокруг меня. Затем я заходил в океан и клал на поверхность воды цветочную гирлянду, совершая подношение Хине, Пеле, Лаке, Канне, Лоно, Каналоа и всей их божественной родне¹⁵.

Я не произносил длинных монологов и не размахивал в воздухе магическими предметами. Тем не менее боги были там, повсюду вокруг меня, когда волны набегали на мои ноги, а свет восходящего солнца заливал древний вулкан, бросая на море изумрудный отсвет.

Ритуалы на открытом воздухе, подобные этому, могут быть в тысячи раз эффективнее просто *потому, что они проводятся на природе*, а не в помещениях, заполненных сталью, пластиком и прочими ухищрениями нашей технологической эпохи.

Если проведение ритуала на открытом воздухе по какой-то причине невозможно (обычно решающее значение имеет погода), виккане превращают свои гостиные и спальни в места силы. Они делают это, создавая *священное пространство*, магическое окружение, в которое приглашают божеств и оказывают им почести; здесь виккане углубляют свое осознание Бога и Богини внутри себя. Здесь же они могут заниматься магией. Таким священным пространством является магический круг.

Его наличие является обязательным условием для работы в помещении. Круг очерчивает ритуальную зону, вмещает личную силу, отсекает посторонние энергии – по сути дела, создает необходимую атмосферу для церемонии. Стоять внутри магического круга, смотреть на пламя свечей, горящих на алтаре, вдыхать аромат фимиама и произносить древние имена – это уже опыт призыва богов. Надлежащим образом созданный и визуализированный магический круг выполняет свою функцию – приближает нас к Богине и Богу.

Магический круг формируется за счет личной силы человека; нужно почувствовать (и визуализировать), как она исходит из тела, протекает по магическому ножу (атаму) и выходит наружу, в воздух. Законченный круг представляет собой сферу из энергии, вмещающую в себя всю рабочую зону. Слово «круг» – неточный термин; на самом деле создается энергетическая *сфера*. Круг просто отмечает окружность там, где сфера соприкасается с землей (или полом), проходит сквозь него и формирует вторую, нижнюю, полусферу.

¹⁴ Я заключаю это слово в кавычки по следующей причине: такие маниакально нетерпимые личности, склонные к насилию, явно не могут быть христианами. Даже христиане фундаменталистского толка обычно ограничиваются в своей неприимости проповедями и пикетами, не прибегая к насилию, поджогам и избиениям.

¹⁵ Или, как сказали бы сами гавайцы, четырем тысячам богов, сорока тысячам богов и четыреста тысячам богов. «Богами» в представлении гавайцев являются божества и полубожества обоих полов.

Окружность, вдоль которой магический круг соприкасается с землей, отмечают самыми разными способами. Это может быть веревка, уложенная в форме более или менее правильного круга, нарисованный мелом круг или предметы, расположенные по окружности. Такими предметами могут быть цветы (идеально подходят для весенних и летних церемоний), сосновые ветки (хороши для зимних праздников), камни или раковины, кристаллы кварца, даже карты Таро. Используйте те предметы, которые пробуждают ваше воображение и соответствуют ритуалу. (В главе 13 «Схема ритуала» вы найдете более подробную информацию о магическом круге.)

Обычно круг имеет девять футов в диаметре¹⁶, хотя может быть любого удобного для вас размера. Стороны света часто отмечают зажженными свечами или соответствующими орудиями.

На севере можно положить пентакль или поставить чашу с солью или землей. Это – царство Земли, стабилизирующей, плодородной и питающей стихии, являющейся фундаментом остальных трех стихий.

Курильницу с благовонным дымом ставят на востоке – родине стихии интеллекта, Воздуха. Вместо курильницы можно воспользоваться свежими цветами или палочками благовоний. Воздух – стихия разума, общения, движения, предсказаний и аскетической духовности.

На юге свеча обычно символизирует Огонь – стихию трансформации, страсти, успеха, здоровья и силы. Вместо свечи неплохо воспользоваться также масляной лампой или кусочком лавы.

Чашу или сосуд с водой можно поставить на западе магического круга. Она будет символизировать стихию Воды, последнюю из четырех стихий; вотчиной Воды являются эмоции, психические способности, любовь, целительство, красота, эмоциональная духовность.

Опять-таки перечисленные выше четыре предмета можно в таком же положении разместить на алтаре.

Закончив создание магического круга вокруг ритуальной зоны, пора переходить к ритуалу. Во время магической работы воздух внутри круга становится слишком жарким и спертым – он и в самом деле будет иным, нежели во внешнем мире, поскольку пропитан энергией и силой.

Магический круг состоит из энергии, это осязаемая конструкция, которую можно ощутить при наличии опыта. Это не просто круг цветов или веревка, но прочный и активный барьер.

Согласно представлениям Викки, круг символизирует Богиню, духовные аспекты природы, плодородие, бесконечность и вечность, а также саму Землю.

Алтарь, на котором разложены орудия, стоит в центре круга. Алтарь можно изготовить из любых материалов, но лучше всего – из древесины. Особенно рекомендуют дуб за его силу и мощь и иву, поскольку она посвящена Богине.

¹⁶ Девять – это число Богини.



Символические зоны алтаря

Виккане не верят в то, что Богиня и Бог обитают в самом алтаре. Алтарь – это место силы и магии, но он не является священным. Хотя обычно алтарь возводят перед каждым магическим ритуалом, а потом убирают, у некоторых виккан дома есть постоянные алтари.

Иногда алтарь бывает круглой формы, что символизирует Богиню и духовность, но он может быть и квадратным, что символизирует четыре стихии. Алтарем подчас служат обычная поверхность земли, картонная коробка, покрытая скатертью, доска, лежащая на двух кирпичах, кофейный столик, старый пень в чаще леса или большой плоский камень. При проведении ритуалов на лоне природы алтарем становится и костер. Для обозначения круга иногда используют палочки благовоний. А орудием станут силы разума.

Обычно викканские орудия раскладывают на алтаре в определенном порядке. Зачастую алтарь устанавливают в центре круга, лицом на север. Север – это часть света, отвечающая за силу. Он ассоциируется со стихией Земли, а поскольку Земля – наш общий дом, то такое расположение кажется вполне естественным. Некоторые виккане обращают свои алтари на восток, поскольку Солнце и Луна восходят на востоке.

Левую половину алтаря посвящают Богине. Там размещают орудия, посвященные ей: чашу, пентакль, колокольчик, кристалл и котел. Там же может находиться какое-нибудь изображение Богини, а метлу кладут под алтарь слева¹⁷.

Если вам не удастся отыскать подходящего изображения Богини (или вы не хотите ставить его на алтарь), можно заменить его зеленой, серебряной или белой свечой. Котел, если он слишком велик, тоже иногда ставят на пол, слева от алтаря.

Правая половина алтаря посвящена Богу. Здесь располагаются красная, желтая или золотая свеча, изображение Бога, а также курильница, жезл, атам (магический нож) и нож с белой рукояткой.

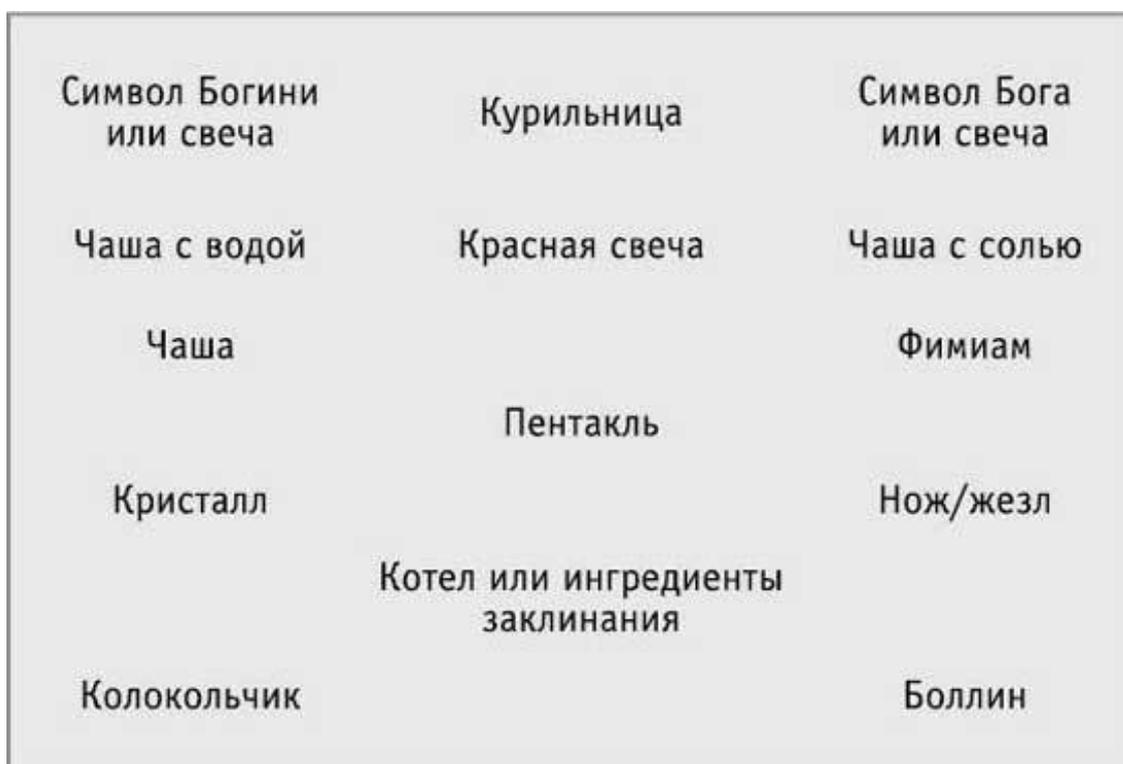
Цветы можно поставить на середине алтаря, в вазу или маленький котел. Курильницу тоже часто ставят посередине, чтобы дым фимиама стал подношением и Богу, и Богине, а перед курильницей иногда кладут пентакль.

¹⁷ Некоторые виккане, делающие акцент на духовности женщин, могут поместить там же лабрис (топор с двумя лезвиями). Этот топор символизирует собой фазы Луны и Богиню. Такой символ пользовался большой популярностью в критской культуре.

Некоторые викканы придерживаются более примитивного, ориентированного на природу плана алтаря. Куколка из початка кукурузы, круглый камень (иногда с отверстием) или морская раковина с успехом символизируют Богиню. Сосновые шишки, конусовидный камень и желуди символизируют Бога. При оформлении алтаря можете дать волю своему воображению.

Если вы занимаетесь магической работой в круге, то перед началом ритуала все необходимые предметы должны лежать на алтаре или под ним. Не забывайте о спичках и маленьком сосуде, куда вы будете кидать сгоревшие спички (не подобает бросать их в курильницу или котел).

Хотя мы можем поставить на алтарь изображения Богини и Бога, мы не идолопоклонники. Мы не верим, что данная конкретная статуэтка или кучка камней на самом деле является божеством. Почитая природу, мы не поклоняемся деревьям, птицам или камням. Мы просто наслаждаемся их видом как проявлением вселенских созидующих сил – Богини и Бога.



Предлагаемый план алтаря

Алтарь и магический круг, внутри которого он располагается, – ваша личная конструкция, которая должна вам нравиться. Моя первая учительница Викки возводила алтари, полностью соответствующие каждому конкретному случаю, – если мы не могли практиковать на лоне природы. Для одной из церемоний полнолуния она задрапировала алтарь белым атласом, поставила белые свечи в стеклянные подсвечники, добавила серебряный кубок, белые розы и васильки с покрытыми белыми волосками листьями. Аромат фимиама, состоявшего из белых роз, сандалового дерева и гардении, струился в воздухе. Сияющий белизной алтарь наполнял комнату лунной энергией. Тот наш совместный ночной ритуал запомнился мне навсегда.

Думаю, что у вас получится не хуже.

Глава 8. Дни силы



В прошлом, когда люди жили в непосредственном контакте с природой, смена времен года и месячный цикл Луны оказывали огромное влияние на религиозные церемонии. Поскольку Луну рассматривали как символ Богини, в свете ее сияния проходили обряды поклонения Луне и магические ритуалы. Приход зимы, первые признаки весны, теплое лето и наступление осени также отмечали ритуалами.

Виккане, наследники дохристианских народных религий Европы, до сих пор празднуют полнолуния и смену времен года. Викканский религиозный календарь содержит тринадцать праздников полнолуния и восемь саббатов, или Дней силы.

Четыре этих дня (вернее, ночи) определяются солнцестояниями и равноденствиями¹⁸, астрономическим началом времен года. Остальные четыре ритуала приурочены к старым народным праздникам (в какой-то степени сложившиеся еще на Ближнем Востоке). Ритуалы структурируют и упорядочивают викканский год, а также напоминают нам о бесконечном цикле, который будет продолжаться даже после того, как мы покинем этот мир.

Четыре саббата – возможно, как раз те, которые отмечаются с давних времен, – были связаны с сельскохозяйственными работами и циклами отела скота. Это *Имболк* (2 февраля), *Белтан* (30 апреля), *Лугнасад* (1 августа) и *Самэйн* (31 октября). Кельтские названия широко распространены среди виккан, хотя существует немало других вариантов наименования этих праздников.

Когда пристальное наблюдение за ходом небесных светил вылилось в понимание сути астрономического года, солнцестояния и равноденствия (соответствующие примерно 21 марта, 21 июня, 21 сентября и 21 декабря; точные даты меняются год от года) стали частью структуры религиозных обрядов¹⁹.

Кто первым начал совершать ритуалы поклонения богам и подъем энергии в эти дни? На подобный вопрос мы не можем дать точного ответа. Однако эти священные дни и ночи дали начало ритуальным праздникам Викки.

¹⁸ Отголоски этого старого обычая можно найти даже в христианстве. Пасха, например, приходится на воскресенье, следующее за первым полнолунием после весеннего равноденствия, – типично языческий способ определения времени проведения религиозной церемонии.

¹⁹ Солнцестояния, равноденствия и саббаты указаны в альманахе Llewellyn's Astrological Calendar. (Точные даты саббатов можно определить по эфемеридам, изданным на русском языке. Четыре саббата совпадают с вступлением Солнца в знаки кардинального креста. Весеннее равноденствие совпадает с вступлением Солнца в знак Овна, летнее солнцестояние – с вступлением в знак Рака, осеннее равноденствие – с вступлением в знак Весов, а зимнее солнцестояние – с вступлением в знак Козерога. – *Примеч. пер.*

Многие из этих праздников сохранились по сей день в церковном и мирском календарях. Некоторые самые популярные американские праздники: Первое мая, Хэллоуин, День сурка и даже День благодарения – связаны с древними языческими праздниками. Христианизированные версии саббатов сохранились в католичестве.

Саббаты – это солнечные ритуалы, отмечающие вехи годового солнечного цикла, но они составляют только половину ежегодных викканских ритуальных праздников. Эсбаты – викканские праздники полнолуния. В это время мы собираемся, чтобы почтить Ту, Которая Есть. Было бы ошибкой считать, что во время эсбатов мы игнорируем Бога – мы оказываем почтение им обоим во время любых ритуальных праздников.

На каждый год приходится двенадцать или тринадцать полнолуний; полнолуние происходит примерно раз в двадцать восемь дней. Луна – символ Богини, а также источник энергии. Поэтому после религиозной части эсбата виккане нередко занимаются магией, чтобы воспользоваться мощными потоками энергии, которые, как считают, образуются в эти дни.

Некоторые из этих древних языческих праздников, чей священный смысл оказался забыт под давлением господствующей христианской церкви, в настоящее время выродились. Самэйн, по сути дела, превратился в Соединенных Штатах в праздник производителей сластей, а Юль трансформировался из одного из самых священных дней язычников в период грандиозной торговли. В наши дни в это время стрекот кассовых аппаратов в магазинах заглушает даже отголоски более позднего праздника в честь рождения христианского Спасителя.

Но эти дни и ночи сохранили в себе древнюю магию, и виккане по-прежнему празднуют их. Ритуалы очень сильно варьируются, но все они связаны с Богиней и Богом и нашим домом – Землей. Большая часть церемоний приурочена к ночному времени – и из чисто практических соображений, и для того, чтобы придать празднику дух таинства. Саббаты, являющиеся солярными праздниками, гораздо естественнее отмечать в полдень или на рассвете, но сегодня такое происходит редко.

Саббаты рассказывают нам о Богине и Боге, историю их отношений и того, какие последствия это имеет для плодородия земли. Известно множество вариантов подобных мифов, но у них есть общий сюжет, проходящий красной нитью через базовую структуру всех саббатов.

Юль (зимнее солнцестояние, зимний солнцеворот)

Богиня родила Бога, своего сына, во время Юля (примерно 21 декабря). Это никоим образом не связано с христианским Рождеством. Зимнее солнцестояние считали моментом рождения богов задолго до возникновения христианства. Говорят, что в это время родился Митра. Христиане просто позаимствовали эти традиционные представления и стали использовать их с 273 года н. э.

Юль – самое темное время года и самый короткий день в году. Древние люди отметили данный факт и в этот день обращались к силам природы с просьбой удлинить дни и укоротить ночи. Виккане иногда празднуют Юль как раз перед рассветом, а затем наблюдают восход как естественный результат своих усилий.

Поскольку Бог является и Солнцем, то этот день знаменует момент очередного возрождения Солнца. Поэтому виккане зажигают костры или свечи, чтобы приветствовать возвращение солнечного света. В это время утомленная родами Богиня отдыхает и дремлет.

Юль напоминает о древних ритуалах, которые проводили для того, чтобы поторопить окончание зимы и наступление щедрой весны, когда пища снова появится в изобилии. Для современных виккан этот праздник является напоминанием о том, что конечным итогом смерти является возрождение. Эта мысль успокаивает в наше беспокойное время (см. главу 9 «Спираль перерождений»).

Имболк

Имболк (2 февраля) знаменует выздоровление Богини после рождения Бога. Удлинившийся световой день пробуждает ее. Бог – крепкий и энергичный мальчик, его сила ощущается в увеличении продолжительности дня. Тепло оплодотворяет Землю (Богиню), заставляя семена прорасти и пускать побеги. Этот день знаменует первые признаки наступления весны.

Этот саббат – праздник очищения после зимнего затворничества благодаря обновляющей силе солнца. Это праздник света и плодородия; в Европе его некогда отмечали огромными кострами и зажженными факелами. Огонь в данном случае символизирует наше озарение и вдохновение, а также свет и тепло.

Имболк известен также как Праздник факелов, Оймелк, Луперкалии, Праздник Пана, Праздник подснежников, Праздник прибывающего света, День Бригитты; у него очень много названий. Некоторые викканки следуют древней скандинавской традиции и надевают в этот день на голову корону с зажженными свечами²⁰, но большинство предпочитают просто держать в руках во время воззвания к богам тонкие горящие свечи.

Это традиционное время для проведения обрядов инициации в ковенах; ритуал самопосвящения, пример которого описан в главе 12, тоже можно провести или повторить во время этого праздника.

Остара

Остара (примерно 21 марта) – день весеннего равноденствия, известный также как наступление весны, Весенние ритуалы и День Эостры, – знаменует первый день настоящей весны. Энергии природы пробуждаются от зимней спячки к весеннему буйству и изобилию. Очнувшаяся от сна Богиня осеняет землю плодородием. Бог же начинает превращаться в юношу. Он гуляет по зеленеющим полям и наслаждается щедростью природы.

Во время Остары продолжительность дня равна продолжительности ночи. Свет берет верх над тьмой; Богиня и Бог побуждают диких животных Земли размножаться.

Это время начинаний, действия, создания заклинаний для получения результатов в будущем и ухода за ритуальными садами.

Белтан

Белтан (30 апреля) возвещает о превращении юного Бога в мужчину. Вздвораженный энергиями, бушующими в природе, он возжелал Богиню. Они влюбляются друг в друга, ложатся среди трав и весенних цветов и соединяются друг с другом. Богиня беременеет от Бога. Виккане прославляют символ ее плодородия в своих ритуалах.

Белтан (известный также как 1 мая) издавна отмечают пирами и ритуалами. Майский шест, явный фаллический символ, был точкой фокуса деревенских ритуалов в Древней Англии. Люди вставали на рассвете, чтобы набрать в садах и на полях цветов и зеленых веток для украшения майского шеста, своих домов и самих себя.

Цветы и зелень символизируют Богиню; майский шест – Бога. Белтан знаменует возвращение жизненной силы, страсти и надежд.

²⁰ Подробности этого обычая вы можете найти на с. 101–102 книги «Полная книга магии Бакленда» (Buckland's Complete Book of Witchcraft. Llewellyn, 1986, 2002).

Виккане и сегодня используют майский шест во время своих ритуалов в период празднования Белтана, но, как правило, центральной точкой церемонии является котел. Он, естественно, символизирует собой Богиню – суть женского начала, предел и утоление желаний, нечто равное, но прямо противоположное майскому шесту – символу Бога.

Середина лета

Середина лета (летнее солнцестояние или летний солнцеворот, известный также под названием Лита) наступает, когда силы природы достигают своего максимума. Земля купается в плодородии Богини и Бога.

В прошлом люди жгли в этот день костры, которые должны были принести им плодородие, очищение, здоровье и любовь. И на сей раз огонь олицетворяет собой Солнце, которое славят в этот самый длинный в году день.

Середина лета – классическое время для занятий магией любого рода.

Лугнасад

Лугнасад (1 августа) – время сбора первого урожая, когда весенние растения засыхают и роняют на землю свои плоды, одаривая нас пищей и семенами для будущего урожая. В мистическом смысле то же самое происходит и с Богом, постепенно теряющим свою силу по мере того, как Солнце с каждым днем восходит все ближе к югу, а ночи становятся все длиннее. Богиня наблюдает за этим с грустью и радостью одновременно, ибо понимает, что Бог умирает, но при этом продолжает жить в ней в виде ее ребенка.

Лугнасад, известный также как Канун августа, Праздник хлеба, Закрома и Праздник урожая, не обязательно отмечают именно 1 августа. Изначально он был приурочен к первой жатве.

Лето уходит, но виккане вспоминают о его тепле и щедрости, воплощенной в пище, которую мы едим. Каждая трапеза – акт приобщения к природе, напоминание о том, что во Вселенной нет ничего неизменного.

Мабон

Мабон (примерно 21 сентября), осеннее равноденствие, – завершение праздника урожая, начатого во время Лугнасада. День и ночь опять стали равны, застыв в состоянии неустойчивого равновесия, пока Бог готовится покинуть свое физическое тело и начать великое приключение в невидимом мире, которое должно привести его к обновлению и возрождению в чреве Богини.

Природа увядает, ее изобилие оскудевает, она готовится к зиме и отдыху. Богиня дремлет в лучах угасающего солнца, но в ее чреве пылает огонь. Она ощущает присутствие Бога, несмотря на то что он угасает.

Самэйн

Во время Самэйна (31 октября) виккане прощаются с Богом. Но разлука будет недолгой. Бог не исчезнет в вечной тьме, но, благодаря Богине, возродится во время Юля.

Самэйн, известный также как Канун ноября, Праздник мертвых, Праздник яблок и День Всех Святых, некогда был днем жертвоприношений. В некоторых местах в это время заби-

вали скот, чтобы обеспечить себе пропитание во время долгой зимы. Бог, отождествляемый с животными, умирал, чтобы дать жизнь всем нам²¹.

Самэйн – время размышлений, время оглянуться на уходящий год, время примирения с неизбежностью той стороны жизни, над которой мы не властны, – со смертью. Виккане чувствуют, что в эту ночь завеса между физическим и духовным мирами становится тоньше. Виккане поминают своих предков и всех тех, кто ушел раньше.

После Самэйна виккане отмечают Юль, и колесо года совершает полный оборот.

Конечно, в этой истории скрывается немало тайн. Почему Бог является сначала сыном, а потом возлюбленным Богини? Это не кровосмешение, но символ. В данной «сельскохозяйственной» истории (являющейся одной из многих викканских мифов) цикл плодородия земли представлен Богиней и Богом. Этот миф рассказывает о мистерии рождения, смерти и возрождения. Он прославляет удивительные стороны и прекрасные последствия любви и воздаст должное женщинам как продолжательницам рода. Этот миф также подчеркивает прямую зависимость существования людей от земли, Солнца и Луны, а также влияние, которое смена времен года оказывает на нашу повседневную жизнь.

Что касается сельских жителей, то для них ключевой смысл представленного в мифе цикла заключается в том, что производство пищи есть следствие взаимоотношений Богини и Бога. Пища – без которой мы бы все умерли – неразрывно связана с божествами. И действительно, виккане рассматривают пищу как еще одно проявление божественной энергии.

Таким образом, празднуя саббаты, виккане настраиваются на Землю и на богов. Они напоминают себе о своих земных корнях. А осуществление ритуалов в ночи полнолуния способствует укреплению их связи с Богиней.

Мудрые виккане празднуют саббаты и эсбаты, поскольку это дни и реальной, и символической силы. Празднование этих дней в той или иной форме – например, посредством проведения церемоний, описанных в *Книге Теней Стоящих камней*, – неотъемлемая часть Викки.

²¹ Викканам-вегетарианцам, возможно, не понравится эта часть символизма Самэйна, но такова традиция. Конечно, мы не приносим в жертву животных во время своего ритуала. Это просто символизирует уход Бога.

Глава 9. Спираль перерождений



Реинкарнация является одной из самых противоречивых духовных тем нашего времени. На эту тему публикуют сотни книг, как будто западный мир лишь вчера открыл для себя данное древнее учение.

Реинкарнация – один из ценнейших уроков Викки. Знание о том, что жизнь, длящаяся сейчас, является лишь одной из многих, понимание того, что, когда физическое тело умирает, мы не прекращаем своего существования, но возрождаемся в другом теле, дает ответ на многие вопросы, однако при этом ставит новые.

Почему? Почему мы идем по пути реинкарнации? Подобно многим другим религиям, Викка учит, что реинкарнация есть инструмент, посредством которого наши души движутся к совершенству. Для этого недостаточно одной жизни; сознание (душа) возрождается много раз. Каждая жизнь содержит в себе определенную сумму уроков, до тех пор пока не будет достигнуто состояние совершенства.

Никто не может сказать, сколько жизней для этого понадобится. Мы люди, и легко совершаем поступки, не способствующие эволюции. Жадность, гнев, ревность, одержимость желаниями и прочие негативные эмоции тормозят наш рост.

В Викке мы стремимся укреплять свои тела, разум и душу. Мы живем полноценной и продуктивной земной жизнью, но при этом стараемся никому не причинять вреда, что несовместимо с конкуренцией, желанием запугать окружающих и занять главенствующее положение, стать «первым».

Душа не имеет возраста, пола, она нематериальна и несет в себе искру Богини и Бога. Каждое проявление души (то есть каждое тело, живущее на Земле) уникально. Нет двух одинаковых тел или жизней. Если бы это было не так, то душа не развивалась бы. То, в какое тело вселилась душа, его половая и расовая принадлежность, место рождения, экономический класс и все остальные индивидуальные особенности конкретного человека определяются поступками, совершенными в прошлых жизнях, и уроками, которые необходимо усвоить.

Это самое главное в Викке: мы сами определяем ход своей жизни. Нет ни бога, ни проклятия, ни таинственной силы судьбы, на которые мы могли бы списать испытания, выпадающие нам в жизни. Мы сами решаем, чему должны научиться, чтобы развиваться дальше, а потом, во время инкарнации, работаем ради достижения желаемого прогресса. Не развиваясь, мы деградируем и скатываемся в темноту.

В качестве инструмента, помогающего нам усвоить уроки каждой жизни, существует такое явление, как карма. Карму очень часто понимают неправильно.

Карма – это не система вознаграждений и наказаний, а явление, помогающее душе совершать действия, ведущие ее по пути эволюции.

Так, если человек совершает негативные поступки, зло возвращается, как бумеранг. Добро приносит добро. Если вы помните об этом, не станете совершать негативные действия.

Карма означает действие и проявляется в действиях. Это инструмент, а не наказание. Не существует способа «избавиться» от кармы, и любые, даже самые ужасные события нашей жизни являются «побочным продуктом» кармы.

Мы учимся с помощью кармы лишь тогда, когда осознаем ее. Многие исследуют свои прошлые жизни, чтобы увидеть собственные ошибки и проблемы, мешающие прогрессу в нынешнем бытии. Здесь могут помочь трансовые и медитативные техники, но лучшее средство – знание самого себя.

Путешествие в прошлые жизни подчас оказывается весьма опасным, поскольку открывает широкие возможности для самообмана. Не передать, сколько Клеопатр, королей Артуров, Мерлинов, Дев Марий, Нефертити и других знаменитостей прошлого, прогуливающих в кроссовках и джинсах, доводилось мне встречать. Наше сознание, исследующее прошлые инкарнации, легко увлекается подобными романтическими идеалами.

Если это является проблемой, если вы не хотите знать свои прошлые жизни или у вас нет возможности исследовать их, взгляните на свою нынешнюю жизнь. Вы можете узнать все самое важное о своих предшествующих инкарнациях, изучая свою жизнь в настоящем. Решенные проблемы прошлых жизней не имеют никакого отношения к вашему сегодняшнему существованию. Если же они не решены, то вы снова столкнетесь с теми же проблемами, поэтому повнимательнее приглядитесь к своей нынешней жизни.

Перед сном, размышляя о поступках, совершенных в течение дня, отмечайте как позитивные, полезные действия и мысли, так и отрицательные. Затем вспомните прошлую неделю, прошлый год, прошлое десятилетие. Сверьтесь со своими дневниками или старыми письмами (если вы их храните), чтобы освежить свою память. Совершаете ли вы постоянно одни и те же ошибки? Если да, то придумайте ритуал, во время которого дадите себе обет никогда не повторять их вновь.

Расположившись у алтаря или святилища, напишите список этих ошибок на листке бумаги. Ваш список должен включать в себя негативные эмоции, страхи, чрезмерное попустительство самому себе, вашу готовность разрешить окружающим контролировать свою жизнь, бесконечные влюбленности в мужчин и женщин, которым безразличны ваши чувства. Составляя такой список, представляйте, как все это происходило с вами в прошлом, но не в настоящем.

А теперь зажгите красную свечу. Подожгите лист бумаги от ее пламени и киньте его в котел или любую другую огнеупорную емкость. Крикните – или просто скажите про себя, – что отныне вы никогда не будете совершать подобных действий. Визуализируйте свою будущую жизнь, лишенную такого вредоносного, ограничивающего и тормозящего вас поведения. Повторяйте свое заклинание по мере необходимости, возможно, по ночам на убывающей Луне, чтобы окончательно уничтожить негативные аспекты своей жизни.

Если вы выразите в ритуале настоящую решимость усовершенствовать свою жизнь, то ваша клятва наполнится силой. Когда у вас возникнет искушение повторить старые, негативные модели поведения или мысли, вспомните ритуал и преодолите искушение, воспользовавшись его силой.

Что происходит после смерти? Умирает только тело. Душа продолжает жить. Некоторые викканы утверждают, что она отправляется в путешествие в место, известное под названием

Волшебная страна, Сияющая страна или Страна юности²². Эта страна не находится ни на небесах, ни в подземном мире. Она просто существует – нефизическая реальность, гораздо менее плотная, чем наш физический мир. Одни виккане традиционно описывают ее как «страну вечного лета», с зелеными полями и чистыми реками, такую, какой была Земля до появления на ней людей. Другие видят царство, лишённое форм, где энергетические вихри соседствуют с величайшими энергиями – Богиней и Богом в их небесной ипостаси.

Считается, что там душа, вместе с божествами, просматривает свою прошлую жизнь. Речь не идет о вынесении судебного приговора и взвешивании души на весах; это обзор инкарнации. Он проливает свет на то, какие уроки усвоены, а какие – проигнорированы.

Спустя какое-то время, когда на Земле сложатся подходящие условия, душа будет снова инкарнирована в тело и начнет новую жизнь.

Последний вопрос – что происходит после последней инкарнации?

Учение Викки не дает на него однозначного ответа. В общем, виккане говорят, что после подъема по спирали жизни, смерти и возрождения души, достигшие совершенства, навсегда вырываются из этого цикла и пребывают с Богиней и Богом. Ничто не исчезает. Энергии, обитающие в наших душах, возвращаются к своему божественному источнику, некогда давшему им начало.

Поскольку виккане принимают учение о реинкарнации, они не боятся смерти как небытия, когда земная жизнь будет потеряна навек. Смерть – это дверь в новое рождение. Таким образом, наша жизнь оказывается символически связанной с бесконечным циклом времен года, формирующим нашу планету.

Не надо *заставлять* себя поверить в реинкарнацию. Знание намного превосходит веру по своей силе, поскольку вера – это путь того, у кого нет информации. Глупо принимать на веру такое важное учение, как доктрина о реинкарнации, не поразмыслив хорошенько о том, насколько это учение созвучно вашему мировосприятию. И еще одно: как бы ни была сильна ваша привязанность к любимым людям, будьте очень осторожны в отношении идеи о родственных душах, которая утверждает, будто есть люди, которых вы любили в прошлых жизнях и которых вам предстоит полюбить в будущих. Даже самые искренние чувства и убеждения не всегда основаны на фактах. В течение жизни вы можете повстречать пять или шесть человек, к которым почувствуете не менее сильное притяжение, несмотря на вашу нынешнюю влюбленность. Будут ли все они вашими родственными душами?

Одна из сложностей идеи о родственных душах заключается в том, что если мы все неразрывно связаны с душами других людей, если мы продолжаем воплощаться вместе с ними, то абсолютно ничему не учимся. Следовательно, заявление о том, что вы обрели свою родственную душу, сродни признанию в отсутствии продвижения по спирали инкарнаций²³.

Возможно, в один прекрасный день вы обретете знание, а не веру в то, что реинкарнация столь же реальна, как растение, которое дает почки, цветы, роняет свои семена, увядает, а из семян образуется новое растение, подобное умершему. Представление о реинкарнации, вероятно, возникло интуитивно еще у древних людей, наблюдавших за природой.

До тех пор, пока вы окончательно не определитесь со своим отношением к реинкарнации, изучайте эту доктрину и размышляйте над ней.

²² Это кельтские названия. Другие виккане называют это место Страной вечного лета, используя теософский термин.

²³ Я прекрасно понимаю, что ступил на зыбкую почву. И все же я встречал многих, делавших подобные заявления, а потом смущенно признававшихся мне: «Знаешь, парень, я был не прав».

Глава 10. По поводу инициации



Большинство шаманских и магических религий в той или иной форме используют церемонию инициации, в процессе которой новичок становится признанным последователем религии, членом общества, группы или ковена. Подобные церемонии знаменуют собой то, что жизнь инициированного отныне идет в новом направлении.

В Викке существует хорошо разработанная система инициации. Каждая традиция Викки пользуется своей собственной церемонией, причем остальные виккане могут признавать или отвергать ее. Однако большинство инициированных сходятся в одном: человек может стать викканином только в том случае, если он (или она) получил инициацию.

В этом случае возникает очень интересный вопрос: кто инициировал первого викканина?

Большинство церемоний инициации представляют собой лишь обряд, знаменующий принятие человека в ковен, а также его или ее посвящение Богине и Богу. Иногда происходит «передача силы» от инициатора неофиту.

Для не-викканина инициация представляется обращением в другую веру. Но это не так. Викка не нуждается в подобных церемониях. Перед тем как начать практиковать Викку, мы не приносим обетов верности богам, с которыми намерены установить связь, поэтому не можем разочароваться или впоследствии отвернуться от них.

Церемония инициации (или церемонии, поскольку во многих группах проводятся три последовательные церемонии) имеет первостепенное значение для тех викканских групп, которые до сих пор придерживаются ритуальной секретности. Поэтому любой, кто вступает в такую группу, должен пройти инициацию, частью которой является принесение клятвы о неразглашении тайн ковена. Такая клятва является частью инициации во многих группах. Но суть инициации в другом.

Многие люди признавались мне в том, что страстно желают получить викканскую инициацию. Похоже, они искренне верили в то, будто нельзя практиковать Викку, не получив подобную «справку». Если вы внимательно дочитали мою книгу до этого места, то знаете, что это не так.

Вплоть до недавнего времени Викка была закрытой религией, но сейчас ситуация коренным образом изменилась. Внутренние знания Викки стали доступны для всех, кто умеет читать и понимать прочитанное. Единственными тайнами Викки остались ритуалы, заклинания, имена божеств и т. д., созданные теми, кто практикует Викку в одиночку.

Это не должно вас смущать. На каждый тайный викканский ритуал или секретное имя Богини приходится десятки (если не сотни) тех, описания которых были опубликованы и стали общедоступными. Сейчас о Викке имеется больше информации, чем когда-либо прежде.

Может быть, некогда Викка и была тайной религией, но сейчас в ней совсем немного секретов²⁴.

И тем не менее многие люди до сих пор уверены в необходимости инициации. Возможно, они считают, что благодаря этому магическому акту им будут подарены *тайны Вселенной* и *неописуемая власть*. Но хуже всего то, что некоторые узколобые виккане говорят, будто Богиня и Бог не будут слушать тех, кто не является полноправным членом ковена. И многие будущие виккане верят этому.

Но дело обстоит совсем не так.

Истинная инициация – не та церемония, которую один человек проводит с другим. Даже если вы согласны с идеей о том, что инициатор во время инициации облечен властью богов, это всего лишь ритуал.

Инициация – процесс, постепенный или одномоментный, настройки человека на энергии Богини и Бога. Многие виккане охотно соглашались с тем, что ритуальная инициация – это лишь внешняя сторона этого процесса. Истинная инициация происходит зачастую через несколько недель или месяцев после (а иногда и до) официального ритуала.

А посему «истинная» инициация в Викку может произойти за много лет до того, как новичок вступит в контакт с викканским ковеном или наставником. Будет ли такая инициация менее эффективной или «настоящей» только оттого, что человек не прошел через формальную процедуру, проведенную другим человеком? Конечно, нет.

Поверьте, можно получить опыт настоящей викканской инициации, не будучи знакомым ни с одним из последователей этой религии. Вы можете даже не осознать того, что прошли инициацию. Просто что-то в вашей жизни сместится, и вы вдруг осознаете, что видите птиц и облака, способны в одиночестве всматриваться в лик Луны ночами и разговаривать с растениями и животными. Закат может стать для вас временем спокойных размышлений.

Либо вы можете почувствовать в себе изменения, созвучные смене времен года; энергии вашего тела будут приспосабливаться к энергиям мира природы, окружающего вас. Вы можете мысленно услышать голоса Богини и Бога и начать выполнять ритуалы, прежде чем осознаете, что именно делаете.

Когда Древняя мудрость станет частью вашей жизни, а ваша связь с Богиней и Богом укрепится, когда вы соберете все орудия и начнете проводить ритуалы и заниматься магией, чувствуя радость в душе, вы действительно вступите на духовный путь и с полным правом сможете называть себя викканином.

Это и должно стать вашей целью. Но, возможно, вам захочется пойти дальше, и вы продолжите поиски наставника. Прекрасно. Но, даже если никого не найдете, вы будете испытывать удовлетворение при мысли о том, что не сидели на одном месте, ожидая, когда к вашим ногам упадут все тайны Вселенной. Вы будете заниматься древней магией и беседовать с Богиней и Богом, вновь и вновь подтверждая свои обязательства перед Землей ради духовной эволюции, и превратите отсутствие физической инициации в стимул, который заставит вас изменить свою жизнь и образ мыслей.

Если вы вступите в контакт с каким-нибудь учителем или ковеном, они наверняка увидят в вас ученика, достойного приобщения к Викке. Но если вы обнаружите, что вам не подходит то, как они практикуют Викку, или вы не сойдетесь характерами, не отчаивайтесь. Так или иначе, вы обрели свой путь в Викке – тот, по которому можете идти, продолжая свои поиски.

²⁴ Некоторые группы пишут свои собственные «секретные» Книги Теней и ограничивают доступ к ним. Это, конечно, гарантирует соблюдение тайны – но их секреты не древнее и не важнее, чем любые другие.

Не исключено, что вам предстоит путешествовать в одиночестве, потому что лишь единицы следуют Древними Путиями. Вас может посетить отчаяние при мысли о том, что вы тратите свое время на поклонение природе, в то время как Земля задыхается под бетонным панцирем, а это, похоже, никого не волнует. Чтобы связаться с единомышленниками, вы можете подписаться на викканские газеты и журналы или начать переписываться с викканами, живущими в вашей стране. Продолжайте читать новые книги, посвященные Викке и Богине. Следите за тем, что происходит в мире Викки. Собирайте и записывайте новые ритуалы и заклинания. Викка не стоит на месте.

Многие хотят официально связать свою жизнь с Виккой, пройдя церемонию самопосвящения. Для тех, кто испытывает потребность в этом, я включил описание одной такой церемонии в раздел 2. Это – всего лишь образец церемонии. Не бойтесь импровизировать!

Если вы решили пригласить на проводимые вами ритуалы своих друзей или тех, кто интересуется Виккой, не оставляйте их стоять в стороне и смотреть, как вы «играете в ведьму». Пусть они поучаствуют в церемонии или магической работе. Воспользуйтесь своим воображением и практическим опытом, чтобы включить их в ритуал.

Когда вы ощутите невыразимую радость при виде заката Солнца или восхода Луны, когда вы начнете видеть Богиню и Бога в деревьях, покрывающих склоны гор, или ручьях, петляющих по полям, почувствуете пульсирующие энергии Земли посреди шумного города, это будет означать, что вы получили истинную инициацию и отныне связаны с древними силами и путями богов.

Некоторые говорят: «Только викканин может посвятить в Викку». Я же утверждаю, что только Богиня и Бог могут посвятить в Викку. У кого квалификация выше?

Раздел 2. Практика



Глава 11. Упражнения и магические техники



Дальше я описываю упражнения и процедуры, очень важные для вашего совершенствования в Викке и магии. Не стоит недооценивать эти занятия, хотя для их выполнения вам и потребуется тратить ежедневно лишь несколько минут. Эти упражнения станут теми кирпичиками, из которых будет построен фундамент вашего свободного владения викканскими и магическими церемониями.

Включите эти упражнения в свой ежедневный распорядок – они помогут вам расти день ото дня.

Путевой дневник

Прямо сейчас, закончив чтение этого раздела, начните вести Путевой дневник. Он станет отчетом о вашем продвижении по пути Викки. Вы можете вести его в специальной запирающейся тетради, предназначенной для ведения личного дневника, либо в обычном перекидном блокноте. Записывайте в своем дневнике все мысли и чувства относительно Викки, результаты своих гаданий, успехи и неудачи магических действий, сомнения и страхи, важные сны – даже свои повседневные заботы. Этот дневник предназначен только для ваших глаз. Всем остальным читать его необязательно.

Такой дневник станет отражением вашей духовной жизни. Он окажет неоценимую помощь в оценке ваших успехов и в Викке, и в обычной жизни. Читая свой дневник, вы станете своим собственным учителем. Обращайте внимание на возникающие проблемы и принимайте меры для их устранения.

Лично я предпочитаю делать записи перед тем, как ложиться спать. Предваряйте каждую запись датой и, если хотите, указывайте фазу Луны и любую другую астрономическую информацию, которая может оказаться важной (затмения, погоду).

Одна из целей Викки – познание самого себя. Ваш Путевой дневник окажет в этом большую помощь.

Дыхание

Обычно дыхание – бессознательное действие, которое мы совершаем на протяжении всей своей жизни. Однако в магии и Викке дыхание становится инструментом, дисциплинирующим наши тела и помогающим войти в измененное состояние сознания.

Чтобы правильно медитировать, вы должны правильно дышать. Это самое главное и, к счастью, самое простое упражнение.

В техниках глубокого дыхания задействованы как легкие, так и диафрагма. Диафрагма расположена примерно на два пальца ниже грудной клетки. Во время вдоха эта часть живота должна выдаваться вперед – обратите внимание, насколько больше воздуха вы можете при этом втянуть в себя.

Для выполнения дыхательных упражнений примите удобное положение, сядьте или лягте на пол (хотя глубоко дышать можно практически в любой позе). Расслабьтесь. Сделайте медленный вдох через нос на три, четыре или пять счетов – как вам удобнее. Помните, что воздух должен заполнить диафрагму и легкие. На некоторое время задержите его, а потом медленно выдыхайте с той же скоростью, с которой делали вдох.

Повторите это упражнение несколько раз, постепенно замедляя темп дыхания. От слишком долгой задержки дыхания может возникнуть чувство дискомфорта. Этого не следует допускать. И вдох, и его задержка, и выдох должны быть контролируемы, спокойными, лишеными какого-либо напряжения.

Во время выполнения дыхательных упражнений концентрируйтесь на процессе дыхания. Во время вдоха вдыхайте любовь, здоровье, спокойствие; неплохо визуализировать эти позитивные энергии в виде искрящегося золотом воздуха (см. раздел «Визуализация»). Во время выдоха выдыхайте ненависть, болезни, гнев; можете визуализировать их в виде черного дыма, выходящего из ваших легких.

Кислород – это основа жизни; он необходим для нашего существования. Дышите правильно – и вы станете лучше и как человек, и как викканин. Глубокие вдохи-выдохи выполняют перед каждым ритуалом поклонения богам или перед занятиями магией; это часть упражнений на концентрацию и визуализацию. Начинайте глубоко дышать, когда чувствуете, что гнев переполняет вас. Выдыхайте ярость и вдыхайте мир. Этот метод работает всегда.

Ежедневно практикуйтесь в глубоком дыхании и постепенно развивайте у себя способность задерживать дыхание на все более продолжительное время. По возможности выполняйте это упражнение около моря или в лесу, подальше от загрязненного городского воздуха. Глубокое дыхание на природе не только приносит большее умиротворение – оно еще и очень полезно для здоровья.

Медитация

Медитация – важное средство для достижения полного расслабления. Мало кому из нас удается хотя бы на короткое время избавиться от беспокойства и напряжения. Медитация же приносит желанное избавление от повседневных забот и тревог. Очень важно, что в эти минуты тишины мы объединяемся с Богиней, Богом и самими собой. Стараемся успокоить мысли и даем проявиться бессознательному. Медитация обычно предшествует любой религиозной церемонии или магической работе.

Сидячее положение идеально подходит для медитации, особенно тому, кто склонен засыпать во время этой практики.

Сядьте на стул с прямой спинкой. При необходимости подложите подушечку под поясницу. Держите подбородок параллельно полу, закройте глаза. Руки лежат на коленях ладонями вверх, пальцы расслаблены. В этой позе вы должны чувствовать себя удобно и спокойно. Позвоночник выпрямлен, торс находится в строго вертикальном положении. Если у вас неправильная осанка, то вам может потребоваться какое-то время на то, чтобы привыкнуть к такой позе и чувствовать себя в ней комфортно. Проявите настойчивость.

Глубоко подышите несколько минут. Расслабьтесь. Оставьте все мысли. Представляйте себе, как любое напряжение и тревоги дня выходят из вашего тела вместе с выдыхаемым воздухом.

А теперь откройте свое сознание. Пусть ваш разум станет чутким и восприимчивым. Обратитесь к богам и побеседуйте с ними. Пусть в вашем сознании всплывают магические символы. Если хотите, произносите имена Богини или Бога. Это прекрасный способ переместиться в сумеречный мир.

Тщательно выбирайте время и место медитации. Свет должен быть приглушенным. Лучше всего использовать свет свечей. По желанию зажгите белые или голубые свечи, не повредит и немного фимиама, но слишком большое количество дыма может создать проблемы во время глубокого дыхания.

Сразу же после медитации записывайте все явившиеся вам образы, мысли и ощущения в свой Путевой дневник.

Визуализация

Визуализация – одна из самых главных техник, используемых в Викке и магии. Воображение, позволяющее видеть то, что не присутствует в физическом мире, – это действенное магическое искусство, применяющееся во многих ритуалах Викки. Например, создание магического круга отчасти опирается на способность викканина визуализировать то, как его личная сила образует круг сверкающего света, охватывающий ритуальное пространство. Визуализация вызывает и направляет силу, которая в действительности создает круг. Создать круг без этой силы – невозможно.

Поскольку визуализация очень помогает изменить жизнь, ей посвящено много книг, публикуемых сегодня. И в каждой книге вам обещают раскрыть секреты визуализации.

К счастью, почти все из нас обладают способностью к визуализации. Способность эта может быть не очень выраженной, но усиливается с помощью упражнений.

Можете ли вы, прямо сейчас, мысленно увидеть лицо своего лучшего друга или любимого актера? А как насчет одежды, которую вы чаще всего носите, вашего дома, машины или ванной?

Это и есть визуализация – способность видеть разумом, а не глазами. Магическая визуализация состоит в том, чтобы увидеть нечто такое, что не существовало ранее. Это может быть магический круг, или какой-либо мощный талисман, или ваш знакомый, который был безнадежно болен и вдруг чудесно исцелился.

Мы способны пробудить энергию в своем теле, визуализировать, как она исходит из наших ладоней, а затем сформировать из нее маленькую сияющую сферу – слепить ее *физически*, как снежок, и одновременно увидеть на *ментальном* уровне.

Во время магической работы я могу собирать энергию и одновременно удерживать в сознании образ того, что мне нужно, – например, нового автомобиля. Я визуализирую машину, вижу, как подписываю договор о ее покупке, как потом еду в ней по шоссе, заправляю ее бензином и расплачиваюсь в окошке. А затем я направляю энергию, чтобы зарядить эту визуализацию и вызвать ее *манифестацию*, то есть проявление в физическом мире.

Другими словами, визуализация «программирует» силу. Это можно назвать своего рода ментальной симпатической магией²⁵. Вместо того чтобы создавать физическую реальность, мы создаем картину у себя в голове.

²⁵ Симпатическая магия (от *греч.* *syn* – вместе и *pathos* – страсть) – магия, основанная на вере в невидимую связь между различными объектами. Наиболее подробное исследование симпатической магии можно найти в книге Дж. Фрэзера «Золотая ветвь» (см. список литературы). – *Примеч. ред.*

Мысли материальны. Наши мысли влияют на качество нашей жизни. Если мы постоянно жалуемся на бедность, а потом проводим пятнадцатиминутную визуализацию, которая должна привлечь деньги в нашу жизнь, то энергии этих пятнадцати минут придется противостоять энергии негативных программ, созданием которых мы занимаемся двадцать три часа и сорок пять минут в сутки. Поэтому мы должны следить за своими мыслями и за тем, чтобы они соответствовали нашим желаниям и потребностям. В этом случае может помочь визуализация. Чтобы отшлифовать до блеска этот инструмент, выполняйте простые упражнения, получившие широкое распространение среди виккан.

Упражнение 1

Сядьте или лягте поудобнее, с закрытыми глазами. Расслабьте тело. Делайте глубокие вдохи-выдохи, пусть ваш ум успокоится. В вашей голове начнут возникать какие-то картины. Выберите одну из них и сосредоточьтесь на ней. Не позволяйте другим картинам отвлекать вас от выбранного образа. Пусть все ваши мысли вращаются вокруг него. Удерживайте эту картину в сознании максимально долго, а затем отпустите ее и заканчивайте упражнение. Когда сможете удерживать в сознании одну картину в течение нескольких минут, переходите к следующему упражнению.

Упражнение 2

Решите, какой образ вы будете удерживать в своем сознании. Может быть, вам захочется, чтобы этот предмет присутствовал физически, чтобы вы могли внимательно рассмотреть его и запомнить каждую деталь: игру теней на нем, текстуру, цвет и даже запах. Вы можете выбрать маленький трехмерный предмет, например пирамиду, или что-то более сложное, например изображение Афродиты, выходящей из морской пены, или спелое яблоко.

После того как тщательно изучите предмет, закройте глаза и постарайтесь увидеть его перед собой так же отчетливо, как если бы ваши глаза были открыты. Не смотрите большие на предмет, используйте свое магическое воображение.

Когда сможете удерживать перед собой мысленное изображение в течение пяти минут, переходите к следующему упражнению.

Упражнение 3

Это упражнение более трудное и более магическое по своей природе. Визуализируйте нечто такое, чего вы никогда не видели. Например, представьте себе овощ, произрастающий на Юпитере. Он пурпурный, квадратный, достигает фута в поперечнике, покрыт зелеными волосками и усеян желтыми крапинками. Конечно, это всего лишь пример.

А теперь закройте глаза и увидите, на самом деле увидите этот овощ в своем воображении. Он никогда не существовал. Вы создаете его благодаря визуализации, благодаря своему магическому воображению. Сделайте этот овощ реальным. Поворачивайте его перед своим мысленным взором, чтобы разглядеть со всех сторон. А затем пусть он исчезнет.

Когда вы сможете удерживать такой созданный вами образ в течение примерно пяти минут, переходите к следующему упражнению.

Упражнение 4

Это самое трудное упражнение. Удерживайте созданный вами образ (к примеру, все тот же юпитерианский овощ) в своем сознании с открытыми глазами. Поработайте над тем, чтобы сделать его видимой, реальной, осязаемой вещью. Смотрите на стену, на небо или на оживленную улицу, но наблюдайте перед собой овощ. Сделайте его таким реальным, чтобы его можно было потрогать. Пусть он лежит перед вами на столе или на траве рядом с деревом.

Если мы хотим использовать визуализацию для того, чтобы производить изменения в окружающей действительности, нам следует выполнять эту технику с открытыми глазами. Настоящей способностью к визуализации является способность создавать предметы, становя-

щиеся частью нашей реальности. Когда вы научитесь в совершенстве выполнять это упражнение, вам будет гарантирован успех.

Игры с энергией

Энергия и магические силы, действующие в Викке, абсолютно реальны. Они существуют не на каком-то «астральном» плане. Они внутри Земли и в нас самих. Они поддерживают жизнь. Мы ежедневно тратим запас энергии, пополняя его за счет воздуха, которым дышим, пищи, которую едим, и сил, исходящих от Солнца и Луны.

*Знай*те, что эта энергия имеет физическую природу. Да, ее природа загадочна, но лишь потому, что очень мало людей исследуют ее. Далее приведены упражнения, которые помогут вам изучить эту энергию. (Может быть, вам стоит перед их выполнением перечитать главу 3 «Магия».)

Упражнение 1

Успокойтесь. Дышите глубоко. В течение двадцати секунд потирайте ладони одну о другую. Начинайте тереть медленно, постепенно ускоряя темп. Почувствуйте, как напрягаются при этом ваши мышцы, а ладони становятся теплее. Затем резко остановитесь и слегка разомкните ладони. Чувствуете легкое покалывание? Это проявление энергии. Когда вы потираете ладони друг о друга и задействуете мышцы предплечий и плеч, вы накапливаете энергию – магическую силу. Когда вы разводите ладони в стороны, то они начинают испускать эту силу.

Если вы ничего не почувствовали, выполняйте это упражнение ежедневно один-два раза, пока не добьетесь успеха. Помните: не надо ничего выдумывать. Вымысел не даст ничего хорошего. Расслабьтесь и просто дайте себе почувствовать то, что и так происходит.

Ощувив энергию, начинайте придавать ей форму. Для этого воспользуйтесь визуализацией. Сразу же после того, как закончите тереть ладони, пока еще будете ощущать в них покалывание, визуализируйте сгустки энергии, ярко-синие или пурпурные, выпускаемые правой (дающей) рукой и поступающие в левую (берущую) руку. Если вы левша, то энергия потечет в противоположном направлении²⁶.

А теперь представьте, что эта энергия медленно вращается между вашими ладонями по часовой стрелке. Сформируйте из нее шар сверкающей, пульсирующей магической силы. Увидьте ее объем, ее цвет. Почувствуйте ее силу и тепло своими ладонями. Этот сгусток энергии выделило ваше тело. В этом нет ничего сверхъестественного. Обнимите энергетический шар ладонями. Заставьте его расти или уменьшаться – посредством визуализации. Наконец, толкните этот шар в свой собственный живот и впитайте свою же энергию обратно.

Это упражнение не только увлекательно – оно дает ценный магический опыт. Когда вы овладеете искусством создания энергетических шаров, переходите к работе с энергетическими полями.

Упражнение 2

Сядьте или встаньте перед любым растением. Лучшее всего это работает с растениями во время цветения. Можно воспользоваться и срезанными цветами в букете. В течение нескольких минут делайте глубокие вдохи-выдохи, очистите свой ум. Поднесите свою воспринимающую (левую) ладонь к растению на расстояние в несколько дюймов. Переместите свое

²⁶ Помните фантастические фильмы, в которых маг посылает поток энергии из своей руки? Помните, как это выглядит на экране? Если хотите, воспользуйтесь этим образом, чтобы визуализировать личную силу, исходящую из вашей ладони. Хотя в кино мы видим всего лишь спецэффекты, на самом деле все именно так и происходит, поэтому можно воспользоваться этой картинкой, чтобы на самом деле послать поток энергии.

сознание в ладонь. Ощущаете ли вы слабую ритмичную пульсацию в ладони, гудение в ней, волны тепла или просто изменение ощущений внутри ладони? Чувствуете ли вы внутреннюю силу растения?

Если да, прекрасно – вы ощутили энергию. После выполнения этого упражнения попытайтесь почувствовать энергию камней и кристаллов²⁷. Положите кристалл кварца на стол и проведите воспринимающей рукой над кристаллом. Осознайте свои ощущения и ощутите невидимые, но живые энергии, пульсирующие внутри кристалла.

Помните, что все природные объекты – проявление божественной энергии. Благодаря практике мы можем научиться чувствовать силу, таящуюся внутри них.

Если вы испытываете трудности с тем, чтобы ощутить эту силу, слегка потрите ладони друг о друга, сделав их более чувствительными, и попробуйте снова.

Эта энергия – та самая сила, которая переполняет нас, когда мы впадаем в гнев, нервничаем, испытываем ужас, радость или сексуальное возбуждение. Это та энергия, которая используется в магии, независимо от того, испускаем ли мы ее сами или получаем от Богини и Бога, растений, камней и других объектов. Это – акт творения, который мы совершаем во время занятий магией.

Теперь, когда вы почувствовали силу, воспользуйтесь визуализацией, чтобы манипулировать ею. Вам вовсе не обязательно потирать ладони, чтобы призывать энергию, – можно просто сконцентрироваться на том, что вы ее призываете. Один из простейших способов заключается в том, чтобы напрячь мышцы тела. Это активизирует энергию; именно поэтому мы должны расслабляться во время медитации. Медитация снижает уровень энергии нашего тела и позволяет нам выйти за пределы этого мира.

Когда вы ощутите, что энергия переполняет вас, протяните правую (дающую) руку и направьте энергию из вашего тела вовне, по предплечью, через пальцы. Воспользуйтесь визуализацией. На самом деле увидите и почувствуете поток энергии, устремляющийся наружу.

Ради практики сделайте полезное дело для своего дома. Накопите энергию внутри себя. Направьте ее в каждую комнату, визуализируя, как она проникает во все щели, стены и растекается вокруг дверей и окон. Вы создаете не физическую охранную сигнализацию, а магическую защиту, поэтому визуализируйте, как энергия формирует непреодолимый барьер, проникнуть через который не способны ни нежеланные визитеры, ни негативные энергии.

«Опечатав» свой дом, остановите поток энергии. Вы можете сделать это, визуализируя, как поток энергии останавливается, и одновременно встряхнув рукой. Почувствуйте, как защитная энергетическая броня дома пронизывает его стены. Вас должно наполнять чувство безопасности и защищенности, когда вы находитесь в своем, отныне охраняемом доме.

Да, вы проделали эту работу с помощью мысли, но и с помощью энергии тоже. Энергия реальна, и ваша способность ею манипулировать определяет эффективность ваших кругов и ритуалов.

Ежедневно упражняйтесь в том, чтобы чувствовать и направлять энергию. Превратите это в своего рода магическую игру, пока не дойдете до того состояния, когда вам не придется останавливаться и думать: «А могу ли я сделать это? Могу ли я активизировать энергию?» Вы будете знать, что можете.

²⁷ Более подробно упражнение с энергией камней описано в книге «Энциклопедия магии кристаллов, камней и металлов Каннингема» (Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic, Llewellyn, 1988, 2002).

Глава 12. Самопосвящение



Если вы хотите следовать путем Викки, у вас может возникнуть желание посвятить себя Богине и Богу. Это самопосвящение – просто формальный ритуал, отмечающий ваше *сознательное решение встать на новый жизненный путь* – ведь в этом и состоит глубинная суть Викки.

Сначала я колебался по поводу того, стоит ли включать в эту книгу подобный ритуал, поскольку считаю, что самые лучшие ритуалы посвящения человек создает сам. Я читал и слышал множество историй о женщинах и мужчинах, которых привлекала Викка, но у которых не было доступа к ковенам или к книгам. Они зажигали свечи, отпивали глоток вина и говорили Богам о своем намерении. Возможно, это лучший ритуал самопосвящения: простой и искренний.

Однако многим людям проще, если в их распоряжении есть официальные ритуалы, поэтому я привожу один в конце этой главы. Он отличается от большинства книжных описаний подобных церемоний, потому что его проводят на лоне природы, концентрируясь на общении с энергиями Богини и Бога.

Этим ритуалом могут воспользоваться все желающие. Однако, прежде чем решиться посвятить себя божествам Викки, удостоверьтесь в серьезности своих намерений и в том, что в изучении Викки вы достигли той стадии, когда понимаете, что для вас будет правильно посвятить себя Богам.

Посвящение означает продолжение изучения Викки. Читайте все книги о Викке, какие сможете найти, – как хорошие, так и плохие. Подписывайтесь на викканские и языческие издания. Пусть ваше знакомство с Виккой станет как можно глубже. Хотя некоторые авторы заявляют, что их традиция Викки – единственно правильная, это не должно отталкивать вас от чтения их книг. Но и не принимайте на веру все только потому, что это напечатано в книге.

Дополняйте чтение книг изучением природы. Идя по улице, обращайтесь внимание на птиц, порхающих над вашей головой. Наклоняйтесь, чтобы посмотреть на бегущих по своим делам муравьев так же пристально, как вы смотрите в хрустальный шар. Отмечайте смену времен года и фаз Луны соответствующими ритуалами.

Может быть, вам захочется наполнить свою душу музыкой. Сейчас можно заказать по почте или через Интернет записи викканской музыки. Если это по какой-то причине невозможно, слушайте каждый день музыку природы. Отправляйтесь в такое место, где ветер шумит в кронах деревьев, а их стволы гудят под его порывами. Послушайте, как журчит ручей, бегущий по камням, или шуршат волны морского прибоя. Обратите свой слух к мяуканью одно-

кого кота, возвещающему рассвет. Если у вас есть музыкальные способности, сочиняйте свою собственную музыку.

Пусть флейта, свирель, барабан или птицы, река и ветер затронут вашу душу. Ваше решение следовать по пути Викки не должно быть основано исключительно на интеллекте или на эмоциях; ему следует стать результатом согласованного влияния и того, и другого.

После того, как примете окончательное решение, в течение нескольких дней не спешите рано ложиться спать или вставайте с рассветом. Побудьте в одиночестве. Напишите (пусть в виде всего лишь нескольких бессвязных предложений), чего вы ждете от Викки. Можете упомянуть духовное развитие, более глубокие отношения с Богиней и Богом, осознание своего места в мире, получение силы и приведение в порядок своей собственной жизни, способности настроиться на смену времен года и Землю и т. д.

Будьте конкретны, честны и пишите все до конца. Если вам не понравится составленный список или вы не почувствуете, что он правдив, начинайте снова. Этот список не нужно никому показывать. Перепишите его окончательный вариант в свой Путевой дневник, сожгите все черновики и закончите дело.

Как только первый список будет готов, потратьте несколько вечеров или рассветных часов на составление второго списка. Он должен включать в себя то, что, как вам кажется, вы можете дать Викке.

Не удивляйтесь, но любая религия – это совокупность ее приверженцев. В отличие от ортодоксальных религий, Викка не претендует на ваши деньги, поэтому не надо писать про «церковную десятину» (десять процентов от вашего ежемесячного дохода). Это не значит, что Викка считает деньги ничего не стоящими или недуховными; просто большинство официальных религий слишком часто злоупотребляли деньгами. Виккане не живут на доходы от Викки.

Поскольку Викка не занимается активной вербовкой новых прихожан, не имеет верховного руководства, храмов или официальных лидеров, то у вас может возникнуть недоумение по поводу того, что же вы можете сделать для Викки. Вы способны дать ей очень многое. Причем не только свое время, энергию, преданность и т. д., но и более конкретные вещи. Вот несколько предложений.

Вступайте в национальные викканские или языческие группы. Это поможет вам общаться с единомышленниками, пусть только по почте, по телефону или с помощью сети Интернет. Узнайте, возможно, в вашей стране проходят какие-нибудь викканские или языческие собрания. Если это так, постарайтесь посещать их.

Делайте пожертвования экологическим организациям, стремящимся спасти нашу планету. Каждый день мы отравляем Землю, как будто бы у нас есть возможность «снять лагерь» и отправиться куда-нибудь в другое место. Если мы не будем предпринимать каких-то действий прямо сейчас, другого места для нас не найдется. Денежные взносы на счет уважаемых организаций, занимающихся борьбой с загрязнением окружающей среды, спасением вымирающих видов и ратующих за установление контроля над бездумной эксплуатацией природы, – пример того, что вы можете дать Викке.

Это же касается тех групп, которые пытаются накормить голодающих. Помните об одной фундаментальной идее: то, что поддерживает жизнь, священно.

Может быть, вам захочется внести свой вклад в переработку мусора. Вот уже много лет я складываю отдельно старые газеты, стеклянные бутылки и алюминиевые консервные банки. Я живу в большом городе, и неподалеку от меня есть много центров по переработке бытового мусора. Некоторые центры даже платят за то, что вы сдаете, но самая большая награда отнюдь не финансовая. Она заключается в знании того, что мы помогаем сохранить естественные ресурсы нашей Земли.

Если рядом с вами нет таких центров по переработке, более сознательно относитесь к проблеме мусора. Старайтесь не покупать продукты в пластиковой упаковке. Отдавайте пред-

почтение товарам из белой, а не цветной бумаги – красители лишь добавляют грязи в наши ручьи и реки. Ограничьте или вообще исключите использование полиэтиленовых пакетов, пищевых контейнеров и других пластмассовых изделий, которые выкидывают после одноразового использования. Материал, из которого они сделаны, не разрушается, дорог и может сохраняться в неизменном виде двадцать тысяч лет и более.

Если, читая эти строки, вы спросите себя, а какое отношение все это имеет к Викке, закройте книгу и уберите ее подальше. Или заново перечитайте ее.

Суть Викки – в почитании природы как проявления Богини и Бога. Один из способов почитать Землю – заботиться о ней.

Воспользовавшись этими предложениями, найдите другие пути выразить свою преданность Викке. Маленькая подсказка: делая что-то для Земли и ее созданий, вы делаете это для Викки.

Описанная ниже церемония самопосвящения не предназначена для того, чтобы сделать вас викканином, – это происходит со временем и при условии вашей преданности делу (а не благодаря церемониям инициации). С мистической точки зрения, эта церемония – еще один шаг, призванный связать ваши энергии с энергиями Богини и Бога. Это истинно магическое действие, и если вы надлежащим образом проведете его, ваша жизнь может измениться навсегда.

Если же вы испытываете сомнения и колебания, перечитайте эту книгу еще раз. Когда вы будете готовы к самопосвящению, то наверняка почувствуете это.

Церемония самопосвящения

Подготовьте себя к церемонии, приняв теплую ванну. Добавьте в воду примерно столовую ложку соли и несколько капель ароматического масла, например масла сандалового дерева.

Если у вас нет ванны, воспользуйтесь душем. Положите на мочалку немного соли, капните ароматическое масло и потрите себя этой смесью. Если вы будете проводить этот ритуал около моря или реки, искупайтесь в природном водоеме.

Во время омовения готовьтесь к предстоящей церемонии. Откройте свой ум более высоким уровням осознания. Дышите глубоко. Пусть ваше сознание станет таким же чистым, как тело.

После омовения вытрите себя насухо и оденьтесь для предстоящего путешествия. Отправляйтесь в такое место на природе, где вы будете чувствовать себя в безопасности. Это должно быть спокойное место, где вас никто не потревожит, место, где ощущаются силы Земли и стихий. Это может быть вершина горы, каньон или пещера в пустыне, чаша леса, скалистый берег моря, тихий островок в центре озера. Подойдет даже укромный уголок в парке или саду. Пусть ваше воображение поможет вам найти такое место.

Не нужно брать с собой ничего, кроме флакона ароматического масла. Прекрасно подойдет масло сандалового дерева, ладана, корицы и любое другое на ваш вкус. Когда доберетесь до выбранного вами места для посвящения, снимите обувь и спокойно посидите какое-то время. Если вы устали за время путешествия – отдохните, пока сердце не начнет биться в привычном ритме. Сделайте несколько глубоких вдохов-выдохов, чтобы вернуться в нормальное состояние; освободите свой ум от беспорядочных мыслей. Откройте природным энергиям, окружающим вас.

Когда успокоитесь, встаньте и медленно повернитесь на одной ноге, осматривая местность вокруг себя. Не пытайтесь найти идеальное место: ваше сознание само подскажет вам, где оно. Когда вы найдете его (вы почувствуете это), сядьте, встаньте на колени или лягте на

спину на этом месте. Капните масло на землю рядом с собой. Не вставайте, сохраняйте контакт с землей.

Продолжайте глубоко дышать. Почувствуйте энергии вокруг себя. Воззовите к Богине и Богу любимыми словами, которые вам нравятся, или воспользуйтесь приведенным ниже текстом воззвания. Перед церемонией выучите эти слова наизусть, чтобы произносить их без всяких усилий, или импровизируйте:

*О Богиня-Мать,
О Бог-Отец,
Вы – ответы на все загадки, но сами – неразрешимая загадка.
В этом месте силы я открываюсь вашей сути.
В этом месте и в это время я меняюсь.
Отныне я следую путем Викки.
Я посвящаю себя Вам, Богиня-Мать и Бог-Отец.*

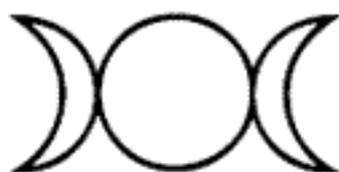
(Умолкните на мгновение и посидите в тишине.) Затем продолжайте:

*Я вдыхаю ваши энергии своим телом,
Растворяюсь в них и смешиваю их со своими собственными,
Чтобы видеть божественное в природе, природу в божественном,
И божественное внутри себя самого и во всех окружающих.
О Великая Богиня, о Великий Бог,
Сделайте меня единым с вашей сутью,
Сделайте меня единым с вашей сутью,
Сделайте меня единым с вашей сутью.*

Вы можете ощутить необычайный прилив сил и энергии, или на вас снизойдут мир и покой. Не исключено, что ваши мысли закружатся в бешеном вихре. Земля под ногами может зашататься и начать пульсировать от волн энергии. Дикие животные, привлеченные присутствием богов, могут почтить вас своим посещением.

Что бы ни происходило, *знайте*, что вы открылись, и Богиня и Бог услышали вас. Вы наверняка почувствуете, что внутри вас что-то изменилось, ощутите умиротворение или прилив деятельной энергии.

Воззвав к богам, смочите палец маслом и нарисуйте где-нибудь на своем теле два символа (см. рисунок). Место роли не играет. Можете нарисовать их на груди, на лбу, на руках, на ногах – где угодно. Умачивая себя, визуализируйте, как эти символы погружаются в ваше тело, сияя при этом ярким светом, а затем распадаются на мириады крошечных искорок.



Богиня



Бог

Символы Богини и Бога

Официальная процедура самопосвящения закончилась. Поблагодарите Богиню и Бога за то, что они уделили вам внимание. Сядьте в медитацию, прежде чем покидать место, где вы провели церемонию посвящения.

Вернувшись домой, отпразднуйте этот день.

Глава 13. Схема ритуала



В разделе 3 содержится полная система ритуалов Викки. Я включил ее для того, чтобы те, у кого нет доступа к какой-либо из Книг Теней, имели в своем распоряжении систему ритуалов, которую могли бы изучать и применять на практике.

Это не означает, что надо слепо копировать все описанные ритуалы. Данная схема не представляет собой некую незыблемую вековую традицию, дошедшую до нас из глубины тысячелетий; это просто живой пример базовой Книги Теней.

Поскольку мне хочется, чтобы вы составляли свои собственные ритуалы или видоизменяли их по мере необходимости, я решил, что глава, посвященная схеме ритуала, окажется вполне уместной.

Структура викканских церемоний не является тайной, по крайней мере, в наше время. Одни считают это добрым знаком, поскольку так приподнимается завеса, скрывающая Викку. Другие считают, что это лишает нашу религию романтического флера. Я понимаю чувства и тех, и других, но, как вы уже знаете, придерживаюсь той точки зрения, что Викка должна быть доступна всем.

Эта глава может показаться слишком грубой, стремящейся проанализировать, а затем и рационализировать духовные вопросы. Вот что написала мне одна из моих подруг, Барда: «Викка сродни прекрасному цветку. Если ты оборвешь все лепестки, один за другим, чтобы узнать, как они соединяются с цветком, у тебя в руках останется цветок, но уже лишенный всякой красоты». Я постараюсь избежать этого.

Прежде всего, хотя я стараюсь дать вам общую структуру для создания своих собственных ритуалов, не надо относиться к ней как к неизменной скрижали, высеченной на священном камне. Большая часть приведенных далее девяти шагов присуща всем викканским ритуалам, хотя во многих церемониях используются лишь некоторые из них. Они являются прекрасным руководством для создания своих собственных церемоний.

Вот девять основных компонентов викканского ритуала.

1. Очищение самого себя.
2. Очищение пространства.
3. Создание священного пространства.
4. Инвокация (воззвание).
5. Праздничный ритуал (во время саббатов и эсбатов).
6. Подъем энергии (во время магической работы).
7. Заземление силы.
8. Выражение благодарности Богине и Богу.

9. Снятие магического круга.

Очищение самого себя

Очищение себя мы рассматривали в главе 6 «Ритуал и подготовка к ритуалу». В общем, оно состоит из омовения, умощения своего тела маслом, медитации, глубокого дыхания и иных способов очищения тела, разума и души и подготовки себя к предстоящей церемонии.

Речь идет о буквальном очищении, о попытке избавиться от всех проблем и мыслей, связанных с повседневной жизнью. Это время успокоения и умиротворения.

Хотя в Викке широко применяется ритуальное омовение, используются и иные методы очищения тела. Подставьте себя порывам ветра и визуализируйте, как он уносит прочь негативные мысли и эмоции.

Или воспользуйтесь музыкой: негромкие и размеренные удары в барабан в течение нескольких минут производят великолепное очищающее действие (хотя у ваших соседей может быть несколько иная точка зрения на этот счет). Для очищения вполне подойдут и другие инструменты: колокольчики, гонги, сисстры (в качестве символов очищающей стихии Воды) или гитары, скрипки, арфы и мандолины (в качестве символов очищения стихией Огня).

Нужно четко осознавать, почему мы придаем такое большое значение очищению. В наших телах вовсе не гнездятся чужеродные астральные сущности. Однако мы каждый день сталкиваемся с негативными энергиями, начиная от описаний убийств и разрушений в газетах и выпусках новостей и заканчивая нашими собственными темными мыслями.

Процедуры очищения вовсе не призваны изгонять дьявола или демонов; они освобождают нас от нашего же собственного негатива.

Во время очищения своего тела не забывайте очищать свои мысли. Подготовьтесь к ритуалу. Один кахуна (специалист по древней гавайской системе магии, философии, религии и прикладным технологиям²⁸) однажды сказал мне, что в тот момент, когда вы думаете о совершении ритуала, вы *уже совершаете* его. Ритуал уже происходит. Энергии пришли в движение, в сознании произошел сдвиг.

Во время ритуального очищения считайте, что вы уже зажгли свечи, создали круг и воззвали в Богине и Богу. Не думайте о предстоящем ритуале, потому что он уже начался.

Это может вызывать замешательство, зато является прекрасным инструментом для тренировки осознанности.

Очищение пространства

Ритуальное пространство на открытом воздухе редко приходится очищать. Однако при проведении ритуалов в помещениях пространство обязательно нужно чистить.

В жилых помещениях скапливается «астральный мусор», а также сгустки негативных и прочих энергий, генерирующихся в местах обитания людей. Поскольку эти энергии нередко обладают разрушительным эффектом, до начала работы необходимо очистить от них пространство.

²⁸ Например, по технологии строительства лодок каноэ, мореплаванию и лекарственным травам.

Здесь мы будем говорить о двух категориях ритуалов: проводимых в помещениях и на природе.

Что касается проведения ритуалов в помещениях, то, если вы дома одни, закройте дверь на замок, выключите телефон и задерните занавески. Вы должны обеспечить полное уединение и отсутствие помех во время проведения ритуала. Если в доме присутствует кто-то, кроме вас, скажите, чтобы вас не беспокоили до условленного времени.

Если у вас возникают проблемы с этим и ваш партнер или семья не оставляют вам свободного времени, которое вы могли бы потратить на себя, то проводите ритуалы либо поздно ночью, либо рано утром, когда все остальные ваши домочадцы спят крепким сном.

Прежде всего проведите физическое очищение пола. Подметите его обычной метлой, пропылесосьте или вымойте шваброй. После того как пол станет чистым, его можно будет очистить с помощью древнего орудия ведьм – магической метлы.

При этом вам даже не надо прикасаться метлой к полу. Совершайте энергичные подметающие движения, визуализируя, что метла выметает прочь весь негатив, зло и психический мусор. Вы можете визуализировать, как из метлы вылетают искры или языки пламени яркосинего или фиолетового цвета, которые сжигают все негативное до состояния пепла. Визуализируйте и знайте, что метла магически очищает помещение. И так и будет.

Другой способ очистить ритуальное пространство заключается в том, что вы посыпаете его солью. Можно использовать только соль, а можно смешать ее с измельченными в порошок сухими травами или смолами – тимьяном, розмарином, ладаном, копалом, шалфеем или смолой драцены («драконовой кровью»)²⁹. Можно воспользоваться соленой водой. Рассыпая соль и травы, вы высвобождаете энергии, содержащиеся в них. Сила этих энергий умножается благодаря вашему магическому намерению и визуализации. Так устраняются нежелательные влияния. *Используйте личную силу.*

Можно обойти рабочую зону по часовой стрелке, останавливаясь и играя на музыкальном инструменте в точках, соответствующих четырем сторонам света. Восходящая гамма обладает очищающим действием. Можно петь или издавать такие звуки, которые, как вам кажется, обладают защитной и очищающей силой. Найдите эти звуки путем исследования и эксперимента.

В качестве фимиама можете жечь траву, обладающую проверенными очищающими свойствами: шалфей, тимьян или розмарин. Жгите их по отдельности или в сочетаниях, используя также мирру и ладан. Окурите ритуальное пространство дымом и визуализируйте, как эта процедура изгоняет весь негатив.

Ритуалы на природе требуют минимума очистительных процедур, – как правило, на свежем воздухе гораздо меньше психической грязи. Вполне достаточно традиционными легкими движениями магической метлы подмести выбранное для ритуала место (на этот раз речь идет о настоящем подметании, когда выметаются опавшие листья и камешки, а с ними и негативные энергии), сопровождая подметание визуализацией. Очень хорошо окропить выбранное место чистой водой; соль в воду лучше не добавлять, потому что она может повредить живым растениям.

Создание священного пространства

Этот раздел включает в себя возведение алтаря (если у вас еще нет постоянного алтаря) и создание магического круга. В главе 7 «Магический круг и алтарь» я подробно рассматривал эти темы, поэтому здесь ограничусь лишь краткими замечаниями.

²⁹ Прежде чем использовать любую траву в магических целях, подержите ее в руках и, воспользовавшись визуализацией, пропитайте личной силой. Это повышает эффективность использования травы.

Хотя многие виккане размещают алтарь в центре ритуального пространства и, естественно, в центре магического круга, есть и такие, кто не придерживается этого правила. Они помещают алтарь в один из «углов» круга, рядом с его границей, как правило, на северной или восточной стороне. Считается, что такое расположение алтаря облегчает движение по кругу. Лично я думаю, что все происходит с точностью до наоборот. Кроме того, это ограничивает вас в выборе метода создания круга.

Неважно, какой именно план расположения алтаря вы выберете. Попробуйте оба варианта и остановитесь на том, который вам больше подходит.

Я использую два алтаря. Один из них – постоянный, а другой возводится только для проведения ритуалов. Я всегда размещаю алтарь в центре круга, передней стороной на север, но только потому, что я так привык. Кроме того, поставив алтарь у северного края круга, я могу просто-напросто его случайно перевернуть.

А теперь давайте поговорим о круге, или «сфере силы». Вы найдете церемонию возведения круга в *Книге Теней Стоящих камней*. Существует множество способов создания кругов. Предлагаемый вашему вниманию метод можно использовать далеко не во всех ситуациях. Может быть, вам понравятся какие-то другие методы (или они будут больше подходить для вашего ритуального пространства).

Первый способ в большей степени зависит от вашей способности к визуализации и магии, чем остальные, потому что он использует не орудия, а ваш разум.

Чтобы облегчить себе визуализацию, положите на землю веревку пурпурного цвета или какие-нибудь другие предметы, чтобы отметить границы круга. Встаньте перед алтарем или в центре круга (во время проведения ритуалов на природе у вас может не быть алтаря). Повернитесь лицом на восток (или любую другую часть света по своему выбору). Начиная накапливать силу внутри себя. Как только от максимального уровня ее будет отделять маленький шагок (вы научитесь узнавать это состояние по мере практики), протяните на уровне талии дающую руку; ладонь должна быть обращена к земле. Пальцы должны быть направлены на границу будущего круга.

Увидьте и почувствуйте энергию, текущую из кончиков ваших пальцев в виде потока пурпурно-синего света. Медленно обойдите круг по часовой стрелке. Пусть энергия изливается из вас и благодаря визуализации превращается в пояс сверкающего магического света, образующий окружность диаметром около девяти футов или меньше. Этот круг света должен окружать вас и алтарь.

Когда кольцо света начнет клубиться в воздухе, принимайтесь растягивать его с помощью визуализации. Увидьте, как оно расширяется и увеличивается в размере. Сформируйте из него купол энергии, окружающий ритуальное пространство. Этот купол должен своей нижней частью касаться земли (пола) вдоль положенной вами веревки (если вы ее положили). А теперь направьте низ энергетического купола в землю, чтобы сформировать нижнюю полусферу. Вы должны оказаться в центре сферы, получившейся в результате всех этих манипуляций.

Круг становится живой, сияющей реальностью. Почувствуйте его энергию. Ощутите границы круга. Ощутите различия в вибрациях внутри круга и вне его. Вопреки бытующим викканским представлениям, если вы высунете руку за пределы магической сферы или пересечете ее границы, то не получите никаких астральных повреждений, как и при прохождении сквозь защитный энергетический щит, установленный вокруг вашего дома. В конце концов, большинство магических кругов возводят таким образом, что, если вы стоите рядом с границей круга, ваша голова и половина туловища оказываются вне его. В худшем случае, проходя через круг, вы испытаете импульс энергии. Кроме того, это может привести к рассеиванию энергии. Если такое случится, сформируйте круг заново.

Когда круг замкнется и уплотнится вокруг вас, остановите поток энергии, исходящий из вашей дающей руки: опустите руку и прижмите ее к бедру. Перекройте поток. Если нужно, встряхните рукой.

Далее вам, возможно, захочется воззвать к правителям четырех сторон света. В отношении этих четырех правителей в Викке существуют самые разные представления. Одни связывают их со стихиями: «дух» (или правитель) востока связан с Воздухом, правитель юга – с Огнем, запада – с Водой, севера – с Землей.

Другие виккане считают, что эти правители не обязательно имеют стихийную природу. Извечные стражи, или хранители, четырех сторон света были, возможно, сотворены богами и богинями прежних эпох.

Среди виккан есть и те, кто считает стражей Могущественными – бывшими людьми, завершившими свое восхождение по спирали и достигшими совершенства. Это дало им возможность «пребывать с Богиней и Богом». Могущественные имеют мифологическую связь с четырьмя сторонами света.

Возможно, лучше всего соприкоснуться с этими энергиями и открыть для себя их природу. Не важно, кем вы будете считать правителей; откройтесь им, совершая воззвание. Не ограничивайтесь произнесением слов или визуализацией цветов во время создания магического круга. Пригласите стражей присутствовать на церемонии. Расширяйте свое осознание. Узнайте, прибыли они или нет в ответ на ваше приглашение.

Слишком часто виккане произносят слова, но не проверяют, насколько те эффективны. Слова – наименее важная часть викканского ритуала, они всего лишь способствуют переходу в ритуальное состояние сознания.

Для призыва хранителей не обязательно пользоваться словами. Слова – лишь средство для концентрации внимания, фокусировки сознания и пробуждения эмоций, если, конечно, словами правильно пользоваться. Вы можете воспользоваться воззванием, приведенным в разделе этой книги, посвященном возведению магического круга, или написать свои собственные слова.

Если вам нужно покинуть круг во время ритуала, вырежьте в нем дверь (см. раздел 3). Это сохранит поток энергии в неприкосновенности, за исключением маленького вырезанного вами сектора. Через него вы можете выйти во внешний мир, не потревожив сам круг. Не забывайте закрывать за собой дверь, возвращаясь в круг.

Другая, более простая форма возведения круга подразумевает использование для подъема энергии физическую активность; эта форма проще, если вы еще не вполне уверенно владеете подъемом энергии. Встаньте лицом на север. Повернитесь направо и медленно идите вдоль границы круга, отмечая ее своими ступнями³⁰.

Обходя круг, вы, возможно, захотите произносить нараспев имена Богини или Бога, или их обоих. Вы можете думать о присутствии богов или просто переключить свое внимание на энергию, которую генерирует ваше тело. Если вы разместили алтарь на краю круга, отклонитесь немного внутрь круга, проходя мимо алтаря.

Продолжайте двигаться по часовой стрелке, но постепенно наращивайте темп ходьбы. Энергия будет вытекать из вашего тела и благодаря инерции постепенно концентрироваться вокруг вас во время вашего хождения.

Идите все быстрее. Почувствуйте потоки энергии. Вы можете испытать такое же ощущение, как при ходьбе в воде. Почувствуйте, как ваша личная сила создает сферу энергии вокруг

³⁰ В северном полушарии большинство виккан движутся по кругу по часовой стрелке, за исключением некоторых ритуалов изгнания. В Австралии и других регионах южного полушария круг можно очерчивать, двигаясь против часовой стрелки, поскольку солнце там движется именно в таком направлении.

алтаря. Когда сфера станет достаточно прочной, воззовите к четырем частям света и начинайте церемонию.

Оба вышеописанных метода идеально подходят для тех ритуалов, которые сопровождаются магической работой. Однако для чисто религиозных церемоний возводить такие энергетические конструкции необязательно. Хотя круг задуман как «место между мирами», место встречи с Богиней и Богом, нам не обязательно создавать такие психические храмы, чтобы пообщаться с божествами природы. Викканский ритуал призван расширять наше осознание богов, а не служить для создания таинственной атмосферы.

Поэтому сложные методы возведения круга (подобные тому, который описан в разделе 3) нужны далеко не всегда. Без них легко обойтись во время проведения ритуалов на природе, где эти сложные манипуляции обычно невозможно провести по всем правилам. К счастью, всегда можно воспользоваться более простыми способами.

Возводя круг на лоне природы, допускается ограничиться тем, чтобы воткнуть в землю ароматические палочки по четырем частям света. Начинайте с севера и двигайтесь вдоль круга по часовой стрелке. Воззовите к четырем сторонам света.

Круг можно начертить на песке или на земле пальцем, жезлом или ножом с белой рукояткой. Это идеально подходит для ритуалов, проводящихся у моря или в лесу.

Можно отметить границы круга какими-нибудь предметами. Для этой цели особенно хороши растения: цветы весной, веточки сосны и падуба (остролиста) зимой (см. «Травный гримуар» в *Книге Теней Стоящих камней*; там вы найдете множество интересных предложений). Можно обозначить круг речной галькой или кристаллами кварца.

Некоторые виккане предпочитают обозначать ритуальное пространство, двигаясь по часовой стрелке и насыпая по кругу измельченные травы, муку (как это делали в древних ритуалах Ближнего Востока и в современных ритуалах вуду), разноцветную каменную крошку, песок или соль. Либо, как уже говорилось ранее, границы круга можно обозначить веревкой.

Дополнительную информацию, касающуюся возведения круга, вы найдете в *Книге Теней Стоящих камней*.

Инвокация (воззвание)

В определенном смысле, воззвание – это суть викканского ритуала и, на самом деле, его единственно необходимая часть. Викканские церемонии – это гармонизация с силами, которые представлены Богиней и Богом; все остальное – лишь декорации³¹.

Не стоит слишком буквально понимать слово «воззвание». Обычно так называют словесную молитву или стихотворение, но воззванием к богам могут быть также музыка, танец, жесты и песня.

В *Книге Теней Стоящих камней* приведено несколько воззваний к Богине и Богу. Включайте их в свои ритуалы, но помните, что импровизированные воззвания нередко более эффективны, чем самые древние молитвы.

Если вы сочиняете свои собственные воззвания, попробуйте сделать их рифмованными. Многовековая магическая традиция свидетельствует о ценности рифмы. Кроме того, рифмованные воззвания легче запоминать.

Рифма воздействует на наше бессознательное, то есть на психические способности человека. Она усыпляет социальные, материальные и интеллектуальные аспекты ума и позволяет достичь ритуального состояния сознания.

³¹ Хотя они, несомненно, стимулируют формирование ритуального состояния сознания. Во время проведения ритуалов на природе воззвание к богам не требует много времени, потому что викканина уже окружают природные манифестации (проявления) божеств.

Совершая воззвание, не ругайте себя, если забыли слово, пропустили строку или полностью утратили нить изложения. Это вполне естественно; обычно подобное является следствием усталости, стресса или желания безукоризненно действовать внутри магического круга.

Воззвание требует готовности открыться Богине и Богу. Оно вовсе не обязательно должно быть безупречно исполненной древней церемонией. Большинство ритуалов начинается с воззвания, и это очень важный момент церемонии. Если воззвание не является искренним, оно не позволит прикоснуться к Богине и Богу, и весь дальнейший ритуал превратится лишь во внешнюю форму.

Практикуйте воззвание к Богине и Богу, причем не только во время ритуала, но ежедневно. Практикуйте его в течение всей жизни. Помните: практика Викки не ограничивается полнолуниями и саббатами, она – образ жизни.

В метафизическом плане воззвание представляет собой двухуровневое действие. Оно не только обращается к Богине и Богу, но также пробуждает в нас Божественное – несокрушимую и неизменную сущность, нашу связь с Древними.

Другими словами, совершая воззвание, обращайтесь не только к высшим силам, но и к божествам, обитающим внутри вас, к той искре божественного огня, которая есть во всех живых существах.

За всеми божествами стоят одни и те же силы. Эти силы присутствуют в каждом человеке. Таково объяснение тому, почему все религии едины по своей сути, но при этом каждая из них имеет своих собственных приверженцев. Если бы существовал один единственно верный путь к Богу, то был бы только один религиозный идеал. Этого никогда не случится.

Представление о Богине и Боге, обитающих внутри нас, может показаться эгоцентрическим (мы все божественны!), но только при одностороннем рассмотрении. Да, когда некоторые люди проникаются подобной идеей, они начинают поступать так, как если бы на самом деле были богами. Однако все уравнивается, если видеть Божественное в остальных людях.

Хотя мы по своей сути бессмертны (бессмертны наши души), мы не являемся бессмертными силами. Мы не являемся теми вселенскими, вневременными, трансцендентальными существами, которым поклоняются все религии мира.

Призывайте Богиню и Бога с любовью и искренностью, и ваши ритуалы будут действенными благодаря их благословию.

Праздничный ритуал

За воззванием обычно следует праздничный ритуал, если церемония проводится во время саббата или эсбата. Вместо праздничного ритуала может последовать медитация, церемония перехода, благодарения или просто несколько минут общения с богами. Проведение праздничного ритуала вовсе не обязательно: можно его осуществить или от него отказаться – на ваше усмотрение.

Проводя все эти ритуалы, вам вовсе не нужно быть угрюмым и занудно серьезным. Виккане серьезно относятся к своей религии, но не к своим божествам³². Смех выполняет ритуальные и магические функции. Например, искренне посмеявшись над проклятием, можно разрушить чары.

³² У большинства виккан есть любимые истории о неудачах в магическом круге. Одна из таких неудач постигла меня самого, когда я возглавлял проведение ритуала. Я неправильно произнес имя управителя стихии Земли (сказал «Губ» вместо «Гоб»). Тут же с алтаря на пол упал топор с двумя лезвиями. Потом, во время вызывания силы, я попал рукой в канделябр, висевший над алтарем. Это был очень забавный ритуал.

Смех окружает вас мощной защитной энергией, через которую не способны проникать негативные воздействия. Смех высвобождает огромное количество личной силы.

Поэтому, если вы рассыпали соль, опрокинули свечу, не смогли воскурить фимиам или забыли стихотворение, посмейтесь и начните все с начала. Достаточно много новичков приходит в Викку, принося с собой в магический круг идеи о мрачной и суровой религии. Но эти идеи чужды Викке.

Оставьте мрачные мысли. Викка – религия мира, счастья и смеха! Викканским ритуалам не нужна помпезность – потребность в ней, возможно, испытываете вы.

Подъем энергии

Магические действия есть использование природных энергий с целью преобразования действительности. Вы можете поднимать энергию во время большинства викканских ритуалов, но это не является обязательным. Однако полнолуние, солнцестояние и равноденствие считаются классическим временем для магических занятий. В эти дни активизируются энергии Земли, которые можно использовать для повышения эффективности магической работы.

Но это не значит, что ритуалы Викки – всего лишь повод заняться магией. Хотя восемь Дней силы – общепризнанное (и традиционное) время для магической работы, многие виккане в эти дни занимаются не магией, а настройкой на энергии божеств и празднованием.

Однако одно из главных отличий Викки от большинства других религий заключается в том, что она разрешает занятия магией, причем не только жрецам, которые творят чудеса на глазах изумленных прихожан, а всем, кто проводит викканские ритуалы.

Занятия магией требуют вашей полной эмоциональной вовлеченности. Необходима уверенность, что ваша магия сработает. Иногда простейшие заклинания оказываются самыми эффективными.

После многолетней магической практики я зачастую предпочитаю обходиться разноцветными свечами, маслами и травами, используя их в качестве точек фокусировки энергии. Существует бесчисленное количество способов практиковать магию. Стоит найти тот, который окажется подходящим лично для вас (соответствующие книги приведены в списке литературы).

Я везде пишу, что магия – это магия. Она не является религией в обычном смысле этого слова. Однако в Викке магия зачастую работает во время воззвания к Богине и Богу, когда мы просим их присутствовать во время ритуала и даровать свою силу для решения поставленной магической задачи. Именно это делает Викку религией. Магической религией.

Магический круг (или сфера) формируется для того, чтобы удерживать силу, накапливающуюся во время поднятия энергии. Виккане накапливают силу для совершения заклинания с помощью древних способов: танцев, песнопений, визуализации и пр. Когда накопленная энергия достигает своего пика, ее высвобождают и посылают в цель. Удерживать эту силу нелегко, особенно во время танца, тут-то на помощь и приходит магический круг. Когда же энергия высвобождается из вас, круг никак не препятствует ее движению к нужной цели.

Круги не являются обязательным компонентом магической практики. Но если вы призываете вам на помощь Богиню и Бога, то наличие круга гарантирует, что сила, полученная от них, будет удерживаться до тех пор, пока вы не решите, что настал момент послать ее в цель.

Просите Богиню и Бога помочь вам, ответить на вашу просьбу или умножить вашу собственную силу, независимо от того, какого рода магией вы занимаетесь в кругу³³. Поступая так, вы расширяете свое осознание божественного присутствия внутри вас, открываете канал, по которому может течь божественная энергия. После окончания ритуала поблагодарите Богиню и Бога на словах, зажгите свечу в знак признательности или оставьте подношение в виде еды и питья на тарелке для подношений либо на земле.

Здесь нужно сказать несколько слов относительно «черной магии». Нет необходимости повторять, что любая магия, направленная на причинение вреда или получение контроля над чужой жизнью, – даже если вы чувствуете, что творите ее во благо людям, – является негативной. Такая магия опасна. Весь выпущенный вами негатив вы получите обратно. Негативная магия не является магией Викки.

Как только вы закончите магическую работу, сделайте короткую паузу. Посмотрите внимательно на свечи Богини и Бога и на их изображения на алтаре. Посмотрите на дым фимиама, поднимающийся из курильницы, или на вазу со свежими цветами. Подумайте о богах, о своей связи с ними, о своем месте во Вселенной. Выкиньте из головы все мысли о проведенном ритуале и переключите свое сознание на другие вещи.

Возможно, вы почувствуете себя обессиленным, если на самом деле высвободили свою силу, поэтому откиньтесь на спинку стула и расслабьтесь на несколько минут. Это момент размышлений. Он плавно перетекает в следующий этап ритуала.

Заземление силы

После того как вы послали силу в цель, часть энергии обычно остается в вашем теле. Энергетические «последы» могут оставаться и внутри магического круга. Эти остаточные энергии необходимо заземлить или перепрограммировать, чтобы они органично вернулись в вашу нормальную энергетическую систему. Даже если вы не занимались магической работой, перед завершением ритуала желательно провести заземление, поскольку этот этап, особенно если он включает в себя прием пищи, также имеет сакральные аспекты.

Некоторые виккане называют данный этап «Пирог и Вино» или «Пирог и Пиво». В *Книге Теней Стоящих камней* я буду пользоваться термином «Простая Трапеза». Все это одно и то же – ритуальное поглощение пищи и питья, чтобы облегчить выход из состояния экстаза.

Прием пищи настраивает на иной лад. Поскольку пища является продуктом Земли, она мягко возвращает наше сознание к физической реальности.

Пища – это манифестация (проявление) божественной энергии. Прием пищи – разновидность истинного причащения.

Трапеза может быть самой простой и состоять из печенья и молока, хлеба и сока, сыра и вина, традиционных рогаликов и вина (см. «Рецепты», приведенные в *Книге Теней Стоящих камней*) – подойдет все что угодно. Зачастую пищу, перед тем как съесть, благословляют. Простые ритуалы благословения вы также найдете в *Книге Теней Стоящих камней*.

Перед тем как приступить к трапезе, сделайте небольшое подношение Богине и Богу – киньте несколько кусочков пищи или вылейте несколько капель напитка на землю. Если вы находитесь в помещении, то кусочки пищи и напиток помещают в специальный сосуд для возлияний и подношений. Сразу после ритуала закопайте содержимое этого сосуда в землю.

Существуют и другие методы, позволяющие заземлиться самому и заземлить энергию.

³³ До тех пор, пока она носит позитивную направленность.

Положите на язык щепотку соли и насыпьте соль по периметру круга – это прекрасно работает. Можете также прибегнуть к визуализации. Визуализируйте избыток энергии в виде пурпурной дымки внутри круга и внутри вас. Возьмите в руку любое орудие (магический нож, камень, пентакль или что-нибудь еще) и поднимите его вверх. Визуализируйте, как этот предмет поглощает избыток энергии. Держите орудие в своей принимающей руке. Когда круг очистится, а вы почувствуете, что ваше состояние гармонизовалось, положите ваше орудие. Если вы воспользовались своим магическим ножом (атамом), то поглощенный им избыток энергии позднее можно будет использовать для создания заклинаний и магического круга. Здесь существуют широкие возможности; многие виккане кладут перед алтарем свечи и посылают в них избыток энергии.

Выражение благодарности богам

Следующая фаза викканского ритуала представляет собой выражение благодарности Богу и Богине за то, что они почтили своим присутствием ваш круг. Это можно сделать каким-нибудь заранее обдуманном способом, при помощи жестов, песнопений или музыки, или просто импровизировать на ходу.

Некоторые виккане полагают, будто речь идет о том, чтобы отправить богов восвояси. Я содрогаюсь при одной мысли об этом. Представьте себе маленького, неопытного виккана, который объявляет Богине и Богу о том, что они могут быть свободны!³⁴ Поблагодарите богов за то, что они уделили вам внимание, и попросите еще не один раз прийти к вам, и они придут.

Снятие магического круга

Метод, посредством которого вы вернете ритуальное место или помещение в гармоничное состояние, зависит от того, как именно вы возводили круг. Если вы прибегли к одному из способов, описанных в *Книге Теней Стоящих камней*, то снимайте круг в соответствии с приведенным далее ритуалом. В данном разделе мы поговорим о методах снятия круга, создание которого описано ранее в разделе «Создание священного пространства».

Что касается первого варианта, подразумевающего визуализацию того, что круг замыкается вокруг вас и алтаря, такой вариант является самым простым. Поблагодарите управителей за то, что они посетили вашу церемонию. Снова встаньте перед алтарем. Протяните принимающую руку (у левшей это правая рука). Визуализируйте, как ваша рука поглощает энергию, выделяемую кругом. Почувствуйте, как энергия втягивается обратно в ладонь, а из нее втекает в тело.

Вы можете также воспользоваться магическим ножом, чтобы «разрезать» круг. Визуализируйте, как сила круга устремляется в лезвие и рукоятку ножа.

Следующий метод вызывает возмущение некоторых виккан, хотя и основан на представлениях ортодоксальной Викки. Если вы возводили магический круг, двигаясь вокруг алтаря по часовой стрелке, то теперь встаньте на севере круга и медленно двигайтесь на запад, потом на юг и на восток и снова возвращайтесь на север. Двигаясь по окружности, втягивайте в себя энергию круга³⁵.

³⁴ Кроме всего прочего, боги никогда не покидают нас. Они пребывают в нас и в каждой частице природы.

³⁵ Живущие к югу от экватора осуществляют все процедуры, связанные с разрушением круга, двигаясь в противоположном направлении. Некоторые виккане считают, что любое движение против часовой стрелки (против движения солнца) имеет негативный характер. Однако в данном случае использование такого направления имеет под собой веские причины, и, насколько я знаю, именно такой метод разрушения круга применяется как минимум в одной традиции Викки. Если вы чувствуете дискомфорт, двигаясь против часовой стрелки, просто идите по кругу по часовой стрелке и втягивайте внутрь себя его энергию.

Что касается кругов других типов, разрушите их тем или иным способом. Если вы сложили камни вокруг алтаря, соберите их. Соберите цветы и ветки, которыми отметили периметр круга; развейте или сметите порошок трав, соль или муку, которые насыпали по окружности.

Каким бы методом вы ни пользовались, поблагодарите правителей сторон света за то, что они присутствовали во время ритуала, и попросите наблюдать за вашими церемониями и впредь.

Когда круг исчезнет, соберите ритуальные орудия. Если вы пользовались солью и водой (как описано в процедуре освящения круга в Книге Теней Стоящих камней), приберегите остаток соли для дальнейшего использования, а воду вылейте на землю. Подношения в сосуде для возлияний и пепел от сгоревшего фимиама закопайте в землю, хотя пепел нередко сохраняют для дальнейших заклинаний и церемоний.

Вовсе не обязательно сразу же убирать алтарь. На самом деле его нередко оставляют на день или на ночь. Когда вы начнете убирать орудия, дайте свечам догореть до конца – это хороший символ. Для тушения свечей воспользуйтесь специальным колпачком, пальцами или лезвием ножа с белой рукояткой (не забывайте счищать с него налипший воск после каждого использования). Прежде всего погасите свечи сторон света и любые другие свечи, которые зажигали; затем – свечу Бога и в последнюю очередь свечу Богини.

Ваша церемония завершена.

Раздел 3. Книга теней стоящих камней



Введение к книге теней стоящих камней



Это – полная Книга Теней. Несколько лет назад я много писал для тех, кто стремился практиковать Викку, но не имел доступа в ковены. Эти материалы легли в основу предлагаемой вашему вниманию *Книги Теней Стоящих камней*. В ней нет никаких тайн; я не позаимствовал ничего из других викканских традиций, за исключением самых общих принципов.

Я ограничусь лишь некоторыми замечаниями и комментариями по поводу этой Книги Теней. Если у вас возникнут вопросы во время чтения описания ритуалов или их проведения,

постарайтесь как можно лучше прояснить их. Незнакомые слова и термины можно найти в глоссарии.

Эта Книга Теней – всего лишь *одна из многих*. Существует бесчисленное множество других, и у каждой из них – свои сильные и слабые стороны. Некоторые из Книг Теней были изданы, частично или полностью (см. список литературы).

Помните, что Книга Теней не есть что-то неизменное. Если у вас возникнет причина, вносите любые изменения, какие только пожелаете, или воспользуйтесь этой Книгой Теней как образцом для создания своей собственной.

Я повторяю, что эта Книга Теней *не является* священным писанием и не содержит в себе откровений. При ее написании я намеренно пользовался романтическим стилем, надеясь, что он воспламенит ваше воображение.

Описанные церемонии рассчитаны на одиночек. Групповая работа потребует внесения в ритуалы некоторых изменений.

Откуда взялись «Стоящие камни»? Меня всегда восхищали мегалиты Британии и Европы. Каменные круги и менгиры пленили мое воображение, и я постоянно задаюсь вопросом, какие церемонии проводили здесь древние создатели этих сооружений³⁶.

Предлагаемая мною система возведения круга базируется на создании одновременно и психического, и физического кругов. Если вам не нравится эта идея, просто-напросто измените ритуал. Не бойтесь вносить изменения – вы не исчезнете в клубах огня и дыма после этого. Гневные божества не спустятся с небес до тех пор, пока вы не вздумаете призывать к крови и смерти, приносить в жертву живых существ или осуществлять магические действия с целью причинения вреда другим и подчинения их своей воле.

Не забывайте визуализировать и ощущать энергию, приводить в движение ее потоки, когда осуществляете любые ритуалы. Чувствуйте присутствие Богини и Бога. Если вы не будете делать этого, то все ритуалы так и останутся чисто формальным действием.

Искренне надеюсь, что предлагаемая вашему вниманию Книга Теней пленит ваше воображение и станет для вас руководством при изучении Викки. Дорога открыта для пытливого ума. Будьте благословенны!

³⁶ Это были не друиды; друиды появились на тысячу лет позже и не имеют никакого отношения к созданию таких мест, как Стоунхендж. Увы!

Обращение к мудрым



О дочери и сыны Земли, почитайте Богиню и Бога, и да снизойдет на вас полнота бытия. Знайте, что их волей обратились вы к этим строкам, поскольку здесь начинается ваш путь в Викку, во имя служения и во славу хранителей мудрости, стражей священного пламени знания. Проводите церемонии в любви и радости, и тогда Богиня и Бог даруют вам все, о чем просите. Но те, кто будут практиковать черную магию, познают величайший гнев богов.

Помните, что отныне вы принадлежите Викке. Дни тяжелых сомнений остались позади. Вы идете по пути света и, даже преодолевая тень, движетесь к вершинам бытия. Мы являемся носителями истины. Но поскольку окружающие не желают разделить с нами наши знания, мы проводим свои церемонии под покровом ночи и в мерцании лунного света. Мы счастливы.

Живите полной жизнью, поскольку именно в этом цель бытия. Не бегите от земного существования. Только оно дает нам возможность углубить свои знания и понимание. И в один прекрасный день мы возродимся, чтобы узнать еще больше, повторяя этот цикл до тех пор, пока не поднимемся по спирали совершенства и не назовем Богиню и Бога своими родичами.

Гуляйте по полям и лесам, ощущайте дуновения прохладного ветра и прикосновение нежного цветка. Луна и Солнце обретают дар речи в древних и диких местах: на берегу моря, в бескрайней пустыне, у ревущего водопада. Мы – дети Земли и должны почитать ее. Давайте же воздадим ей должное!

Проводите церемонии в надлежащие дни и времена года, взывайте к помощи Богини и Бога, но силой пользуйтесь только по необходимости, а не всеу. Знайте, что использование силы во вред кому-либо противно самой Жизни.

Тем же, кто любит и умножает любовь, наградой станут все сокровища жизни. Природа возблагодарит вас.

Любите же Богиню и Бога и никому не причиняйте зла!

Суть нашего пути

- Как можно чаще проводите церемонии в лесу, на морском берегу, на вершинах гор или около тихих озер. Если по какой-то причине это невозможно, то сгодятся сад или помещение, освященное ароматом цветов или фимиама.

- Ищите мудрость в книгах, редких рукописях и сокровенных стихах. Но не забывайте искать ее также в диких камнях, нежных растениях и криках диких птиц. Прислушивайтесь к шепоту ветра и рокоту морских волн, если хотите открыть для себя магию, ибо именно в них хранятся древние тайны.

- Книги содержат слова. Деревья скрывают в себе энергию и мудрость, которые и не снились книгам.
- Всегда помните о том, что Древние Пути мудрости постоянно являют себя. Поэтому уподобляйтесь склонившейся над водой иве, сгибающейся и распрямляющейся под порывами ветра. То, что остается неизменным, утратит свой дух, но то, что растет и развивается, будет сиять вечно.
- Не существует монополии на мудрость. Делитесь своими знаниями с теми, кто стремится к ним, но храните тайные знания в секрете от тех, кто жаждет разрушений, ибо таковые знания лишь усугубят эти разрушения.
- Не насмехайтесь над ритуалами и заклинаниями других людей – кто сказал, что вы превосходите окружающих по своей силе и мудрости?
- Удостоверьтесь в благородстве собственных намерений, поскольку все, сделанное вами, вернется к вам в трехкратном размере.
- Будьте осторожны с теми, кто захочет доминировать над вами, контролировать вашу работу и воздание почестей богам, кто вознамерится манипулировать ими. Истинное почитание Богини и Бога происходит в душе человека. Относитесь с подозрением к тем, кто оборачивает ваше служение во благо самим себе и своей славе, но приветствуйте тех жриц и жрецов, которые преисполнены любви.
- Почитайте все живущее. Мы не чужие птицам, рыбам и пчелам. Не лишайте никого жизни, если это не нужно для поддержания вашего собственного существования.
- И в этом суть нашего Пути.

До начала времен

До начала времен существовал Один; Один был всем, и все было Одним.

Необъятное пространство, именуемое Вселенной, было Одним – исполненным мудрости, пронизывающим собой все, всемогущим и постоянно изменяющимся.

И пространство пришло в движение. Один создал из энергии близнецов, единых в своей противоположности, создал Богиню и Бога из Одного.

Богиня и Бог поблагодарили Одного, но тьма окружала их. Они были одиноки, и лишь Один был с ними.

Поэтому они сформировали из энергии газы, а из газов – солнца, планеты и луны. Они усеяли Вселенную вращающимися шарами, и все получило форму благодаря рукам Богини и Бога.

Родился свет, и небеса осветили миллиарды солнц. И Богиня, и Бог, довольные своими трудами, возрадовались и слились в любви.

От их союза произошли семена всего живого, равно как и человеческой расы, чтобы мы могли вновь и вновь возрождаться на Земле.

Богиня выбрала своим символом Луну, а Бог – Солнце, чтобы те вечно напоминали обитателям Земли об их создателях.

Все рождается, живет, умирает и возрождается вновь под Солнцем и Луной. Все происходит перед ликом этих светил, все происходит с благословения Одного, как было и прежде, до начала времен.

Песнь Богини (основана на воззвании, составленном Морганой³⁷)

³⁷ Моей первой наставницей и жрицей. Эту песню, равно как и следующую за ней, «Глас Бога», не обязательно произносить во время ритуала. Их можно читать во время церемонии посвящения, медитировать над ними, чтобы глубже познать Богиню и Бога, или использовать в ритуале, вставляя вместо «я» – «она» и «он» и внося необходимые небольшие изменения в текст.

*Я – Великая Мать,
Почитаемая всеми созданиями и существовавшая прежде, чем пробудилось их сознание.*

Я – изначальная женская сила, беспредельная и вечная.

Я – непорочная Богиня Луны, Повелительница магии.

Ветра и трепещущие листья шепчут мое имя.

Я несущу на лбу молодой месяц,

А ноги мои ступают по усыпанным звездами небесам.

Я – нераскрытая тайна, никем не пройденный путь.

Я – поле, не тронутое плугом.

Познай меня, и ты познаешь юность во всей ее полноте.

Я – благословенная Мать, милостивая повелительница урожая.

Я облачена в прохладные чудеса глубин Земли

И золото полей со щедрым урожаем зерна.

Я управляю морскими приливами и отливами;

Все приносит плоды в предначертанное мною время.

Я – убежище и исцеление.

Я – Мать, дарующая жизнь, бесконечно плодovitая.

Почитайте меня и в ипостаси Старухи,

Хранительницы непрерывного цикла смерти и возрождения.

Я – колесо, тень Луны.

Я управляю приливами и отливами жизни людей

И даю отдых и обновление уставшим душам.

Хотя моей вотчиной является темнота смерти,

Радость рождения – это мой дар.

Я – Богиня Луны, Земли, морей.

Мои имена неисчислимы, а силы – многолики.

Я наделяю магией и силой, миром и мудростью.

Я – вечная Дева, Мать всего сущего, Старуха тьмы,

Я посылаю вам благословение своей безграничной любви.

Глас Бога

Я – сияющий небесный царь,

Изливающий на Землю тепло

И заставляющий расти дремлющие семена творения.

Я поднимаю свое сверкающее копье,

Чтобы зажечь искру жизни в каждом живом существе,

И ежедневно изливаю свое золото на Землю,

Обращая в бегство силы тьмы.

Я – повелитель диких и вольных тварей.

Я бегу вместе с быстроногим оленем

И парю вместе с соколом в сверкающем небе.

Древние леса и заповедные дали источают мою силу,

А птицы небесные поют о моей святости.

Я – последний урожай,

Зерно и фрукты, срезанные серпом времени,

Чтобы всякий имел пропитание.

Ибо без посева не будет урожая,

Как не бывает весны без зимы.

*Почитайте меня как животворящее Солнце, имеющее тысячу имен;
Как духа дикого оленя, голова которого увенчана великолепными рогами;
Как бесконечный урожай.
Увидьте в чередѣ праздников года мое рождение, смерть и возрождение,
И знайте, что это – удел всего сущего.
Я – искра жизни, сияющее Солнце,
Даритель мира и покоя,
Я посылаю лучи своего благословения, чтобы согреть сердца
И укрепить разум всех живущих.*

Каменный круг

Каменный круг используется для ритуалов в помещении, для подъема энергии, медитации и т. д.

Прежде всего подметите рабочую зону ритуальной метлой.

Для этого круга вам понадобятся четыре больших плоских камня. Если у вас их нет, то для обозначения четырех сторон света в круге воспользуйтесь свечами. Свечи могут быть белыми или пурпурными, или соответствовать по цвету сторонам света: зеленую свечу ставим на севере, желтую – на востоке, красную – на юге, а синюю – на западе.

Положите первый камень (или поставьте первую свечу) на севере, чтобы символизировать дух северного камня. Во время ритуала, взывая к духам камней, на самом деле вы взываете ко всем духам, обитающим в данной части света, в том числе и к энергиям стихий.

После этого положите восточный, южный и западный камни. Они должны очертить круг, включающий в себя рабочую зону. Квадрат символизирует физический план бытия, в котором мы обитаем, – нашу Землю.

А теперь возьмите длинную пурпурную или белую веревку³⁸ и уложите ее на полу по кругу, используя камни или свечи в качестве ориентиров. Чтобы круг получился более или менее ровным, вам потребуется определенный навык. Веревку следует расположить таким образом, чтобы камни (или свечи) оказались внутри круга. Теперь у вас есть квадрат и круг; круг символизирует духовную реальность. Вы получили квадратный круг (*squared circle*) – место взаимопроникновения физического и духовного царств.

³⁸ Можете сплести ее из пряжи.



Предлагаемый план алтаря

Размер круга может быть от пяти до двадцати футов, в зависимости от размеров помещения и вашего желания.

А теперь установите алтарь. Вот список рекомендуемых инструментов:

- символ Богини (свеча, камень с отверстием, статуэтка);
- символ Бога (свеча, рог, желудь, статуэтка);
- магический нож (атам);
- жезл;
- курильница;
- пентакль;
- чаша с водой (родниковой, дождевой или водопроводной);
- чаша с солью (ее можно поставить на пентакль);
- фимиам;
- цветы и зелень;
- одна красная свеча в подсвечнике;
- любые другие орудия и материалы, необходимые для ритуала, заклинания или магической работы.

Возведите алтарь в соответствии с приведенным здесь планом или руководствуясь своими собственными идеями. Проверьте наличие спичек, а также маленькой емкости, куда можно бросать сторевшие спички. Кроме того, чтобы воскурить фимиам, вам понадобится брикет угля.

Зажгите свечи, воскурите фимиам. Поднимите нож и коснитесь воды кончиком его лезвия, сказав при этом такие слова:

*Я освящаю и очищаю эту воду,
Чтобы она стала чистой и могла находиться
Внутри священного каменного круга.
Во имя Богини-Матери и Бога-Отца*

Я освящаю эту воду.

Произнося это, визуализируйте, как ваш нож изгоняет весь негатив из воды. Затем коснитесь соли кончиком ножа, сказав такие слова:

***Я благословляю эту соль,
Чтобы она могла находиться
Внутри священного каменного круга.
Во имя Богини-Матери и Бога-Отца
Я благословляю эту соль.***

А теперь встаньте на краю окружности, отмеченной веревкой, повернувшись лицом на север. Нож держите лезвием вперед на уровне пояса. Медленно обойдите круг, двигаясь по часовой стрелке. Двигайтесь так, чтобы ваши ступни всегда находились внутри круга, и одновременно заряжайте круг своими словами и энергией. Возводите круг – посредством визуализации – с помощью силы, извергающейся из лезвия вашего ножа. Идя по кругу, растягивайте полосу энергии таким образом, чтобы она образовала сферу вокруг рабочей зоны: одна полу-сфера будет над полом, другая – под ним. Во время проведения этого ритуала произносите следующие слова:

***Это граница каменного круга.
Ничто, кроме любви, не войдет в пределы круга,
Ничто, кроме любви, не выйдет за пределы круга.
Зарядите этот круг своей силой, о Древние!***

Снова вернувшись на север, положите магический нож на алтарь. Возьмите чашу с солью и насыпьте соль по окружности, начав и закончив на севере и двигаясь по часовой стрелке. Затем пронесите вдоль границы круга курильницу с дымящим фимиамом, потом – горящую свечу. Вы можете взять свечу, отмечающую южный полюс круга, или красную свечу с алтаря. Окропите круг водой. Недостаточно просто пронести эти орудия по кругу: нужно почувствовать, как вещества очищают круг. Теперь каменный круг опечатан.

Встаньте на севере, на границе круга, поднимите жезл в воздух и скажите:

***О дух северного камня,
Древний дух Земли,
Я призываю тебя прийти в этот круг.
Зарядите этот круг своей силой, о Древние!***

Произнося эти слова, визуализируйте, как на севере круга, над камнем начинает подниматься клубящийся зеленоватый туман. Это – энергия стихии Земли. Когда дух появится в круге, опустите жезл, идите на восток круга, снова поднимите жезл вверх и скажите:

***О дух восточного камня,
Древний дух Воздуха,
Я призываю тебя прийти в этот круг.
Зарядите этот круг своей силой, о Древние!***

Произнесите эти слова, визуализируйте желтоватый туман энергии Воздуха. Опустите жезл, идите на юг и повторите всю процедуру с поднятием жезла, визуализируя темно-красный туман энергии Огня:

*О дух южного камня,
Древний дух Огня,
Я призываю тебя прийти в этот круг.
Зарядите этот круг своей силой, о Древние!*

Наконец, отправляйтесь на запад, поднимите жезл вверх и скажите так:

*О дух западного камня,
Древний дух Воды,
Я призываю тебя прийти в этот круг.
Зарядите этот круг своей силой, о Древние!*

Визуализируйте синеватый туман, сущность Воды.

Круг живет и дышит вокруг вас. Духи камней пришли в круг. Почувствуйте эти энергии. Визуализируйте, как круг пульсирует светом и набирает силу. Какое-то время стойте неподвижно, ощущая этот момент.

Каменный круг возведен. Можно призывать Богиню и Бога и совершать магическую работу.

Вырезание двери

Случается, что вам надо покинуть круг. Ничего страшного, но, как уже говорилось ранее, проход через круг разрушает его. Чтобы этого не случилось, традиционно применяют метод вырезания двери.

Чтобы прорезать дверь, повернитесь лицом на северо-восток. Магический нож держите в опущенной руке лезвием вниз. Увидьте и почувствуйте круг перед собой. Пронзите атомом стенку энергетической сферы и прорежьте, двигаясь против часовой стрелки, дверной проем в виде арки, достаточно большой, чтобы через него можно было пройти. Ширина основания арки должна составлять примерно три фута. Ведите лезвие магического ножа от пола вверх, до самой верхней точки арки, а потом, по другой стороне арки, вниз, до самого пола.

В процессе этого визуализируйте, что энергия этой части круга втягивается обратно в атам. Так создается сквозной проход, через который вы можете покинуть круг и возвращаться в него. Вытащите магический нож из стенки круга. Теперь вы можете выйти наружу.

Вернувшись обратно в круг, закройте дверь, воткнув лезвие ножа в нижнюю, северо-восточную³⁹ точку арки. Ножом начертите кусок периметра круга, соответствующий основанию арки, двигаясь на этот раз по часовой стрелке. Восстановите недостающий фрагмент каменного круга, снова визуализируя, как из лезвия атома изливается синяя или пурпурная энергия, затягивающая проем двери и сливающаяся с энергетическими стенками магической сферы. Дело сделано: дверь закрыта, круг восстановлен.

³⁹ Это традиционное направление. Члены некоторых ковенов входят в круг и выходят из него именно в этом месте.

Снятие круга

Как только закончите церемонию, повернитесь лицом на север, поднимите жезл вверх и скажите:

Прощай, дух северного камня.

Благодарю тебя за то, что ты присутствовал в круге.

Да пребудет с тобой твоя сила!

Повторите эту же формулу для восточного, южного и западного камней, изменяя слова соответствующим образом. Затем снова повернитесь лицом на север и некоторое время постоит так, подняв в руке жезл.

Положите жезл на алтарь. Возьмите атам. Стоя на севере круга, воткните лезвие в стенку круга на уровне пояса. Двигайтесь по кругу по часовой стрелке и визуализируйте, как его сила втягивается в лезвие атама. В буквальном смысле этого слова всосите силу обратно в лезвие и в рукоятку ножа. Почувствуйте, что круг постепенно тает, сжимается, а внешний мир вновь обретает власть над тем, что было ритуальным пространством.

Когда вы снова вернетесь на север, круг окончательно прекратит свое существование.

Визуализации при работе с каменным кругом

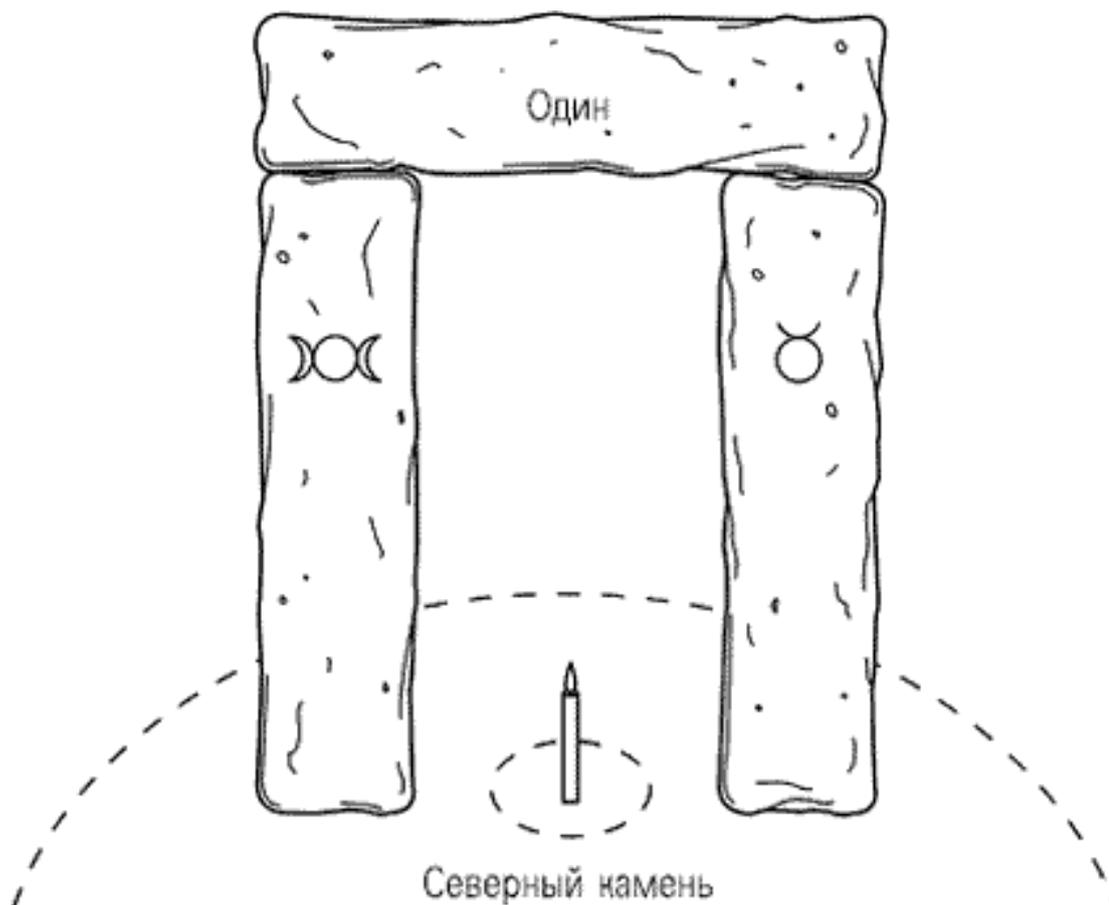
Существует еще один, более сильный метод возведения магического круга с помощью следующей визуализации.

Подготовительный этап выглядит как обычно. Идите на север круга и положите на пол северный камень (или поставьте свечу). Затем визуализируйте каменную плиту, вертикально стоящую в двух футах слева и сзади от северного камня. Эта плита сине-серого цвета, в два фута шириной, два фута толщиной и шесть футов высотой. Она символизирует собой Богиню.

Когда этот камень действительно будет стоять там, то начинайте визуализировать еще один камень такого же размера и цвета в двух футах справа от северного камня. Второй камень станет символизировать Бога.

А теперь визуализируйте замковый камень, лежащий на вершине двух вертикально стоящих плит. Его размер составляет примерно два фута на два фута на пять футов. Этот камень символизирует собой Одного, предшествовавшего Богине и Богу, источник всей силы и магии. Строительство северного дольмена завершено.

Эти три камня образуют арку, символ царства стихии Земли и ворота в него.



Визуализация северного дольмена

Когда дольмен станет для вас осязаемой реальностью, пристально взгляните в проем арки, образованной камнями, и вы увидите зеленоватый туман энергии Земли.

Повторите эту процедуру на востоке, юге и западе. Внутри каждого дольмена визуализируйте цвета соответствующей стихии.

А теперь очистите соль и воду, возведите круг, как обычно, и пронесите соль, курильницу, свечу и воду вдоль его границы.

Приближаясь к каждой точке, отмечающей часть света, чтобы призвать духа соответствующего камня, постарайтесь отчетливо увидеть в своем сознании дольмен. Визуализируйте его во всем его языческом великолепии. Постарайтесь увидеть в проеме арки туманный сгусток энергии соответствующей стихии. Задействуйте все свои органы чувств. Ощутите присутствие духа соответствующего камня, а затем переходите к следующему.

С опытом эта визуализация будет даваться вам все легче и легче, но она не является строго обязательной.

Песнь благословения

*Пусть силы Одного,
Источника всего сущего,
Вездесущего, всемогущего и вечного,
Пусть Богиня,
Повелительница Луны,
И Бог,
Рогатый охотник Солнца,*

*Пусть силы духов камней,
Правители царств четырех стихий,
Пусть силы звезд над головой и силы земли под ногами
Благословят это место, и это время, и меня, присутствующего здесь с вами⁴⁰.*

Простая трапеза

Возьмите в руки чашу с вином или другим напитком, поднимите ее вверх, к небу, и скажите:

*Милосердная Богиня изобилия,
Благослови это вино и напитай его своей любовью.
Вашими именами, Богиня-Мать и Бог-Отец,
Я благословляю это вино (или пиво, сок и т. п.).*

Возьмите тарелку с печеньем (хлебом, лепешками) в руки, поднимите ее вверх, к небу, и скажите:

*Могущественный Бог урожая,
Благослови эти лепешки и напитай их своей любовью.
Вашими именами, Богиня-Мать и Бог-Отец,
Я благословляю эти лепешки (или печенье, хлеб и т. п.)⁴¹.*

Освящение магических орудий

Зажгите свечи. Воскурите фимиам. Возведите каменный круг. Положите освящаемое орудие на пентакль или тарелку с солью. Коснитесь его кончиком своего магического ножа (или дающей рукой) и произнесите такие слова:

*Я освящаю тебя, о, нож из стали (или жезл из дерева и т. д.),
Чтобы очистить тебя, и чтобы ты служил мне в этом каменном круге.
Именами Богини-Матери и Бога-Отца
Ты освящен.*

Пошлите энергию в орудие через свою дающую руку, очищая его от любого негатива и прошлых ассоциаций. Возьмите орудие в руки и посыпьте его солью, пронесите сквозь дым фимиама, через пламя свечи и, наконец, окропите водой, призывая духов камней освятить ваше орудие.

Затем поднимите орудие вверх, к небу, и скажите такие слова:

*Я заряжаю тебя силой Древних,
Силой всемогущих Богини и Бога,
Добродетелями Солнца, Луны и звезд,*

⁴⁰ Песнь благословения можно исполнять в начале любого ритуала в качестве общего воззвания. За ней можно произнести воззвания к Богине и Богу.

⁴¹ Простая Трапеза обычно совершается после ритуалов саббатов и эсбатов. Это спокойный вариант тех диких пиршеств, которыми сопровождалась сельскохозяйственные ритуалы в древней Европе. Можно использовать и другие напитки, помимо вина; см. раздел «Рецепты».

*Силами Земли, Воздуха, Огня и Воды,
Чтобы благодаря тебе получить все, чего я желаю.
Заряжаю это орудие вашей силой, о Древние!*⁴²

Для того чтобы усилить и укрепить освящение, необходимо воспользоваться орудием сразу же после церемонии. Например, атам можно использовать для освящения другого орудия, жезл – для воззвания к Богине, а на пентакль класть любое из орудий в процессе его освящения.

Ритуал полнолуния

Этот ритуал проводится ночью; желательно, тогда, когда видна Луна. Во время этого ритуала уместно положить на алтарь рогалики (символизирующие полумесяц), белые цветы, серебро и другие лунные символы. Можно также поставить на алтарь хрустальный шар. Или, если хотите, можете поставить на алтарь котел (или маленький сосуд из белого металла или серебра), наполненный водой. Положите в воду какую-нибудь серебряную вещицу.

Разложите все необходимое на алтаре, зажгите свечи, воскурите фимиам и возведите каменный круг.

Встаньте перед алтарем и воззовите к Богине и Богу, исполнив «Песнь благословения» и/или произнеся любые другие тексты (см. раздел «Молитвы, песнопения и воззвания...» в этой Книге Теней).

А теперь, если у вас есть такая возможность, посмотрите на Луну. Почувствуйте энергии, вливающиеся в ваше тело. Почувствуйте прохладную энергию Богини, омывающую вас силой и любовью.

А теперь произнесите эти слова (или другие, сходные по смыслу):

*Дивная повелительница Луны,
Приветствующая сумерки серебряными поцелуями,
Владычица ночи и магии,
Скользящая в облаках по черному небосводу
И изливающая свет на холодную землю;
О лунная Богиня,
Молодая Луна,
Создающая и стирающая тени,
Открывающая тайны прошлого и настоящего,
Повелительница морских приливов и женских циклов,
Всеведущая лунная Мать,
Я приветствую твою небесную драгоценность,
Ее прибывающую силу
Этой церемонией в твою честь.
Я обращаю свою молитву к Луне.
Я обращаю свою молитву к Луне.
Я обращаю свою молитву к Луне.*

Продолжайте произносить нараспев «Я обращаю свою молитву к Луне» столько раз, сколько вам захочется. Если хотите, визуализируйте Богиню в облике высокой сильной жен-

⁴² Слова, используемые в этой церемонии освящения, основаны на заклинании, приведенном в книге «Ключ Соломона», и напоминают те, которые используются во многих традициях Викки.

щины, облаченной в белые, струящиеся ниспадающие одежды и серебряные украшения. На ее лбу сверкает полумесяц, она держит в руках сверкающий серебристо-белый шар. Она шествует по звездным полям вечной ночи во время вечного путешествия со своим возлюбленным, Богом Солнца, изливая лунный свет на своем пути. Глаза ее смеются, кожа ее бела и прозрачна. Она излучает сияние.

А теперь наступило время любых магических практик, поскольку полнолуние – это пик сил Богини, и все позитивные заклинания обретают особую силу.

Полнолуние – изумительное время для медитаций, магии зеркал и психической работы, особенно если вы совершаете все эти действия внутри магического круга. Я настоятельно рекомендую вам проводить гадания на хрустальном шаре. Желательно выставить хрустальный шар на лунный свет еще до проведения ритуала полнолуния. Если у вас нет хрустального шара, воспользуйтесь котлом, наполненным водой, в которую опустите какую-нибудь серебряную вещицу. Всматривайтесь в воду (или на лунные блики на серебре), чтобы пробудить свои психические возможности.

К напиткам Луны относятся лимонад, молоко или белое вино. Вы можете употребить эти напитки во время Простой Трапезы, которая последует за ритуалом. Традиционным блюдом являются рогалики в виде полумесяца. Поблагодарите Богиню и Бога и рассейте круг. Дело сделано.

Празднование времен года



Юль (зимнее солнцестояние, зимний солнцеворот) (примерно 21 декабря)

Алтарь украшают вечнозелеными растениями – сосной, розмарином, лавром, можжевельником и кедром. Ветками этих же растений обозначают каменный круг. На алтарь можно положить также сухие листья.

Котел, стоящий на алтаре на жаростойкой подставке (или, если он слишком большой, поставленный перед алтарем), нужно наполнить спиртом или поставить внутрь котла красную свечу. При проведении церемонии на природе внутри котла нужно сложить дрова для костра, который следует запалить во время ритуала.

Возведите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу⁴³. Встаньте перед котлом и всмотритесь в его глубины. Произнесите следующие слова (или нечто в этом же роде):

*Я не печалюсь, хотя мир погружен в сон.
Я не печалюсь, хотя нещадно дует ледяной ветер.
Я не печалюсь, хотя земля покрыта толстым слоем снега.
Я не печалюсь, потому что все это в скором времени окажется в прошлом.*

Зажгите спирт в котле (или стоящую в нем красную свечу), воспользовавшись длинными каминными спичками или тонкой свечкой. Когда вспыхнет пламя, скажите такие слова:

*Я зажигаю этот огонь в твою честь, Богиня-Мать.
Ты творишь жизнь из смерти, тепло – из стужи;
Солнце возвратилось к жизни; день прибывает.
Добро пожаловать, вечно возвращающийся Бог Солнца!
Приветствую тебя, Мать всего сущего!*

Медленно, по часовой стрелке, обойдите вокруг алтаря и котла, глядя на языки пламени и повторяя время от времени:

⁴³ Опять-таки можете воспользоваться любым из воззваний, приведенных в разделе «Молитвы, песнопения и воззвания...», или своими собственными словами.

Колесо вращается, сила возвращается.

Медитируйте на Солнце, на скрытые энергии, дремлющие во время зимы не только в Земле, но и внутри нас. Думайте о рождении не как о начале жизни, а как о ее продолжении. Приветствуйте возвращение Бога.

Спустя какое-то время заканчивайте медитацию и снова встаньте перед алтарем и огнем, пылающим в котле. Скажите:

***Великий Бог Солнца,
Я приветствую твоё возвращение.
Да озарит твой яркий свет Богиню,
Да озарит твой яркий свет Землю,
Рассыпая семена и оплодотворяя почву.
Благословен будь,
Возрожденный солнцем!***

После этого, если нужно, можете заняться магией. Вкусите Простой Трапезы. Круг снят.

Традиции Юля

Одной из традиций Юля является украшение юльского дерева⁴⁴. Это может быть живое дерево в горшке, которое потом неплохо было бы высадить в грунт, или срубленное дерево. Выбор за вами.

Существует традиция изготовления викканских украшений к этому празднику – развешивание гирлянд из засушенных розовых бутонов и палочек корицы (или из зерен кукурузы и ягод клюквы) и мешочков с душистыми специями на ветвях дерева сулит массу удовольствия. Можно обмотать кристаллы кварца блестящей проволокой и повесить их на ветви наподобие сосулек. Удивительно красиво смотрятся висящие на ветвях дерева яблоки, апельсины и лимоны. Подобные естественные украшения для юльского дерева дошли до нас из глубины веков.

Многим нравится обычай, связанный со сжиганием юльского полена. Эта церемония символизирует собой возрождение Бога в священном пламени Богини-Матери. Если вы хотите сжечь такое полено, то выберите подходящую древесину (традиционно используется сосна или дуб). Вырежьте ножом с белой рукояткой или нарисуйте мелом на этом полене изображение Солнца (например, диск с лучами) или Бога (круг с рогами (символ астрологического знака Тельца) или фигуру мужчины). Положите полено в камин или костер вечером, накануне Юля. Когда зажжете полено, визуализируйте солнце, сияющее внутри него, и думайте о грядущих теплых днях.

Что касается еды, то традиционно предпочтение отдают орехам, фруктам (яблокам и грушам), кексам с тмином, вымоченным в сидре, и свинине (для тех, кто не является вегетарианцем). В качестве напитков для Простой Трапезы или празднования Юля прекрасно подходят темный эль, пунш, чай из гибискуса (каркаде) или имбиря.

⁴⁴ Кстати, практически все мы придерживаемся этой традиции – речь идет о новогодней, или рождественской, елке. – *Примеч. пер.*

Имболк (2 февраля)

На алтарь можно поместить какой-нибудь символ этого времени года – изображение снежинки, белый цветок или хрустальный сосуд с горстью снега. На алтаре также должна быть оранжевая незажженная свеча, умащенная мускусом, маслом корицы, ладана или розмарина. Можно растопить немного снега и использовать талую воду для окропления магического круга.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу. Произнесите следующие слова (или нечто в этом же роде):

*Пришло время праздника факелов,
Когда каждый светильник сверкает и сияет,
Чтобы приветствовать возрождение Бога.
Я славлю Богиню, я славлю Бога;
Вся Земля празднует
Под покровом сна.*

Зажгите оранжевую свечу от красной свечи, стоящей на алтаре (или от свечи, отмечающей юг магического круга). Медленно обойдите круг по часовой стрелке, неся свечу перед собой. Произнесите эти (или сходные по смыслу) слова:

*Вся земля окутана зимою.
Воздух пронзительно холоден,
Мороз сковал землю.
Но Господин Солнца,
Рогатый повелитель диких зверей и заповедной глуши,
Невидимый, уже возродился
Благодаря милосердной Матери-Богине,
Госпоже плодородия.
Приветствую тебя, Великий Бог!
Добро пожаловать!*

Остановитесь перед алтарем, держа в руке поднятую свечу, всмотритесь в ее пламя. Визуализируйте, как в вашу жизнь приходят творчество, обновленные энергии и сила.

Если вам нужно заглянуть в будущее или прошлое, то сейчас для этого самое время. После этого, если нужно, можете заняться магией. Вкусите Простой Трапезы. Рассейте магический круг.

Традиции Имболка

Во время празднования Имболка существует традиция: на закате солнца или после проведения ритуала в доме зажигают все лампы – хотя бы на несколько минут. Или в каждой комнате ставят по зажженной свече – в честь возрождения Солнца. В качестве альтернативы можно зажечь керосиновую лампу с красным абажуром и поставить ее на видное место в доме или на подоконник.

Если на улице лежит снег, то выйдите из дома на какое-то время, вспоминая о летнем тепле. Нарисуйте на снегу изображение солнца своей дающей рукой.

В этот день принято есть молочные продукты, поскольку Имболк – праздник отела домашних животных. Прекрасно подходят для такого случая блюда со сметаной. В равной сте-

пени подойдет и пряная, острая и сытная пища – в честь Солнца. Годятся карри и все блюда, приготовленные с добавлением перца, лука, лука-порея, черемши, лука-шалота, чеснока или шнитт-лука. Традиционны для этого праздника вино со специями и блюда с изюмом – они символизируют Солнце.

Остара (весеннее равноденствие) (примерно 21 марта)

На алтарь и по периметру магического круга следует положить цветы; также просто усеять ими пол внутри круга. Котел можно наполнить родниковой водой и цветами. Можно украсить себя бутонами и цветами. На алтарь нужно поставить маленькое растение в горшке.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу любимыми словами. Встаньте перед алтарем и, глядя на растение, произнесите следующие слова:

***О Великая Богиня,
Ты освободилась из ледяного плена зимы.
Все зеленеет, аромат цветов витает в воздухе.
Это – начало. Жизнь возрождается благодаря твоей магии, Богиня Земли.
Бог расправляет члены и восстает, бурлящий юностью
И обещающий скорый приход лета.***

Прикоснитесь к растению. Соединитесь с его энергиями и, через них, с энергиями всей природы. С помощью визуализации отправляйтесь в путешествие по листьям и стеблям вашего растения – из центра своего сознания, вдоль руки, по пальцам, внутрь самого растения. Исследуйте его внутреннюю природу; ощутите процессы жизни, происходящие в растении. Спустя какое-то время, все еще касаясь растения, скажите такие слова:

***Я иду по земле как друг, а не как господин.
Богиня-Мать и Бог-Отец,
Через это растение наполните меня
Любовью ко всему живому.
Научите меня почитать Землю и ее сокровища.
Не дайте мне забыть об этом.***

Помедитируйте на смену времен года. Почувствуйте подъем энергии Земли вокруг. После этого, если хотите, можете заняться магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

Традиции Остары

Традиционно во время Остары отправляются на прогулку по полям и собирают дико-растущие цветы⁴⁵. Или приобретите цветы в цветочном магазине, выбрав те, которые вам особенно понравились. Принесите их домой и постарайтесь догадаться об их магическом значении. Вы можете воспользоваться книгами, собственной интуицией, маятником или любыми другими средствами. Выбранные вами цветы раскрывают ваши глубинные мысли и эмоции.

В этот период обновления жизни важно как можно больше находиться на природе: гулять в саду, парке, лесу. Это не просто физические упражнения, и такие прогулки совершаются

⁴⁵ Перед тем как сорвать цветок, поблагодарите его за самопожертвование, воспользовавшись формулой, приведенной в «Травном гримуаре» в этой Книге Теней.

не ради каких-то мирских целей. Они предпринимаются не ради простого удовольствия от пребывания на свежем воздухе. Вы должны превратить свою прогулку в ритуал поклонения природе.

Есть и другие традиционные виды деятельности, которым предаются во время празднования Остары: посев семян, работа над магическим садом, все формы работы с травами – проведение магических ритуалов, работа с лекарственными растениями, изготовление косметических средств, использование растений в кулинарии и изготовление из них предметов искусства.

Пища, созвучная празднику Остары (связывать пищу с временами года – прекрасный метод настройки на природные ритмы), включает в себя блюда, приготовленные из семян подсолнечника, тыквы, кунжута и кедровых орешков. Подойдут блюда из брюссельской капусты и побегов растений, а также разнообразная зелень и листовые овощи. Достойное место на столе займут блюда из цветов – например, фаршированная настурция или кексы с бутонами гвоздики⁴⁶.

Белтан (30 апреля или 1 мая)

Желательно праздновать Белтан в лесу или рядом с живым деревом. Если это невозможно, то принесите в круг маленькое дерево любой породы, желательно не срубленное, а растущее в горшке.

Изготовьте маленький символ или талисман в честь бракосочетания Богини и Бога, чтобы повесить его на дерево. Если хотите, сделайте несколько таких вещиц. Этими символами могут стать мешочки с душистыми цветами, нитки бус, резные орнаменты, цветочные гирлянды – все, что подскажет вам воображение и позволят ваши таланты.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу любимыми словами. Встаньте перед алтарем, поднимите жезл вверх и произнесите следующие слова:

*О Богиня-Мать,
Королева ночи и Земли;
О Бог-Отец, король дня и лесов,
Я праздную ваш союз, когда вся природа ликует
В буйном вихре цвета и жизни.
Примите, Богиня-Мать и Бог-Отец,
Мой дар в честь вашего союза.*

Повесьте ваш подарок (или подарки) на дерево.

*Ваше бракосочетание станет источником новой жизни;
Изобилие живых существ снизойдет на землю,
Подует чистый и сладкий ветер.
О Древние, я праздную вместе с вами!*

После этого, если хотите, займитесь магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

⁴⁶ Найдите книгу, в которой есть рецепты блюд из цветов, или просто испеките кексы с добавлением специй. Украсьте кексы розовой глазурью и положите на них сверху лепестки гвоздики. Попробуйте нафаршировать бутон настурции смесью из сливочного сыра, рубленых орехов, чеснока и жерухи. Получается весьма пикантно!

Традиции Белтана

Ткачество и плетение – традиционные занятия в это время года, поскольку соединение двух ингредиентов с целью получить третий отвечает духу Белтана.

Традиционной пищей являются молочные продукты. Также для этого праздника прекрасно подходят сладкий крем с ноготками (см. раздел «Рецепты») и ванильное мороженое. Вполне уместно овсяное печенье.

Середина лета (летний солнцеворот, летнее солнцестояние) (примерно 21 июня)

До начала ритуала изготовьте небольшой травяной мешочек и наполните его такими травами, как лаванда, ромашка, зверобой, вербена, или любыми другими травами, соответствующими этому празднику и перечисленными в «Травном гримуаре». Во время изготовления подношения богам мысленно отпустите все свои неприятности, проблемы, боли, горести и болезни, если они у вас есть. Крепко завяжите мешочек красным шнурком. Положите его на алтарь для дальнейшего использования в процессе ритуала. На алтаре или рядом с ним должен стоять котел. Даже если вы отмечаете стороны света магического круга свечами, на алтаре все равно должна стоять красная свеча в подсвечнике. Если вы проводите ритуал на природе, то разведите костер, хотя бы маленький, и киньте мешочек в него.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу. Встаньте перед алтарем, поднимите жезл вверх и произнесите следующие слова:

*Этой магической церемонией я отмечаю макушку лета.
О Великая Богиня и Бог,
Вся природа вибрирует в унисон с вашими энергиями,
И Земля купается в тепле и жизни.
Пришло время забыть прошлые заботы и горести;
Настало время очищения.
О яростное солнце, сожги бесполезное, вредное,
Сожги зло своей всемогущей силой.
Очисти меня! Очисти меня! Очисти меня!*

Положите жезл на алтарь. Возьмите свой травяной мешочек-подношение и подожгите его от красной алтарной свечи (если проводите этот ритуал на природе, киньте мешочек в костер). Когда мешочек займется пламенем, киньте его в котел (или в любой огнеупорный сосуд), сказав при этом такие слова:

*Я изгоняю вас силами Богини и Бога!
Я изгоняю вас силами Солнца, Луны и звезд!
Я изгоняю вас силами Земли, Воздуха, Огня и Воды!*

Сделайте паузу, наблюдая за тем, как ваши горести и боли превращаются в ничто. Затем скажите:

*О милосердная Богиня, о милосердный Бог,
В эту магическую ночь Середины лета
Я молю вас наполнить мою жизнь чудом и радостью.
Помогите мне настроиться*

*На энергии, пронизывающие атмосферу этой волшебной ночи.
Я благодарю вас.*

Поразмышляйте над очищением, которое переживаете. Почувствуйте силы природы, текущие через вас и омывающие вас чистой божественной энергией.

После этого, если хотите, можете заняться магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

Традиции Середины лета

Середина лета – классическое время для магии любого рода. Лучше всего заниматься целительством, любовной и защитной магией. Если вы проводите ритуал на природе, то можно сушить травы над пламенем костра. Хорошо прыгать через костер для очищения и обновления энергии.

Традиционной праздничной пищей являются свежие фрукты.

Лугнасад (1 августа)

Украсьте алтарь колосьями пшеницы, ячменя или овса, фруктами и хлебом. Специально для этого неплохо испечь ритуальную буханку в виде солнца или мужской фигуры, символизирующую Бога. Можно также положить куколки из соломы или обертки кукурузных початков, символизирующие Богиню.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу. Встаньте перед алтарем, поднимите вверх колосья и произнесите следующие (или похожие) слова:

*Пришло время первого урожая,
Когда щедрая природа жертвует собой,
Чтобы мы могли жить.
О Бог созревших полей, повелитель урожая,
Даруй мне понимание жертвы, которую ты готовишься принести,
Склоняя голову перед серпом Богини
И отправившись в Страну вечного лета.
О Богиня новолуния, открой мне тайны возрождения,
Когда солнце начнет терять свою силу, а ночи станут холоднее.*

Потрите колосья между пальцев, чтобы зерна упали на алтарь. Возьмите с алтаря спелый плод, надкусите его и ощутите его вкус и аромат. Произнесите такие слова:

*Я приобщаюсь к первому урожаю,
Смешивая его энергии со своими собственными,
Чтобы я смог продолжить свое путешествие к сияющей
Мудрости совершенства.
О милосердные повелительница Луны и повелитель Солнца,
Перед чьим ликом звезды останавливают свой бег,
Я приношу вам свою благодарность за неиссякаемое плодородие Земли.
Пусть спелый злак роняет семена, чтобы схоронить их
В груди Матери
И дать им прорасти в тепле
Грядущей весны.*

Доешьте плод до конца. После этого, если хотите, можете заняться магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

Традиции Лугнасада

Очень хорошо посадить в землю семена того плода, который вы съели во время ритуала. Если они взойдут, окружите саженец любовью – он станет символом вашей связи с Богиней и Богом.

Во время Лугнасада принято плести различные изделия из соломы (кукол и т. п.). Доброй традицией являются прогулки по полям, садам, к озерам и источникам.

Традиционной пищей Лугнасада являются хлеб, ежевика и все остальные ягоды, желуди (прошедшие предварительную обработку, чтобы убрать горечь!), яблоки нового урожая, все блюда из зерна и первый урожай, собранный в ваших местах. Иногда пекут торт, а вместо вина пьют сидр.

Если вы испекли буханку, изображающую Бога, то можете съесть ее во время Простой Трапезы.

Мабон (осеннее равноденствие) (примерно 21 сентября)

Украсьте алтарь желудями, дубовыми ветками, шишками сосны и кипариса, початками кукурузы, колосьями пшеницы, фруктами и орехами. Поставьте на него маленькую плетеную корзинку, наполненную сухими разноцветными осенними листьями.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу. Встаньте перед алтарем, поднимите вверх корзинку с листьями и медленно высыпьте их на пол внутри магического круга. Произнесите такие слова:

*Опадают листья,
Дни становятся все холоднее.
Богиня кутается в мантию Земли, в то время как
Ты, о великий Бог Солнца, плывешь на запад,
В страну вечного волшебства,
Окутанный холодом ночи.
Плоды созрели, зерна упали на землю,
День сравнялся с ночью.
Холодные ветра дуют с севера, в их звуках слышатся жалобные причитания.
Но, даже наблюдая это видимое угасание силы природы,
О благословенная Богиня, я знаю, что жизнь продолжается.
Ибо весна невозможна без уборки второго урожая,
Так же как жизнь невозможна без смерти.
Благословен будь, умерший Бог,
Совершающий свое путешествие в страну зимы
И любящие объятия Богини.*

Поставьте корзинку на пол и скажите:

*О милостивая Богиня всякого плодородия,
Я посеял и пожал плоды своих деяний, как добрых, так и злых.
Даруй мне мужество посеять семена радости и любви*

***В наступающем году, изгоняя нищету и ненависть,
Поведай мне тайны мудрости земной жизни,
О несущая свет в ночи!***

После этого, если хотите, можете заняться магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

Традиции Мабона

В этот день принято отправляться в глушь и леса, собирать стручки семян и засохшие растения. Часть из них можно будет использовать для украшения дома, остальные прибегнуть для занятий магией растений.

Пища в день осеннего равноденствия состоит из даров второго урожая – преобладают блюда, приготовленные из зерна, особенно из кукурузы, фрукты и овощи. Традиционно едят хлеб из кукурузной муки, бобы и жареные кабачки.

Самэйн (31 октября)

Положите на алтарь яблоки, гранаты, тыквы, кабачки и другие плоды поздней осени. Поставьте осенние цветы – ноготки и хризантемы. Напишите на листке бумаги то, от чего хотите избавиться: гнев, дурные привычки, неприятное чувство, болезнь. Перед алтарем на треножнике или огнеупорной подставке (если ножки недостаточно высоки) должен стоять котел или какой-нибудь аналогичный сосуд. Кроме того, у вас должно быть под рукой блюдо с символом колеса с восемью спицами⁴⁷.

До начала ритуала сядьте и спокойно поразмышляйте о своих друзьях и любимых, ушедших в мир иной. Не впадайте в отчаяние. Знайте, что их ждут более важные дела. Помните, что физический мир не является абсолютной реальностью, и душа никогда не умирает.

Установите алтарь, зажгите свечи и воскурите фимиам, возведите каменный круг. Произнесите Песнь благословения. Воззовите к Богине и Богу. Возьмите гранат и надрежьте кожицу плода чисто вымытым ножом с белой рукояткой. Вытащите несколько зернышек граната и положите их на блюдо с нарисованным символом колеса. Встаньте перед алтарем, поднимите жезл вверх и произнесите следующие слова:

***В эту ночь Самэйна
Я отмечаю твой уход, о солнечный король,
Сквозь закат в землю юности.
Я отмечаю также уход всех, кто ушел прежде,
И тех, кто уйдет впредь.
О милосердная Богиня, вечная Мать,
Ты, дарующая рождение умершим,
Научи меня тому, что в миг величайшей тьмы
Воссияет самый яркий свет.***

Положите в рот несколько зернышек граната, надкусите семена внутри них и почувствуйте их острый, сладко-горький вкус. Посмотрите на символ колеса с восемью спицами на блюде. Это колесо года, цикл смены времен года, конец и начало всего мироздания. Разведите

⁴⁷ Это надо понимать буквально. На плоской тарелке или миске нарисуйте большой круг. В центре этого круга поставьте точку и нарисуйте восемь спиц, выходящих из центра и соединяющихся с большим кругом. В итоге вы получите изображение колеса – символ саббатов, символ вечности.

костер внутри котла (подойдет и красная свеча, стоящая внутри котла). Сядьте перед котлом, держа в руках листок бумаги и глядя в огонь. Скажите такие слова:

*Мудрость убывающей Луны,
Богиня звездной ночи,
Я зажег этот огонь внутри твоего котла,
Чтобы трансформировать то, что досаждаст мне.
Пусть энергии превратятся в свою противоположность; пусть из тьмы родится свет!
Из зла – добро! Из смерти – рождение!*

Подожгите листок бумаги от огня, пылающего в котле, и киньте горящую бумагу в котел. Знайте, что, по мере того как горит бумага, отступает, ослабевает и, наконец, полностью исчезает ваша боль, поглощаемая вселенским огнем⁴⁸.

Если хотите, можете заняться гаданием с помощью хрустального шара или пользуясь любым другим методом, поскольку Самэйн – великолепное время для того, чтобы заглянуть в прошлое или будущее. Если хотите, можете попытаться вспомнить свои прошлые жизни. Но оставьте мертвых в покое. Читайте их в своих воспоминаниях, но не призывайте их⁴⁹.

Отдайте пламени котла боль и чувство утраты, которые мучают вас.

После этого, если хотите, можете заняться магической работой. Вкусите Простой Трапезы. Снимите магический круг.

Традиции Самэйна

В ночь Самэйна на улице около дома оставляют тарелку с пищей для душ умерших. На подоконник ставят свечу, чтобы осветить душам путь в страну вечного лета, а в схваченную морозом землю зарывают яблоки, чтобы они послужили пропитанием умершим во время их путешествия.

Традиционной пищей и напитками являются свекла, репа, яблоки, кукуруза, орехи, имбирные пряники, сидр, глинтвейн и различные блюда из тыквы, а также мясные блюда (если вы не вегетарианец; в последнем случае можете приготовить блюда из сои).

⁴⁸ Котел выступает в качестве символа Богини.

⁴⁹ Многие виккане в это время пытаются общаться со своими умершими предками и друзьями, но, на мой взгляд, если мы придерживаемся доктрины реинкарнации, то это довольно странная практика. Возможно, личности людей, которых мы знали, все еще существуют, но если их души уже воплотились в новое тело, то общение с ними может быть весьма непростым делом. Поэтому лучше оставить умерших покоиться с миром и в любви, а не призывать их.

Ритуал жестов



50

Встаньте в ритуальной зоне. Успокойте мысли. Поделайте глубокие вдохи-выдохи в течение примерно тридцати секунд, пока не сосредоточитесь и не успокоитесь. Обратите свои мысли к божественному.

Повернитесь лицом на север. Поднимите обе руки на уровень пояса, ладонями вниз. Выпрямите пальцы и сожмите их, держа ладони параллельно полу. Ощутите прочность, основательность, плодородие. Призовите силы Земли с помощью этого жеста.

Через несколько мгновений повернитесь лицом на восток. Поднимите руки немного выше; ладони обращены вперед, они больше не располагаются параллельно полу, локти слегка согнуты. Расставьте пальцы и оставайтесь в таком положении, настраиваясь на движение и коммуникацию. С помощью этого жеста вы призываете силы Воздуха.

Повернитесь лицом на юг. Поднимите руки над головой. Локти выпрямлены, кисти плотно сжаты в кулак. Почувствуйте силу, власть, созидание и разрушение. С помощью этого жеста призовите силы стихии Огня.

Повернитесь лицом на запад. Опустите руки вниз примерно на фут. Согните локти, обратите ладони вверх, сложите пальцы лодочкой и прижмите большие пальцы к указательным. Ощутите текучесть, океан, жидкость. Призовите силы Воды с помощью этого жеста.

Снова обратитесь лицом на север. Запрокиньте голову назад и поднимите обе руки вверх, к небу; ладони обращены вверх, пальцы выпрямлены. Упивайтесь сутью Одного – непознаваемого, недостижимого источника всего сущего. Ощутите тайну Вселенной.

Опустите дающую руку, но принимающая рука должна остаться поднятой вверх. Прижмите к ладони средний палец, безымянный палец и мизинец, а из указательного и большого пальцев сложите полумесяц. Ощутите реальность Богини. Почувствуйте ее любовь, ее плодородие, ее сострадание. Ощутите силы Луны в этом жесте, силу вечного моря – ощутите присутствие Богини.

Опустите свою принимающую руку, поднимите дающую руку. Прижмите средний и безымянный пальцы к ладони, положив на них сверху большой палец. Выпрямите, направив их

⁵⁰ Как уже упоминалось в главе 5, жесты могут быть действенным инструментом, позволяющим войти в ритуальное сознание. После того как я перечитал эту главу, у меня возникла идея составить ритуал, целиком состоящий из жестов, в котором не использовались бы никакие физические орудия, слова, музыка и даже визуализация. Что касается предлагаемой формы такого ритуала, то здесь открываются широчайшие возможности ее дальнейшего развития. Предлагаемый ритуал предназначается для настройки на энергии Одного, Богини, Бога и стихий, а не для магии или отмечаания сезонных праздников.

вверх, в небо, указательный палец и мизинец, сделайте «козу». Ощутите реальность Бога. Ощутите силу Солнца в этом жесте, дикие энергии заповедных мест – ощутите присутствие Бога.

Опустите свою дающую руку. Лягте на спину. Раскиньте руки и ноги, чтобы ваша поза напоминала пентаграмму. Ощутите силы стихий, пронизывающие вас, сливающиеся и объединяющиеся в вашем теле. Ощутите их как эманацию Одного, Богини и Бога.

Медитируйте. Воссоединяйтесь. Общайтесь.

Когда закончите, просто встаньте с пола или земли. Ваш ритуал жестов закончен.

Кодекс силы

- Силу не следует использовать для того, чтобы причинить зло или вред окружающим или контролировать их. Но если возникнет необходимость, можно воспользоваться силой для защиты своей жизни и жизни окружающих.

- Сила используется только по мере необходимости.

- Силу можно использовать для достижения своих целей, если это никому не причиняет вреда.

- Неразумно брать деньги за использование силы, поскольку можно быстро подпасть под их власть. Не уподобляйтесь приверженцам других религий.

- Не употребляйте силу в угоду своему тщеславию, ибо это обесценивает тайну Викки и магии.

- Всегда помните о том, что сила – священный дар Богини и Бога, которым нельзя злоупотреблять.

- Это – Кодекс силы.

Воззвание к стихиям

Воздух, Огонь, Вода и Земля, стихии астрального мира,

Я призываю вас, придите ко мне!

В этом правильно возведенном круге,

Свободном от проклятий и пагубных влияний,

Я призываю вас, придите ко мне!

Из пещер и пустынь, из моря и с холмов,

Посредством жезла, ножа, чаши и пентакля

Я призываю вас сейчас, придите ко мне!

*Такова моя воля. Да будет так!*⁵¹

Молитвы, песнопения и воззвания, обращенные к богине и богу

Эти молитвы можно произносить (или петь) в качестве воззвания к Богине и Богу во время ритуала, сразу же после возведения круга. Конечно, не возбраняется использовать и любые другие молитвы и воззвания, рожденные вашим собственным вдохновением.

В этот раздел включены песнопения для подъема энергии или слияния с богами.

Одни воззвания рифмованы, остальные – нет. Я думаю, что это говорит лишь о моей способности к стихосложению. Но вспомните силу рифмы – она связывает наше привычное осознание с бессознательным, порождая, таким образом, специальное ритуальное состояние.

⁵¹ Это воззвание можно произносить нараспев, идя или танцуя вокруг алтаря с целью поднять стихийную энергию и использовать ее в магической работе.

Некоторые воззвания обращены к конкретным божествам, но, как писала Дион Форчун, «все боги – это один бог, а все богини – это одна богиня; и есть Один, породивший их»⁵².

Воззвание к Богине

*Богиня молодой Луны на звездном небосклоне,
Цветущая Богиня плодородной равнины,
Струющаяся Богиня дыхания океана,
Благословенная Богиня ласкового дождя,
Услышь мою песнь в круге стоящих камней,
Открой меня своему мистическому свету,
Пробуди меня к своей серебряной мелодии,
Будь со мной во время священной церемонии!*

Воззвание к Пану

*О великий Бог Пан,
Зверь и человек,
Пастух коз и повелитель Земли,
Я призываю тебя посетить мою церемонию
В эту самую магическую из ночей.
Бог вина,
Бог виноградной лозы,
Бог полей и Бог коров,
Приди в мой круг с любовью
И благослови меня.
Помоги мне исцелиться,
Помоги мне чувствовать,
Помоги мне обрести любовь и процветание.
Повелитель лесов, повелитель лесных полян,
Будь со мной, пока я творю магию!*

Воззвание к Исиде

*О Исиде, повелительница Луны, ты, кто есть все, что было, есть
И будет во Вселенной,
Приди, скрытая вуалью королева ночи!
Приди, как аромат священного цветка лотоса, и заряди мой круг
Любовью и магией.
Я молю тебя, снизойди в мой круг,
О благословенная Исиде!*

Молитва Рогатому Богу

*Рогатый Бог дикой природы,
Крылатый Бог сияющих небес,
Лучезарный Бог блистающего Солнца,
Почивший Бог Самэйна —
Я взываю к тебе среди стоящих камней,
Молю, чтобы ты, о Древний,
Снизошел и благословил мои мистические церемонии —*

⁵² Аспекты оккультизма. С. 35. (Aspects of Occultism. L.: Aquarian Press, 1962. P. 35.)

О яростный повелитель пылающего Солнца!

Песнь Новолуния в честь Дианы
*Луна прибывает, растет, растет —
Сила Дианы течет, течет.
(Повторить.)*

Призыв к Богу
*Древний Бог лесной чащи,
Хозяин диких тварей и Солнца,
В этот мир, который спит в молчании,
Сейчас, когда день закончился,
Я призываю тебя, как это делали издревле,
Посетить мой круг.
Услышь мою молитву
И пошли на землю свою силу Солнца.*

Воззвание к Богине
*Милосердная Богиня,
Королева богов,
Свет в ночи,
Созидательница всего свободного и дикого,
Мать женщин и мужчин,
Возлюбленная Рогатого Бога и защитница всех виккан:
Молю тебя, снизойди в мой круг
И благослови его силой Луны!*

Воззвание к Богу
*Лучезарный Бог,
Король всех богов, повелитель Солнца,
Хозяин всего свободного и дикого,
Отец женщин и мужчин,
Возлюбленный Богини Луны и защитник всех виккан:
Молю тебя, снизойди в мой круг
И благослови его силой Солнца!*

Песнопение Богине
*Луна, Луна, Луна, Диана,
Луна, Луна, Луна, Диана,
Благослови меня, благослови меня, благослови меня, Диана,
Луна, Луна, Луна, Диана.
(Повторить.)*

Вечернее песнопение Богу
*Приветствую тебя, Солнце,
Правитель дня,
Возвращайся в час восхода,
Чтобы осветить мой путь.
(Исполняют во время созерцания заката.)*

Вечернее песнопение Богине

Приветствую тебя, Луна,

Правительница ночи.

Храни меня

До первых лучей Солнца.

(Исполняется во время ночного созерцания Луны.)

Песнь Богини

Аааааааааааааа

Оооооооооооооо

Уууууууууууууу

Эээээээээээээээ

*Ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай-ай*⁵³

Значения чисел

Эти значения используются в ритуальной и магической работе. В общем, нечетные числа соотносятся с женским началом, воспринимающей энергией и Богиней; четные числа – с мужским началом, творящей энергией и Богом⁵⁴.

1 – Вселенная, Один, источник всего сущего.

2 – Богиня и Бог; совершенная двойственность; проективная и воспринимающая энергия; пара; союз человека с божеством; взаимопроникновение физического и духовного; баланс.

3 – Триединая Богиня; фазы Луны; физический, ментальный и духовный аспекты человека.

4 – стихии; духи камней; ветра; времена года.

5 – чувства; пентаграмма; стихии плюс акаша; число Богини.

7 – число планет, известных людям в древности; продолжительность лунной фазы; сила; защита и магия.

8 – число саббатов; число Бога.

9 – число Богини.

13 – число эсбатов; счастливое число.

15 – число удачи.

21 – число саббатов и полнолуний в викканском году; число Богини.

28 – число Луны, число Богини.

101 – число плодородия.

Планеты соотносятся со следующими числами⁵⁵:

Сатурн – 3

Юпитер – 4

Марс – 5

⁵³ Это – гласные, присущие практически любому языку. Тяните их, чтобы они звучали как песня. Это позволяет познать Богиню и пробуждает бессознательное.

⁵⁴ Это не ошибка перевода, хотя в традиционной нумерологии с женским началом соотносятся четные числа, а с мужским – нечетные. – *Примеч. пер.*

⁵⁵ Существует много систем, соотносящих планеты и числа. Я привожу ту систему, которой пользуюсь сам.

Солнце – 6

Венера – 7

Меркурий – 8

Луна – 9

Тринадцать целей ведьмы

- I. Знать самое себя.
- II. Знать свое Ремесло (Викку).
- III. Учиться.
- IV. Мудро пользоваться своими знаниями.
- V. Стремиться к равновесию.
- VI. Следить за своими словами.
- VII. Следить за своими мыслями.
- VIII. Чествовать жизнь.
- IX. Жить в гармонии с земными циклами.
- X. Правильно дышать и питаться.
- XI. Тренировать физическое тело.
- XII. Медитировать.
- XIII. Почитать Богиню и Бога.

Рецепты



Кулинарные рецепты

Рогалики

- 1 чашка измельченного миндаля.
- 1 1/4 чашки муки.
- 1/2 чашки сахарной пудры.
- 2 капли миндальной эссенции.
- 1/2 чашки растопленного сливочного масла.
- 1 яичный желток.

Хорошенько перемешать миндаль, муку, сахар и миндальную эссенцию до однородной массы. Руками вмесить в полученную смесь масло и яичный желток. Тесто охладить. Разогреть духовку до температуры 150 градусов по Цельсию. Отщипывать кусочки теста размером примерно с грецкий орех и придавать им форму полумесяца. Получившееся печенье положить на смазанный жиром противень и выпекать около 20 минут. Подавать во время Простой Трапезы, особенно во время эсбатов⁵⁶.

Крем из ноготков для праздника Белтана

- 2 чашки молока.
- 1 чашка соцветий ноготков.
- 1/4 чайной ложки соли.
- 3 столовые ложки сахара.
- Кусочек стручка ванили длиной 1–2 дюйма.
- 3 яичных желтка, слегка взбитых.
- 1/8 чайной ложки молотого душистого перца.
- 1/8 чайной ложки молотого мускатного ореха.
- 1/2 чайной ложки розовой воды.
- Взбитые сливки.

Растолките соцветия ноготков пестиком в чистой ступке, используемой исключительно для кулинарных целей, или просто с помощью ложки. Смешайте соль, сахар и пряности. Дове-

⁵⁶ Это лучший рецепт, который мне удалось отыскать. Рогалики, приготовленные по другим рецептам, были невкусными. Поборники диет, беспокоящиеся по поводу наличия сахара среди ингредиентов рогаликов, могут расслабиться. Сахар ритуально связан с Венерой и издревле применяется в магии.

дите до кипения молоко, добавив в него ноготки и кусок стручка ванили. Вытащите ваниль и добавьте слегка взбитые яичные желтки и сухие ингредиенты. Кипятите на медленном огне. Когда смесь начнет прилипать к ложке, добавьте розовую воду и охладите крем.

Украсьте крем взбитыми сливками и посыпьте сверху свежими лепестками ноготков.

Безалкогольный медовый напиток

- 1 литр воды, желательно родниковой.
- 1 чашка меда.
- 1 нарезанный лимон.
- 1/2 чайной ложки молотого мускатного ореха.

Все указанные ингредиенты смешать и вскипятить в неметаллической посуде. Во время варки снимать образующуюся пену деревянной ложкой. Когда напиток перестанет образовывать пену, добавьте:

- щепотку соли;
- сок из половинки лимона.

Процедите и охладите напиток. Пейте вместо медовухи и вина во время Простой Трапезы.

Рецепты фимиамов

Для приготовления фимиама нужно просто измельчить и смешать все ингредиенты. В процессе этой работы ощутите энергии составных компонентов. Во время ритуала киньте щепотку фимиама на раскаленный кусочек угля в курильнице.

Фимиама магического круга

- 4 части ладана.
- 2 части мирры.
- 2 части бензоина.
- 1 часть сандала.
- 1/2 части корицы.
- 1/2 части лепестков розы.
- 1/4 части вербены.
- 1/4 части розмарина.
- 1/4 части листьев лавра.

Этот фимиама используют в магическом круге во время проведения любых ритуалов и заклинаний. В смеси должны преобладать ладан, мирра и бензоин.

Алтарный фимиама

- 3 части ладана.
- 2 части мирры.
- 1 часть корицы.

Этот фимиама сжигают в курильнице на алтаре, чтобы очистить его и ускорить наступление измененного сознания.

Фимиама ритуала полнолуния

- 2 части сандалового дерева.
- 2 части ладана.
- 1/2 части лепестков гардении.
- 1/4 части лепестков розы.

- Несколько капель масла серой амбры.

Этот фимиам используют во время эсбатов или во время полнолуния, чтобы настроиться на энергию Богини.

Фимиам весеннего саббата

- 3 части ладана.
- 2 части сандалового дерева.
- 1 часть бензоина.
- 1 часть корицы.
- Несколько капель масла пачули.

Этот фимиам сжигают во время ритуалов весенних и летних саббатов.

Фимиам осеннего саббата

- 3 части ладана.
- 2 части мирры.
- 1 часть розмарина.
- 1 часть кедра.
- 1 часть можжевельника.

Этот фимиам сжигают во время ритуалов осенних и зимних саббатов.

Рецепты масел

Чтобы изготовить необходимое масло, нужно просто смешать все входящие в него ингредиенты в бутылке. Масла наносят на тело во время проведения ритуалов и магической работы.

Масло № 1 для саббата

- 3 части пачули.
- 2 части мускуса.
- 1 часть гвоздики (цветка).

Наносить на тело во время саббатов для облегчения соединения с божествами.

Масло № 2 для саббата

- 2 части ладана.
- 1 часть мирры.
- 1 часть душистого перца.
- 1 капля ароматического масла гвоздики (пряности).

Применяется для тех же целей, что и масло № 1.

Масло полнолуния № 1

- 3 части розы.
- 1 часть жасмина.
- 1 часть сандалового дерева.

Наносят на тело до начала эсбата, чтобы гармонизироваться с лунными энергиями.

Масло полнолуния № 2

- 3 части сандалового дерева.
- 2 части лимона.
- 1 часть розы.

Применяется для тех же целей, что и масло № 1.

Масло Богини

- 3 части розы.
- 2 части туберозы.
- 1 часть лимона.
- 1 часть пальмарозы.
- 1 часть серой амбры.

Наносить на тело в честь Богини во время проведения ритуалов.

Масло Рогатого Бога

- 2 части ладана.
- 2 части корицы.
- 1 часть лавра.
- 1 часть розмарина.
- 1 часть мускуса.

Наносить на тело в честь Рогатого Бога во время проведения ритуалов.

Алтарное масло

- 4 части ладана.
- 3 части мирры.
- 1 часть калангового масла.
- 1 часть вербены.
- 1 часть лаванды.

Этим маслом периодически умащивают алтарь, чтобы очистить его и придать ему магическую силу.

«Травный гримуар» (Указания по использованию трав и растений в викканском ритуале)



О сборе цветов, трав и прочих растений

Прежде чем срезать растение ножом с белой рукояткой, настройтесь на это растение с помощью визуализации. Почувствуйте его энергию. Срезая растение, скажите такие (или примерно такие) слова:

*О маленькое растение (название растения, например, иссоп),
Я прошу тебя, чтобы ты уделило мне малую толику своего изобилия, которое
помогло бы мне в моей работе.
Стань сильнее от нанесенной мною раны, сильнее и могущественнее,
О растение (название)!*

Если нужное вам растение – дерево, то измените слова (например, произнесите «дерево дуб»). Аккуратно срежьте нужную вам часть, но не трогайте очень молодые растения и не отрезайте от растения больше, чем четверть. У основания ствола дерева оставьте какое-нибудь подношение: серебряную монетку, яркую безделушку, плесните немного молока или вина, насыпьте горсть крупы, положите кристалл кварца и т. д. Прикройте свой ответный дар листьями или землей и можете уходить.

О магическом круге

Магический круг украшают гирляндами из цветов, посвященных Богине и Богу. Либо можно выложить границу круга цветами.

Камни, отмечающие стороны света, обвивают свежими цветами и травами, соответствующими той или иной стихии.

Север	Кукуруза, кипарис, папоротник, жимолость, пшеница, вербена
Восток	Акация, бергамот, клевер, одуванчик, лаванда, лимонное сорго, мята, омела, петрушка, сосна
Юг	Бasilik, гвоздика (цветок), кедр, хризантема, укроп, имбирь, гелиотроп, остролист (падуб), можжевельник, ноготки, перечная мята
Запад	Цветы яблони, лимонная мелисса, камелия, котовник, нарцисс, бузина, гардения, виноград, вереск, гибискус, жасмин и орхидея

На алтарь можно положить свежие цветы, а если их нет, то зелень, например папоротник. Если вы возводите круг, избрав его центром растущее дерево, при желании отметьте границу фруктами, листьями, орехами или цветами.

Все вышеперечисленное можно использовать как дополнение к веревке и камням.

О кострах

Если вы хотите развести костер во время ритуала, проводимого на природе, то его рекомендуется складывать из следующих пород деревьев:

Дуб	Рябина
Кедр	Сосна
Кизил	Тополь
Мескитовое дерево	Яблоня
Можжевельник	

Если это невозможно, воспользуйтесь теми породами деревьев, которые растут в вашей местности. Церемонии, осуществляемые на берегу моря, можно проводить при свете костра из сухих рыбьих плавников.

О магическом круге в доме

Магические растения, растущие около дома в горшках и ящиках, можно на время ритуала принести в дом и разместить вдоль магического круга. Если вы работаете в основном в помещении, то остановитесь на нечетном количестве священных растений и выращивайте их в своей ритуальной зоне. Если им нужно много солнца, то оставьте их на улице, а в дом вносите только на время ритуала. Дарите им энергию и любовь, и они станут вашими помощниками в почитании богов и в магии.

Можно использовать любые растения, кроме ядовитых, но особенно рекомендуются следующие виды:

Восковой плющ	Пальмы (всех видов)
Иссоп	Папоротники (всех видов)
Кактусы (всех видов)	Роза
Кордилина*	Розмарин
Красная герань (пеларгония)	Розовая герань (пеларгония)
Остролист (падуб)	Узамбарская фиалка (сенполия)

* Ранее (примерно в момент написания данной книги) кордилину относили к драценам — *Примеч. пер.*

О самих участниках праздника

Если хотите, то во время церемонии можете украсить волосы и тело свежими цветами и травами. На весенних и летних церемониях всегда будут уместны венки и ожерелья из цветов. Во время зимних ритуалов украсьте себя веточками дуба и сосны.

Можете сделать себе ожерелье из трав и семян – тонковых бобов, цельных мускатных орехов, бадьяна, желудей и прочих семян и орехов, нанизанных на шнур из натурального материала. Можно также делать ожерелья из маленьких сосновых шишек.

Поскольку ритуалы полнолуния проводят по ночам, украсьте себя гирляндой из душистых ночных цветов, которые питают вас лунной энергией.

Об орудиях

Вот ряд предложений относительно посвящения орудий, проводимого до их первого использования или формального освящения (если последнее предусмотрено). Сопровождайте церемонию посвящения соответствующей визуализацией и ритуальным намерением.

Магический нож или меч

На восходе солнца, где-нибудь вне стен помещения, где вас никто не потревожит и не увидит, потрите лезвие свежим базиликом, розмарином или дубовыми листьями. Положите нож или меч на землю так, чтобы его острие было обращено на север. Обойдите вокруг него трижды по часовой стрелке, осыпая его листьями лавра (желательно, свежими). Поднимите нож или меч с земли, повернитесь лицом на восток и, держа орудие острием вверх, не поднимая рук, воззовите к Богу, чтобы он наделил нож или меч своей силой. Поднимите орудие к небу и воззовите к Богине, чтобы она наделила ваше магическое орудие своей любовью и силой.

Оберните нож или меч красной тканью и унесите домой. Если хотите, храните его завернутым в эту же ткань.

Нож с белой рукояткой

Рано утром отправляйтесь в лес (или парк, сад, к своим комнатным растениям). Выберите самые красивые и сильные растения. Осторожно прикоснитесь по очереди острием ножа к этим растениям, устанавливая связь между своим ножом и ними (и, таким образом, Землей).

Затем сядьте на землю. Убедившись в том, что вокруг вас никого нет, нарисуйте на земле кончиком ножа с белой рукояткой пентаграмму. Дело сделано.

Жезл

Если ваш жезл сделан из дерева, то вынесите его на улицу на закате и потрите свежими листьями лаванды, эвкалипта или мяты. Поднимите его вверх по направлению к востоку (или Луне, если она уже вошла на небо) и воззовите к Богине. На рассвете следующего дня снова вынесите жезл из дома, потрите его свежими ароматными листьями и воззовите к Богу, подняв жезл и обратив его к востоку.

Пентакль

Положите пентакль на голую землю, а поверх него – сухую петрушку, пачули, омелу или свежие цветы жасмина или жимолости. Сядьте перед пентаклем лицом на север. Посидите так несколько секунд, визуализируя, как пентакль поглощает энергии земли. Затем поднимите его и разбросайте травы и цветы по четырем сторонам света, начав и закончив на севере.

Если эту процедуру приходится выполнять в помещении, то наполните миску свежей землей и положите пентакль сверху. Дальше все делайте, как было описано выше, но цветы и травы все равно разбросайте на улице.

Курильница

Перед тем как использовать курильницу в первый раз, сожгите в ней чистый розмарин, ладан или копал. Пусть они тлеют в течение примерно часа.

Котел

Принесите котел на берег ручья, реки, озера или океана. Соберите листья растений, растущих в этом месте (если вы оказались на берегу океана, то подойдут водоросли). Погрузите котел в воду, чтобы он наполнился. Положите листья в котел, а затем поставьте его на границе воды и берега. Погрузите руки в котел с водой и посвятите его Богине, воспользовавшись любыми словами, которые придут вам на ум. Вылейте воду из котла, высушите его и возвращайтесь домой. Ваш котел заряжен.

Если вы проводите этот ритуал в помещении, то поставьте котел в большой таз с водой или в ванну; в помещении должны гореть свечи. Киньте немного соли в воду (вода должна быть холодной). Далее действуйте, как описано выше.

Соленая вода разъедает металл, поэтому после того, как налили в котел соленую или морскую воду, хорошенько ополосните его пресной водой.

Чаша

Протрите основание чаши маслом гардении, розы или фиалки и наполните ее чистой родниковой водой. Положите на поверхность воды веточку ивы, маленькую розу, свежий цветок гардении, любой другой свежий цветок или ветку, какие сочтете подходящими случаю. Пристально взгляните в глубь чаши и воззовите к Богине, чтобы она благословила ее. Может быть, вам захочется вынести ночью чашу из дома, наполнить ее водой и увидеть в ней отражение Луны.

Метла

Метлу можно изготовить следующим образом: черенок – из ясеня, прутья – из березы, а оплетку – из ивы. Обмахните метлу ромашкой, ивой, мелиссой, бузиной или мальвой, а затем торжественно предайте земле использованные растения. Если хотите, можете вырезать на рукоятке метлы изображение полумесяца.

Хрустальный шар

Ночью в полнолуние потрите хрустальный шар свежей или сушеной полынью и затем вынесите его на улицу. Поднимите его вверх, чтобы он впитал в себя свет и энергии Луны. Посмотрите на Луну сквозь шар, поднеся его к своим глазам. Повторяйте эту процедуру по крайней мере трижды в год для достижения максимального эффекта.

Книга Теней

Вшейте в обложку Книги Теней листья священных растений – вербены, руты, лавра, ивы или любых других по своему усмотрению. При этом листья должны быть хорошо высушены. Вшейте их в обложку Книги Теней при свете Луны. Закройте обложку тканевым чехлом.

Магическое одеяние

Если вы пользуетесь таким одеянием, храните его, переложив мешочками с лавандой, вербеной и кедром. При изготовлении этого одеяния вшейте в оторочку немного розмарина или ладана (но так, чтобы после стирки не появлялось пятен).

О травах саббата

Их можно использовать для украшения алтаря, маркировки границы магического круга или украшения дома.

Самэйн

Хризантема, полынь, яблоки, груши, орешник, чертополох, гранаты, все зерновые злаки, зрелые фрукты и орехи, тыква, кукуруза.

Юль

Остролист, омела, плющ, кедр, лавр, можжевельник, розмарин, сосна. Украсьте ветви юльского дерева подношениями в виде яблок, апельсинов, мускатных орехов, лимонов и палочек корицы.

Имболк

Подснежники, рябина, первоцветы.

Остара

Нарцисс, ясменник, фиалка, утесник, олива, пион, ирис, все весенние цветы.

Белган

Боярышник, жимолость, зверобой, ясменник, все цветы.

Середина лета

Полынь, вербена, ромашка, роза, лилия, дуб, лаванда, плющ, тысячелистник, папоротник, бузина, тимьян, маргаритка и гвоздика (цветок).

Лугнасад

Все зерновые, виноград, вереск, ежевика, терновник, дикие яблоки и груши.

Мабон

Орешник, кукуруза, осина, желуди, ветки дуба, осенние листья, колосья пшеницы, шишки кипариса, сосновые шишки, плоды собранного урожая.

О травах и растениях ритуалов полнолуния

Положите на алтарь все ночные, белые или пятилепестковые цветы, например, белые розы, жасмин, гвоздику, гардению, цветки кактуса, ирисы. Все цветы, обладающие приятным ароматом, призывают Богиню. Символическое значение имеет камфара.

О подношениях

Подношения Богине

Цветы водных и наземных растений – камелия, лилия, кувшинка, ветви ивы; цветы, используемые в ритуалах полнолуния; белые или пурпурные цветы – гиацинт, магнолия, вереск и сирень; травы и цветы со сладким ароматом; растения, посвященные Венере или Луне; рута, вербена и олива (и любые другие растения, которыми вы сочтете уместным воспользоваться).

Подношения Богу

Все травы и цветы стихий Огня и Воздуха: базилик, хризантема, львиный зев, клевер, лаванда, сосна; растения с сильным ароматом, обладающие очищающим действием или принадлежащие к семейству цитрусовых; растения, управителем которых является Марс или Солнце; желтые и красные цветы (например, подсолнечник), сосновые шишки, семена, кактусы, чертополох и жгучие растения; апельсин, гелиотроп, кедр, можжевельник и т. д.

О священных травах богинь

Арадия	Рута, вербена
Артемид	Пихта благородная, амарант, кипарис, кедр, орешник, мирт, ива, маргаритка, полынь, финиковая пальма
Астарта	Ольха, сосна, кипарис, мирт, можжевельник
Афина	Олива, яблоня
Афродита	Олива, корица, маргаритка, кипарис, айва, ирис-касатик, яблоня, мирт
Баст	Котовник (кошачья мята), вербена
Беллона	Белладонна
Бригитта	Ежевика
Венера	Корица, маргаритка, бузина, вереск, анемон, яблоня, мак, фиалка, майоран, папоротник венерин волос, гвоздика (цветок), астра, вербена, мирт, орхидея, кедр, лилия, омела, сосна, айва
Веста	Дуб
Геката	Ива, белена, аконит, тис, мандрагора, цикламен, мята, кипарис, финиковая пальма, кунжут, одуванчик, чеснок, дуб, лук
Гера	Яблоня, ива, ирис-касатик, гранат, мирра
Деметра	Пшеница, ячмень, мята болотная, мирра, роза, гранат, фасоль, мак, все культурные злаки
Диана	Береза, ива, акация, полынь, ясенец, орешник, бук, ель, яблоня, платан, шелковица, рута
Друанция	Ель
Ирис	Полынь горькая, ирис
Ирина	Олива
Исида	Фиговое дерево, вереск, пшеница, полынь горькая, ячмень, мирра, роза, пальма, лотос, авокадо, лук, ирис, вербена
Иштар	Акация, можжевельник, все зерновые культуры
Кайлих	Пшеница
Кардея	Боярышник, фасоль, земляничное дерево
Керридуэн	Вербена, дубовые желуди
Кибела	Дуб, мирра, сосна
Минерва	Олива, шелковица, чертополох
Нефертум	Лотос
Нефтида	Мирра, лилия
Нут	Фиговое дерево
Ольвен	Яблоня
Персефона	Петрушка, нарцисс, ива, гранат
Рея	Мирра, дуб
Ровена	Клевер, рябина
Фрейя	Примула, маргаритка, первоцвет, адриантум, мирра, клубника, омела
Хатор	Мирт, фиговое дерево, виноград, мандрагора, кориандр, роза
Хина	Бамбук
Хольда	Лен, роза, морозник, бузина
Церера	Ива, пшеница, лавр, гранат, мак, черемша, нарцисс
Юнона	Лилия, крокус, асфodelь, айва, гранат, вербена, ирис, салат-латук, фиговое дерево, мята

О священных травах богов

Адонис	Мирра, кукуруза, роза, фенхель, салат-латук, белый вереск
Ану	Тамариск
Аполлон	Черемша, гиацинт, гелиотроп, кизил, лавр, ладан, финиковая пальма, кипарис
Арес	Лютик
Асклепий	Лавр, горчица
Атгис	Сосна, миндаль
Аякс	Дельфиниум
Бальдр	Зверобой, маргаритка
Бран	Ольха, все зерновые
Вахс	Виноград, плющ, инжир, бук, тамариск
Вотан	Ясень
Гвидион	Ясень
Гелиос	Подсолнечник, гелиотроп
Гипнос	Мак
Гор	Шандра, лотос, авокадо
Дагда	Дуб
Дианус	Инжир
Дионис	Инжир, яблоня, плющ, виноград, сосна, кукуруза, гранат, ядовитые грибы, съедобные грибы, фенхель, все дикие и окультуренные породы деревьев
Дис	Кипарис
Зевс	Дуб, олива, сосна, алоэ, петрушка, шалфей, пшеница, инжир
Каналоа	Банан
Кернуннос	Гелиотроп, лавр, подсолнечник, дуб, апельсиновое дерево
Купидон	Кипарис, сахарный тростник, белая фиалка, красная роза
Марс	Ясень, алоэ, кизил, лютик, просо, вербена
Меркурий	Корица, шелковица, орешник, ива
Митра	Кипарис, фиалка
Нептун	Ясень, пузырчатка, все морские водоросли
Один	Омела, вяз
Осирис	Акация, виноград, плющ, тамариск, кедр, клевер, финиковая пальма, все зерновые
Пан	Инжир, сосна, тростник, дуб, папоротник, все луговые растения
Плутон	Кипарис, мята, гранат
Посейдон	Сосна, ясень, инжир, пузырчатка, все морские водоросли
Прометей	Фенхель
Ра	Акация, ладан, мирра, олива
Сатурн	Инжир, ежевика
Сильванус	Сосна
Таммуз	Пшеница, гранат, все зерновые злаки
Тор	Чертополох, молодило, вербена, орешник, ясень, береза, рябина, дуб, гранат, лопух, бук
Тот	Миндаль
Уран	Ясень
Херне	Дуб
Эа	Кедр
Эрос	Красная роза
Юпитер	Сосна, кассия, молодило, гвоздика (цветок), кипарис, алоэ, репейник, шалфей, дуб, коровяк, желуди, бук, финиковая пальма, фиалка, утесник, ромашка, вербена

Являясь викканами, мы не должны забывать настроиться на растение, прежде чем срезать его, а также оставить знак своей признательности и уважения.

Здесь заканчивается «Травный гримуар».

Викканская магия кристаллов



Кристаллы и камни – это дары Богини и Бога. Это священные, магические орудия, которыми можно воспользоваться, чтобы увеличить силу ритуала и магии. Далее приведены несколько способов использования магии Земли.

Подготовка круга

При желании магический круг выкладывают не травами, а кристаллами и камнями. Начинайте и заканчивайте на севере. Положите семь, девять, двадцать один или сорок кристаллов хрусталя любого размера внутри окружности, образованной веревкой, либо вместо веревки. Если ритуал, который планируется провести внутри круга, имеет обычную духовную или магическую природу, то кристаллы раскладывают острием наружу. Если вы собираетесь проводить защитный ритуал, то острия кристаллов должны быть направлены внутрь круга.

Если вы отмечаете четыре стороны света в круге свечами, а не большими камнями, положите вокруг каждой свечи любые (или все) перечисленные далее камни.

Север	Моховой агат, изумруд, гагат, оливин, каменная соль, черный турмалин
Восток	Желтый топаз, цитрин, слюда, пемза
Юг	Янтарь, обсидиан, родохрозит, рубин, лава, гранат
Запад	Аквамарин, халцедон, жадеит, лазурит, лунный камень, сугилит

Каменный алтарь

Для изготовления такого алтаря прогуляйтесь по сухому руслу реки или берегу моря в поисках гладких окатанных камней. Или поищите нужные камни в магазинах, торгующих минералами.

Сам алтарь строят из трех больших камней: два более мелких камня одинакового размера служат основанием; на них сверху кладут более длинный плоский камень, который и является собственно алтарем. На него кладут слева один камень, символизирующий Богиню. Это может

быть естественный круглый камень, окатанный водой, камень с отверстием, хрустальный шар или любой из камней, ассоциирующихся с Богиней, список которых приведен ниже.

В правой части алтаря кладут камень, символизирующий Бога: кусок лавы, кристалл хрустала, длинный, тонкий или булавовидный булыжник или любой из камней, ассоциирующихся с Богом, список которых приведен ниже.

Между этими двумя камнями положите камень меньшего размера с укрепленной на нем красной свечой. Он будет символизировать божественную энергию Богини и Бога, а также стихию Огня.

Перед этим камнем положите плоский камень для подношений (вина, меда, печенья, полудрагоценных камней, цветов и фруктов).

Слева от камня для подношений нужно поставить маленький камень с углублением в виде чаши (если сумеете найти такой). Наполните его водой – он будет символизировать стихию Воды.

Слева же от камня для подношений положите плоский камень, на который насыпьте соль – символ стихии Земли.

Кроме того, перед камнем для подношений можно положить еще один камень – на нем вы воскурите фимиам.

В качестве жезла воспользуйтесь длинным, тонким, остроконечным кристаллом хрустала, а кремневый или обсидиановый наконечник для стрелы может выполнять функцию магического ножа. Если у вас нет этих предметов, то попытайтесь найти камни, которые смогли бы их заменить.

Все остальные необходимые инструменты можно просто положить на алтарь.

Такой алтарь подходит для всех типов викканских ритуалов.

Камни богинь

В общем, таковыми являются все розовые, зеленые и синие камни; камни, ассоциирующиеся с Луной или Венерой; камни, управляемые стихиями Воды и Земли (перидот, изумруд, розовый турмалин, розовый кварц, голубой кварц, аквамарин, берилл, кунцит и бирюза).

Далее указаны камни, ассоциирующиеся с конкретными богинями.

Афродита	Соль
Великая Мать	Янтарь, коралл, жеоды, камни с отверстием
Венера	Изумруд, лазурит, жемчуг
Диана	Аметист, лунный камень, жемчуг
Исида	Коралл, изумруд, лазурит, лунный камень, жемчуг
Гуань Инь	Жадеит
Кибела	Гагат
Коатликуэ	Жадеит
Лакшми	Жемчуг
Маат	Жадеит
Мара	Берилл, аквамарин
Нут	Лазурит
Пеле	Лава, обсидиан, перидот, оливин, пемза
Селена	Лунный камень, селенит
Тиамат	Берилл
Фрейя	Жемчуг
Хатор	Бирюза
Церера	Изумруд

Камни богов

В общем, таковыми являются все оранжевые и красные камни; камни, ассоциирующиеся с Солнцем и Марсом, стихиями Огня и Воздуха (карнеол, рубин, гранат, оранжевый кальцит, бриллиант, тигровый глаз, топаз, солнечный камень, кровавик, красный турмалин).

Далее указаны камни, ассоциирующиеся с конкретными богами.

Аполлон	Сапфир
Асклепий	Агат
Вакх	Аметист
Дионис	Аметист
Купидон	Опал
Марс	Оникс, сардоникс
Нептун	Берилл
Один	«Куриный бог» (камень с отверстием)
Посейдон	Берилл, жемчуг ¹ , аквамарин
Ра	Тигровый глаз
Тескатлипока	Обсидиан

Пирамиды из камней

В древности во всем мире люди складывали груды камней и возводили курганы. Иногда это делали для того, чтобы обозначить путь странникам, иногда – чтобы увековечить какое-то историческое событие. Но, как правило, пирамиды из камней имели ритуальное значение.

С точки зрения магии, каменные пирамиды – это места силы. Они концентрируют в себе энергию камней, которые пошли на их строительство. Каменные пирамиды вырастают из земли, но их вершины устремлены в небо, поэтому они символизируют взаимосвязь физического и духовного миров.

Во время проведения церемоний на природе по четырем сторонам света магического круга возводятся пирамиды, состоящие не более чем из девяти или одиннадцати камней. Их можно построить еще до создания круга.

В следующий раз, если вы окажетесь в каком-нибудь диком месте, где много камней, очистите от них небольшую площадку и сядьте на нее. Визуализируйте какую-нибудь магическую потребность. Во время этой визуализации возьмите близлежащий камень. Почувствуйте энергию, пульсирующую внутри камня, – силу земли, силу природы. Положите камень на подготовленную вами площадку. Возьмите следующий камень, визуализируя свою потребность, и положите его рядом с первым.

Продолжая визуализировать, добавляйте все новые и новые камни, складывая их в кучу. Прежде чем положить очередной камень, подержите его в руках, почувствуйте энергию и силу, пульсирующие внутри него. Возложите последний камень на вершину построенной вами пирамиды с твердым ритуальным намерением – заявив себе, пирамиде и всей Земле, что посредством этого последнего магического движения вы делаете свою потребность проявленной.

Положите ладони по бокам пирамиды. С помощью визуализации дайте ей свою энергию. Напитайте ее своей энергией. Напитайте ее силой и постарайтесь ощутить свою потребность удовлетворенной.

После этого можете уходить, оставив пирамиду – пусть она выполняет свою работу.

Заклинание с хрусталем и свечой

Вам понадобится свеча того цвета, который символизирует вашу магическую потребность. Можете руководствоваться приведенным ниже списком (или действовать так, как подсказывает вам интуиция).

Белая	Защита, очищение, мир
Красная	Защита, сила, здоровье, страсть, мужество
Голубая	Исцеление, терпение, счастье
Синяя	Изменение, психические способности
Зеленая	Здоровье, плодородие, рост, нахождение работы
Желтая	Интеллект, привлечение, обучение, предсказания
Коричневая	Исцеление животных
Розовая	Любовь, дружба
Оранжевая	Стимуляция, энергия
Пурпурная	Власть, лечение серьезных заболеваний, духовность, медитация

Острым концом очищенного кристалла хрусталя выцарапайте на свече символ вашего желания. Это может быть сердечко для привлечения любви, знак доллара для привлечения денег, кулак для получения силы. Либо воспользуйтесь подходящей руной⁵⁷ или напишите кристаллом на свече свою потребность⁵⁸.

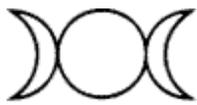
Делая надпись, предельно четко визуализируйте свою потребность удовлетворенной и проявленной. Поставьте свечу в подсвечник. Рядом с ней положите кристалл. Зажгите фитиль свечи. Когда вспыхнет пламя, снова интенсивно визуализируйте. Свеча, кристалл и символ выполняют свою работу.

⁵⁷ Информация о рунах приведена в следующем разделе книги.

⁵⁸ В этом случае ограничьтесь одним ключевым словом. – *Примеч. пер.*

Символы и знаки

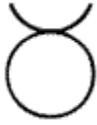




Богиня



Чаша



Бог



Курильница



Свеча



Пентакль



Метла



Жезл



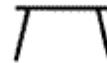
Котел



Магический нож/
меч



Костер



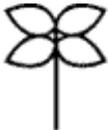
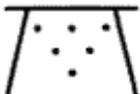
Алтарь



Против часовой
стрелки



По часовой
стрелке

	Травы, зелень		Вода
	Вино		Бессмертие
	Запрет, яд		Соль
	Магический круг		Луна
	Солнце		Восход Луны
	Восход Солнца		Закат Луны
	Закат Солнца		Растущая Луна
	Весна		Полнолуние
	Лето		Убывающая Луна
	Осень		Новолуние
	Зима		

Магия рун



Руны – это символы, которые, если их вырезать, нарисовать, высечь, изобразить любым другим способом либо визуализировать, испускают определенные энергии. Поэтому магией рун очень легко пользоваться; неудивительно, что она переживает в наши дни настоящий расцвет.

В древности руны выцарапывали на бересте, кости и дереве. Руны вырезали на оружии, чтобы гарантировать меткий удар; гравировали на чашах и кубках, чтобы уберечь владельца от яда; наносили на товары и жилище, чтобы предохранить их.

Но в отношении рун существует большая путаница. Некоторые считают, что руны сами по себе обладают некой скрытой силой. Это же касается пентаграммы и других магических символов. В основе таких представлений лежит идея о том, что, рисуя руну, маг высвобождает сверхъестественные силы.

На самом деле все обстоит не так. Руны – это инструменты магии. Их сила таится в человеке, который ими пользуется. Если мой сосед нацарапает на носовом платке руну исцеления, а потом вытрет им лоб, в него не волеется никакой целительной энергии просто потому, что он не вложил ее в эту руну.

Для того чтобы руны произвели магическое действие, вы должны приложить усилия. Нарисуйте, вырежьте или выгравировайте руну – но одновременно проведите визуализацию и вложите в руну личную силу.

Использование рун ограничивается лишь возможностями вашего воображения. Например, если мой друг попросит меня ускорить его выздоровление, то я могу нарисовать руну исцеления на обычном листке бумаги.

Концентрируя свой взгляд на изображении руны, я буду представлять своего друга выздоровевшим и полным сил. Затем, накопив личную энергию, я пошлю ее в виде руны своему другу. Я увижу, как эта энергия проникает в тело друга, устраняя энергетические блоки, успокаивая боль и исцеляя.

Или же я могу вырезать руну на куске кедра, опять же визуализировать друга в полном здравии и дать ему этот кусок дерева, чтобы он носил его на себе.

Руны можно рисовать на пище – вкладывая в них силу, – а затем съесть ее, чтобы принести в тело те или иные энергии. Можно нарисовать руну маслом на теле, осуществляя в процессе рисования визуализацию. Выцарапать руну на свече, а потом сжечь ее, чтобы высвободить содержащуюся энергию. Начертить руну на поверхности воды бассейна или ванны, прежде чем погрузиться в воду.

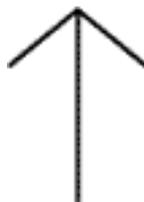
Рисую руны на бумаге, желательно пользоваться чернилами определенного цвета, который ассоциируется с этой руной. Эта информация приведена в описании рун (см. ниже), и, при желании, вы можете ею воспользоваться. Цвет руны должен находиться в гармонии с ее энергией.

Руны



Удача

Многоцелевая руна, которую нередко пишут в конце письма. Ее рисуют на посылках, выщарапывают на белых свечах, чтобы обеспечить удачу во всех начинаниях, или гравировать на ювелирных изделиях.



Победа

Используется в судебных спорах, а также в любых магических действиях. Если вы оказались втянутыми в любую борьбу, выщарапайте эту руну на красной свече. Напишите красными чернилами на бумаге и сожгите во время ритуала или носите ее с собой.



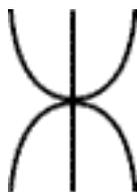
Любовь

Используется не только для привлечения и укрепления любви, но и для того, чтобы послать свою любовь другу. Эту руну рисуют изумрудно-зелеными или розовыми чернилами. Ее можно визуализировать, гравировать и т. д. Можно ложкой или вилкой начертить эту руну на поверхности пищи, чтобы напитать ее энергиями любви.



Комфорт

Эту руну используют, чтобы принести облегчение и успокоить боль, чтобы одарить себя и окружающих счастьем и спокойствием. Если вы находитесь в состоянии депрессии или встревожены, встаньте перед зеркалом, посмотрите себе в глаза и визуализируйте эту руну на своем теле. Или вырежьте руну на розовой свече и сожгите ее.



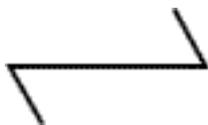
Богатство

Изобразите эту руну на своей визитной карточке (если она у вас есть). Визуализируйте ее на своем кармане, бумажнике или кошельке. Нарисуйте эту руну маслом, привлекающим деньги (маслом пачули или корицы), на банкноте, которой собираетесь расплачиваться, чтобы она в конце концов вернулась к вам.



Обладание

Эта руна символизирует материальные предметы. Используйте ее как символ получения желаемой вещи. Например, если вам нужна мебель для дома, можно совершить магические манипуляции с помощью этой руны, чтобы приобрести желаемое.



Путешествие

Когда вам хочется или необходимо отправиться в путешествие, нарисуйте эту руну желтыми чернилами на листке бумаги, визуализируя себя движущимся в пункт назначения. Оберните лист бумаги с нарисованной руной вокруг птичьего пера и бросьте с высокого утеса или отправьте по почте в то место, куда вам предстоит отправиться. Или вырежьте руну на желтой свече и поставьте свечу в подсвечнике на фотографию того места, которое вы хотите посетить. Сожгите свечу.



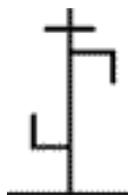
Плодородие

Если вы мечтаете о многочисленном потомстве, нарисуйте эту руну маслом или визуализируйте ее в области своих гениталий. Можно использовать ее и для творческой плодовитости. Кроме того, ее применяют в большинстве заклинаний, практикуя магию роста.



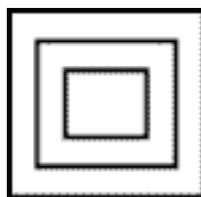
Физическое здоровье

Для улучшения и укрепления здоровья. Визуализируйте эту руну во время выполнения физических упражнений, соблюдения диеты или занятий глубоким дыханием.



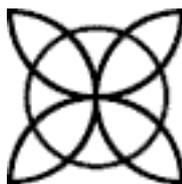
Исцеление

Этой руной пользуются, чтобы быстрее излечиться от болезни. Ее можно рисовать синими чернилами прямо на рецептах, визуализировать на лекарствах, прежде чем принимать их, писать на поверхности травяных отваров. Можно изготовить талисман с изображением этой руны и носить его на теле.



Упорядоченность

Для структурирования жизни, для приведения мыслей в порядок. Носите изображение этой руны или нарисуйте ее себе на лбу (например, ароматическим маслом).



Защита

Этот сложный знак можно изобразить на доме, машине или тех предметах, которые вы хотите защитить. Если вышить или нарисовать руну на одежде, которую вы носите, то она обеспечит вам личную безопасность. Можно изготовить амулет с изображением этой руны и носить его на себе. В момент опасности, если с вами нет изображения этой руны, сконцентрируйтесь на том, чтобы визуализировать ее.



Защита

Еще одна защитная руна, сходная с предыдущей.



Мужчина

Используется в сочетании с другими рунами, символизируя субъект, на которого нацелено заклинание. Например, если я, проснувшись утром, никак не могу привести мысли в порядок, я могу нарисовать эту руну на листке бумаги желтыми чернилами, зарядить ее своей силой, и она будет символизировать меня самого. Затем прямо над этой руной я нарисую руну упорядоченности, одновременно визуализируя себя самого, достигшего этого состояния.



Женщина

Руна, сходная по функциям с предыдущей. В заклинаниях используется в сочетании с другими рунами.



Дружба

Можно нарисовать для самых разных целей руны мужчины и женщины вместе; поэкспериментируйте с ними.

Рунические заклинания

Руническое заклинание для привлечения денег

Воспользовавшись маслом гвоздики (пряности) или корицы, напишите руны денег на самой крупной банкноте, которая только у вас есть. Положите ее в свой бумажник или кошелек и постарайтесь как можно дольше не тратить. Всякий раз, когда будете смотреть на эту банкноту, визуализируйте руны, чтобы увеличить ее силу. Это привлечет к вам деньги.

Руническое любовное заклинание

Вырежьте руны любви на кусочке фиалкового корня (корневище ириса-касатика) или древесины яблони. В процессе работы визуализируйте тот тип человека, которого вы хотели бы встретить. Носите при себе этот талисман три дня, а на ночь кладите его себе в кровать. Вечером третьего дня бросьте талисман в реку, ручей, озеро, море или океан.

Руническая молитва

Положите на алтарь лист чистой белой бумаги. В центре этого листка напишите ту руны, которая соответствует вашей потребности. Если хотите, добавьте щепотку трав, символизирующих ваше желание, или умастите лист бумаги соответствующим магическим маслом. Сложите листок бумаги и крепко сожмите его в руке, визуализируя свою потребность. А теперь подожгите лист бумаги и киньте его в огонь. Или зажгите красную свечу, подожгите лист бумаги от ее пламени и киньте его в котел или любой другой огнеупорный сосуд, чтобы бумага сгорела до конца. Если бумага не сгорит полностью, то снова подожгите ее, а на следующий день повторите ритуал еще раз.

Разрушение негатива или неблагоприятной ситуации

Нарисуйте руны, символизирующие негативные энергии (смятение в мыслях, войну, яд – см. ниже) на листке бумаги черными чернилами. Смотрите на нее, визуализируя зловерное влияние, скверную привычку или неблагоприятную ситуацию. Затем одним движением уничтожьте эту руны, залив или замазав ее белой краской или корректирующей жидкостью. Когда краска высохнет, визуализируйте руны удачи, упорядоченности или комфорта поверх пятна краски и выкиньте из головы все мысли о проблеме.

Метание рун (гадание на рунах)

Как уже было сказано, руны можно использовать для того, чтобы заглянуть в будущее или прояснить неизвестные обстоятельства. Вероятно, самый древний способ гадания состоял в следующем. Каждую из двенадцати приведенных ниже рун рисовали на деревянных плаш-

ках или палочках (которые собирали, руководствуясь правилами, приведенными в «Травном гримуаре»). Палочки с нарисованными на них рунами брали в руки, визуализировали вопрос или ситуацию, а затем кидали палочки на землю.

Истолкуйте те руны, которые вам открылись⁵⁹. Или, закрыв глаза, вытащите наугад из кучки упавших палочек с рунами одну. Истолкуйте ее значение, основываясь на приведенной выше информации об отдельных рунах. Затем вытащите наугад из кучки еще две палочки и постарайтесь постичь суть предсказания.

Существует еще один способ изготовления рун. Прогуляйтесь по высохшему руслу реки, по берегу моря или сходите в минералогический магазин. Выберите там для себя двенадцать плоских камней. Нарисуйте руны на одной стороне этих камней. Визуализируйте вопрос и бросьте камни с рунами на пол. Интерпретируйте значения тех рун, которые смотрят вверх, читая их справа налево.

Например, руна денег, выпавшая после руны «мужчина», может означать, что скоро в вашу жизнь придет богатство, связанное с каким-то мужчиной, или, наоборот, в вашей жизни возникнут проблемы с деньгами из-за влияния какого-то мужчины. Интерпретация рунного расклада в значительной степени опирается на вашу собственную интуицию и психические способности, а также на ситуацию, которую вы анализируете⁶⁰.

Гадание на каменных рунах имеет определенные ограничения. Как правило, они позволяют прогнозировать будущее только в пределах двух недель. Помните, что, как и любая другая система гадания, руны показывают лишь возможные тенденции в будущем. Если они говорят вам о какой-то неприятности или опасности, измените свой образ действий, чтобы избежать такого нежелательного исхода⁶¹.

Чем чаще вы станете пользоваться каменными рунами, тем более уверенно будете обращаться с ними. Когда вы не пользуетесь рунами, храните их в корзиночке, ящичке или полотняном мешочке.

Далее приведены двенадцать рун, используемых для гадания. Вы можете также придумать свои собственные руны и пользоваться ими.



Дом: семейные отношения, прочность и стабильность. Образ своего «Я».

⁵⁹ Палочка может упасть руной вверх, вбок и вниз. В предлагаемой автором технике толковать нужно только те руны, которые обращены вверх. – *Примеч. пер.*

⁶⁰ Вообще-то, чтобы избежать такой путаницы, в гадании используют перевернутые руны (которые, как правило, имеют значение, прямо противоположное руне в прямом положении). Так, руна денег в перевернутом положении как раз и означает денежные потери. На русском языке в настоящее время есть очень много книг, посвященных магии рун и руническим гаданиям. – *Примеч. пер.*

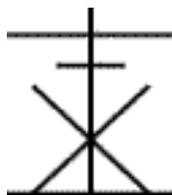
⁶¹ Это, в общем-то, личное мнение автора. – *Примеч. пер.*



Имущество: вещи, материальный мир.



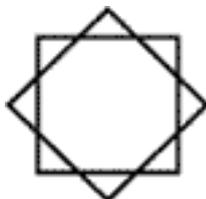
Любовь: эмоциональное состояние, романтика, проблемы с супругом/супругой, влияние со стороны супруга/супруги.



Яд: сплетни, клевета, негатив, вредные привычки, вредоносные установки.



Богатство: деньги, финансовые проблемы, работа, работодатели.



Смятение в мыслях: эмоциональное напряжение, иррациональность, смятение, сомнения.



Женщина: вмешательство женщины, женщина.



Мужчина: вмешательство мужчины, мужчина.



Подарок: наследство, продвижение по службе, неожиданные деньги, материальные подарки, психические способности и духовные таланты, жертва, самопожертвование, самоотдача.



Комфорт: легкость, удовольствие, безопасность, счастье, радость, перемены к лучшему.



Смерть: разрешение ситуации, новое начинание, инициация, любые изменения, очищение.



Война: конфликты, ссоры, споры, враждебность, агрессия, гнев, конфронтация.

Заклинания и магия



Охранное заклинание

Визуализируйте тройное кольцо пурпурного света вокруг своего тела, одновременно произнося нараспев такие слова:

*Я защищен твоей мощью,
О милостивая Богиня, ежедневно и еженощно.*

А вот еще одно заклинание такого же типа. Визуализируйте тройное кольцо и произнесите нараспев:

*Вокруг меня тройное кольцо,
Все зло в землю ушло.*

Заклинание с зеркалом для защиты дома

Установите алтарь. Поставьте курильницу в центре, перед изображением Богини. Здесь же положите круглое зеркало диаметром примерно двенадцать дюймов. Вокруг алтаря поставьте девять белых свечей. Воскурите защитный фимиам (например, сандаловое дерево, ладан, копал или розмарин).

Начиная со свечи, стоящей прямо напротив изображения Богини, произнесите такие (или сходные по смыслу) слова:

Лунный свет, защити меня!

Повторяйте эти слова, зажигая каждую свечу. А теперь, взяв в руки зеркало, воззовите к Богине в ее лунном аспекте с такими (или сходными) словами:

*Великая Богиня лунного света и повелительница морей,
Великая Богиня мистической ночи и тайн,
В этом круге горящих свечей,
Рядом с твоим образом,*

***Защити меня своей ужасающей мощью,
Изгони все дурное!***

Стоя перед алтарем, поверните зеркало к свечам так, чтобы в нем отразилось их пламя. Держа зеркало, обращенное к свечам, медленно двигайтесь по часовой стрелке вокруг алтаря, наблюдая, как отражение пламени мерцает вокруг вас.

Постепенно увеличивайте скорость движения, мысленно взывая к Богине о защите. Двигайтесь все быстрее и быстрее; смотрите, как отраженное пламя свечей пляшет в воздухе, очищает его, сжигая негатив и те лазейки, через которые дурные энергии попадают в ваш дом.

Зарядите свое жилище защитным светом Богини. Бегите по кругу вокруг свечей до тех пор, пока не почувствуете изменение атмосферы, пока не ощутите, что ваш дом очищен и находится под охраной Великой Богини.

Когда закончите, снова встаньте перед изображением Богини на алтаре. Поблагодарите Богиню любыми словами, какие придут вам в голову. Пальцами затушите все свечи, одну за другой, свяжите их в один пучок белым шнурком и положите в укромное место до тех пор, пока вам снова не придется (если придется) повторять этот ритуал с той же целью.

Заклинание, разрушающее силу другого заклинания

Если вы уверены, что против вас сотворили заклинание, поставьте большую черную свечу в котел (или в большой черный сосуд). Свеча должна быть достаточно длинной, чтобы возвышаться над краем сосуда. Укрепите свечу на дне котла, пользуясь расплавленным воском (можно накапать немного горячего воска с другой черной свечи).

Наполните котел до краев пресной водой, но так, чтобы не намок фитиль. Свеча должна возвышаться над водой на один или два дюйма. Глубоко подышите, помедитируйте, очистите свой ум и зажгите свечу. Визуализируйте, как сила предполагаемого чужого заклинания собирается внутри пламени свечи. Посидите, спокойно размышляя и визуализируя, как эта сила течет в пламя свечи и растет в нем (да-да, сила, направленная против вас). Свеча будет сгорать, ее пламя в конце концов дойдет до поверхности воды, где, шипя и брызгаясь, затухнет. Как только свеча догорит до уровня воды, чужое заклинание рассеется.

Прекратите визуализировать силу заклинания и постарайтесь увидеть, как оно превращается в пыль, становится безвредным.

Воду из котла вылейте в ямку в земле, в озеро или ручей. Закопайте остаток свечи в землю. Работа выполнена.

Магия веревки

Возьмите веревку соответствующего цвета и выложите ее на алтаре в форме руны или нужного вам предмета – машины, дома, оплаченного счета. Делая это, визуализируйте необходимый предмет. Поднимите энергию и пошлите ее в цель, чтобы вызвать манифестацию желаемого. Да будет так.

Для защиты какого-либо объекта

Указательным и средним пальцами нарисуйте пентаграмму над предметом, который хотите защитить. Визуализируйте, как из кончиков ваших пальцев вырывается ярко-синее или пурпурное пламя, образующее пентаграмму. Рисуя пентаграмму, произнесите следующие слова:

*С помощью пентаграммы я защищаю этот предмет,
Да будет он защищен и ночью, и днем.
И если до него дотронется тот, кто не должен,
Пусть огонь обожжет пальцы его.
Я взываю к закону троекратного воздаяния,
Такова моя воля, и да будет так!*

Глоссарий



Я включил в эту книгу глоссарий, чтобы дать определение некоторым специфическим терминам, используемым в книге.

Конечно, это мои личные определения, отражающие мое понимание Викки, и кое-кто из виккан может с чем-то не согласиться. Это вполне естественно, учитывая индивидуальный характер нашей религии. Я попытался дать максимально несектантские и универсальные определения.

Курсивом выделены те термины, разъяснению которых посвящены отдельные статьи глоссария.

Акаша – пятая стихия, вездесущая духовная сила, пронизывающая Вселенную. Это энергия, из которой образовались остальные четыре стихии.

Амулет – магически *заряженный* предмет, противодействующий конкретным, обычно негативным, энергиям. Как правило, амулет выполняет защитную функцию (сравните с *талисманом*).

Атам – викканский ритуальный нож. Обычно у него обоюдоострое лезвие и черная рукоятка. Атам используют для направления *личной силы* во время *ритуала*. Он практически никогда не применяется для того, чтобы на самом деле, физически резать что-то. Происхождение этого названия неясно. В Викке существует множество вариантов его написания и произношения. В силу многих причин, не до конца понятных даже мне самому, в *Книге Теней Стоящих камней* я решил заменить «атам» «магическим ножом». Иногда я обхожусь просто словом «нож».

Белтан – викканский праздник, отмечаемый 30 апреля или 1 мая (в зависимости от той или иной традиции Викки). Белтан называют также Кануном мая, Рудмасом, Вальпургиевой ночью, Кетсамэйном. Белтан знаменует символический союз, совокупление или бракосочетание Богини и Бога, и наступление лета.

Божественная сила – непроявленная, чистая энергия, существующая внутри Богини и Бога. Жизненная сила, источник всего сущего. Сравните с *силой Земли* и *личной силой*.

Боллин – см. *Нож с белой рукояткой*.

Ведьма – тот, кто занимался *ведьмовством*. Человек, практиковавший в древней Европе обряды дохристианской народной магии, главным образом, связанные с травами, источниками, реками и камнями, занимавшийся целительством. Позже это слово стали использовать для обозначения безумных, опасных, сверхъестественных существ, наводивших разрушительные чары и угрожавших христианству. Такая перемена была вызвана политическими и финансовыми соображениями, а также половой дискриминацией со стороны официальной религии, а

не изменениями в деятельности самих ведьм. Именно это, более позднее, искаженное представление о ведьмах до сих пор бытует среди обывателей. Достаточно странно и то, что многие виккане также называют себя ведьмами.

Ведьмовство – в буквальном переводе с английского «ремесло ведьмы» – *магия*, особенно магия, использующая *личную силу* в сочетании с энергиями камней, трав, цветов и других природных объектов. Хотя у ведьмовства может быть духовная подоплека, оно отнюдь не является религией. Однако некоторые приверженцы *Викки* называют свою религию ведьмовством.

Визуализация – процесс формирования ментального образа. Магическая визуализация заключается в создании образа желаемой цели во время *ритуала*. Визуализация используется также для направления *личной силы* и природных энергий во время магической работы, например для зарядки различных предметов и возведения *магического круга*. Визуализация является функцией *сознания*.

Викка – современная *языческая* религия, духовные корни которой уходят в *шаманизм* и древнейшие формы почитания природы. Основными темами Викки являются почитание Богини и Бога, реинкарнация, магия; ритуальное празднование полнолуний, астрономических и сельскохозяйственных феноменов; храмы в виде магической сферы, созданные *личной силой*, в которых проводят *ритуалы*.

Вызывание – приглашение духов и других нефизических сущностей принять видимую форму или незримо присутствовать во время какой-либо церемонии. Сравните с *инвокацией* (воззванием).

Гадание с помощью хрустального шара – предсказатель пристально смотрит на предмет (хрустальный шар, чашу с водой, зеркальные отражения, пламя свечи), чтобы успокоить *сознание* и войти в контакт со своим бессознательным. Это позволяет ему узнать о событиях до того, как они произошли на самом деле, а также о событиях прошлого и тех, которые происходят на далеком расстоянии. При этом процессе задействованы иные органы чувств, нежели те, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Такое гадание является одной из форм *дивинации*.

Гримуар – магическая книга, содержащая сведения о *ритуалах*, формулы, описания магических качеств природных объектов и подготовки ритуальных инструментов. Многие из этих трудов включают «каталоги духов». Самым известным из древних гримуаров является, по-видимому, «Ключ Соломона». Большинство гримуаров впервые появились в XVI и XVII веках, хотя они могут быть гораздо древнее, поскольку содержат в себе явные следы римских, греческих, вавилонских, египетских и шумерских церемоний.

Дающая рука – рука, которая обычно используется для таких видов деятельности, как письмо, чистка яблок от кожуры и набор телефонного номера; считается, что эта рука является точкой, через которую происходит посыл *личной силы* из тела. Во время ритуала вы визуализируете, как *личная сила* вытекает из ладони или пальцев дающей руки и направляется в магическую цель. В этой руке держат такие орудия, как *атам* и жезл. Люди, одинаково хорошо владеющие обеими руками, могут выбирать, какой рукой им пользоваться для той или иной цели. Сравните с *принимающей рукой*.

Дивинация – магическое искусство раскрытия неизвестного за счет интерпретации случайных узоров или символов на облаках, картах Таро, пламени или в дыму. Дивинация вступает в контакт с бессознательным, усыпляя *сознание* с помощью *ритуала* и манипуляций с орудиями. Дивинация не обязательна для тех, кто может настраиваться на прямое общение со своим бессознательным, хотя эти люди и могут заниматься предсказательными техниками.

Дни силы – см. *Саббаты*.

Дольмен – каменная арка, сложенная из двух вертикальных плит и третьей, лежащей горизонтально поверх них. Дольмены являются отличительной особенностью Стоунхенджа. Мы представляем дольмены во время визуализации круга в *Книге Теней Стоящих камней*.

Древние – викканское слово, используемое для обозначения всех аспектов Богини и Бога. Я использую его в контексте *Книги Теней Стоящих камней*. Некоторые виккане используют этот термин как альтернативу понятию «Могущественные».

Духи камней – энергия стихий, естественным образом присутствующая по четырем сторонам магического круга. В традиции Стоящих камней эти энергии персонифицируются как «духи камней». Они связаны со *стихиями*.

Заклинание – магический *ритуал*, обычно нерелигиозный по своей природе и зачастую сопровождаемый произнесением слов.

Заряжать – насыщать предмет *личной силой*. «Зарядка» – это магическое действие.

Имболк – викканский праздник, отмечаемый 2 февраля. Известен под самыми разными названиями – Кэнлмас, Луперкалии, Праздник Пана, Праздник факелов, Праздник прибывающего дня, Оймелк, День Бригитты и т. д. Имболк чувствует первые признаки весны и выздоровление Богини после родов Солнца (Бога) во время *Юля*.

Инвокация (воззвание) – обращение или мольба к высшей силе (или силам), например, Богине и Богу. Молитва. На самом деле инвокация – это метод установления осознанной связи с теми аспектами Богини и Бога, которые живут в нас. По сути дела, когда мы взываем к богам, они появляются и дают о себе знать – просто потому, что мы начинаем осознавать их постоянное присутствие.

Инициация – процесс, с помощью которого человека вводят или допускают в группу, позволяют удовлетворить определенные интересы, получить какие-либо навыки или приобрести к той или иной религии. Инициация может быть ритуальным действием, но может происходить и спонтанно.

Кахуна – человек, практикующий философскую, научную и магическую систему древних гавайцев.

Книга Теней – викканская книга *ритуалов, заклинаний* и магических сведений. Хотя некогда Книгу Теней переписывали от руки после *инициации*, в некоторых *ковенах* их сейчас ксерокопируют и даже распространяют с помощью компьютера. Не существует одной-единственной, «подлинной» Книги Теней; все они истинны для своих владельцев и пользователей.

Ковен – группа виккан, обычно инициированных, возглавляемая одним или двумя руководителями.

Костер – костер, разведенный на природе, нередко используют для магических целей. Костры традиционно жгут во время празднования *Юля, Белтана* и *Середины лета*.

Кропило – пучок свежих трав или сосуд с отверстиями, используемый для разбрызгивания воды во время или перед *ритуалом* с целью очищения.

Круг камней – см. *Магический круг*.

Круг магический – см. *Магический круг*.

Курильница – жаростойкий сосуд, в котором курится фимиам. Символизирует *стихию* Воздуха.

Лабрис – двусторонний топор, в древности символизировавший Богиню. До сих пор используется некоторыми викканами для этой же цели. Лабрис можно положить в левой части алтаря или поставить слева от алтаря.

Личная сила – энергия, поддерживающая жизнь нашего тела. В конечном итоге она берет начало от Богини и Бога (или силы, стоящей за ними). Сначала мы поглощаем ее от своей биологической матери, пребывая в ее утробе, а потом получаем из пищи и воды, от Луны и Солнца и других материальных объектов. Мы излучаем *личную силу* во время стресса,

физических упражнений, занятий сексом, зачатия и деторождения. *Магия* нередко является приведением в движение *личной силы* для достижения поставленной цели.

Лугнасад – викканский праздник, отмечаемый 1 августа. Известен также под другими названиями: Канун августа, Ламмас, Праздник хлеба. Лугнасад знаменует сбор первого урожая, когда плоды Земли убирают и запасают впрок на темные зимние месяцы, и когда Бог слабеет, по мере того как дни становятся все короче.

Мабон – осеннее равноденствие, которое отмечают примерно 21 сентября; викканский праздник второго урожая. Природа готовится к зиме. Мабон – это наследие древних праздников урожая, которые, в той или иной форме, были распространены среди всех народов нашей планеты.

Магический круг – сфера, созданная *личной силой*, внутри которой обычно происходят викканские *ритуалы*. Само название относится к окружности, отмечающей то место, где магическая сфера входит в землю, поскольку она простирается и вверх, и вниз. Магический круг создается посредством *визуализации* и *магии*.

Магический нож – см. *Атам*.

Магия – приведение в движение природных энергий (например, *личной силы*) для осуществления желаемых изменений. Энергия существует внутри всего – нас самих, растений, камней, цветов, звуков, движений. Магия – процесс пробуждения этой энергии, ее накопления, придания ей цели и высвобождения ее. Магия – естественный, а не сверхъестественный процесс, хотя и не понятный до конца.

Маятник – инструмент *дивинации*, состоящий из нитки, на конце которой висит груз – кристалл хрустала, корень какого-нибудь растения или кольцо. Свободный конец нити берут в руку, локоть которой должен стоять на твердой плоской поверхности. После этого задают вопрос. Характер движения привязанного груза определяет ответ. Вращение указывает на положительный ответ и позитивные энергии. Покачивания вперед-назад говорят о прямо противоположном. Существует множество методов расшифровки движений маятника; пользуйтесь теми, которые работают лучше всего у вас. Это инструмент, вступающий в контакт с вашим бессознательным.

Мегалит – огромный каменный монумент или сооружение. Стоунхендж является, по видимому, самой знаменитой конструкцией из мегалитов.

Медитация – размышления, созерцание, обращение внутрь, к самому себе, или вовне, к божеству и природе. Время тишины, когда медитирующий может побыть наедине с конкретными мыслями и символами или позволяет им течь свободным потоком.

Менгир – вертикально стоящий камень. Вероятно, такие камни возводились древними людьми для религиозных, духовных или магических целей.

Могущественные – существа, божества или таинственные силы, к которым взывают во время викканской церемонии, чтобы они стали свидетелями или стражами ритуала. Считают, что Могущественные являются либо духовно эволюционировавшими существами, некогда бывшими людьми, либо духовными сущностями, сотворенными Богиней и Богом для защиты Земли и наблюдения за четырьмя сторонами света. Иногда их ассоциируют со *стихиями*.

Неоязычник – буквально «новый язычник». Приверженец, последователь или человек, просто симпатизирующий недавно образовавшимся *языческим* религиям, которые распространились по всему миру. Все виккане являются язычниками, но не все язычники – виккане.

Нож с белой рукояткой – обычный нож, используемый для нарезания, с острым лезвием и белой рукояткой. Используется в *Викке* для срезания трав, разрезания фруктов, нарезки хлеба во время *Простой Трапезы* и для других функций – но никогда для жертвоприношения. Иногда его называют *боллином*. Ср. с *атамом*.

Обручение – викканское, языческое и цыганское бракосочетание.

Остара – праздник, отмечаемый во время весеннего равноденствия, примерно 21 марта. Остара знаменует начало истинного астрономического года, когда на смену снегу и льду приходят зеленая трава и молодая листва. Поэтому Остара – это праздник огня и плодородия, праздник в честь возвращения Солнца, Бога и плодородия Земли (Богини).

Пентакль – ритуальный предмет (обычно круг из дерева, металла, глины и т. п.), на котором вырезана, выгравирована или нарисована пятиконечная звезда (пентаграмма). Он символизирует стихию Земли. Слова «пентаграмма» и «пентакль» не являются синонимами, хотя их иногда путают.

Полярность – концепция равных противоположных энергий. Великолепным примером являются восточные начала инь/ян. Инь – холод, ян – жара. Вот другие примеры полярности: Богиня/Бог, ночь/день, Луна/Солнце, рождение/смерть, тьма/свет, бессознательное/сознание. Полярность обеспечивает вселенское равновесие.

Посолонь – по часовой стрелке, направление, в котором солнце движется по небу. В *магии* и религии северного полушария движение по часовой стрелке символизирует собой жизнь, позитивные энергии, «добро». Оно чаще всего используется в *заклинаниях* и *ритуалах*, например: «обойдите круг камней посолонь». Некоторые группы виккан в южном полушарии, особенно в Австралии, в своих ритуалах движутся не посолонь, а против часовой стрелки, поскольку в их полушарии солнце по небу движется именно в таком направлении. См. также *Против солнца*.

Принимающая рука – левая рука у правой, правая – у левой. Рука, через которую в тело поступает энергия. Ср. с *дающей рукой*.

Проклятие – то, что разрушает жизнь, то, что является отравляющим, разрушительным, злым и опасным.

Простая Трапеза – ритуальная трапеза, разделяемая с Богиней и Богом.

Против солнца – в северном полушарии движение против часовой стрелки обычно используют для негативной *магии* (магии разрушения), рассеивания негативной энергии или излечения болезней. В южном полушарии виккане используют движение против часовой стрелки в прямо противоположных целях, а именно – для решения позитивных задач. Причины этого объяснены в статье «*Посолонь*». В любом случае движение и против, и по часовой стрелке имеет символический характер. Только упертые твердолобые приверженцы традиций верят, что, случайно обойдя алтарь против часовой стрелки, можно пробудить негативные энергии. Использование в Викке движения по солнцу и против солнца восходит к ритуалам, проводимым в древней Европе. Тогдашние участники ритуалов поклонялись Солнцу и Луне и пристально наблюдали за их ежедневными перемещениями. До сих пор большинство виккан избегают двигаться против солнца во время проведения ритуалов, хотя такое движение используется, например, для снятия *магического круга* после окончания церемонии.

Психизм – осознанное пребывание в бессознательном; состояние, когда бессознательное и сознание связаны друг с другом и пребывают в гармонии. Одной из форм *психизма* является *ритуальное сознание*.

Психический разум – бессознательное, которым мы воспринимаем психические импульсы. Бессознательное работает, когда мы спим, мечтаем или *медитируем*. Это наша непосредственная связь с Богиней и Богом и с нефизическим миром, который окружает нас. Другие родственные понятия: *дивинация* (предсказание) – это ритуальный процесс, использующий *сознание* для контакта с бессознательным. Интуиция – это психическая информация, которая неожиданно проникает в *сознание*.

Реинкарнация – учение о перерождении. Процесс неоднократных инкарнаций в человеческое тело, который позволяет эволюционировать душе, не имеющей ни пола, ни возраста.

Ремесло – *Викка*, *ведьмовство*, народная магия.

Ритуал – церемония. Определенная форма движений, манипуляций предметами или внутренних процессов, предназначенных для получения желаемого эффекта. В религии ритуал нацелен на достижение союза с божественным. В *магии* он порождает определенное состояние *сознания*, позволяющее магу направить энергию на нужную цель. *Заклинание* – это магический *ритуал*.

Ритуальное сознание – специфическое, измененное состояние *сознания*, необходимое для успешных занятий *магией*. Маг достигает этого состояния с помощью *визуализации* и *ритуала*. Он входит в состояние, характеризующееся гармонией *сознания* и бессознательного; в этом состоянии маг ощущает энергии, заряжает их своим намерением и посылает в магическую цель. Это состояние характеризуется усилением деятельности всех органов чувств, расширенным осознанием нефизического мира, установлением связи с природой и силами, стоящими за понятием божества.

Руны – геометрические фигуры, некоторые из которых восходят к алфавитам древних тевтонов. Остальные руны являются пиктограммами. Сегодня эти символы вновь получили широкое распространение в *магии* и *дивинации*.

Саббат – викканский праздник. Описание конкретных праздников см. в статьях: *Белтан*, *Имболк*, *Лугнасад*, *Мабон*, *Остара*, *Самэйн*, *Середина лета* и *Юль*.

Самэйн – викканский праздник, отмечаемый 31 октября. Известен также под названиями Канун ноября, Хэллоумас, Хэллоуин, Праздник душ, Праздник мертвых, Праздник яблок. *Самэйн* знаменует символическую смерть Бога Солнца и его уход в «страну вечной молодости», где он ждет возрождения в чреве Богини-Матери в *Юле*. Виккане по-разному произносят название этого праздника.

Середина лета – летнее солнцестояние, которое обычно празднуют 21 июня; один из викканских праздников; ночь, исключительно подходящая для магической работы. Середина лета знаменует собой точку года, когда Солнце, и следовательно Бог, имеет максимальную силу. Самый длинный день в году.

Сила Земли – энергия, существующая в камнях, травах, пламени, ветре и других природных объектах. Проявление божественной силы; ее можно использовать во время магической работы для создания желаемых изменений. Сравните с *личной силой*.

Сознание – аналитическая, рациональная половина нашего разума. Сознание включается, когда мы подсчитываем сумму налогов, строим теории или опровергаем те или иные идеи. Сравните с бессознательным, или *психическим разумом*.

Соломенная кукла – фигурка, нередко в форме человеческого тела, сплетенная из сухой соломы пшеницы и других зерновых культур. В сельскохозяйственных ритуалах древней Европы она символизировала плодородие Земли и Богиню; до сих пор используется в *Викке*. Соломенных кукол не делают ни из кукурузных початков, ни из обертки початков. Кукурузу ранее не относили к зерновым культурам; даже сейчас ее относят к таковым только в Соединенных Штатах.

Стихии – Земля, Воздух, Огонь и Вода. Эти четыре элемента являются теми кирпичиками, из которых построена Вселенная. Все, что существует (или может существовать потенциально), содержит энергию одной или нескольких *стихий*. *Стихии* присутствуют и внутри нас самих, и во внешнем мире. Их можно использовать для того, чтобы вызвать желательные изменения посредством *магии*. Четыре стихии образовались из первоэлемента или силы – *акаши*.

Талисман – какой-либо предмет, например кристалл аметиста, ритуально *заряженный* магической силой для привлечения определенной силы или энергии к его обладателю. Сравните с *амулетом*.

Традиция (в *Викке*) – организованная, структурированная, особая подгруппа виккан, как правило, инициированных, практикующая свои собственные, зачастую уникальные ритуалы. Во многих *традициях* существуют свои собственные Книги Теней; они могут считать при-

верженцев остальных традиций викканами, но могут и не делать этого. Большинство традиций образовано *ковенами*, а также викканами, практикующими в одиночку.

Шаман/шаманка – мужчина или женщина, приобретшие знания о тонких планах Земли, обычно во время периодов измененного сознания. Различные типы ритуалов позволяют шаманам проникнуть сквозь завесу физического мира и ощутить царство энергий. Это знание позволяет шаману менять свой мир посредством магии.

Шаманизм – практика *шаманов*, обычно ритуальная или магическая по своей природе, хотя может быть и религиозной.

Эсбат – викканский *ритуал*, который обычно проводят в полнолуние.

Юль – викканский праздник, отмечаемый примерно 21 декабря и знаменующий возрождение солнечного Бога в чреве Матери-Земли. Время радости и веселья среди зимней стужи. *Юль* приходится на день зимнего солнцестояния.

Язычник – происходит от латинского слова *paganus*, что означает «деревенский житель». Сегодня *язычниками* называют последователей *Викки* и других магических, шаманских и политеистических религий. Естественно, что у христиан свое собственное, весьма специфическое определение язычников. Слово «язычник» иногда является синонимом слова «неоязычник».

Рекомендуемая литература



Это весьма разноплановый список книг, тем или иным образом имеющих отношение к Викке. То, что я включаю какую-нибудь книгу в этот список, вовсе не означает, будто я полностью согласен с ее содержанием. Многие из этих книг написаны с совершенно иных позиций, нежели та, которой придерживаюсь я сам.

Однако все эти книги, если читать их внимательно и разборчиво, углубят ваше понимание Богини и Бога, а также Викки, магии и шаманизма.

Я настоятельно рекомендую те книги, которые отмечены звездочкой (*).

Если я чувствовал, что какая-то книга особенно важна, то сопровождал ссылку на нее коротким комментарием относительно ее содержания (а не изложением своей точки зрения на эту книгу).

Конечно, этот список нельзя назвать исчерпывающим и полным. Новые книги на данные темы выходят ежедневно. Тем не менее такой список послужит отправной точкой для тех, кто хочет узнать больше о Викке и обо всем, что с ней связано.

Шаманизм

Lynn V. *Medicine Woman*. San Francisco: Harper & Row, 1981.

Bend, Cynthia, and Tayja Wiger. *Birth of a Modern Shaman*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1988.

Castaneda, Carlos. *The Teachings of Don Juan: A Yagui Way of Knowledge*. N. Y.: Ballantine, 1970.

Furst, Peter T. *Hallucinogenes and Culture*. Corte Madera (California): Chandler & Sharp Publishers, 1976.

* Harner, Michael J. (editor). *Hallucinogenes and Shamanism*. N. Y.: Oxford University Press, 1978.

* Harner, Michael J. *The Way of the Shaman*. San Francisco: Harper & Row, 1981. Первое практическое руководство на эту тему. Книга «Путь шамана» знакомит с простыми техниками вхождения в альтернативные состояния сознания, контакта с вашим энергетическим животным, целительскими ритуалами и другими вещами, представляющими большой интерес.

* Howells, William. *The Heathens: Primitive Man and His Religions*. Garden City (N. Y.): Doubleday, 1956. В книге рассмотрен широкий спектр дохристианских и до-технологических религий и магии, в том числе тотемизм, культ предков, шаманизм, техники предсказаний, мана и табу.

Kilpatrick, Jack Frederick and Anna Gritts. *Notebook of a Cherokee Shaman*. Washington D. C.: Smithsonian, 1970.

Deer, John (Fire), and Richard Erdoes. *Lame Deer: Seeker of Visions*. N. Y.: Pocket Books, 1978. Портрет современного шамана, показывающий глубинную гуманность этого человека. Содержит предания племени сиу.

Lewis, I. M. *Ecstatic Religion: An Anthropological Study of Spirit Possession and Shamanism*. Baltimore: Penguin, 1976. Научное социологическое исследование шаманизма и измененных состояний сознания.

Rogers, Spencer L. *The Shaman's Healing Way*. Ramona (California): Acoma Books, 1976.

* Sharon, Douglas. *Wizard of the Four Winds: A Shaman's Story*. N. Y.: The Free Press, 1978. Портрет Эдуардо Колдерона, современного перуанского шамана, с подробным описанием его церемоний и ритуалов.

* Torrey, E. Fuller. *The Mind Game: Witchdoctors and Psychiatrists*. N. Y.: Bantam, 1973.

* Wellman, Alice. *Spirit Magic*. N. Y.: Berkeley, 1973. Эта маленькая брошюра – путеводитель по шаманизму различных стран мира. Одна глава, «Орудия волшебника», представляет особый интерес.

Исследования, посвященные богине

Briffault, Robert. *The Mothers*. (Abridged by Gordon Taylor). N. Y.: Atheneum, 1977.

Downing, Christine. *The Goddess: Mythological Images of the Feminine*. N. Y.: Crossroad, 1984.

* Graves, Robert. *The White Goddess*. N. Y.: Farrar, Strauss and Giroux, 1973. Возможно, именно эта книга оказала самое сильное влияние на современную Викку. Поэтическое исследование Богини.

* Harding, Esther. *Women's Mysteries: Ancient and Modern*. N. Y.: Pantheon, 1955.

James, E. O. *The Cult of the Mother-Goddess*. N. Y.: Barnes and Noble, 1959.

Leland, Charles G. *Aradia, or the Gospel of the Witches*. N. Y.: Buckland Museum, 1968. Эта работа предлагает принципиально иной взгляд на Богиню. Материал для этой книги был собран мистером Леландом в конце 1800-х годов и оказал большое влияние на современную Викку.

* Newmann, Erich. *The Great Mother: An Analysis of the Archetype*. Princeton: Princeton University Press, 1974. Юнгианский подход к Богине. В этой книге имеются сто восемьдесят пять фотографий изображений Богини.

Stone, Merlin. *When God Was a Woman*. N. Y.: Dial Press, 1976.

Walker, Barbara. *The Women's Encyclopedia of Myths and Mysteries*. San Francisco: Harper & Row, 1983.

Фольклор, мифология, легенды и история

* Bord, Janet, and Colin Bord. *Earth Rites: Fertility Practices in Pre-Industrial Britain*. L.: Granada, 1982. Перечень языческих ритуалов Британии.

Busenbark, Ernest. *Sex and the Stars in Popular Beliefs*. N. Y.: Truth Seeker, 1949.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Creative Mythology*. N. Y.: Viking Press, 1971.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Oriental Mythology*. N. Y.: Viking Press, 1977.

* Campbell, Joseph. *The Masks of God: Primitive Mythology*. N. Y.: Viking Press, 1977. Эти книги полностью рассматривают всю мировую мифологию.

* Campbell, Joseph. *Myths to Live By*. N. Y.: Bantam Books, 1973.

* Carpenter, Edward. *Pagan and Christian Creeds: Their Origin and Meaning*. N. Y.: Harcourt, Brace and Company, 1920. Первая работа выдающегося ученого, показывающая происхождение многих христианских религиозных символов от предшествующих языческих религий. Попутно в ней рассказывается о магии пищи и растений, языческих инициациях, ритуальных танцах, сексуальных табу и прочих интересных вещах.

* Dexter, T. F. G. *Fire Worship in Britain*. L.: Watts and Co., 1931. Брошюра на сорока трех страницах, детально описывающая праздновавшиеся в Британии древние языческие праздники, окончательно исчезнувшие после Второй мировой войны.

* Enrenreich, Barbara, and Deirdre English. *Witches, Midwives and Nurses: A History of Women Healers*. N. Y.: Old Westbury, 1973. Серьезное исследование роли женщин, знахарок и ведьм, в древности.

Frazer, Sir James. *The Golden Bough*. N. Y.: Macmillan, 1956.

Harley, Timothy. *Moon Lore*. Tokyo: Charles E. Tuttle Co., 1970.

Kenyon, Theda. *Witches Still Live*. N. Y.: Washburn, 1929. Одно из первых собраний мифов, легенд и сказаний о ведьмах и волшебниках.

* Leach, Maria (editor), and Jerome Fried (associate editor). *Funk and Wagnall's Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*. N. Y.: Funk and Wagnall's, 1972. В этом классическом однотомнике содержится почти вся информация о мифах. Представляет огромный интерес для виккан.

Watts, Alan. *The Two Hands of God: the Myths of Polarity*. N. Y.: Coffier, 1978.

Wentz, W. Y. Evans. *The Fairy-Faith in Celtic Countries*. L.: Oxford University Press, 1911. Gerrards Cross (Buckinghamshire, England): 1981.

Викка

Bowness, Charles. *The Witch's Gospel*. L.: Robert Hale, 1979.

Buckland, Raymond. *Witchcraft... The Religion*. Bay Shore (N. Y.): The Buckland Museum of Witchcraft and Magick, 1966. Одно из первых исследований гарднеровской традиции в Викке.

Buczynski, Edmund M. *The Witchcraft Fact Book*. N. Y.: Magickal Child, n. d.

Crowther, Patricia. *Witch Blood! The Diary of a Witch High Priestess*. N. Y.: House of Collectibles, 1974.

Deutch, Richard. *The Ecstatic Mother: Portrait of Maxine Sanders – Witch Queen*. L.: Bachman and Turner, 1977. В этой книге исследуется одна из ключевых фигур в александрийской традиции Викки.

* Gardner, Gerald. *The Meaning of Witchcraft*. L., 1959. London: Aquarian Press, 1971. История Викки.

* Gardner, Gerald. *Witchcraft Today*. N. Y.: Citadel, 1955. Первая книга, написанная о современной Викке; в ней представлены детали той традиции, которая позднее получила название гарднеровской традиции Викки.

* Glass, Justine. *Witchcraft: The Sixth Sense and Us*. North Hollywood: Wilshire, 1965.

Johns, June. *King of the Witches: the World of Alex Sanders*. N. Y.: Coward McCann, 1969. Книга посвящена исследованиям александрийской Викки и биографии ее основателя.

Lady Sara. *Questions and Answers on Wicca Craft*. Wolf Creek (Oregon): Stonehenge Farm, 1974.

* Leek, Sybil. *The Complete Art of Witchcraft*. N. Y.: World Publishing, 1971. Эта важная книга описывает эклектичное направление Викки.

Leek, Sybil. *Diary of a Witch*. N. Y.: Prentice-Hall, 1968.

«Lugh». *Old George Pickingill and the Roots of Modern Witchcraft*. L.: Wiccan Publications, 1982. Taray, 1984. Эта книга описывает исторический фон современного возрождения Викки Джеральдом Гарднером.

Martello, Leo L. *Witchcraft: the Old Religion*. Secaucus: University Books, 1974. Исследование сицилийской Викки.

Roberts, Susan. *Witches USA*. N. Y.: Dell, 1971. Hollywood: Phoenix, 1974. Эта книга представляет собой исследование Викки глазами стороннего наблюдателя; ее переиздание породило массу споров. Эта книга дает общую картину Викки в 1970-х годах и содержит в себе не больше неточностей, чем любая другая.

Sanders, Alex. *The Alex Sanders Lectures*. N. Y.: Magickal Child, 1980. Еще одна книга об александрийской Викке.

Sanders, Maxine. *Maxine the Witch Queen*. L.: Star Books, 1976. Еще одна книга – на этот раз автобиографическая – о создании и деятельности александрийской традиции Викки.

* Valiente, Doreen. *An ABC of Witchcraft Past and Present*. N. Y.: St. Martin's Press, 1973. Ответ гарднеровской традиции Викки на ранее написанные о Викке книги; энциклопедия британской Викки, фольклора и легенд.

* Valiente, Doreen. *Where Witchcraft Lives*. L.: Aquarian Press, 1962. Одна из первых книг о британской Викке и фольклоре Суссекса.

Практические руководства

* Alan, Jim, and Selena Fox. *Circle Magic Songs*. Madison (Wisconsin): Circle Publications, 1977.

Budapest, Z. *The Feminist Book of Light and Shadows*. Venice (California): Luna Publications, 1976. Очень важная, первая книга, посвященная феминистской Викке.

Budapest, Z. *The Holy Book of Women's Mysteries Part I*. Oakland: The Susan B. Anthony coven № 1, 1979. Расширенная версия первой книги этого же автора. Второй том также вышел из печати.

Buckland, Raymond. *The Tree: The Complete Book of Saxon Witchcraft*. N. Y.: Weiser, 1974.

* Buckland, Raymond. *Buckland's Complete Book of Witchcraft*. St. Paul: Llewellyn, 1985, 2002. Курс Викки, изложенный с точки зрения нескольких традиций. Включает раздел для тех, кто практикует в одиночку.

Crowther, Patricia. *Lid Off the Cauldron: A Wicca Handbook*. L.: Robert Hale, 1981. Еще одна книга, описывающая разнообразные техники.

Farrar, Janet and Stewart Farrar. *Eight Sabbats for Witches*. L.: Robert Hale, 1981. Эти виккане, некогда принадлежавшие к александрийской традиции, осваивают новую территорию ирландской магии и божеств. Эта книга предлагает уникальную точку зрения на так называемую гарднеровскую Книгу Теней.

Farrar, Janet and Stewart Farrar. *The witches' Way: Principles, Rituals and Beliefs of Modern Witchcraft*. L.: Robert Hale, 1984. Дополнительные сведения о гарднеровской Книге Теней и масса полезной практической информации.

* Fitch, Ed. *Magical Rites From the Crystal Well*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1984. Сборник неоязыческих ритуалов на каждый случай.

K., Amber. *How to Organize a Coven or Magical Study Group*. Madison (Wisconsin): Circle Publications, 1983. Практические советы.

* Slater, Herman (editor). *A Book of Pagan Rituals*. N. Y.: Weiser, 1974. Еще один сборник ритуалов, на этот раз языческих.

* Starhawk. *The Spiral Dance: A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess*. San Francisco: Harper and Row, 1979. Очень странным кажется, что с момента выхода в свет этой

книги прошло всего десять лет. Она оказала огромное влияние как на викканские группы, так и на виккан-одиночек. Эта книга посвящена Богине и явно ориентирована на женщин; она включает в себя упражнения для развития уверенного владения магией и множество ритуалов.

Valiente, Doreen. *Witchcraft for Tomorrow*. L.: Robert Hale, 1978. Книга Валенте, первая из современных практических руководств по Викке, содержит полную Книгу Теней, которую автор составила специально для этого издания, а также несколько глав, посвященных различным аспектам Викки.

* Weinstein, Marion. *Earth Magic: A Dianic Book of Shadows*. N. Y.: Earth Magic Productions, 1980. Книга по Викке, не имеющая аналогов. Содержит полную информацию о том, как настроиться на пять аспектов божества, как работать с животными и духами-помощниками, орудиями, и массу других интересных сведений. Была опубликована также расширенная версия этой книги.

Книги заклинаний

Buckland, Raymond. *Practical Candleburning Rituals*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1971.

* Chappel, Helen. *The Waxing Moon: A Gentle Guide to Magic*. N. Y.: Links, 1974.

Dixon, Jo and James. *The Color Book: Rituals, Charms and Enchantments*. Denver: Castle Rising, 1978.

Grammary, Ann. *The Witch's Workbook*. N. Y.: Pocket, 1973.

Huson, Paul. *Mastering Witchcraft*. N. Y.: Berkley, 1971. Одна из первых книг, вызвавшая огромный интерес к вопросам оккультизма в 1970-х годах. Информация, содержащаяся в этой книге, имеет весьма мало отношения к Викке и той магии, которую практикуют виккане.

Lorde, Simon, and Clair Lorde. *The Wiccan Guide to Witches Ways*. New South Wales (Australia): K. J. Forest, 1980.

Malbrough, Ray T. *Charms, Spells and Formulas for the Making and Use of Gris-Gris, Herb Candles, Doll Magick, Incenses, Oils and Powders to Gain Love, Protection, Prosperity, Luck and Prophetic Dreams*. St. Paul: Llewellyn, 1986. Собрание магических рецептов из Луизианы.

Paulsen, Kathryn. *Witches Potions and Spells*. Mount Vernon: Peter Pauper Press, 1971.

* Worth, Valerie. *The Crone's Book of Words*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1971, 1986.

Agrippa, Henry Cornelius. *The Philosophy of Natural Magic*. Antwerp, 1531. Secaucus: University Books, 1974. Первая из трех книг, упомянутых в следующем пункте.

* Agrippa, Henry Cornelius. *Three Books of Occult Philosophy*. L.: 1651. L.: Chthonious Books, 1986. Этот трехтомник представляет собой сборник информации по магии, существовавшей в XVI веке. Здесь можно найти описания камней, звезд, трав, благовоний, сигиллов и т. п. Недавно эта книга была переиздана – впервые за триста лет.

* Banefit, Francis. *The Magus, or Celestial Intelligencer, Being a Complete System of Occult Philosophy*. 1801. New Hyde Park (New York): University Books, 1967. Церемониальная, а не природная магия.

* Burland, C. A. *The Magical Arts: A Short History*. N. Y.: Horizon Press, 1966. История народной магии.

Devine, M. V. *Brujeria: A Study of Mexican-American Folk-Magic*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1982.

Fortune, Dion. *Psychic Self-Defence*. L.: Aquarian, 1967.

* Howard, Michael. *The Magic of Runes*. N. Y.: Weiser, 1980.

Howard, Michael. *The Runes and Other Magical Alphabets*. N. Y.: Weiser, 1978.

Koch, Rudolph. *The Book of Signs*. N. Y.: Dover, 1955. Сборник знаков, символов и рун.

Leland, Charles Godfrey. *Etruscan Magic and Occult Remedies*. New Hyde Park (N. Y.): University Books, 1963.

Leland, Charles Godfrey. *Gypsy Sorcery and Fortune-Telling*. N. Y.: Dover, 1971.

Mathers, S. L. MacGregor (trans. and ed.). *The Key of Solomon the King*. N. Y.: Weiser Books, 1972, 2002.

* Mickaharic, Draja. *Spiritual Cleansing: A Handbook of Psychic Protection*. York Beach (Maine): Weiser, 1982. Некоторые магические приемы, описанные в этой книге, являются шаманскими по своей специфике и происхождению.

* Pepper, Elizabeth, and John Wilcox. *Witches All*. N. Y.: Grosset and Dunlap, 1977. Сборник рецептов народной магии, почерпнутых из популярного (но ныне несуществующего) *Witches Almanac*.

Pliny the Elder. *Natural History*. Cambridge: Harvard University Press, 1956.

Shah, Sayed Idries. *Oriental Magic*. N. Y.: Philosophical Library, 1957.

Shah, Sayed Idries. *The Secret Lore of Magic*. N. Y.: Citadel, 1970. Отрывки из нескольких книг по церемониальной магии времен эпохи Возрождения.

Shah, Sayed Idries. *Occultism: Its Theory and Practice*. Castle Books, n. d.

Valiente, Doreen. *Natural Magic*. N. Y.: St. Martin's Press, 1975.

* Weinstein, Marion. *Positive Magic: Occult Self-Help*. N. Y.: Pocket Books, 1978. Вводный курс в магию. Была издана также дополненная версия этой популярной книги.

Периодические издания

Одни из этих газет и журналов выходят до сих пор, другие прекратили свое существование.

A Pagan Renaissance

Circle Network News

The Crystal Well

Earth Religions News

Georgian Newsletter

Gnostica

The Green Egg

Nemeton

The New Broom

New Dimensions

Pentagram

Revival

Seax-Wicca Voys

The Unicorn

The Waxing Moon

The Witch's Almanac

Об авторе



Скотт Каннингем занимался магией стихий более двадцати лет. Он является автором более тридцати книг, как художественных, так и научно-популярных. Книги Скотта отражают широкий круг его интересов в сфере нью эйдж, в которой он пользовался заслуженным признанием. 28 марта 1993 года после продолжительной болезни Скотта Каннингема не стало.