Алена Солодилова (Преображенская)

КАРТЫ ТАРО В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА

Алена Солодилова (Преображенская)

Карты Таро в работе психолога

ИГ "Весь"

2012

Солодилова (Преображенская) А.

Карты Таро в работе психолога / А. Солодилова (Преображенская) — ИГ "Весь", 2012

ISBN 978-5-9573-2541-3

В этой книге вы найдете максимум полезной информации, чтобы самостоятельно освоить и начать практиковать использование карт Таро для самопознания, предсказаний и оказания эффективной психологической помощи.Алена Солодилова (Преображенская), профессиональный психолог и сертифицированный Мастер Таро, предлагает вашему вниманию увлекательное исследование древней практики в ключе современной психологии. Вы узнаете, какой смысл таится в картах Младших и Старших Арканов, как трактовать значение карт и их сочетаний, как можно использовать Таро совместно с психологическими техниками. Кроме того, автор рассказывает об основных принципах гадания с помощью Таро и приводит целый ряд раскладов для предсказаний на различные темы: самореализация, взаимоотношения, бизнес, здоровье и другие.Книга адресована широкому кругу читателей и будет особенно полезна профессиональным психологам и психотерапевтам, а также всем, кто интересуется волшебным миром Таро.

ISBN 978-5-9573-2541-3

© Солодилова (Преображенская) А., 2012
© ИГ "Весь", 2012

Содержание

Об авторе 8
К читателю 9
Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии 10
Такое разное Таро. Подходы и методы 12
Первые шаги. Выбор колоды 14
Старшие Арканы 15
Младшие Арканы 15
Выбор колоды 16
Архетипы Таро. Путь души в пространстве Старших Арканов 17
Мужские и женские инициации 28
Значения старших Арканов. Многогранность опыта 29
Шут 29
Маг 30
Жрица 31
Императрица 32
Император 33
Жрец 34
Влюбленные 35
Колесница 36
Сила 37
Отшельник 38
Колесо судьбы 39
Правосудие 40
Повешенный 41
Смерть 42
Умеренность 43
Дьявол 44
Башня 45
Звезда 46
Луна 47
Солнце 48
Суд 49
Мир 50
Сочетания старших Арканов 51
Шут 51
Маг 52
Жрица 53
Императрица 54
Император 55
Первосвященник 56
Влюбленные 57
Колесница 58
Сила 59
Отшельник 60
Колесо Фортуны 61

Справедливость 61
Повешенный 62
Смерть 62
Умеренность 63
Дьявол 63
Башня 64
Звезда 64
Пространство стихий. Круговорот жизни 65
Мандала Таро 65
Как мандала представлена в Таро? 65
Превращение идеи 66
Четыре масти – четыре стихии – четыре качества души 68
Маски и роли фигурных карт. Игры, в которые играют люди 71
Фигурная карта как сигнификатор 73
Метод исследования личностных качеств «Энергия четырех стихий» 74
Номерные карты. Архетипические сценарии в судьбе человека 77
Номерные карты в предсказательной практике 83
Путь Посохов: от единоличной воли к тотальной ответственности 83
Туз Посохов 83
Двойка Посохов 84
Тройка Посохов 84
Четверка Посохов 84
Пятерка Посохов 84
Шестерка Посохов 84
Семерка Посохов 84
Восьмерка Посохов 84
Девятка Посохов 85
Десятка Посохов 85
Путь Кубков: от раскрытия сердца к растворению во всеобщем единстве 85
Туз Кубков 85
Двойка Кубков 85
Тройка Кубков 86
Четверка Кубков 86
Пятерка Кубков 86
Шестерка Кубков 86
Семерка Кубков 86
Восьмерка Кубков 86
Девятка Кубков 87
Десятка Кубков 87
Путь Мечей: от импульса изменения к абсолютной свободе 87
Туз Мечей 87
Двойка Мечей 87
Тройка Мечей 88
Четверка Мечей 88
Пятерка Мечей 88
Шестерка Мечей 88

Семерка Мечей 88
Восьмерка Мечей 88
Девятка Мечей 89
Десятка Мечей 89
Путь Пентаклей: от вложения дара к реализации всех возможностей 89
Туз Пентаклей 89
Двойка Пентаклей 89
Тройка Пентаклей 90
Четверка Пентаклей 90
Пятерка Пентаклей 90
Шестерка Пентаклей 90
Семерка Пентаклей 90
Восьмерка Пентаклей 90
Девятка Пентаклей 91
Десятка Пентаклей 91
Карты Таро в работе психолога 92
Диагностика личностных особенностей 93
Проживание энергии Аркана. Медитации на Таро 95
Театр Таро. Работа с субличностями 98
Расстановки на Таро. Работа с морфическим полем 101
Как работает метод 102
Предсказательное Таро. Принципы толкования карт 107
Двойственность 108
Субъект и объект 109
Сочетания карт 110
Сфера вопроса 111
Каналы восприятия 112
Позиция расклада 113
Степень выражения 114
Композиция расклада 115
Поле расклада 116
Полнота расклада 118
Определение сроков 119
Правило «стоп!» 120
Точность прогноза 121
Полна коробочка. Расклады 122
Общие расклады 123
Тенденция развития 123
Внутреннее противоречие человека 123
Кто я? 123
Звезда (расклад на пять сфер жизни) 124
Я среди людей 125
Бабочка 125
Петля 126
Страх полета 127
Сила рода 128
Расклады на самореализацию 130
Иерофант 130

Колесница 130
Расклады на бизнес 132
Маг 132
Сделка 133
Расклады на взаимоотношения 134
Звезда для двоих 134
Любовный треугольник 134
Влюбленные 135
Расклады на здоровье 137
Семь энергетических центров 137
Расклад на заболевание 139
Расклады без вопроса 141
Алмаз 141
Пасьянсный расклад (приписываемый авторству Марии Ленорман) 141
Вопросы к картам Таро и ответы предсказателя. Примеры трактовок 143
Размышления о Таро-консультировании и психологической помощи 157
Заключение, или Назад в будущее 159
О школе психологического Таро 160

Алена Солодилова (Преображенская)
Карты Таро в работе психолога

Об авторе

Алена Солодилова (Преображенская)
www.solodilova.ru
www.psytaro.com
+7(921)331–55–67

Я родилась в Питере и очень люблю Петроградку, предпочитаю жить и работать именно здесь. Мои родители из актерской среды, и театр, игра во многом повлияли на меня и мое самоопределение. Я вообще чувствую глубинную связь со своими корнями и родом с каждым годом все больше. Я много и с удовольствием наблюдаю за собой и проявлениями моего внутреннего мира. Неудивительно, что исследования себя переросло в интерес к другим людям и стало моей профессией. Психология – а это слово для меня очень широкого содержания – занимает значительную часть моей жизни. Можно сказать, что я деятельный человек: много суечусь, организую клубы и фестивали, веду тренинги, пишу статьи, путешествую, читаю, общаюсь с коллегами и друзьями… А иногда люблю посидеть на берегу реки, послушать шум сосен, потрескивание костра, перезвон гитарных струн и птичьих голосов. В такие моменты я ценю роскошь откладывать что-то «на потом». Ведь рай – это место, где не нужно торопиться и невозможно опоздать, не так ли?

Каждый приходит к Таро по-разному. Мне повезло: в 17 лет меня познакомил с картами мой друг и учитель. И если бы мне, той юной девушке, кто-нибудь сказал, что через несколько лет у меня будет своя школа и Таро станет важной частью моей жизни, я бы вряд ли поверила. Но приходили люди с желанием «погадать» – с таким естественным человеческим стремлением знать больше, понимать себя, перестать тревожиться о будущем, получить иллюзию контроля над действительностью, надежду, Совет, решение… Такая деятельность определила мою профессию: я стала практикующим психологом. И Таро гармонично переплелось с психологической практикой.

Для меня Таро – это риск и вызов, встреча с неизвестностью и с чем-то важным в себе. Так было и когда я в 24 года прочитала свой первый курс лекций по Арканологии. Так есть и сегодня, когда я через Арканы Таро ищу способы взаимодействия с морфическим полем, совмещая Таро и системные расстановки, Таро и магию, Таро и энергетику.

И одновременно с тем вызовом, стимулом к развитию и поиску, что дают мне карты Таро, они остаются для меня прикладным, «домашним», отзывчивым инструментом, говорящим на понятном мне языке, который всегда под рукой, готовый поддержать, показать ресурс к изменению.

К читателю

Дорогой читатель, здравствуй! Мне очень интересно знать, кто ты. Так случилось, что сегодня я дарю тебе очень ценную часть моей души, моего опыта и размышлений – мою первую книгу. Что тебя в ней привлекло? Возможно, познание себя и удивительного устройства мира. Возможно, приобретение нового инструмента, мудрого и иногда насмешливого. А возможно, и любопытство: «Что же такого новенького можно написать о Таро?»

Стиль этой книги мне самой кажется эклектичным. Здесь есть главы, написанные вполне в академическим ключе, со ссылками на источники. А есть части, в которых я будто веду с тобой разговор по душам. Это случилось от того, что книга писалась несколько лет, откладывалась, переписывалась заново. И способ изложения менялся вместе со мной, подстраивался под меня, отражал мой поиск самовыражения. Вначале мне казалось важным прийти к точной формуле, обосновать, подтвердить, позже – быть искренней, быть собой…

Эта книга создана на границе психологии и эзотерики. Порой эта грань едва уловима. Но язык, которым я пользуюсь, в силу моей профессии психолога, будет хорошо понятен моим коллегам. В книге я показываю, как можно применить знания о Таро в юнгианском психоанализе, в процессуально-ориентированной терапии, в символдраме и психосинтезе, в системных расстановках. Здесь также изложен традиционный – гадательный – подход к Таро, глубокий и одновременно доступный каждому.

Итак, я приглашаю тебя, читатель, в таинственную страну Таро. Давай попробуем увидеть ее изнутри, побеседовать с ее жителями, подышать ее целительным воздухом. Возможно, этот путь ведет тебя к Мастеру, живущему в каждом из нас!

Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии

С древности люди учатся наблюдать знаки окружающего мира, толковать их, читать едва уловимый смысл, складывать мозаичную картинку из догадок и озарений. На протяжении нескольких веков Таро используют для ответов на важные вопросы. Однако история карт полна преданий и мистификаций.

Существует мнение о том, что «во всех древних культурах игры, аналогичные нынешним картам, шахматам, домино, „змеям и лестницам“ и т. п., были сакральными практиками, тесно связанными с прорицанием и медитацией, и лишь со временем вырождались в способы времяпрепровождения, получения денег или простого соревнования».[1] Так видят историю Таро оккультисты. Им принадлежит авторство легенды о создании Таро в Древнем Египте как способа сохранения знаний ушедшей цивилизации атлантов и его использования для мистерии посвящения (Эттейла, Поль Кристиан) и распространения по миру через гадательную практику цыган (Папюс). Правды ради стоит сказать, что рисунки ранних колод (в частности колоды Висконти—Сфорца, датируемой 1428 годом) не содержат египетского символизма, он появляется только с середины XVIII века, одновременно с раскопками в Египте и первыми оккультными трактатами по Таро.

По другой версии, Таро пришли из мусульманского мира, их тайну хранят мудрецы-суфии, бытующая традиция неполноценна, а истина открыта лишь избранным. Нетрудно предположить, что тайна манит и искушает, рождая множество исторических спекуляций.

Опираясь на письменные источники, можно заключить, что первые дошедшие до нас колоды появились в Италии в XV веке, распространились по Европе и использовались для игры, похожей на бридж. «Не исключено, что эти карты могли использоваться и для других нужд. Так, в 1589 году в Венеции был вынесен приговор по обвинению в колдовстве, где, помимо всего прочего, фигурировали карты Таро. Но, кроме этого, никаких магических ассоциаций с картами Таро не возникало вплоть до XVIII века».[2]

Можно условно выделить три исторических периода Таро: дооккультный период (до 70-х годов XVIII века), период оккультного осмысления и период нью эйдж (с 60-х годов XX века).[2]

Дооккультный период Таро интересен тем, что уже существует разница между символическими и игральными картами (то есть Старшими и Младшими Арканами), но есть несколько разных наборов символических карт, которым не присвоено ни порядковых номеров, ни названий, ни тем более астрологических и каббалистических соответствий. Символические карты иллюстрируют образы итальянского Возрождения: аллегорических персонажей, социальные символы. Самая распространенная колода – Марсельское Таро.[2]

Период оккультного осмысления начался с идей масона Антуана Кура де Жеблена о египетском происхождении Таро и связи 22 символических карт с буквами древнееврейского алфавита. В этот период так же творят такие известные французские мистики-оккультисты, как Эттейла, Элифас Леви, Папюс.

Начало XX века ознаменовано деятельностью масонского ордена Золотой Зари (Англия). Самюэль Мазерс, а за ним Артур Уэйт внесли свой вклад в понимание Таро как системы. В частности, были внесены изменения в символику карт, в порядок Старших Арканов Таро,

[1] *Бедненко Г.* Старшие Арканы Таро. М., 2009.

[2] Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

[2] Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

[2] Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

Младшим Арканам даны легко читаемые иллюстрации. Влияние Артура Уэйта и его колоды (1910 г., художница Памела Смит) сложно переоценить, оно явно ощущается и в иконографии современных колод других художников, и в мировоззрении различных предсказательных Школ. Его труды называют «кульминацией развития тарологии за последние два века».[3] Его колода многократно переиздавалась и сегодня является самой популярной, удовлетворяя весьма широкие потребности: ее используют и оккультисты, и гадатели, и психологи.

Отдельно стоит отметить традицию Алистера Кроули и его магическую колоду «Таро Тота» (1944 г., художница Фрида Харрис). Уникальность этого творения, как и личности автора, состоит в подчеркнуто гротескном выражении архетипических посланий, в шокирующем, провоцирующем воздействии. Эта колода, пожалуй, производит на людей наиболее сильное эмоциональное впечатление, вызывает трепет в мистических кругах.

В 60–70-х годах XX века происходит очередной всплеск интереса к эзотерическим вопросам. Он характерен смешением и популяризацией мистических и религиозных традиций. Так заканчивается эпоха закрытых оккультных орденов и начинается эпоха нью эйдж. Создается огромное количество различных колод, в большинстве своем следующих традиции Артура Уэйта. Их авторы зачастую не слишком внимательны к принципам системы Таро, и такие произведения отражают собственное восприятие мира и индивидуальный духовный поиск.

В этот же период Таро начинает использоваться в психологических кругах. И в первую очередь благодаря Карлу Густаву Юнгу, его теории личности. Идея о том, что карты Таро могут служить проективным тестом, вызывающим различные ассоциации, наподобие чернильных пятен Роршаха, впервые пришла к американским психологам Джеку Херли и Джону Хорлеру в начале 70-х годов. Дабы избежать обвинений в «эзотерике» со стороны профессионального психологического сообщества, они нарисовали собственные карты. Затем в 80-е годы канадский психолог Дениз Руссель, заинтересовавшийся результатами американских коллег, продолжил исследовать Таро как проекционную методику. Позже во Франции психотерапевт Алехандро Ходоровски применил в работе Марсельское Таро.[4]

Преимущество Таро перед другими проекционными тестами состоит в том, что карты содержат символы, пришедшие к нам из глубины веков. Сегодня практикующие психологи работают с архетипическими образами Таро и гадательными системами разных культур, используют карты в качестве способа диагностики, как интуитивный инструмент самопознания. Существуют медитативные группы «погружения» в Арканы и активизации архетипических энергий. В своих авторских методиках я эффективно сочетаю знание Таро с техниками системных расстановок по Б. Хеленгеру, приемами психодрамы, гештальт-терапии, «магического театра».

Открывая для себя это уникальное сокровище культуры, мы оказываемся влекомыми бесконечной тайной о самих себе. А этот Путь не знает завершения…

---

[3] *Доктерс-ван-Леувен О., Доктерс-ван-Леувен Р.* Восстановленное Таро: Теория. История. Практика. М., 2001.

[4] Психологическое Таро: Игра для самопознания // Психология. 2008. № 29.

Такое разное Таро. Подходы и методы

Подходов к пониманию карт Таро множество. Потому что сама система Таро воспринимается нами на нескольких уровнях: это и предсказательная практика, и психология, и философия, и мистика. Также и двери, через которые мы входим в Таро, разные: одни ведут через энергетику и интуицию, другие – через каббалу и астрологию, третьи – через психологию и магию. Каждый выбирает путь, который ему понятен и приятен. Мне близок интегративный подход, сочетающий в себе все богатство опыта работы с Таро.

Тем не менее, я вижу некоторые отличия психологического и традиционного Таро. Последователи этих двух направлений по-разному отвечают на вопрос, кто или что является источником информации, которую мы получаем от Таро. «Высшие силы, нечто, находящееся вне человека», – ответят традиционные гадатели. «Наша собственная психика, информационное поле самого спрашивающего», – ответят психологи. Действительно, в жизни мы встречаемся с различными «реальностями», осознаваемыми и неосознаваемыми, проявленными и непроявленными. Карл Густав Юнг говорит о коллективном бессознательном, Рупер Шелдрейк – о теории морфогенетического поля, Арнольд Минделл выделяет «первичный и вторичный» процессы, Берт Хеллингер – проявления «большой души». Эту единую реальность иллюстрируют и карты Таро.

Такое базовое различие порождает разницу в практике, ритуалах, интерпретации карт. Так, корни значений Арканов психологическая школа видит не в каббале и астрологии, а в архетипическом содержании любого Аркана. Именно архетипы, общечеловеческие понятия, первообразы, накопленные в нашем бессознательном и передающиеся по наследству, лежат в основе проявлений человеческой природы: снов, спонтанных озарений, фантазий, предвидения, одержимости – и в основе человеческой культуры, отражаясь в искусстве, религии, мифах, в мировоззренческих системах, в том числе в каббале, астрологии, Таро.

Осознавая глубину содержания и энергетическую наполненность Арканов, мы можем работать с Таро на разных уровнях. Метафорически все многообразие и богатство практики Таро можно представить в виде пирамиды.

Пирамида практики Таро (*по идее Татьяны Матвеенко*)

Вершину этой пирамиды – гадание – можно сравнить с частью айсберга, которая видна над водой. Действительно, на вопрос «Что такое Таро?» большинство ответят: «Это инструмент для предсказаний». Если же мы пойдем глубже, то познакомимся с удивительным сокровищем человеческой культуры, которое хранит в себе мифологические сюжеты, космогонические взгляды, психологическое осмысление действительности.

Исследуя себя и мир через Арканы Таро, мы неизбежно выходим на уровень скрытых сил, впускаем энергию архетипов в свою жизнь, непосредственно переживая ее всей целостностью своей психики. Это дает нам возможность пройти еще глубже и прикоснуться к тайным движениям поля, или Духа, как называл его Б. Хеллингер.

Я описываю в этой книге все четыре известные мне на сегодня уровня практики Таро, рассказываю о тех методах, которые я использую в своей работе.

Первые шаги. Выбор колоды

Колода Таро, в том виде, в каком мы знаем ее сегодня, состоит из 78 карт. Ее часто сравнивают с Книгой разрозненных страниц, где все листы перемешены, и стоит восстановить их верный порядок, как Вселенная откроет свои тайны, жизнь человека наполнится смыслом, и он найдет ответы на вечные вопросы бытия.

Я не знаю, существует ли единственно верный порядок Таро. Об этом спорят мистики последних веков: оккультисты, астрологи, мастера масонских лож, философы, культурологи и, наконец, психоаналитики. Каждый из них предлагает свой взгляд на порядок Таро, его состав и его структуру.

Однако большинство сходится во мнении, что общее количество карт в колоде 78. Колода делится на две, казалось бы несвязанные между собой части: 22 Старших Аркана и 56 Младших. Мне любопытна идея о том, что Старшие Арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке, культуре, мировом порядке. В то время как Младшие – десятичную систему счисления.

Старшие Арканы

Это 22 разных, семантически завершенных архетипических сюжета. Космогонические этапы развития Вселенной, ступени жизненного пути человека, универсальные уроки, которые проходит каждый из нас. Старшие Арканы отвечают на вопрос: «ЧТО происходит? ЧТО важно?»

Значение карты складывается из символики рисунка и положения Аркана в общем порядке Таро. Символ можно интерпретировать в нескольких контекстах. В архетипическом – универсальном для всех людей, независимо от места и времени рождения, культуры, воспитания и жизненного опыта. Знание этих символов бессознательно передается из поколения в поколение и практически не меняется на протяжении истории человечества. Существует контекст социально-культурный, обусловленный нормами, принятыми в конкретном обществе. Поэтому в разных странах один и тот же символ может наполняться разным, зачастую противоположным, смыслом. И есть личный контекст, уникальный для каждого человека, когда символ имеет определенное значение именно для него.

Поэтому так важен выбор колоды. Поэтому столько интерпретаций и спекулятивных толкований значения карт.

Младшие Арканы

Младшие Арканы делятся на 16 Фигурных карт и 40 Номерных.

Если принять во внимание формальную идею о соответствии Младших Арканов и десятичной системы счисления, то карты от Туза до Десятки – это числа 1, 2, 3… 10. А Фигурные карты означают порядки чисел (Пажи – десятки, Рыцари – сотни, Королевы – тысячи и Короли – «много»). Значение любого Младшего Аркана обусловлено принадлежностью к одной из четырех мастей и номиналом карты.

Однако можно взглянуть на эту часть колоды как на историю социальной адаптации человека, построение им адекватных отношений с обществом, переживание взлетов и падений, освоение и использование социальных ролей. Фигурные карты – это 16 психотипов поведения, которые исследовал еще Карл Юнг, изучает соционика и другие психологические течения. А Номерные карты показывают конкретные ситуации и то, как люди ведут себя в них, проявляя качества разных психотипов. Фигурные карты отвечают на вопрос: «КТО участвует в ситуации?», а Номерные карты на вопрос: «КАКИЕ и КАК складываются события?»

Выбор колоды

В своей работе мы используем три инструмента: нашу интуицию, наше тело и нашу колоду. И чувствовать колоду можно так же, как и естественную живую часть нашей психики, как наши руки или глаза. Но если тело и душа даны нам от рождения, то колоду мы выбираем сами. Как понять, верно ли иллюстрированные картинки отражают содержание бессознательного, этот таинственный влиятельный мир архетипов?

На сегодняшний день существуют три целостные завершенные традиции, представленные тремя классическими колодами: Марсельское Таро, Таро Артура Уэйта, Таро Алистера Кроули. А также огромное множество колод различных авторов: оккультистов, мистиков и просто художников, увлеченных этой эзотерической темой. Можно выделить этнические колоды, когда содержание Арканов передается через образы и символы культуры определенного этноса или народа. Например, Египетское или Кельтское Таро. Есть мифологические колоды, например, Таро эльфов, гномов, драконов. Есть художественные колоды на основе произведений Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, русских икон. Отдельно стоит выделить эротические колоды. Популярны также Таро мистических школ, например, Ошо Таро. Существуют и многие другие колоды. Как в этом разобраться, что выбрать для себя?

Конечно, важно понимать, откуда пришла колода, на какое мировоззрение опирался автор. Но не менее важно слышать себя, нравится ли вам колода. Стоит обратить внимание на «теневые» карты, такие как Дьявол, Смерть, Башня, Луна. Привлекательны ли они? Созвучна ли вам цветовая гамма карт, композиция рисунка?

Выбор колоды – маленькая медитация. Возьмите карты в руки, переберите их, потрогайте, рассмотрите каждую карту. Ваша? Мое или не мое – это глубокое чувство узнавания и уверенности, его не спутаешь ни с чем. И долго размышлять здесь не нужно, мгновение – и вашей душе уже все понятно, она уже сделала выбор. Так поэтично, ясно и легко.

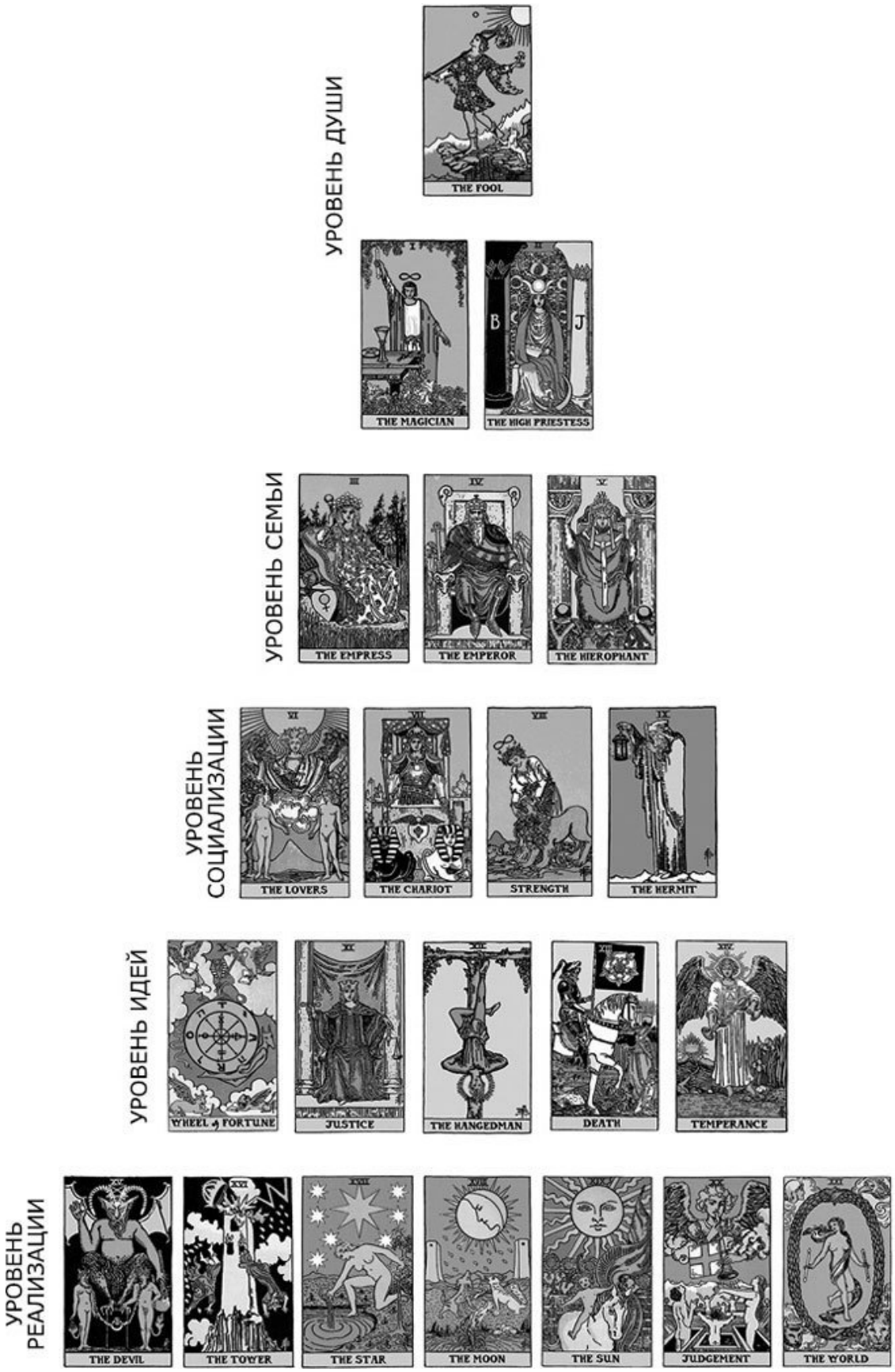
Ищите свое, не останавливайтесь. И если вы не встретили пока свою колоду, работайте с одной из классических традиций. Изучайте ее и себя.

Архетипы Таро. Путь души в пространстве Старших Арканов

Мы должны без устали исследовать мир. А в конце всех наших поисков мы придем к тому, с чего начали, и словно увидим это впервые.
Томас Элиот

Старшие Арканы Таро связаны между собой общей структурой. В арканологии существует множество трактовок этой структуры. У каждого автора своя. Мне близка позиция Хайо Банцхафа,[5] что порядок Старших Арканов иллюстрирует представления древних о движении Солнца и находит свое отражение в культурах и мифах разных народов, как метафора о путешествии Героя. Мне также любопытна идея о том, что Старшие Арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке. В то время как Младшие – знания об исчислении. Язык отражает культуру. Алфавит разных народов содержит в себе воззрения на мировой порядок, на развитие любого процесса, будь то жизнь вселенной, или отдельного человека. Шут – нулевой Аркан – является путешественником. Это уникальная карта колоды. Он долгое время оставался без номера и даже пробрался в игральные карты в качестве джокера. И только Мазерс, а за ним Уэйт ставят этого скитальца в начало колоды. Шут уникален тем, что метафизически включает в себя всю колоду. Он обозначает абсолютное ничего, не обусловленное ни формой, ни содержанием. Поэтому на каждом новом этапе пути он становится следующим Арканом, обретая его функции. И вся череда карт – это этапы пути Шута. Он бродит по этим ступеням, и в какой-то момент становится то Императрицей, то Отшельником, как и наша душа, которая растет, подчиняясь законам эволюции, самоактуализируется последовательно в каждом из Арканов и наконец расцветает во всем многообразии в Аркане Мир. Именно путь реализации души, которая стремится к совершенству, восстанавливает свою целостность, показан в Пирамиде опыта.

[5] *Банцхаф Х*. Таро и путешествие героя. М., 2002.



Уровень души – Шут, Маг и Жрица.

Шут – Верховная Личность человека, идентичная предельной реальности космоса, которая в религиях именуется различно – Брахман, Дао, Аллах, Бог, а в трансперсональной психологии называется Mind и «есть то, что имеется, и все, что имеется; не находящийся в пространстве и потому – бесконечный, не существующий во времени и потому – вечный, вне пределов которого ничего не существует. На этом уровне человек идентифицирован с универсумом, Всеединым, или даже скорее он и есть Всеединое… Этот уровень надо рассматривать… как единственно реальное состояние сознания, относительно которого все остальные уровни – Старшие Арканы Таро, следующие за Шутом – существенно иллюзорны».[6] Шут – это божественное состояние Вселенной и человека – традиционно связывают с местом пребывания души до зачатия, а также с внутриутробным и младенческим периодами развития. И это такое качество, когда мы еще не отделяем «Я» от Мира. Здесь нет границы между внутренним и внешним, нет осознания себя, своего бытия. А значит, нет и понимания своих возможностей или не-возможностей, что дает абсолютную свободу. Свободу быть любым. И с этим неразделенным космическим сознанием человек приходит в этот мир.

Следующие две карты – Маг и Жрица – это две части сознания: мужская и женская, логика и интуиция, рациональность и креативность, левое и правое полушарие мозга. Маг – активность и внедрение. Жрица – пассивность и принятие. И здесь находят свое отражение космогонические представления о первоначальном иллюзорном дуализме, о разделении Неба и Земли, «субъекта и объекта, познающего и познаваемого, наблюдателя и наблюдаемого; онтологически – это разделение между „Я“ и другими, организмом и средой… Как только человек начинает отождествляться со своим организмом, тут же возникает проблема бытия и небытия, жизни и смерти. Появление такой двойственности с необходимостью влечет за собой возникновение времени, ибо в безвременье вечного Mind не существует ни рождения, ни смерти, ни начала, ни конца, ни прошлого, ни будущего».[6] Здесь хочу отвлечься на одну из психоаналитических идей, которая также, как и трансперсональная, находит свое отражение в структуре Старших Арканов Таро. Наша психика условно состоит из трех частей. Сознание – маленькая верхушка айсберга, все, что мы понимаем, осознаем и пытаемся контролировать. Эта часть соответствует Магу. Затем личное бессознательное или интуиция, соответствует Жрице. Это наш опыт, который мы не осознаем: внутриутробное развитие, процесс рождения, большинство событий раннего детства, и другой опыт, который по каким-то причинам вытеснен из сознательной памяти, что помогает создать единственный в своем роде субъективный мир отдельной личности. И, наконец, большая часть психики – это коллективное бессознательное. Эта часть общая у всех людей, вне зависимости от эпохи и места рождения, от воспитания и условий жизни. Она передается по наследству и содержит базовые общечеловеческие понятия, например, добро и зло, мать и отец, успех и поражение. Это опыт нашего рода, нации, этноса, всего человечества, и еще шире – животных, растений, минералов, всего космоса. В картах Таро это Шут, и одновременно с ним все Старшие Арканы как архетипы, отправные точки восприятия мира.

Следующая ступень Пирамиды – уровень семьи – Императрица, Император, Иерофант (Жрец).

Первое существо, которое встречает человек, приходя в этот мир – мама. Третий Аркан Императрица. Во многих колодах эта карта называется Великая Мать или Хозяйка. В контакте с матерью человек получает опыт базового доверия, сытости, достаточности, удовлетворения, наслаждения и удовольствия. Надо сказать, что любой Аркан как архетип амбивалентен, двойственен. Так, Императрица-мать может быть заботливой и любящей, и одновременно жесто-

---

[6] *Уилбер К.* Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.

[6] *Уилбер К.* Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.

кой, необузданной и жадной. И переживание этих состояний конкретным человеком зависит от личного опыта общения с мамой в его детстве. Примерно с трех лет становится значимой фигура отца, и следующий Аркан – это Император. За ним стоят такие качества, как ответственность, власть, контроль, дисциплина, статус, соблюдение субординации. В нашей жизни этот архетип ранжируется: сначала отец, потом начальник, государство и, наконец, верховный начальник – судьба.

Третья карта уровня семьи – Иерофант. Его еще называют Первосвященник или Жрец. Эта карта нам говорит о самом понятии эгрегора и семьи как духовного сообщества. О процессе воспитания, передаче традиций, нравственных воззрений социума, в котором живет человек. Она изображает учителя, старейшину рода. С ней связано любое коллективное движение к истине, в том числе религия, мораль и школа.

Обратите внимание, что здесь в структуре Таро ясно выделяются две смысловые пары. Маг и Жрица, Император и Императрица, олицетворяющие мужское и женское начало. В чем их разница? Маг и Жрица представляют мужскую и женскую суть, энергию, которая есть в душе каждого человека вне зависимости от его пола. Эта мужская и женская сущности Бога-Творца. А Император и Императрица – это конкретный мужчина (в частности, отец, муж) и конкретная женщина (мать, жена). И в то же время государственный миропорядок на земле (Император) и изобильная Мать-природа (Императрица). Маг – активное мужское начало. Его функция – создавать, генерировать идеи. Жрица – пассивное женское начало. Ее функция – сохранять информацию. Императрица – активное женское начало. Ее функция – созидать природу реального мира. Император – пассивное мужское начало. Его функция – сохранять структуру реальности. Есть и третья смысловая пара, не столь явная – Жрица и Жрец (Иерофант). Жрица олицетворяет собой Прародительницу, так же как Жрец – Прародителя. Корни рода. Таким образом, Жрица входит в пару и с Магом, и со Жрецом. Потому что связана с процессом женских инициаций. Этапы этого процесса показывает ее корона. Три фазы луны. Молодой месяц олицетворяет превращение девочки в девушку, чистоту, невинность и ожидание мужчины, готовность к инициации. Полная луна – женщину в рассвете сил, познавшую любовь и плодоносящую. Ущербный месяц – это женщина, вступающая в период мудрости, хранительница знаний и обрядов (повивальных, свадебных, похоронных). Это связывает Жрицу с мифическим образом Мойры, прядущей, отмеряющей и обрезающей нить судьбы.

Социальный уровень – Влюбленные, Колесница, Сила, Отшельник.

Итак, человек, воспитанный в традиции своего рода, усваивает свою культуру и выходит на следующий уровень – социальный. Здесь он совершает свое становление в обществе. Первая карта, карта через которую он сюда попадает – шестой Аркан Влюбленные. Карта партнерских отношений. Она связана с осознанием различия полов, выбором «второй половинки», и как следствие, с отделением от родительской семьи и созданием своей собственной. Влюбленные отражают архетипы анимы (женской части мужской души) и анимуса (мужской части женской души). Роль этих архетипов важна на пути к самоактуализации личности и проявляется в дальнейшем порядке Старших Арканов. Проецируя на своих любовных партнеров собственную аниму или анимус, мы усваиваем уроки жизни, познаем собственную темную сторону, интегрируемся с ней и с другими частями внутреннего мира и, наконец, освобождаемся от проекций, узнавая вещи такими, какие они есть. Влюбленные иллюстрируют проекционные отношения с миром вообще. Это проекции собственных состояний, желаний, ожиданий на мир, и в частности на партнеров. Так, например, придя на вечеринку, влюбленный мужчина ищет свою девушку, и остальное происходящее для него вторично. Голодный человек стремится к накрытому столу. Нарядная женщина оценивает платья подруг… Каждый выделяет из общего фона значимую для него фигуру, видит в другом актуальные для него черты.

Если в Аркане Влюбленные человек, словно лучом фонарика, очерчивает выбранную им область, то седьмой Аркан – Колесница – это движение по этому лучу к своей цели, когда выбор уже сделан, симпатии определены. Карта социальных достижений, амбиций, успешности, в том числе в карьере. Здесь мы видим выезд триумфатора. Это архетип Героя, который управляет своим движением.

Далее в порядке Старших Арканов Таро еще со времен Мазерса существует запутанность. Наставник Уэйта не только поставил Шута в начало колоды, но и поменял местами Арканы Силы и Правосудия (Справедливости). Не буду углубляться в теоретическое обоснование этой замены. С точки зрения путешествия Шута и развития души, важно, как человек приходит от социальной жизни (Колесница) к духовной (Отшельник), от «мирских» целей к поиску внутреннего смысла. В марсельском порядке Таро этот переход лежал через Аркан Правосудия. То есть через ответственность героя за свои поступки, понимание причинно-следственных связей. В колоде Уэйта восьмой Аркан – Сила. И здесь для обретения мудрости герою необходимо овладеть психической энергией, мягко и гибко приручить собственного зверя, научиться разрешать внутренние и внешние конфликты, «играть с огнем», управлять собственными чувствами гнева и желания. Пред тем как искать духовность, нужно принять свое тело, которое регулярно хочет есть, пить, любить и заключает в себе множество инстинктов, не подчиненных разуму. Таким образом, доуэйтовский порядок Таро можно назвать путем философа, ума, а послеуэйтовский – путем йогина, тела. Есть и еще одно обоснование такой замены. Колесница и Сила связаны с обрядами жизненного цикла человека, а именно с пубертатными инициациями юношей (Колесница) и девушек (Сила). Такие обряды архетипичны, так как распространены по всему миру, присутствуют в истории всех культур и имеют прочное место в нашем бессознательном. Пубертатные инициации приурочивались к проявлению половых биологических признаков и формально закрепляли изменение социального статуса человека, переход в сообщество взрослых людей. А психологически проявлялись как противостояние природным инстинктам и осознанное, ответственное движение по собственному пути.

Пройдя через Силу (или через Правосудие), человек попадает в Отшельника, где он осознает, что есть нечто главное, а именно поиск смысла, поиск Бога, поиск себя. Это так похоже на переживания возрастных кризисов, особенно на кризис среднего возраста. И на этом заканчивается социальный этап. Обратите внимание, он начинается выбором партнерства, проходит через управление сексуальной энергией и ответственность и заканчивается одиночеством. Так в главных экзистенциальных вопросах своей жизни человек одинок. Интересно, что арабское начертание шестерки и девятки иллюстрирует эти процессы. Шестерка – раскручивающаяся спираль – выход за пределы себя. Девятка – закручивающаяся спираль – уход в себя из мира. Уровень идей – Колесо Фортуны, Справедливость, Повешенный, Смерть, Умеренность. Когда человек становится Отшельником, он постигает идеи. И не только узнает, но и проживает их, получая опыт.

И следующий уровень – уровень идей.

Их пять. Они выражены в пяти мировых религиях. И первая, с которой встречается Отшельник, – это идея о карме. Аркан Колесо Фортуны. Эта карта говорит о том, что у всего сущего есть заданность развития, программа, судьба. И в жизни человека в целом, и в отдельных ее аспектах. И постижение этой данности, осознание этих повторяющихся сценариев, участие в них (пребывание на ободе Колеса) и одновременное наблюдение со стороны (пребывание в центре Колеса) дает человеку возможность стать осознанным, попасть в поток везения, оказаться в нужном месте, в нужное время, и в конечном итоге – выйти за пределы заданного обращения Колеса. Среди религий эта идея лучше проявляется в буддизме. Когда человек видит в жизни фатальную предрешенность, он понимает, что платит по своим счетам.

Следующая карта – Правосудие – идея о законе. И помимо нашего взгляда на справедливость, эта карта еще связана с таким сложным понятием, как системная совесть. Есть законы, которые не понятны лично нам, но логичны с точки зрения системы, например, системы рода. Системная совесть регулирует коллективные процессы, приводит к балансу отношения между людьми, гармонизирует взаимообмен «брать-давать». Это ответ на такой несправедливый вопрос, почему рождаются больные дети, и на многие другие. Наши чувства и даже наша мораль могут говорить нам, что это несправедливо, но, наблюдая за закономерностями развития нашего рода, мы понимаем, почему так происходит. В системе должен быть баланс, говорит эта карта, даже путем страдания кого-то. Эта идея лучше воплощена в таких монотеистических религиях, как иудаизм и мусульманство. Вспомните жертвоприношение Авраама. Беспрекословное, трезвое подчинение требованию Бога, закону системы, невзирая на собственные чувства.

После суда часто бывают казни, и следующая карта – Аркан Повешенный. Это не только казненный преступник. На дереве (кресте) висели и боги, например Христос, Митра и Один. Часто посвящение происходит через мучительные и, на первый взгляд, бессмысленные страдания и изоляции. Здесь представлена идея о жертве, о том, что можно спасти главное, принеся в жертву ценное и важное, стяжаемое, может быть, на протяжении всей жизни. Но прежние знания, опыт, достижения на этом этапе не приводят к решению, только больше запутывают человека. Необходимо прийти к качественно новому состоянию – к инсайту. Это в том числе и христианская мысль об искуплении: в страданиях душа совершенствуется. То есть это путь, ведущий к озарению, инициация, способствующая пониманию истинной сути всех вещей. Надо сказать, что Арканы этого уровня – это не только идеи, которые постигает душа, но и продолжение ее движения по линии времени. Человек понимает, что есть его собственная программа (Колесо Фортуны) и есть законы, над которыми он не властен (Правосудие). И это период зрелости. Затем в Повешенном он ограничен в своих действиях, хоть и озарен иными знаниями. И это период болезней и старости. Следующий этап – это Смерть. И все, о чем дальше пойдет речь, напоминает мистические представления о жизни после физической смерти, что во многом совпадает с описанием в Книге Мертвых и с другими религиозными взглядами. Также Повешенный олицетворяет заходящее Солнце и прохождение светила по подземному Царству.[5] Однако порядок Старших Арканов после Аркана Смерть – это не просто повествование о загробном мире, а прежде всего – путь ассимиляции в пространстве Мировой Души опыта, полученного человеком при земной жизни.

Тринадцатый Аркан – Смерть – идея о трансформации. О том, что жизнь постоянно меняется. И прямо в это мгновенье слова, которые вы читаете, уже становятся прошлым. И следующее их прочтение, возможно, откроет совсем иной смысл. Еще в утробе матери клетки неродившегося ребенка образуются, меняются, делятся и отмирают. Это естественный процесс, который происходит постоянно и прямо сейчас. Жизнь движется благодаря смерти. Эта идея ясно развита в шаманизме.

После Смерти мы встречаемся с Ангелом-Хранителем, неким светоносным существом. В Таро его являет Аркан Умеренность. Это Архангел Михаил в христианстве, или бодхисатва в буддизме. Он достиг совершенства, но остался в земном мире помощником в повседневных делах, проводником в подземном царстве. Он наш спутник в ассимиляции опыта, такой же, каким являются анима и анимус в приобретении этого опыта в земной жизни. Это Аркан чувства меры в искусстве алхимии души, чуткости в смешивании противоположных начал – материального и духовного, добра и зла, черного и белого, мужского и женского. Эта идея воплощается, например, в даосизме. Любопытно, что содержание кризисных Арканов перекликается с описанием последовательных переживаний базовых перинатальных матриц в тран-

[5] *Банцхаф Х.* Таро и путешествие героя. М., 2002.

сперсональной психологии, в частности, с опытом космического поглощения и безысходности (Повешенный), борьбы с демоническими персонажами и смерти (Смерть), возрождения и видения радужного света невероятной красоты (Умеренность).[6]

Уровень реализации – Дьявол, Башня, Звезда, Луна, Солнце, Суд, Мир.

Следующий уровень Пирамиды – уровень реализации, на котором душа приходит к своей целостности. Здесь семь карт. Возможно, они соответствуют мистическому взгляду на семь тел человека, семь основных астрологических планет, семь нот, семь цветов радуги и другие архетипические семирицы. И первая карта, с которой мы встречаемся на этом уровне, – это Дьявол, архетип Тени. Он князь мира сего, мира земного, сансары, где действуют законы обусловленности судьбой, материей, смертью. Здесь генерируется и сосредотачивается энергия. Представьте себе большое и полезное животное. Кого вы представили? Это животное когда-то родилось одновременно с вами. И его еще в младенчестве посадили в тесную, темную и голодную клетку. То ли из страха перед его будущей силой, то ли из представлений о чем-то плохом. Шло время, рос человек, и животное росло вместе с ним. И из животного вырос монстр, уродливый, ненасытный в своих желаниях и всемогущий. Согласно мифам, человеческая душа спускается в ад подземного царства, проходя искушения собственного эго. И здесь интегрируется со своей Тенью, ранее отчужденной от образа самого себя и кажущейся слишком болезненной, пагубной и нежелательной. Человеку здесь комфортно, и выходит он из Дьявола тяжело. Через Аркан Башня. То есть через катарсис, разрушение прежних устоев.

Это крушение тех стен, которые когда-то защищали нас и теперь стали малы, как одежда, из которой мы выросли. Нам самим осознать это трудно, мы к ним привыкли, поэтому необходимо потрясающее основы событие, как удар молнии. И одновременно это образ Вавилонской башни – падение гордыни, разрушение эго и самой структуры личности. Энергия, аккумулированная в Дьяволе, вырывается наружу, высвобождается, очищая психическое пространство.

Таким образом, Дьявол аллегорически представляет собой сошествие в ад, Башня – чистилище (по мифам, промежуточное место между адом и раем), а следующий Аркан – Звезда – архетип чистоты и надежды. Это парадоксальная возможность сохранить себя в будущем без персонификации личного опыта, но через «волновой эффект». Последствия наших действий и мыслей влияют даже без нашего ведома и усилий на людей, встреченных нами, и далее – на их знакомых, которых мы никогда не встречали, и на следующие поколения. Или как писал об этом удивительном послании Ирвин Ялом: «Часть тебя теперь находится внутри меня. Она изменила и обогатила меня, и я готов передать это дальше, другим людям. Ищите меня в моих друзьях».[7] Здесь есть понимание связи со всеми людьми, братства, где каждый связан с каждым системным взаимодействием всего со всем. Трансперсональный опыт, медитативная и религиозная практика знают такое состояние сознания, когда границы человека и остального мира не фиксированы и не абсолютны. В Аркане Звезда и далее возможно пространственное единение с любым объектом, включая весь космос. Звезда льет из двух кувшинов мертвую и живую воду. Преображение представлено в следующих двух картах. Купание в мертвой воде – в Аркане Луна, в живой – в Аркане Солнце. В сказках человек входит вначале в мертвую воду, и она ведет в наши скрытые страхи, в небытие, в забвение.

Луна – Аркан темного предрассветного часа, самая глубокая точка Пирамиды опыта, середина ее основания и такой уровень исторической регрессии, когда сознание может идентифицироваться с биологической клеткой, быть связанным с жизнью животных, сущностью растений и минералов, процессами и объектами неорганического мира. Возможно, это изначальное знание о последствиях изменения тела после смерти, о его превращении в материю

---

[6] *Уилбер К.* Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.

[7] *Ялом И.* Вглядываясь в солнце. Жизнь без страха смерти. М., 2008.

земли и продолжении его существования в других формах жизни. Под влиянием Луны находятся многие поступки, о причинах которых мы не догадываемся, тонкие нюансы поведения, которые мы не отслеживаем. Попытки осознать эти базовые процессы вызывают тревогу, трепет перед работой уникального механизма нашей Жизни. Поэтому Луна – это период сумерек, темного предрассветного часа, который проживается человеком в естественном трансе. Это уровень вневременного мифа, сказки, притчи, которые каждый потом трактует по-своему, но основное воздействие так и остается сокрытым.

Следующий Аркан – Солнце. Здесь речь идет о той части души, которая в разных религиях и учениях называется по-разному. Искра Божия в человеке, сущностный центр, Самость, тело Света, неделимая Монада, нечто главное в нас. Здесь сознание выходит за пределы воспринимаемого чувствами мира и переживает интеграцию с многочисленными архетипическими персонажами и сюжетами, божествами различных культур. Это состояние внутреннего света и радости, уникальной и единственной реализации человеческой индивидуальности.

Из этого светоносного качества душа, как Феникс, возрождается к новой жизни в Аркане Суд. Здесь наступает новая эра для человечества, и единичная душа приобщается к всеобщим процессам, коллективным программам своего рода, нации, этноса.

И, наконец, в Аркане Мир человек приходит к своей целостности, интегрирует все части своего существа. Здесь возможно переживание сознания целой биосферы, нашей планеты и всей Вселенной. Так, «многие трансперсональные переживания включают события их области микрокосма и макрокосма, которые не могут быть обнаружены непосредственно с помощью органов чувств, или же события, относящиеся к периоду до возникновения Солнечной системы, связанные с формированием планеты Земля, появлением живых организмов, развитием центральной нервной системы и появлением человека разумного. А это, безусловно, означает, что в каждом человеке, непонятным пока еще образом, содержится информация обо всем в мире или обо всей жизни, что человек потенциально способен контактировать с каждой из частей этого многообразия бытия и представляет собой в каком-то смысле целостную космическую структуру, хотя каждый есть всего лишь бесконечно малая ее часть, отдельная и малозначащая биологическая сущность».[6] Аркан Мир (Вселенная) – это архетип вновь обретенного рая, завершение процесса актуализации и возвращение к истоку. В качестве метафоры мне нравится история об одном юноше, который решил отправиться в длительное путешествие, построил корабль, собрал команду, прошел пять морей, пережил множество приключений, и, подплывая к родной земле, увидел одиноко стоящую фигуру, которая ждала его на берегу. Кто бы это мог быть, ведь он никому не сообщил о своем возвращении? Юноша сошел на землю и узнал во встречающем его человеке самого себя. Они подошли совсем близко друг к другу и слились в единое целое. Истинное путешествие заканчивается воссоединением с самим собой, когда душа-путешественник приносит свой опыт, ассимилируется в океане Мировой души и всеобъемлющая жизненная сила вбирает ее в себя.

Примечание 1. При внимательном исследовании Пирамида открывает новые смыслы. Так, возможно правый склон Пирамиды (от Шута через Жрицу, Жреца, Отшельника, Умеренность к Миру) отражает эзотерические представления о Горном пути, левый (от Шута через Мага, Императрицу, Влюбленных, Колесо Фортуны к Дьяволу) – о Дольнем. Вот что пишет Хайо Банцхаф: «Дуальность обнаруживается в обоих путях, ведущих человека к познанию, пути магическом и пути мистическом. Они, в свою очередь, соответствуют двум основным способам сосуществования с Природой: вмешательству и приспособлению. Путь Мага – это путь Фауста, в поисках познания вмешивающийся в природу, проникающий в ее тайны, чтобы понять ее, а потом и овладеть ею. Этим путем пошел человек Запада – и пришел к своему

[6] *Уилбер К.* Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.

теперешнему уровню жизни со всеми плюсами и минусами технической цивилизации (Аркан Дьявола. – Примеч. авт.). Это активный путь силы, преображающий мир „всеми возможными способами“, а когда что-то выходит не так или мешает, то от него теми же способами отделываются. Это – энергия Мага, предполагающая активное действие, в отличие от энергии Жрицы, идущей по мистическому пути невмешательства, того самого недеяния, которое мы в наши дни находим на Востоке в качестве основополагающе жизненной позиции. Мистический путь означает тренировку, терпение и готовность услышать божественный зов, получить веление свыше и выполнить его (и об этом Аркан Мир. – Примеч. авт.). Проще говоря, маг ищет, а мистик ждет, чтобы его нашли. И тот и другой путь – это путь познания, но каждый из них соответствует одному из двух полюсов как космической, так и человеческой дуальности, проявляющейся во всем, начиная с различной роли двух полушарий нашего мозга. Но при этом ни один из путей не важнее, не „правильнее“ и не лучше другого. Он плох, если человек идет только им одним, и хорош, если человек соблюдает в его отношении верную меру. Поэтому и герой нашей повести, как и каждый из нас, должен пройти и тот, и другой путь, чтобы достичь цели».[5] Арканы уровня идей и уровня реализации, расположенные друг над другом, имеют смысловые связи, будто одни находят свое выражение через другие. Колесо Фортуны и Башня – заключенность в сценарий и разрушение оков. Справедливость и Звезда – баланс «Я и другие» и растворение в других. Повешенный и Луна – путь в транс и пребывание в растворенном состоянии сознания. Смерть и Солнце – смерть и жизнь. Умеренность и Суд – Ангел смерти и Ангел возрождения. Интересна центральная ось: Шут, Император, Повешенный, Луна… Эти тайны ждут своих путешественников. Может быть, Вас…

Примечание 2. Смысловые пары «семейных» карт.

[5] *Банцхаф Х*. Таро и путешествие героя. М., 2002.

Созидание

Маг	*Жрица*
Юноша, брат	Девушка, сестра
Активность	Пассивность
Инициатива	Принятие
Действие	Ожидание
Речь	Молчание
Воля	Созерцание
Сознание	Интуиция
Логика	Чувства

Управление

Император	*Императрица*
Муж, отец	Жена, мать
Пространство	Время
Долг	Любовь
Государство	Анархия
Порядок	Хаос
Разумность	Страсть
Цивилизация	Природа
Жесткость, холод	Мягкость, тепло

Сохранение

Жрец	*Жрица*
Дедушка	Бабушка
Мистик	Медиум
Священник	Ведьма
Монотеизм	Дуализм
Проповедь	Исповедь
Просвещение	Яснознание
Уверенность	Сомнение
Верность	Измена

Пары Маг и Жрица, Император и Императрица, Жрец и Жрица можно назвать «семейными», они представляют персонажей семьи – юношу и девушку (брата и сестру), мужа и жену

(отца и мать), дедушку и бабушку (старейшин рода). Арканы-пары семантически дополняют друг друга.

Мужские и женские инициации

«Семейные» карты Таро представляют также порядок возрастных инициаций. Последовательность пар иллюстрируют этапы творческого цикла: созидание (Маг и Жрица), управление (Император и Императрица), сохранение (Жрец и Жрица).

Путь мужской символизирует прямую линию, вектор развития: юноша (Маг), осваивающий и воздействующий на этот мир, – зрелый муж (Император), владеющий государством, – старейшина рода (Жрец), передающий традицию.

Путь женский символизирует круг, цикл развития: юная девушка (Жрица), ожидающая своей женской судьбы, – жена (Императрица), познавшая любовь и материнство, – старуха (снова Жрица), хранящая семейные тайны. Жрица, как я уже писала, представляет сразу два архетипических образа: Юной девы и Старой девы. Этот Аркан через двойное содержание иллюстрирует естественную динамику женского биологического цикла.

Значения старших Арканов. Многогранность опыта

Следует, наконец, освободиться от иллюзии, будто архетипы возможно объяснить… Всякая попытка объяснить окажется ни чем иным, как более или менее удачным переводом на какой-то другой язык.
Карл Густав Юнг

Шут

Общее значение: ребенок, человек играющий. Иррациональное. Бессознательное. Богслучай. Начало, новизна. Авось. Возможность невозможного, шанс. Свобода. Инсайт. Спонтанность, непредсказуемость, неожиданность. Сюрприз, игра. Грань между безумием и гениальностью. Мудрость в простоте.

Избыточное значение: глупость. Хаос, беспорядок. Ненадежность. Растерянность. Ошибка. Психическая болезнь. Опасность, безрассудное отношение к своей жизни и жизням других людей.

Недостаточное значение: безрадостность, потеря вкуса к жизни. Упущенные возможности и шансы.

Характеристика человека: путешественник, начинающий жизнь заново. Открытый, удивленный, живой, искренний. Любознательный, легкомысленный, наивный. Беззаботный, безответственный. Бездомный. Персона нон-грата. Слабоумный. Последователь учения адвайты.

Профессии: человек без профессии. Генератор идей (без оценки их реальности), которые воплощают другие люди.

Значение в делах: новый проект с непредсказуемым результатом. Безответственный поступок. Вмешательство незапланированного фактора.

Значение в отношениях с деньгами: случайные нерегулярные доходы. Неожиданные расходы или расходы на ребенка. Транжирство на фоне неудовлетворения элементарных потребностей. Бессознательное избавление от денег. Проиграть, позволить украсть. Деньги не имеют важного значения и не считаются. Иждивенчество.

Значение в здоровье: экспериментальные методы лечения. Нарушения психики. Детские болезни.

Значение в любви: обновление отношений, например, через рождение ребенка или беспорядочные связи. Свободные легкие отношения без взаимной ответственности.

Совет: будь спонтанным и непредсказуемым, свободным даже от самого себя. Начни все сначала. Не бойся показаться глупым и смешным, совершай необдуманные поступки. Сними с себя ответственность. Действуй легко, играючи, спонтанно, наугад. Разреши себе быть ребенком.

Маг

Общее значение: самореализация. Активная жизненная позиция. Действие, инициатива, воля. Творчество, мастерство, овладение инструментами, ученичество. Использование возможностей. Создание имиджа, образа. Манипуляции. Смекалка.

Избыточное значение: постоянная потребность в действии, невозможность остановиться. Создание иллюзорной активности, действие ради действия. Привлечение внимания. Неконтролируемое самовыражение в словах и поведении. Словоблудие.

Недостаточное значение: косноязычие. Неумение увидеть собственные ресурсы, воспользоваться ситуацией. Имидж неудачника.

Характеристика человека: творческий, волевой инициативный предприниматель. Ловкач, мошенник. Уверенный в себе и способный убеждать других. «Вечный студент».

Профессии: торговец. Предприниматель. Литератор, журналист, оратор. Научно-исследовательская, творческая деятельность. Реклама и PR.

Значение в делах: активный период деятельности. Торговля. Встреча с предприимчивым партнером. Переговоры, удачный момент для заключения сделки, подписания договоров. Овладение новыми инструментами. Повышение квалификации. Лидерство.

Значение в отношениях с деньгами: деньги в обороте. Доход от бизнеса, проекта, профессии. Инвестиции.

Значение в здоровье: обращение к специалисту в данной области. Головные боли. Заболевания мозга. Заболевания горла, простуды. Проблемы с речевым и опорно-двигательным аппаратом.

Значение в любви: период привлекательности, самовыражения, знакомства и объяснений. Демонстрация социальных ролей и желаний. Для женщины: мужчина или юноша, ведущий себя активно, инициирующий ее к принятию решения, а также проявление мужского начала в ее собственном поведении. Для мужчины: его собственная модель поведения, активность, инициативность, предприимчивость.

Совет: действуй! Все инструменты в твоих руках, прояви инициативу, используй карт-бланш, все возможности, которые имеешь. Предпринимай, твори. Создай себе имидж и репутацию. Манипулируй.

Жрица

Общее значение: интуиция. Память, вытесненные воспоминания. Женское начало. Тайна, скрытность. Чувствительность, сочувствие. Принятие, пассивность. Сомнение.

Избыточное значение: медиумизм. Экзальтация. Двусмысленность, невозможность принять однозначное решение. «Кот в мешке». Глубинные бессознательные конфликты.

Недостаточное значение: поверхностность, оценочность суждений. Страх эмоций, чувств, воспоминаний. Нежелание «копаться в себе».

Характеристика человека: отстраненный наблюдатель. Пассивный человек с сильным женским началом и интуицией. Обладающий экстрасенсорными способностями. С безоценочным взглядом на мир. «Плывущий по течению».

Профессии: целитель, экстрасенс. Врач-травник. Прорицатель, гадатель. Работа на дому.

Значение в делах: отсутствие событий. Готовность принять чью-то инициативу. Интуитивные решения, решения под воздействием эмоций. Тайные влияния. Сплетни, дезинформация.

Значение в отношениях с деньгами: неиспользуемые ресурсы. Быть на содержании (например, декрет или замужество). Обман.

Значение в здоровье: народная медицина, траволечение. Гинекология. Скрытые инфекции. Нарушения гормонального фона. Болезни парных органов, а также органов чувств. Нарушение водно-солевого баланса.

Значение в любви: чувственность, интуитивность, понимание без слов. Сомнения в необходимости отношений, бесцельность отношений. Для мужчины: женщина, тайные связи, а также проявление женского в его собственном поведении. Для женщины: ее собственная модель поведения – готовность и ожидание встречи.

Совет: пусть что-то останется недосказанным, тайным. Будь пассивным, гибким. Жди. Принимай чужую инициативу. Сомневайся. Прояви свои женские качества.

Императрица

Общее значение: материнство, плодоношение, прирост. Естественное развитие. Природа. Базовое доверие миру. Жизнь, выживание. Сытость, достаток. Забота, любовь. Творчество. Многообразие проявлений. Искусство, вкус, эстетика. Создание атмосферы. Богатство, комфорт, удобство. Удовольствие, наслаждение.

Чрезмерное значение: излишество. Жадность, алчность. Самолюбование. Гиперопека. Гламур. «Залюбить до смерти».

Недостаточное значение: базовая тревожность. Бесплодие. Отсутствие желаний. Перинатальная проблематика. Голод. Самоограничение, аскетизм. Скупость. Нанесение себе вреда («рубить сук, на котором сидишь»). Нереализуемая потребность в любви. Холодная мать.

Характеристика человека: заботливый, созидающий человек с ярко проявленными материнскими качествами. Создающий комфортную атмосферу. Эмоциональный, экспрессивный, ориентируется на мнение других и тенденции моды, знаки престижа. Любвеобильный.

Профессии: Искусствовед. Художник (прикладное искусство). Модельер, стилист, дизайнер. Флорист. Косметолог. Парикмахер. Няня.

Значение в делах: прибыль. Творческий подъем. Изменение условий труда. Ротация кадров. «Женский бизнес».

Значение в отношениях с деньгами: стремление к роскоши. Шопинг, траты, избыточные покупки. Земля как источник дохода. Содержание женщины.

Значение в здоровье: косметология, массаж. Проблемы с внешним видом, кожей, избыточный вес. Новообразования, опухоли. Беременность.

Значение в любви: спонтанное выражение чувств. Материнская забота и покровительство. Желание иметь ребенка, беременность. Для мужчины: любимая женщина. Мать. Для женщины: проявление материнских чувств.

Совет: позаботьтесь об удобстве и комфорте. Используйте природные, естественные способы решения вопроса. Научитесь получать удовольствие, наслаждаться. Преумножайте. Помните, с, структура. Порядок, последовательность. Контроль, дисциплина. Практичность. Добросовестность, ответственность. Организованность. Государство. Уверенность в завтрашнем дне, защита, гарантии, надежность. Статус, субординация, дисциплина. Отец. Безопасность. Педантизм. Реализация целей, завершенность. Пространство.

Император

Общее значение: стабильность, структура. Порядок, последовательность. Контроль, дисциплина. Практичность. Добросовестность, ответственность. Организованность. Государство. Уверен в завтрашнем дне, защита, гарантии, надежность. Статус, субординация, дисциплина. Отец. Безопасность. Педантизм. Реализация целей, завершенность. Пространство.

Избыточное значение: деспотизм, жажда власти. Упрямство, занудство. Косность, формализм.

Недостаточное значение: дезориентация в социуме, асоциальность. Подавленность властью. Безответственность, беспорядочность, неорганизованность.

Характеристика человека: официальное лицо при исполнении служебных обязанностей. Ответственный хозяин своего дела. Солидный человек. Контролирующий, требовательный к себе и другим. Возможна профдеформация.

Профессии: руководитель. Бюрократ. Военный. Арендодатель.

Значение в делах: вступление в должность, приобретение собственности, решение вопросов с недвижимостью. Контроль со стороны государства проверяющих организаций.

Значение в отношениях с деньгами: стабильный денежный поток. Вложения в недвижимость. Системное распоряжение деньгами. Аренда, государственная служба как источник дохода. Взятки госслужащему. Расходы на оформление официальных дел.

Значение в здоровье: мышечный «панцирь». Болезни головы, костей, суставов, зубов. Травмы, ушибы. Мигрень. Комплексное обследование организма.

Значение в любви: оофициальные отношения, возможен брак, брачный контракт. Стабильные регламентированные отношения. Четкое исполнение социальных ролей (супруга, любовника). Холодность чувств.

Совет: будь хозяином, наведи порядок в своих делах. Реализм, твердость и последовательность необходимы, чтобы взять ответственность на себя, как того требует ситуация. Проявляй себя в социуме. Распланируй и проконтролируй процесс, разложи все по полочкам. Анализируй отношения с «внутренним отцом» и собственную отцовскую функцию.

Жрец

Общее значение: авторитет, иерархия. Мораль. Вера, доверие. Догматика, религия. Учение, учитель, проповедь. Воспитание, Совет. Традиция, коллективный духовный путь, эгрегор. Суть вопроса. Смысл жизни. Добродетель, вознаграждение, призвание. Род, семья. Социальные нормы.

Избыточное значение: консерватизм, ханжество, морализаторство, лицемерие. Фанатизм. Потеря личной воли в традиции.

Недостаточное значение: отщепенство, исключенность из системных процессов (эгрегора рода, семьи). Безверие.

Характеристика человека: приверженец традиции. Догматик, апологет, проповедник. Консерватор, хранитель знаний. Морализатор, нравоучитель. Пуританин.

Профессии: религиозный деятель. Педагог. Общественный деятель.

Значение в делах: учредительство. Организация фондов. Обучение. Обращение за советом и помощью, консультацией к специалисту. Консультирование.

Значение в отношениях с деньгами: семейные финансы. Общественные деньги. Вложения в образование. Наследство. Финансовые поощрения (премии, гранты, субсидии). Вознаграждения за знания и опыт.

Значение в здоровье: болезни печени, позвоночника, костей. Традиционные методы лечения. Биохимия организма.

Значение в любви: традиционный брак. Создание семьи на примере родительского опыта. Доверие, верность партнеру, чувство принадлежности. Назидательные отношения.

Совет: в этой ситуации будь консерватором, придерживайся общественных норм и морали. Найди авторитет, прислушайся к совету, чтобы занять свою нишу, выйти на свою традицию. Осознай себя частью эгрегора – семьи, коллектива, религии. Задумайся, что ты получаешь от своих предшественников и передаешь своим потомкам. Ищи смысл во всем.

Влюбленные

Общее значение: выбор, «выбор по сердцу», проекция. Взаимоотношения, влюбленность, увлеченность, симпатия. Общение, союз. Встреча, приглашение. Сочетание противоположностей, обмен.

Избыточное значение: поверхностность. Чрезмерная очарованность. Суета.

Недостаточное значение: нерешительность. Трудности с коммуникациями. Нереализованная потребность в общении, любви.

Характеристика человека: открытый, дружелюбный. Общительный. Предпочитающий совместную деятельность. Ориентированный на других: коллег, партнеров, семью. Сиблинг.

Профессии: агент, посредник. Коммивояжер, торговец.

Значение в делах: посредничество, договор, сделка. Обмен информацией, мнениями. Выбор пути развития проекта. Товарообмен. Сотрудничество. Сетевой маркетинг.

Значение в отношениях с деньгами: денежный обмен (брать, давать). Доход от посреднической деятельности. Совместный доход. Расходы на партнеров.

Значение в здоровье: заболевания парных органов (легкие, почки). Гормональные нарушения. Воздушные процедуры.

Значение в любви: влюбленность. Проекция собственных ожиданий на партнера. Выбор партнера из возможных вариантов. Брак.

Совет: сделай выбор, вырази свои симпатии. Влюбляйся, сотрудничай, сделай что-нибудь сообща. Расширяй свои контакты, общайся, знакомься, получай информацию. Откройся любви и новым людям. Учись дарить и принимать.

Колесница

Общее значение: успех, прорыв, прогресс, решение. Заявление о себе, защита себя. Смелость, риск. Шаг к независимости. Импульсивность.

Избыточное значение: самоуверенность, переоценка сил. Амбициозность, неуважение к другим. Неоправданный риск.

Недостаточное значение: противоречие между волей и желанием. Заниженная самооценка. Конфликт устремлений. Наращивание защиты. Боязнь поражения, неудачи.

Характеристика человека: целеустремленный, амбициозный. Уверенный в себе и понимающий свои желания и устремления. Зачастую «идущий по головам». Использующий высокую самооценку как защиту.

Профессии: менеджер. Профессии, связанные с риском. Водитель. Экспедитор. Профессии, связанные с техникой, машиностроением. Транспортник.

Значение в делах: управление, менеджмент. Новая работа, новое дело. Проекты, постановка целей. Поездки, перевозки.

Значение в отношениях с деньгами: динамичный, нестабильный денежный поток. «Быстрые деньги». Доходы от поездок, гастролей. Риски при финансовых операциях. Приобретение автомобиля, техники.

Значение в здоровье: невралгии, невриты. Артериальное давление. Заболевания сердца, почек. Опорно-двигательный аппарат.

Значение в любви: любовные приключения. Взаимное использование друг друга партнерами. Новый любовник. Движение к общей цели, общий интерес.

Совет: в этой ситуации будь целеустремленным. Сконцентрируйся на достижении цели. Верь в себя, потому что твои амбиции обоснованны. Твой успех в твоем умении проявить себя, заявить о себе. И сделай это прямо сейчас, рискуй.

Сила

Общее значение: жизненные силы, энергичность. Увлеченность, страстность, драматизм. Внутренний стержень, характер. Владение собой, самодисциплина. Осознание и принятие инстинкта. Укрощение силы гибкостью. «Готовность к бою». Желание. Женское лидерство, спорт, соперничество.

Избыточное значение: доминирование животного начала в человеке. Жадность. Подавление. Злорадство. Борьба за власть, жестокость, насилие. «Снедаемость пороком».

Недостаточное значение: слабость, бессилие. Неумение опираться на ресурс, использовать свои возможности. Фригидность, импотенция.

Характеристика человека: харизматичный, темпераментный, гордый. Увлеченный, энергичный, яркий. Стремящийся к лидерству. Сохраняющий достоинство.

Профессии: тренер. Массажист (профессии, связанные с работой с телом). Спортсмен. Дрессировщик.

Значение в делах: творческий подъем, работоспособность. Конкуренция, конфликты в коллективе, с партнерами.

Значение в отношениях с деньгами: овладение денежным потоком. Доходы от ставок, спорта. Игра на бирже.

Значение в здоровье: мышечное напряжение, спазмы. Нервные тики. Травмы. Иммунитет. Эпилепсия. Заболевания сердца, крови, желудка (язвенные болезни, эрозии), печени. Венерические заболевания. Физические нагрузки.

Значение в любви: секс. Страсть, ревность, «мексиканская страсть». Дефлорация.

Совет: овладей собой через доверие своим желаниям и инстинктам. Проявляй свои чувства, гнев, страсть. Прими своего «внутреннего зверя», потому что это тоже ты. Не жалей своих сил, соперничай, борись, отдавайся процессу целиком. Будь гордым, сохраняй достоинство.

Отшельник

Общее значение: свой путь, собственные взгляды и ценности. Духовные практики, карма-йога. Мудрость, самоуглубление, интроверсия, сосредоточение на деталях. Одиночество, аскетизм, серьезность, самодостаточность. Обращение к прошлому опыту. Скромность, опыт, труд, скрупулезность. Чистоплотность.

Избыточное значение: изоляция, замкнутость, лишения. Страх старости. Неконтактность, безрадостность жизни. Скупость. Аскетизм. Отсутствие чувства юмора. Буквоедство, «блохоискательство». Уныние, печаль. Мизантропия.

Недостаточное значение: поверхностность, бессмысленность. Безумие. Ветреность. Наивность.

Характеристика человека: самодостаточный, мудрый, серьезный. «Рожденный стариком». Одинокий. Эзотерик. Переживающий возрастной кризис. Озадаченный экзистенциальными вопросами.

Профессии: архивариус. Библиотекарь. Сторож. Музейный работник (хранитель артефактов). Антиквар, старьевщик. Историк.

Значение в делах: складская деятельность. Работа «в стол». Ломбард, скупка.

Значение в отношениях с деньгами: финансовые ограничения, экономия. Довольство малым. Бережливость. Нелюбовь к деньгам. Блошиные рынки. «Заначки» (спрятать и забыть). Пенсия.

Значение в здоровье: очищение тела, пост, диета. Пониженное давление. Болезни костей (артриты, артрозы и др.). Атеросклероз. Старческие болезни.

Значение в любви: одиночество. Брошенность. Самодостаточность, «одиночество вдвоем». Совместный духовный поиск.

Совет: углубись в себя, будь собой. Задумайся о своем Пути, смысле своей жизни. Побудь в одиночестве. Ограничивай себя, трудись, ищи, уделяй внимание мелочам. Не спеши. Имей на все свое мнение. «Тише едешь – дальше будешь».

Колесо судьбы

Общее значение: судьбоносные ситуации и поступки. Осознание причинно-следственных связей. Везение, удача. Быть в моменте «здесь и сейчас». Перемены, совпадения. Цикличность, проработка кармы, жизненный урок. Предопределенность («судьба» или «не судьба»). Материальные ценности, деньги.

Избыточное значение: фатализм. Повторяющийся сценарий («два раза на одни грабли»). Лишение воли, покорность судьбе. Неотвратимость рока.

Недостаточное значение: беспутность. Дезориентация в жизни. Непонимание «жизненных уроков». Неумение «быть в нужном месте в нужное время». Несвоевременность действий и поступков.

Характеристика человека: последователь буддизма. Осознающий кармическую предопределенность. Ориентирующийся по «знакам». Фаталист.

Профессии: финансист (экономист, банкир). Мандальные карты (такие как Колесо судьбы, Солнце, Мир) часто говорят о выполнении человеком миссии, работы «самим собой».

Значение в делах: следование общей тенденции. Зависимость от воли обстоятельств.

Значение в отношениях с деньгами: «шальные деньги» – легко приходят и уходят, «кармические» деньги (незаработанные, незаслуженные). Игра на смене курса акций.

Значение в здоровье: болезни нервной и кровеносной систем. Вегетативно-сосудистые заболевания. Заболевания печени. Необходимо искать психическую причину болезни.

Значение в любви: судьбоносные отношения. Ощущение предопределенности. Попадание партнерами в «болевые точки» и «области роста».

Совет: подумай, как связано то, что происходит сейчас, с твоей задачей на Земле; возможно, подобное уже случалось в твоей жизни. Держись внутреннего центра и наблюдай за причинно-следственными связями. Усвой урок, чтобы не повторять его снова. Ищи причины происходящего внутри себя.

Правосудие

Общее значение: равновесие сил, равноправие. Адекватность, трезвость. Критика, объективность, правовые нормы, правила игры. Порядочность, плата по счетам, воздаяние. Администрация, «казенный дом».

Избыточное значение: беспощадность закона, наказание, месть. Отказ. Чувство вины или вера в свою непогрешимость.

Недостаточное значение: беззаконие, нарушение равновесия, баланса «брать – давать». Неадекватность ситуации, предвзятость.

Характеристика человека: трезвомыслящий, рассудительный, рациональный. Стремящийся к равноправным взаимоотношениям. Соблюдающий закон. Считающий себя «рукой закона», карающей или поощряющей.

Профессии: судья, прокурор. Юридическая, административная деятельность. Госслужба, инспекции. Охрана прав.

Значение в делах: административное, секретарское дело. Документация, судебные дела, инспекции. Соблюдение правил, предписаний, инструкций, в том числе правил игры, договоров. Плата по счетам.

Значение в отношениях с деньгами: оплата долгов, кредитов. Восстановление финансового баланса. Оплата юридических расходов (судебных издержек, госпошлин).

Значение в здоровье: желчевыводящая система. Вестибулярный аппарат. Заболевания почек. Общая зашлакованность организма. Микрохирургия.

Значение в любви: юридический брак. Равноправные отношения. Отношения, в которых партнеры – зеркала друг для друга. Взаимные претензии.

Совет: в жизни все происходит правильно, но не обязательно так, как тебе хочется или так, как тебе приятно. Взвешивай «за» и «против», решай по уму, а не по чувству. Будь трезвым и объективным. Рассуждай и анализируй. Проясни ситуацию. Помни, то, что происходит, – это отражение твоих поступков или твоего внутреннего состояния, и только ты в ответе за все последствия.

Повешенный

Общее значение: перемена мировоззрения, точки зрения, пассивный жизненный период. Безвыходная ситуация, которую нужно пережить и дождаться инсайта, принципиально иного решения. Медитация, инициация, транс.

Избыточное значение: жертва, плен. Задержка, застой, кризис, тупик. Неизбежность. Уныние, унижение. Больница, болезнь. Нарушения психики. Алкоголь, наркотики. Изоляция, тюрьма.

Недостаточное значение: поверхностность, нежелание смотреть на причины. Страх тупика, старения, беспомощности. Безрезультативные действия. Упрощенная интерпретация действительности. Скепсис.

Характеристика человека: недееспособный. Демонстрирующий свою беспомощность. Запутавшийся в сложной ситуации. Неумеющий извлекать уроки из опыта. Зависимый, виновный, наказанный. «Козел отпущения». Мистик, медиум. Инакомыслящий.

Профессии: нарколог. Волонтер. Тюремщик. Сторож.

Значение в делах: безвыходная ситуация, кадровые перестановки. Подчинение, препятствие, потеря темпа, стагнация. Необходимость переучиваться, перестраиваться.

Значение в отношениях с деньгами: долги, кредиты. Финансовая яма. Заем денег для уплаты долгов. Жизнь «не по средствам». Иждивенчество или содержание иждивенцев.

Значение в здоровье: инвалидность. Предынсультное состояние. Артериальное давление. Варикоз. Психиатрические заболевания. Зависимости. Анестезия. Госпитализация.

Значение в любви: патовые отношения («ни с тобой, ни без тебя»). Самопожертвование.

Совет: переосмысли сложившуюся ситуацию. Даже если ничего нельзя поделать, измени свое отношение к этому и посмотри на все с неожиданной стороны. Жди инсайта, озарения, медитируй. Пожертвуй накопленным, чтобы выйти из тупика.

Смерть

Общее значение: готовность расстаться с чем-либо. Окончание прежнего, уход, расставание. Потери. Кризис. Трансформация, «отпускание».

Избыточное значение: «черная полоса» потерь. Роковые, неизбежные обстоятельства.

Недостаточное значение: неумение расставаться. Удержание прошлого. Жадность. Страх смерти, избегание перемен.

Характеристика человека: роковой человек. Катализатор изменений. Совершающий духовную инициацию (Баба-Яга). Человек, приносящий потери.

Профессии: хирург, патологоанатом. Экстремальные профессии.

Значение в делах: потери (должности, работы), окончание чего-либо. Внутренние реорганизации фирмы, трата средств.

Значение в отношениях с деньгами: финансовые потери, крупная трата. Наследство от чужих потерь. Страховка, игра на понижение. Расходы по оплате рисков.

Значение в здоровье: хирургия, онкология. Болезни костей. Боли.

Значение в любви: расставание. Изменение отношений. Невозможность возврата к прежним отношениям.

Совет: покончи с чем-то прежним, с тем, что уже прошло. «Отпусти» ситуацию, разреши себе что-то потерять, потому что это уже не нужно тебе. У тебя есть выбор: измениться или уйти.

Умеренность

Общее значение: гармония, внутреннее равновесие. Спокойствие, чувство меры. Скромность. Взаимопомощь, забота. Исцеление. Примирение, совмещение, сочетание. Медленное течение времени.

Избыточное значение: идеализация. Приспособленчество, уход от конфликтов, конформизм. Скука, затянутость.

Недостаточное значение: несдержанность в проявлении чувств, импульсивность. Бестактность. «Толстокожесть», бесчувственность к окружающим.

Характеристика человека: спаситель, миротворец. Проводник. Удобный помощник в быту. Терпеливый. Мягкий, уступчивый характер.

Профессии: миротворчество. Дипломатия. Домохозяйство. Медицина, фармакология. Работа в сфере общественного питания, услуг.

Значение в делах: спокойный период, дружный коллектив, поступательное, неспешное решение задач. Совмещение должностей, направлений деятельности.

Значение в отношениях с деньгами: перераспределение средств. Удовлетворение бытовых нужд. Финансовая помощь.

Значение в здоровье: мочеполовая и лимфатическая система. Заболевание конечностей, легких, почек, парных органов. Гомеопатия.

Значение в любви: резонанс душ, душевность, доверие, терпение, поддержка. Длительные, привычные, устойчивые отношения.

Совет: важно найти правильную меру. Будь гармоничным. Примиряй противоречия. Будь в резонансе с окружающими. Учись оказывать и принимать помощь. Совмещай варианты. Приспосабливайся. Будь терпеливым.

Дьявол

Общее значение: привязанность (к человеку, к форме или роли, к материальным ценностям, комфорту, сексу, наслаждению, физическим привычкам, алкоголю, наркотикам). Обусловленность. Предвзятость. Самооправдание. Представление о зле. Тень, темная сторона души. Манипуляция. Искушение. Азарт. Забота о личном комфорте. Коллективный выбор. Использование ресурсов и средств других людей.

Избыточное значение: зависимость. Ложь, измена. Стремление к власти, наживе. Одержимость, фанатизм. Черная магия. Гордыня. Невозможность единоличного выбора.

Недостаточное значение: непринятие собственной тени. Некритичное отношение к себе. Идеализация себя и других. Игнорирование выгоды.

Характеристика человека: магнетическая личность, гипнотизер, манипулятор. Заботящийся о собственных интересах, личной выгоде. Обаятельный, умеющий очаровывать. Искуситель.

Профессии: мафиози. Банкир. Целитель.

Значение в делах: криминал. Коррупция. Решение, оправдываемое обстоятельствами, обязательствами, влиянием личности или коллектива. Винно-водочный и табачный бизнес. «Сделки с совестью».

Значение в отношениях с деньгами: криминальный доход. Взятки. Подкуп. Мощный неконтролируемый денежный поток. Расходы на казино, наркотики.

Значение в здоровье: венерические заболевания, половые расстройства. Язвенная болезнь, гастрит. Заболевания печени. Зависимость от лекарственных средств и препаратов.

Значение в любви: зависимые и созависимые отношения. Взаимные обвинения. Измена. Отношения, в которых людей связывают материальные блага, статус. Секс. Сексуальные извращения.

Совет: осознай свою зависимость и несвободу, свою истинную корыстную мотивацию. Познакомься с темной стороной собственной души и прими себя «плохим». Соблюдай во всем личную выгоду. Не суди о вещах по их внешнему виду.

Башня

Общее значение: разрушение. Боль. Катарсис. Освобождение взрывных сил. Пробуждение. Неожиданный удар. Ломка стереотипов, планов. Крушение эго. Выражение агрессии, протеста, отказа. Революция, перестройка. Строительство.

Избыточное значение: болезненные изменения закосневших структур. Несчастный случай, шок, опасность, авария. Скандал, жестокость, ярость, аффект.

Недостаточное значение: подавленная агрессия, подавленное либидо. Саморазрушение. Недостаток жизненных сил. Неумение отказать. Унижение.

Характеристика человека: революционер, разрушающий преграды. Возбужденный, импульсивный, гиперактивный, агрессивный. Скандалист. Протестант.

Профессии: работа, связанная с пиротехникой, пожаротушением, армией, спортом. Строительство, недвижимость.

Значение в делах: свержение. Потеря работы, статуса, должности, власти. Кризис, внешний удар.

Значение в отношениях с деньгами: банкротство. Финансовые риски. Расходы от стихийных бедствий, на строительство.

Значение в здоровье: травма, перелом. Нервный срыв. Инсульт, инфаркт. Болезни позвоночника, гортани. Лечение антибиотиками, биохимией.

Значение в любви: развод, разрыв отношений. Скандал, насилие.

Совет: выражай протест. Разрушай прежние установки и стереотипы, представления о самом себе, свое эго только сдерживает тебя, освободись. Научись принимать боль и переживать катарсис, использовать негативный опыт. Откройся стихии революции.

Звезда

Общее значение: надежда на будущее. Долгосрочная перспектива развития, планы. Расширение возможностей. Ситуации с важными последствиями. Философия, космизм. Взгляд на ситуацию сверху, в целом. Доверие миру. Понимание мирового порядка. Переплетения судеб. Помощь. Дружба. Везение. Оптимизм. Предсказание.

Избыточное значение: отстраненность, отвлеченность, уход в абстрактные размышления. Глобализация. Откладывание дел на потом.

Недостаточное значение: неспособность к абстракции, к философии. Мелочность, поглощенность житейскими вопросами. Материализм.

Характеристика человека: интеллигентный человек с философским взглядом на мир. Футурист. Открыт и доверчив. Эстет, ценитель искусства, культуры, тонких материй.

Профессии: математик. Астролог. Философ. Прогнозист. Работа в сфере информационных технологий.

Значение в делах: долгосрочные проекты, планирование, период важных перспектив, заделов на будущее. Обещания «светлого будущего». Участие в съездах, конгрессах, содружествах, объединениях. Клубная, выставочная деятельность.

Значение в отношениях с деньгами: нестяжательство. Деньги не считаются, их достаточно на то, что действительно необходимо. Привлечение денег силой мотивации. Продажа идей. Интеллектуальная собственность.

Значение в здоровье: заболевания сосудов, легких, бронхов, почек, крови. Акупунктура.

Значение в любви: платоническая любовь. Отношения с перспективой. Случайные встречи оказываются важными в будущем. Дружба, доверие. Связь дальних родственников, прошлых супругов. Бисексуальность.

Совет: поднимись над ситуацией и взгляни на нее в целом. Принятое решение окажется важным в перспективе. Планируй, прогнозируй. Почувствуй себя песчинкой большого космоса. Посмотри из далекого будущего на то, что кажется тебе значимым сейчас. Учись дружить и доверять миру.

Луна

Общее значение: глубины подсознания. Тревожность, неуверенность. Неясность, непонимание. Неудовлетворенность, томление. Сон, транс, растворение, уход в забытье. Децентрация. Иллюзия, фантазия, сказка. Шаманизм, психология. Инстинкт выживания. Мир животных, грибов, растений и минералов.

Избыточное значение: страх, кошмар, ужас. Разочарование, тоска, депрессия. Обидчивость. Вина. Измена, ревность, подозрения. Мрачные предчувствия. Опьянение. Болезненность. Истеричность. Тьма. Ошибка. Обман.

Недостаточное значение: бесчувственность, «толстокожесть», черствость. Неумение прислушаться к инстинкту, неспособность выжить.

Характеристика человека: шаман, пребывающий в трансе и уводящий в транс за собой. Внушаемый, ранимый, слезливый, тревожный и мнительный. Заблудился, обманулся, растерялся. Дезориентирован в окружающей действительности. Вынужден выживать.

Профессии: психолог, психиатр.

Значение в делах: смутный период. Интриги в коллективе, поиск виноватых. Воровство, обман. Неуверенность в своем положении, в завтрашнем дне.

Значение в отношениях с деньгами: страх денег, финансовых рисков. Спекуляции. Избавление от денег (забыть, потерять, растратить). Жить от зарплаты до зарплаты. Прожиточный минимум.

Значение в здоровье: психические нарушения, зависимости. Потеря сознания. Амнезия. Желудочно-кишечные заболевания, отравления. Скрытые инфекции.

Значение в любви: нежность, романтика, влечение. Беременность. Недоверие и непонимание между партнерами. Измены и подозрения. Страх одиночества и, одновременно, страх растворения в другом, страх потери себя.

Совет: иди в свой страх, в подсознательные причины. Ступай осторожно и не сворачивай. Пройди кошмарный сон до конца, чтобы узнать истину, которая за ним стоит. Воспользуйся опытом животных. Мечтай, медитируй. Обратись к психологу, к шаману.

Солнце

Общее значение: жизнь, благополучие, молодость. Дети. Радость, свет, тепло. Великодушие, прощение, благодарность. Доступность. Блестящий успех. Публичность. Избранность.

Избыточное значение: банальность. Наивность. Хвастовство. Ослепление. Эгоизм, эгоцентризм. Погоня за славой. Постоянная потребность в одобрении.

Недостаточное значение: неумение выделять главное, раскол личности, потеря цельности, обесценивание себя, достижений. Отсутствие вкуса к жизни. Недостаток жизненных сил.

Характеристика человека: гений. Талантливый человек. «Везунчик». Индивидуальность, яркость натуры. Осознающий свою уникальность. Открытый, радостный, уверенный, публичный. Известная, знаменитая личность, или человек, стремящийся к славе. Искрометный и быстро сгорающий.

Профессии: политик, актер, публичный деятель, промоутер. Работа на презентациях, выставках, конференциях, симпозиумах, налаживание общественных связей.

Значение в делах: успех. Презентация, PR. Политические шаги. Работа над имиджем. Хороший дружный коллектив. Поощрение, одобрение, привилегия, награда. «Зеленый коридор».

Значение в отношениях с деньгами: богатство, достаток. Крупные покупки. Радость от денег. Доход от имени, расходы на имидж.

Значение в здоровье: артериальное давление. Заболевания сердца, головы, щитовидной железы. Опухоли. Лейкемия. Ожоги. Физиотерапия. Облучение.

Значение в любви: любовь, благополучие, счастье. Капризы, ненасыщаемые требования внимания. Инфантильные отношения.

Совет: радуйся, будь оптимистом, проживи свою жизнь сам и с удовольствием. Не бойся проявлять чувства, желания и стремления, быть ярким, известным, популярным, показать себя во всей красе. Помни, что правда проста и банальна.

Суд

Общее значение: возрождение, восстановление. Освобождение. Преображение. Чудо. Роды. Раскрытие потенциала. Истина, причина. Нахождение чего-либо. Спасение, избавление, выздоровление. Новая жизнь. Реинкарнация. Родовая карма, системные процессы. Массовые явления. Толпа. Связи и события из прошлого. Срок. Решающий момент.

Избыточное значение: преувеличение, «много шума из ничего». Пафос. Отягощенные родовые, системные связи. Семейные тайны, «скелеты в шкафу».

Недостаточное значение: безучастность. Неукорененность. Забытье. Исключенность из системных процессов. Неспособность извлечь урок, воспользоваться прошлым опытом.

Характеристика человека: человек «с багажом», с опытом прошлых ошибок и достижений. Способный возродиться, как Феникс из пепла. Находящийся на переходном этапе. Переживающий процессы трансформации системы.

Профессии: наследственные, родовые профессии. Работа с природными ресурсами или в добывающей промышленности. Работа на раскопках. Этнограф, историк.

Значение в делах: выход на уровень отрасли. Большие перемены, освобождение от старых проблем. Подведение итогов, отчет по какому-либо периоду. Решение вопросов, связанных с наследством, преемственностью.

Значение в отношениях с деньгами: реанимация прежних источников дохода. Коллективный денежный поток. Наследство. Нахождение клада. Проценты от вклада. Долевое участие.

Значение в здоровье: заболевания толстого кишечника, колиты, геморрой. Онкология. Генетические нарушения. Трансплантация органа.

Значение в любви: схожая семейная история, родовая карма. Обновление отношений; возможно, появление прежнего партнера или каких-то ситуаций из прошлого. Раскрытие семейной тайны. Развод.

Совет: раскройся, воскреси свои таланты и способности, подними себя из праха. Найди истину, верь в чудо. Проясни причины, вернись к прошлому и возьми там то, что жизнеспособно в настоящем. Обратись к силе своего рода. Позволь увлечь себя глобальному коллективному процессу.

Мир

Общее значение: Вселенная. Множественность. Мировая душа. Принятие. Завершение. Достижение цели и цельности. Гармония. Путешествие. Заграница. Поиск своего места в жизни, соответствие своему предназначению.

Избыточное значение: диффузные границы. Вседоступность. Блуждание, распыление, несобранность. Бродяжничество. Бесцельность. Универсальность.

Недостаточное значение: бегство от себя. Бессмысленность существования. Жесткие границы. Безумие.

Характеристика человека: инакомыслящий. Иностранец. Космополит. Человек широких взглядов. Нашедший свое место в жизни, свое предназначение. Осознающий свою универсальность.

Профессии: путешественник. Географ. Переводчик. Работа в сфере туризма, международных связей, межнациональных контактов.

Значение в делах: выход на мировой уровень. Зарубежные контакты, экспорт, импорт. Завершение какого-либо периода. Обозначение границ.

Значение в отношениях с деньгами: финансовая база. Конкретная, определенная сумма. Границы достатка. Зарубежные источники доходов. Расходы на путешествия.

Значение в здоровье: заболевания кожи, нервной системы. Нарушение обмена веществ. Аллергия. Пониженный иммунитет. Санаторно-курортное лечение.

Значение в любви: предназначение друг другу. Взаимотерпимость, принятие другого. Естественное завершение отношений.

Совет: будь собой и на своем месте. Разреши другим быть другими, а не такими, как ты хочешь их видеть. Расширяй кругозор, сознание, связи. Путешествуй.

Сочетания старших Арканов

Карты в раскладе создают удивительно красивый узор, где один элемент гармонично продолжает другой. Две карты, лежащие рядом, имеют общее семантическое поле, общее содержание. Они словно переплетаются своими смыслами, дополняя и обогащая друг друга. Попробуйте, глядя на расклад, прочитать сочетание карт, отдавшись потоку свободных ассоциаций, образов из самых разных сфер жизни. Я делюсь здесь своими ассоциациями. При всей субъективности, они могут послужить вам подспорьем в трактовке карт и источником вдохновения.

Шут

0 + I – новые формы мышления; хаос ума, нелогичность, спонтанность действий; абстрактное мышление; изобретения, новые концепции в науке; своенравие, требуется дисциплина; ребенок-мальчик; новый партнер или идея; несдержанность на язык.

0 + II – новые тайны, законы бытия; озарения, внутренняя свобода; возможность плыть по течению; отношения с матерью; психосоматические расстройства; вопросы беременности и зачатия; сомнения.

0 + III – беременность, плодовитость; творчество; множественность; стихийность, ураган; феминизм, свобода женщин; женские игры (дочки-матери); реформы в экономике; новые формы в искусстве и культуре.

0 + IV – инфантильный мужчина; отношения ребенок-отец; новый мужчина, новый порядок, новый начальник; непредсказуемое управление; реформатор; изобретательность и отвага; бестактность.

0 + V – обновление моральных установок; протестантизм; конфликт реформаторства и авторитета традиций; оккультизм; новый эгрегор, семья.

0 + VI – новые отношения (обновление); смена партнера; случайные связи; нетрадиционные взгляды на взаимоотношения и семейную жизнь; дети-близнецы; уход ребенка из семьи; частые поездки для заключения новых контактов, сделок, презентации и представительства; нетерпеливость, поверхностность; ошибочный выбор.

0 + VII – инженерные способности; новые технологии; непредсказуемость управления; назначения на должность («новый король»); новое ведение хозяйства, коммуникаций; уход из дома, детства, из-под авторитета, независимость от родителей; анархизм, смена настроений, неуправляемость.

0 + VIII – свободная любовь; новые сексуальные ощущения; привлечение внимания, эпатаж, театральность; сумасбродство, неумение справиться с собой, с желаниями; бескомпромиссность, конфликтность; подавление ребенка, насилие над его личностью.

0 + IX – поиск нового; очищение; практические идеи и методы в промышленности, в отношениях работника и работодателя, в здоровье; новые альтернативы работы; напрасный труд.

0 + X, 0 + XX, 0 + XXI, X + XX, X + XXI, XX + XXI – показатели значимых событий.

0 + X – первое воплощение, начало цикла; судьбоносный шанс; возможность преодолеть разом комплексы, блоки, внутренние проблемы; финансовое вливание; кармические связи с детьми; кармическая ошибка.

0 + XI – юродство-правдорубство; новый закон; законы и отношения, затрудняющие брак и облегчающие развод; вопросы усыновления; привлечение к ответственности; юридическая ошибка, ошибка закона.

0 + XII – внезапный выход из патовой ситуации; инсайт (новое видение); непредсказуемый, спонтанный, нелогичный поступок, безумие, психические нарушения; сложности с беременностью.

0 + XIII – резкие перемены, шанс трансформироваться; знание о жизни до и после смерти; потеря ребенка; потеря возможностей; внезапная смерть.

0 + XIV – близнецы; возможность примирения; новое сочетание, новый синтез; изобретение на стыке наук; новый друг, помощник.

0 + XV – ложь, ошибка; детские комплексы и блоки; манипуляция детьми; психические заболевания; трудности с беременностью.

0 + XVI – полное обновление через катарсис; разрушение прошлого; новый дом, жилище; прерывание беременности; разрушение возможностей.

0 + XVII – способности к математике, к абстракции, научный талант; астрология; независимость, свобода; непредсказуемость будущего.

0 + XVIII – мистицизм, ведьмовство; идеи, пришедшие во сне, озарение в трансе; беременность; обман, детские страхи; неврозы, страх неизвестности, истерия, нарушения психики; отрыв от реальности, заблуждения, ошибки.

0 + XIX – просветление, юродство; актерство, игра, способность к перевоплощению; ребенок; установка «я – гений»; легковозбудимость, невротичность; революционность; требование повышенного внимания к себе.

0 + XX – открытия, роды; чудо исцеления; откровения, пророчества.

0 + XXI – отличие от всех; по ездки, приключения, поездка в новое место.

Маг

I + II – колдовство, магия; скрытый потенциал; коммерческая тайна; желание знать тайны; сомнения и растерянность.

I + III – благополучие в предпринимательстве; очень сильный творческий аспект; искусствоведение, красноречие; ребенок-мальчик.

I + IV – предприниматель; самоконтроль, самодисциплина; организаторская деятельность; шпионаж.

I + V – учеба, учитель, воспитание, отношения учитель—ученик; самообразование, самовоспитание; исследования, наука; отношения с отцом, с семьей, с традицией, с авторитетом; покровитель.

I + VI – контактность, партнерство, торговля, переговоры; выбор, самореализация, осознанный выбор; молодой любовник; болтовня, сплетни.

I + VII – бизнес, риск, менеджмент; создание имиджа; ментальное программирование; использование; юношеский максимализм.

I + VIII – соперник, конкурент; познание своих страстей, сексуальный опыт; занятие своим телом; насилие над личностью.

I + IX – самопознание, духовные поиски; концентрация на эго-проблемах; активность, направленная внутрь; свое мнение обо всем; использование какого-либо узкого метода.

I + X – манипуляции с кармой, проработка эго-проблем; познание причинно-следственных связей; использование момента, везения; получение денег; игра на деньги.

I + XI – критика, осуждение, наказание, высказывание правды; справедливое решение вопроса; юридический договор, контракт.

I + XII – пожертвование своими интересами; парализованность в действиях; желание, но невозможность что-либо делать; безынициативность.

I + XIII – трансформация личности; потеря дееспособности; потеря мужчины; «уничтожение» словом; смерть брата.

I + XIV – экспериментатор, исследователь, алхимик; совмещение двух точек зрения или двух профессий, должностей; примирение; врач, помощник.

I + XV – черная магия; манипулятор, манипуляции; злословие; криминальный бизнес, мафия, торговля наркотиками.

I + XVI – разрушение личности, саморазрушение; проблемы с мышлением; причинение боли словом; агрессивность.

I + XVII – планирование; предсказание будущего, астрология; самонадеянность; абстрактное мышление, математические и инженерные способности.

I + XVIII – фантазер, сказочник, иллюзионист, психолог; страх самовыражения, страх мужского начала, страх действовать, проявлять активность.

I + XIX – политик; мастер, достигший мастерства в одной области; выражение благодарности; эгоцентризм; субъективность мышления, химеры, поглощение собственными умопостроениями.

I + XX – творческие способности; раскрытие личности, подъем; объявление сроков чего-либо; самокопание.

I + XXI – социальные отношения я – ты; туризм; знание языков; иностранец.

Жрица

II + III – целительство, женственность, белая магия; материнство, домашний уют, комфорт; образцовая жена; хороший слушатель; священная проституция; сильная привязанность к матери, к дому или чрезмерная опека детей.

II + IV – авторитет матери; выбор между социумом и внутренней жизнью; контроль над эмоциями, устойчивая психика; понимающий мужчина; мужчина, зависимый от матери.

II + V – высшие знания, высшее образование; генетика, наследственность; сенситивность в религии; религиозность и религиозная семья; воспитание в семье; мать + отец; обучение, посвящение в тайны; растениеводство, лень.

II + VI – пассивное отношение; тонкие, чувственные отношения; доверие чувств другим, доверие чувствам; неспособность принять решение, сомнения в выборе и любви, непоследовательность в чувствах.

II + VII – управление с помощью интуиции; автоматизм действий; двойственность целей; управление женщиной.

II + VIII – спасение людей, врачевание; тайные желания, страсти; жажда восхищения, романтики и симпатии; драматизация чувств, тайное соперничество и ревность.

II + IX – интуитивный путь; самоуглубление; бездетность или мать-одиночка; одинокая женщина; внимание к своему здоровью; духовное служение людям; духовная чистота; стеснительность, сомнения в пути, проблемы с самооценкой.

II + X – идеализм; чувство качества момента, удача, тайные внутренние ценности; работа с прошлыми жизнями; кармические связи с матерью.

II + XI – женская карьера; вежливость, точность; партнерство с матерью; наказание, месть матери; рационализация неприятностей как психологическая защита; конфликт интуиции и аналитического мышления.

II + XII – озарение; самопожертвование ради детей; бездействие; нежелание быть самостоятельным; психические расстройства, раздвоение личности.

II + XIII – черное ведьмовство, любовная магия; односторонние чувства; ревность, мстительность; подавляемые сексуальные чувства; скрывать причины; желание поменять семью, смерть матери, бесплодие.

II + XIV – исцеление, целительство; идеализм; душевная гармония; отождествление себя с определенными ценностями; необъективность; чувствование потребностей других.

II + XV – черная ведьма; привязанность к прошлому (к воспоминаниям); вожделение, сексуальная неудовлетворенность; зависимость женщины (от женщины); зависимость от двойственности; измена себе; тайная власть или стремление быть серым кардиналом; не считаться с чувствами других, тайная, темная сторона души, стремление к деньгам и положению под прикрытием духовного пути, отсутствие чувства юмора.

II + XVI – разрушение женского начала; проблемы с гинекологией; разрушение комфорта; необдуманные импульсивные поступки; освобождение от двойственности; раскрытие болезненной тайны; жестокое отношение к женщине.

II + XVII – медиумизм, ведьмовство; ретроспектива; обзор прошлого; озарения, интуитивность; умение быть над ситуацией; непроявление чувств; желание свободы в семье; непривязанность ни к чему.

II + XVIII – язычество, сверхчувственность; звериное чутье; женский цикл; способность впитывать мысли и чувства других; парапсихология; сочувствие; неправильные отношения с матерью (страхи); обидчивость; мания преследования, неврозы, проблемы со здоровьем.

II + XIX – женщина в мужской профессии; ведьма (Геката); гордый человек, романтик; жажда симпатий; примадонна; падкость на лесть; большое желание быть любимой из-за неправильных отношений с матерью.

II + XX – раскрытие тайн; исцеление; родовитость, пожилые люди; поиск причины; работа с прошлыми жизнями, с родовой кармой.

II + XXI – широта; полнота информации; восприимчивость к атмосфере, коллективу; деление на своих и чужих.

Императрица

III + IV – благополучие в бизнесе и финансах; отношения мужчины и женщины; брак; чувство собственности; хозяйственность, домовитость, царственность, властность, политика, экономика; надежность и постоянство в любви; любовь к деньгам; бизнес в искусстве; карьера ценой любви.

III + V – брак по любви; неравный брак; традиционность в чувствах; материнское воспитание; любовь к религиозному искусству.

III + VI – большая любовь, выбор в любви; литературный талант, поверхностность в любви, беспорядочные связи, флирт; проституция, торговля любовью; неумение выбрать в любви.

III + VII – женский бизнес, женщина за рулем; управление страстями; использование в любви; привлекательный имидж, искусство имиджа, мода; любовь как средство достижения целей; амбициозность, гордыня в любви, завышенные требования.

III + VIII – женская карьера; властность; импульсивность, страстность, секс; театр как искусство; театральность, ревность и соперничество в любви; тирания; подавление женщины или женщиной.

III + IX – старая любовь; поздняя любовь; сочувствие; любовь-сотрудничество; антиквариат (и как ценность, и как человек); безответность чувств, одиночество, дистанция, холодность, скупость.

III + X – благо, богатство, расточительность, гедонизм; кармические завязки с материнством, деторождением.

III + XI – женская карьера; удача в административных делах; анализ чувств, критичность; расчетливость, рассудочность в любви, брак.

III + XII – жертвенность в любви, сопереживание, сочувствие, разочарование в любви, одиночество из-за отсутствия идеала; страх быть отвергнутым; проблемная беременность; получение удовольствия от алкоголя, наркотиков.

III + XIII – потеря благополучия, финансовые потери, потери в любви; смерть женщины, матери; смерть в родах.

III + XIV – забота о любимых; спокойные, гармоничные чувства; домовитость; повседневное, прикладное творчество (например, вышивка).

III + XV – жажда комфорта, денег и зависимость от них; криминал; деспотизм женщины; собственничество в любви; если брак, то по расчету; проблемы с беременностью, разврат, измена.

III + XVI – крушение любого благополучия; измена, крушение любви; ревность, агрессия женщины или к женщине; неудачная беременность (аборт, выкидыш); природные катаклизмы; благоустройство дома, дизайн.

III + XVII – весь мир желает тебе добра; расположение, дружба, гостеприимство, приветливость; разнообразие и свобода в любви; любовь без брака; эстетство; нетрадиционность в искусстве.

III + XVIII – нежность, чуткость, сентиментальность, ранимость, обидчивость, слезы, истеричность; изменчивость и измена из страха, что изменят тебе; страх материнства, родов.

III + XIX – большой художник, творец; творчество, ребенок; сфера искусства, богема, салонность; высокая мода; болезненная необходимость комфорта; нарциссизм, нимфомания.

III + XX – раскрытие талантов, способностей, потенциалов; роды; кармические связи с матерью, с женской линией рода.

III + XXI – благополучие; множество впечатлений; увлекательное романтическое путешествие.

Император

IV + V – дисциплина; иерархия, порядок, власть; правильность, моральное право; отец, старший мужчина; наставник, начальник; официальный брак; духовный чин, ортодоксальные, религиозные взгляды; упрямство; религиозная карьера.

IV + VI – отношения с мужчиной; стабильные отношения; субординация, соблюдение правил в отношениях; выбор мужчины, работы, структуры, службы, профессии; официальные отношения; встреча мужчины.

IV + VII – управление, правление; самоконтроль; менеджмент; большое стремление к лидерству, завоевание; макиавеллизм; выносливость, целеустремленность; создание чего-либо утилитарного, но прочного и долговечного; завоеватель, стратег.

IV + VIII – давление авторитета; собственник, ревнивец; страстный мужчина; властность, самодисциплина; ситуация вне конкуренции; борьба с мужчиной; жажда власти.

IV + IX – мудрый Совет; мудрая власть, единоличная; пожилой мужчина, дед, одинокий мужчина; духовное богатство; внутренний стержень, опора, принципы; воздержание, упрямство, интровертность.

IV + X – чувство власти над судьбой; деньги и власть могут все; власть денег, способность правильно использовать деньги для себя и для всех; даритель, облагодетельствование всего окружения, щедрость (не расточительство); возможность распоряжаться чужими деньгами (банк); социальный статус, материальное благо; кармические вопросы о власти, статусе, ценностях с мужчиной, отцом; правильное использование денег для себя и для всех; алчность, превосходство; роскошь.

IV + XI – контроль, наказание; проблемы с государством, с законом; контроль со стороны; поведение в рамках условий; тяжба, налоги; мнительность.

IV + XII – правитель и жертва; бизнес на алкоголе и табаке; изменение социального статуса, смена власти (пожертвование); жертва условий, начальника, государства, социума, травля, забитость; инакомыслие, диссиденство, казнь.

IV + XIII – потеря власти, статуса, бизнеса, недвижимости; хирургическая операция; смерть мужа, отца, кормильца; преждевременная смерть от плохих условий жизни.

IV + XIV – совмещение должностей; правитель, миротворец; длительная стабильность; бизнес в медицине, общепите; занятие статистикой, рутинная работа; помощь влиятельного лица, мужчина-кормилец; большая внутренняя сила, застой, педантизм, морализаторство, навязчивая забота.

IV + XV – деспотизм, безграничная власть, фашизм, диктатура; криминальный бизнес, мафия; роковая личность у власти.

IV + XVI – разрушительная власть, репрессии; разрушение порядка, стабильности, революционные реформы; агрессия, воинственность; агрессивный мужчина; потеря карьеры, отца; недвижимость; разрушения в доме, пришедшие извне (пожар).

IV + XVII – планирование; прогностическая структура (астроцентр, центр Таро, метеопрогноз); высокая должность, доставшаяся легко, легкая карьера; умение всегда сохранять чувство собственного достоинства; помощь влиятельного человека; освоение пространств, расширение горизонтов, сферы влияния.

IV + XVIII – психотерапевт, нарколог; неуверенность в себе, в надежности, стабильности своего положения, комплекс неполноценности; нестабильность, смута в бизнесе и в делах; страх перед отцом, страх ответственности; безответственность, безвластие; инфантильный или нежный мужчина.

IV + XIX – идеальный мужчина, идеальный начальник; самодержец, царь; блистательная карьера, большая политика; публичный успех; человек, который покоится на лаврах; экстравертность; поведение, обусловленное социальной ролью.

IV + XX – кармические связи по мужской линии рода; возрождение бизнеса, фирмы, организации; возвращение прежнего порядка, мужа; корпоративный бизнес; великодушие, прощение, милость, войти дважды в одну реку, цепляться за отжившее.

IV + XXI – переезд со сменой жилья; человек на своем месте; достижение цели, вершины; деловое путешествие; иностранец, нетерпеливость, консерватизм, неприятие других, подчинение их своей воле.

Первосвященник

V + VI – церковный брак, традиционный брак; договор на основе моральных обязательств (под честное слово), партнерство под честное слово; семья, верность, поддержка; корпоративные нормы; выбор авторитета, традиций, ниши, места учебы, учителя.

V + VII – пропаганда; академическая карьера; авторитетное решение, классический метод, способ; понимание себя как авторитета или ссылки на авторитеты; принципиальность; в браке – взаимоиспользование; вера в себя, самодисциплина; учеба на менеджера.

V + VIII – воспитание силой, дисциплина; борьба авторитетов или с авторитетом, давление авторитетов; внутренний стержень, характер, противоречие морали и инстинкта, фанатизм.

V + IX – религиозность, внутренняя мораль; мудрый Совет, большой опыт; мудрец, старик, опытный человек, старейшина рода; учение о пути, духовный поиск себя, противоречие между личным опытом и существующими авторитетами.

V + X – наследство, богатство; карма по мужской линии рода; учение о карме, вера в карму; извлечение опыта из чужих ошибок; учеба на финансиста; богатый, авторитетный человек, фатализм; необходимость проработать догматику, принципы, установки.

V + XI – социальный авторитет, чиновник, бюрократический аппарат; вера в закон (закон одинаков для всех); учеба на юриста; наказание, осуждение, ханжество, морализаторство, противоречие между собственными и общественными принципами.

V + XII – жертва за идеалы, убеждения; подавление авторитетом; жертва в коллективе (козел отпущения); подчиненное, зависимое государство; учение о медитации, обучение медитации; переворот веры, принципов, болезнь отца, учителя.

V + XIII – потеря авторитетности (падение лицом в грязь); потеря места, должности, семьи; потеря веры и принципов; необходимость учиться терять, смерть отца, самоубийство.

V + XIV – миротворец, моралист, помощник; гармоничные принципы, проверенные временем; внутренняя мудрость – истинный учитель; мягкое воспитание; сочетание нескольких учений, принципов, мнений.

V + XV – сатанизм, идолопоклонство, поклонение человеку; негативный образ родителя, семьи; криминальный авторитет; деспотизм, зависимость от семьи, коллектива, эгрегора; табу, запреты, догматизм; измена в официальном браке.

V + XVI – разрушение веры, традиций, норм поведения, семьи, должности (увольнение); умение отказывать, говорить «нет»; унижение; аморальность.

V + XVII – учение о будущем (футуризм); генетика; вера в светлое будущее; учиться астрологии, астрономии, прорицанию; большие возможности в самореализации; дружная семья, коллектив, клуб; корпоративные нормы.

V + XVIII – иноверец, языческая мораль; ошибочные убеждения, взгляды, заблуждение; обучение психологии, психолог и его помощь; предательство и измена; разочарование в собственных принципах, страх перед отцом, авторитетом.

V + XIX – авторитет-классик; бхактизм (вера радости); идеальная семья, пестование; воспитание детей, пестование их; коллектив, требующий полной отдачи.

V + XX – глубокая религиозность, религия, передаваемая по наследству; родовая карма; наследственные установки, продолжение дела отца, семьи, преемственность; возвращение к прежним убеждениям, воспоминаниям.

V + XXI – космополитизм, веротерпимость, принятие других взглядов; поиск своего места в жизни, реализация; религиозная поездка, паломничество; традиционная страна с сильными корнями.

Влюбленные

VI + VII – использование в любви; деловые, профессиональные отношения; выбор направления; активные отношения, проявление инициативы в контактах; встреча с амбициозным успешным человеком, амбиции в отношениях; отъезд из семьи; менеджер по персоналу.

VI + VIII – сексуальные отношения; страстные отношения; борьба, конкуренция, ревность; выбор силы; подавление одного партнера другим; встреча с человеком с сильным характером.

VI + IX – выбор пути; мудрый совет; встреча со старым, со старыми друзьями, с мудрым человеком; сухость, аскетизм в отношениях, ущербность, одиночество вдвоем; торговля б/у товарами (комиссионные товары, антиквариат).

VI + X – кармическая связь, встреча с судьбой; удачный брак, повторение сценариев в отношениях; встреча с самодостаточным, обеспеченным человеком; финансовый договор.

VI + XI – юридический брак; официальные отношения (в «казенном доме»); официальный договор, контракт; встреча с официальным лицом; руководство буквой закона при выборе.

VI + XII – самопожертвование в отношениях; тупиковые отношения; возможность сменить партнера; встреча с подавленным человеком; торговля табаком, алкоголем, невозможность увидеть выбор.

VI + XIII – разрыв, развод; роковая встреча; трансформация отношений; потеря партнера; необходимость отпустить партнера; выбор в пользу перемен, отпускание.

VI + XIV – длительные, мирные отношения; душевная близость; совмещение отношений; примирение, миротворчество, помощь, взаимовыручка; встреча с помощником; совмещение нескольких вариантов при выборе.

VI + XV – брак на почве денег, секса, власти, самолюбия, расчета; корыстные отношения; зависимость от отношений; амбиции в отношениях; измена в отношениях; манипуляция отношениями или партнером; встреча с магнетичной личностью; кармическая наработка.

VI + XVI – потеря партнера, уход, разрыв, развод; агрессивные отношения, ссора, насилие, ревность; болезненное отношение; угроза отношениям со стороны; необходимость «выпустить пар»; торговля недвижимостью.

VI + XVII – перспективные отношения; дружба, взаимовыручка; духовные, интеллектуальные отношения («высокие отношения»), отношения на равных; торговля идеями, информацией, знаниями.

VI + XVIII – нежный любовник, льстец; страх отношений, контактов, любви; иллюзорность в отношениях, обман, ошибка; ревность, измена; встреча с психологом.

VI + XIX – счастливые отношения («бог свел»); радостная встреча; значимая информация; яркий партнер, отношения напоказ, эгоизм в отношениях.

VI + XX – обновление отношений; восстановление отношений; появление старых партнеров; семья, семейственность, родовитость, «королевские браки», преувеличение отношений.

VI + XXI – брак с переездом; контакты за рубежом; широкий круг общения.

Колесница

Придает Арканам социальную ориентацию, разворачивает их значение во внешний мир.

VII + VIII – попытка управлять инстинктами, культуризм, спорт, гонки, азарт, азартные игры, победа силы, через подавление, секс как техника, погоня за удовольствиями, нетерпение, ревность, потребность в восхищении, инвалидность, способность увлечь, устранение соперника.

VII + IX – ученая степень, карьера «в стол», «белая ворона», прорыв в духовной жизни, постижения, методология, труд, процесс, точность, ловкость в работе, системность, планирование, организация труда, стремления, не соответствующие возможностям, одиночная деятельность, конфликты в коллективе.

VII + X – успешная карьера, управление финансами, экстрим, риск, возможность выступить, потребность в восхищении, большое желание участвовать в общественной жизни, слава, честолюбие, инициатива, важность результата, зацикленность на самовыражении, позиция «в каждой бочке затычка», недостаток внимания, несамодостаточность.

VII + XI – социальные дела (суд), энергичный, агрессивный партнер, администрирование, негибкость в правилах общественного поведения, расчетливость, бесчувственность, человек-«нет», заявления, изложения целей в письменной форме, управленческая документация, организация канцелярии, секретарь; брак по расчету, военкомат.

VII + XII – бессмысленные действия, потеря сил, трепыхание, выход из тупика, прорыв, стремление скрывать свои действия, нерешительность, недоведение дел до конца, желание прятаться за чьей-то спиной, надо копить энергию, увечья, травмы, недееспособность.

VII + XIII – автокатастрофа, изменение направления, максимализм: «Все или ничего», победа над трудностями, над смертью, бескомпромиссность, уход, отъезд, смена должности, смерть за победу идеи.

VII + XIV – бороться за убеждения, декларации, манифесты, действия из идеалистических соображений, проводник, помощь в направлении, честность, но негибкость, ремонт в доме, владение собой, сдержанность, отъезд из родных мест; общее дело, сотрудничество.

VII + XV – гордыня, амбиции, макиавеллизм, техногенность, в любви: техничность, использование, плохая репутация, азарт, желание выдавать свои желания и амбиции за желание масс, действия, обусловленные обстоятельствами; действия наперекор своим убеждениям: «Я не могу поступить иначе».

VII + XVI – автокатастрофа; поломка техники, болезненное поражение; грубость, жестокость, неуважение, гнев; способность идти «по головам»; опасный враг; потеря должности, карьеры; умение «подрезать крылья».

VII + XVII – независимость, своеволие, механика, техника, но сотрудничество принесет больше успеха, чем индивид. Труд, нетрадиционность, реформизм, необходимость учиться уживаться, сотрудничать; невозможность видеть очевидное (глобализм), действие впрок, с результатом в далеком будущем.

VII + XVIII – неосознанные поступки, страх совершить поступок, проявить себя, ошибочный поступок, разочарования, максимум фантазий, минимум дела, тайные любовные приключения, работа в крупных учреждениях или на должностях, где можно скрыть себя, тайная вражда.

VII + XIX – альтруизм, энтузиазм, эпатаж, тщеславие, успех предприятия, организаторский талант, субъективность: принятие всего на свой счет; парад, массовые праздники, игра на публику.

VII + XX – прорыв из внешних проблем через препятствия, предложение должности, перспективы роста, карьеры, реализация резервов, того, что приберегал.

VII + XXI – поездки за границу, перевозки – импорт/экспорт, желание достичь многих целей сразу, эгоизм, неприятие других, их воли, нетерпимость.

Сила

VIII + IX – аскетизм, невыраженность желаний, самоограничение, внутренняя борьба, страсти в старом возрасте, «бес в ребро», климакс, богоборчество, страстность, увлеченность в богоискательстве, фанатизм.

VIII + X – проработка своих комплексов через их высвобождение, борьба за деньги, выигрыш, игра с судьбой, риск, отработка комплекса, связанного с насилием, сексом.

VIII + XI – сила закона, подчинение закону, власть женщины; наказание, подавление, месть, борьба за справедливость, равновесие сил, брак на почве страсти, холодный, однообразный секс.

VIII + XII – жертва, насилие, рабство, сексуальные проблемы, подавление, импотенция, болезнь, бессилие; гипофункция щитовидной железы, самоубийство.

VIII + XIII – сексуальные проблемы, потери в здоровье, потеря влияния, несдержанность, насильственная смерть.

VIII + XIV – гармоничное распределение энергии, сексуальность (чувственный секс), договор с конкурентами, общие дела, расстановка приоритетов, внимание к здоровью, телу, забота о теле.

VIII + XV – похоть, зависимость от инстинктов, секса, подчинение желаниям, насилие, сексуальные манипуляции, шантаж, рэкет, проституция, сутенерство.

VIII + XVI – насилие (любое), сексуальное насилие, взрыв агрессии, убийство, скандал, удар от конкурентов.

VIII + XVII – общие дела с конкурентами, сравнение себя с другими, клубы, ассоциации, конгрессы, сексуальная гармония, связь с космосом (большое биополе).

VIII + XVIII – ревность, самоедство, страх насилия, страх соперничества, давления со стороны, страх секса, сексуальные фантазии, подавление женского начала, конкуренция с матерью, нереальные желания, измена.

VIII + XIX – принятие себя, овладение своим телом, достоинство, самодостаточность, актерство, игра, харизма, представление своих сильных качеств, очень сильная личность, сила воли, победа над конкурентами.

VIII + XX – влияние рода, семьи, корней, раскрытие сексуальности; освобождение от сексуальных проблем (или возврат к отработке сексуальных комплексов); сложные роды, освобождение от конкуренции.

VIII + XXI – конкуренты за рубежом, секс с иностранцем, желание всемирного признания, множество желаний, «распыление», нарушение или защита границ.

Отшельник

IX + X – способность учиться на своих ошибках, понимание того, что главное – отработка кармы; карма – йога, «мои года – мое богатство», деньги достаются большим трудом, карма одиночества, отработка одиночества, страха, лишений старости, важный момент для духовной жизни, кармические долги по отношению к пожилым людям.

IX + XI – поиск причин, поиск виноватых, самокопание, совесть, чувство вины, отсутствие чувства юмора, все всерьез, поиск равноправия, объективности, справедливости; юридические лишения, ограничения законом, брак или соглашение с пожилым человеком.

IX + XII – изоляция, наедине с трудностями, тупик на духовном пути, «Авгиевы конюшни», уход за больным.

IX + XIII – болезни, лишения, добровольные потери, потеря или изменение своего пути, смерть от болезней, в одиночестве.

IX + XIV – срединный путь, гуру, помощь в духовных делах, каждодневный труд, скрупулезная работа в бизнесе, самодостаточность в личной жизни, медлительность.

IX + XV – служение сатане, чернокнижие, еретик, богоборчество, люциферство, индивидуализм, зависимость от болезней, физическое или духовное уродство, психическое нарушение, в личной жизни – «венец безбрачия» (фатальное одиночество), в бизнесе – самообман.

IX + XVI – болезни, упадок жизненных сил, слом внутреннего стержня, необходимость заниматься уборкой дома, чистка организма, в бизнесе – профнепригодность, в личной жизни – боль одиночества, удар, заставляющий нас глубоко уйти в себя.

IX + XVII – философ, доминанта духовных ценностей над материальными (высокие идеалы), пересмотр своего положения на службе, в личной жизни самодостаточность, в бизнесе: работа во благо других или идеалов.

IX + XVIII – депрессия, наедине со страхом, непонимание себя, в личной жизни подавленное желание измены, страх одиночества и страх «меня не любят», неуверенность в себе, в завтрашнем дне, в положении, обман, потери в бизнесе.

IX + XIX – публичность духовной жизни (проповедник), академическая карьера, одиночество в личной жизни из-за эгоцентризма, но не тяготящее.

IX + XX – очищение, познание истины, кармические связи с далекими предками, глубокое знание себя, безошибочное узнавание своего пути, мудрость, самодостаточность в личной жизни, в бизнесе – понимание своей большей ценности.

IX + XXI – странник, путешественник, выход из одиночества, самодостаточность и взаимотерпимость в личной жизни, путешествие за границу автостопом, умение совмещать свой духовный путь с духовным путем других людей, в бизнесе – завершение карма-йоги.

Колесо Фортуны

X + XI – плата по кармическим счетам, распределение материальных средств, поправка к закону, в бизнесе: подписание очень важного договора или важное партнерство на равных, во взаимоотношениях: кармический брак, судьбоносные отношения.

X + XII – долги, как финансовые, так и кармические, траты, связанные с лекарствами, лечением, кармическая ситуация, нерешенная в этой жизни; необходимость решать проблему на глубинном уровне.

X + XIII – естественная смерть, денежные потери, потеря возможностей.

X + XIV – денежная помощь, благосклонность судьбы, ведомость, хорошая карма, белая полоса, долгое везение.

X + XV – накручивание кармы, фатализм, жажда денег, казино, азартные игры, деньги, за которые дорого расплачиваешься, денежные манипуляции, сбор податей, процентов.

X + XVI – крупные денежные потери, кармический удар, глобальные перемены, независимые от человека, бездомность.

X + XVII – предсказание кармы, белая полоса, ведомость, удачный момент, кармические события в настоящем, которые принесут много добра в будущем, финансовые вложения, деньги на перспективу.

X + XVIII – смутный момент, глубинные страхи, страх денег, социума, судьбы, фатализм, внушаемость, безденежье.

X + XIX – везунчик, богатство, благо земное, щедрость, тяга к достижениям, жадность ко всему, транжира, жизнь не по средствам, толстяк, преувеличение.

X + XX – сожжение кармических долгов, перевоплощение, работа с кармой, родовая карма, самый важный момент, наследство.

X + XXI – может быть, последнее воплощение, путешествие в прошлую жизнь, деньги из-за рубежа, крупное везение.

Справедливость

XI + XII – жертва мести, наказания, удар судьбы, жертва закона, ущемление прав, неравноправные отношения.

XI + XIII – наказание потерей, конфискация, развод, прерывание договора, смерть вследствие исполнения закона (казнь).

XI + XIV – равноправие, справедливое возмездие, поддержка закона, долгий брак.

XI + XV – субъективность, коррупция, использование власти закона для себя, брак по расчету, выгодный договор с крупной организацией (при очень хороших других картах).

XI + XVI – мстительность, «зуб за зуб», беззаконие, наказание, заслуженный удар судьбы, развод, разрыв договора.

XI + XVII – высшая справедливость, счастливый брак, перспективное соглашение, верховные судебные органы, высшее юридическое образование, интеллект.

XI + XVIII – осознание страхов, страх наказания, совесть, чувство вины, самокопание, юридическая ошибка, нелепость.

XI + XIX – судья или качества судьи, «Соломон», трезвость, ясность, высокий интеллект, заслуженный подарок, награда, выгодный договор, счастливый брак.

XI + XX – срок приговора, выход из заточения, освобождение от кармы, познание истинных причин, договор о наследовании или с родственниками, освобождение от долгов.

XI + XXI – договор с зарубежьем, счастливый брак, отдача всех долгов, международное право, таможенные документы.

Повешенный

XII + XIII – психические нарушения; расслоение личности; глубокий кризис; окончание мучений, смерть через самопожертвование, например, в родах или ради кого-то; физическая смерть; мучительные перемены, издевательства; длительное умирание; лежачий больной.

XII + XIV – вынужденная помощь (самопожертвование); затяжной момент, задержка, промедление; внутреннее равновесие при внешнем кризисе (пофигизм); временные психические проблемы; смиренная беспомощность; в бизнесе – подчинение; в любви – быт, скука, привычка, желание быть удобным; болезненное соединение чего-либо; учитель медитации и путь медитации.

XII + XV – безвыходная ситуация; наркомания, алкоголизм; рабство, неспособность что-либо сделать; жертва опасного коллектива или интересов других людей, манипуляции, закулисных игр; перекладывание ответственности на других, обвинение; обман, ошибочный взгляд.

XII + XVI – подавленная обида, гнев; глубокий внутренний кризис; суицид; жестокость, насилие; прорыв через большие страдания; получение желаемого слишком большой ценой; удар в дзен-буддизме.

XII + XVII – просветление; философский взгляд на мир – невмешательство, недеяние; откладывание дел на потом; неудачи в настоящем ради светлого будущего; знания, пришедшие в трансе, в медитации; беспомощность.

XII + XVIII – наркомания, алкоголизм; медитации, дремота, торможение, транс; самоедство, самокопание; недостаточная мотивация, пессимизм, депрессия; мистификация; несбыточные мечты; жертва обмана.

XII + XIX – просветление, открытие истины; медиум, сверхчувствительность; интерес только к внутренним процессам; интерес только к самому себе; похмелье.

XII + XX – открытие другой истины, возможности, иного пути; поиск в глубине; конструктивное самокопание; выжидание перед броском, прогрессом; глобальные перемены.

XII + XXI – виртуальные путешествия; последняя точка кризиса; принятие своего бессилия, смирение; незначимость «Я» перед другим миром; инакомыслие; неприятие другого – другим; кризис, связанный с зарубежными отношениями; языковой барьер; разность менталитета; закрытие фирмы.

Смерть

XIII + XIV – ангел смерти; долгая жизнь – легкая смерть, кризис здоровья; хирург; нарушение естественного, привычного хода жизни; бытовые незначительные потери.

XIII + XV – садомазохизм, садизм, предательство; манипуляции самым дорогим; игра на чувствах близких людей; зло, причиненное через близкого человека или близкому человеку; потеря средств других людей.

XIII + XVI – смерть в муках, на войне, в катаклизмах, в стихии; неуправляемая ситуация, крах; болезненные потери, нежелание отпускать; домино, карточный домик (тронь одно, и все рассыпается; беда не приходит одна); последняя капля; высвобождение неуправляемой энергии.

XIII + XVII – потеря надежды, мрачный прогноз; приворот, любовная магия; отпускание, нестяжательство; освобождение от прошлых привязанностей; помощь в беде.

XIII + XVIII – смерть во сне; энергетические нарушения (сглаз, порча); опасность воды; отравления; глубокое чувство вины; спиритизм; страх смерти.

XIII + XIX – смерть от огня; просветление при смерти; потеря благодати; отлучение от бога; крупные потери, часто материальные.

XIII + XX – похороны; перевоплощения; обновление кармы рода (чья-то смерть или рождение); освобождение от прошлых привязанностей; перелистывание страницы; крупные потери; потеря дара.

XIII + XXI – смерть в путешествии; последняя точка кризиса; крупные потери; потери, связанные с заграницей.

Умеренность

XIV + XV – идеализация себя; черный учитель; усталость от быта; зависимость от состояния своего тела, плохое здоровье; во взаимоотношениях – гармоничный секс; в бизнесе – использование средств других людей; отсутствие границы добра и зла; при позитивном значении – способность к исцелению тела (врач энергетик).

XIV + XVI – разрушение тихой заводи, привычной гармонии; встряска; погоня за двумя зайцами; проблемы со здоровьем; бытовые трудности; установка «я – не святой»; разрушение во благо; неуклюжая помощь (медвежья услуга); ссора.

XIV + XVII – дружба, примирение; гармония в быту; хорошее здоровье; исцеление; помощь; ангел-хранитель, покровитель; протекция; отстраненность от ситуации; «розовые очки»; сотрудничество, обмен опытом, выставки и конференции.

XIV + XVIII – страх рутины (болото); проблемы со здоровьем, болезни с неясным диагнозом; во взаимоотношениях – недоговоренности, страх сказать правду, подозрение, недоверие; при позитивном значении – психолог-целитель (гуманистическая психология).

XIV + XIX – альтруизм, желание всем делать добро (костер, который согревает всех, но быстро сгорает); светоч, великий миротворец, правозащитник; яркие идеальные, но недолгие отношения; честная политика. В целом неустойчивое сочетание.

XIV + XX – высокие идеалы; протекции; в бизнесе – выход на уровень отрасли; исцеление; избавление от забытых проблем, с которыми уже смирился.

XIV + XXI – исцеление; целостный курс лечения (санаторий, оздоровительная поездка за рубеж); благоприятные контакты за рубежом; комфортная жизнь в другой стране; во взаимоотношениях – идеальный итог (жить долго и счастливо и умереть в один день).

Дьявол

XV + XVI – разрушительная неуправляемая энергия (уничтожение себя и других); во взаимоотношениях – кризис из-за нереализованных сексуальных желаний или иных притязаний; если измена, то и отношения на стороне не сложатся; в бизнесе – опасно распоряжаться средствами других; опасный человек (тянет за собой в пропасть других).

XV + XVII – манипуляции высокими идеалами других или большими группами людей; подмена ценностей; гомосексуальность или бисексуальность; доминирование партнера; в бизнесе – использование средств других; при позитивном значении целитель-энергетик (берет энергию из космоса).

XV + XVIII – ужас; предательство, измена; воровство, подлог; страдание от собственного энергетического потенциала (неприкаянность), гипнотизер.

XV + XIX – эгоцентризм; игра на грани фола за большой куш; мощная сексуальность, энергетичнось; открытое манипулирование; сильная магнетичная личность (Гитлер, Ошо).

XV + XX – раздувание своей фигуры; создание ложных представлений о значимости чего-либо; либо игра по-крупному, либо пешка в чужой игре; открытие темной стороны своего «Я».

XV + XXI – желание быть как все; желание влиться в массы и направлять их; большие выгоды, полученные усилиями других; заграничные партнеры умнее и сильнее нас, и могут нас использовать; принятие темной стороны своего «Я».

Башня

XVI–XVII – задуманное не сбудется, скандал в кругу своих, неприятности с окружением, недоверие, отрицательный имидж, скандальная репутация, расставание в любви, в бизнесе – неудача в выставочной деятельности, презентациях, удача в вопросах недвижимости.

XVI–XVIII – нарушение сна, психики, навязчивые идеи, паника, нарушения в энергетическом теле, обман, воровство, подлость, выведение на чистую воду.

XVI–XIX – разрушительная энергия, агрессия, монстр (разрушающий эгоизм), ослепление, травмы головы, врач-костоправ.

XVI–XX – отмена сроков, разрыв, развод, глобальные перемены, лишение наследства, несчастье с родственником, родовая карма, связанная с насилием.

XVI–XXI – социальный протест, потеря земельных владений, изгнание, потеря семейной стабильности, кризис, связанный с заграницей, «последняя капля» (хуже уже не будет).

Звезда

XVII–XVIII – страх будущего, мечты, прожекты, неудавшиеся планы, «звезда обманщика», несчастная любовь, страдания по идеалу, болезнь с несколькими причинами, психологическая помощь.

XVII–XIX – яркая любовь, везение, ситуация, требующая большой самоотдачи, творчество, гениальное произведение, талантливый ребенок, творец, успех на выставке, презентации, приз, подарок.

XVII–XX – долгосрочность, брак до старости, поддержка рода, ангел-хранитель рода, крупная выставка, соглашение, многоуровневый договор.

XVII–XXI – широкие социальные контакты, глобальные планы, широта таланта, стремление ко всему и сразу (распыление), удача за границей.

Луна

XVIII–XIX – страх демонстрации, публичности; публичный провал, неуспех, обвинение, заболевания психики.

XVIII–XX – жизнь в «другом мире», в фантазиях, раскрытие тайны, развод из-за обмана, генетические нарушения, патология, сумасшедшие, слабые, больные, зависимые в роду.

XVIII–XXI – страх социальных контактов, путешествий, страх завершать отношения, обман в браке, обман, связанный с заграницей, любые формы расширения сознания.

Солнце

XIX–XX – в роду есть великий человек, обнаружение клада, выигрыш, успех в бизнесе, преувеличение в любви, хирург.

XIX–XXI – успех в обществе, мировое признание, чувство избранности, отдаленности от других.

Суд

XX–XXI – исчерпанность кармы, завершение большого цикла, знание о предназначении, глобализация.

Пространство стихий. Круговорот жизни

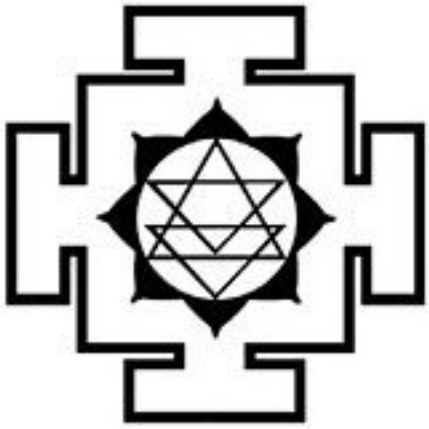
Мандала Таро

Мандала – это санскритское слово, означающее «круг» или «центр». Рисунок ее симметричен. Обычно он представляет собой круг с четко выраженным центром. Мандалы могут быть как произведениями искусства, так и формами, созданными самой природой. Например, Земля, какой она видится из космоса, компас, снежинка, круг зодиака, человеческий глаз или узор, выкладываемый буддийскими монахами для созерцания.

Юнг писал о мандале следующее: «Архетипический образ, проявления которого были засвидетельствованы на протяжении столетий. Он представляет целостность „Я“. Этот округлый образ отображает целостность основ психики, или, говоря на языке мифа, – божественного в человеке» (*Карл Густав Юнг, «Воспоминания, сны, размышления»*). Того же мнения вслед за Юнгом придерживаются психоаналитики. Сегодня мандалы используются как в религиозных ритуалах, так и в психологических практиках.

Как мандала представлена в Таро?

Нидерландская эзотерическая школа называет Таро иллюстрированной космогонией, которая «представляет собой попытку объяснить, что такое Космос, человек в нем и мир, окружающий человека, события в этом мире и взаимосвязи между ними».[3] Авторы представляют структуру Таро в виде мандалы, календаря, гороскопа, циклического порядка, стадий движения человека по кругу жизненного пути. Они считают, что количество Старших Арканов не 22, а 24, то есть 12 взаимосвязанных пар. Несмотря на то, что такая точка зрения (интересная и весьма аргументированная) является нетрадиционной, мне хочется вслед за этими авторами семантически объединить Арканы Мир и Колесо Фортуны.



На карте Колесо Фортуны, символе сансары – повторяющегося круговорота земного бытия, изображены четыре мифических персонажа – Лев, Орел (Скорпион), Телец и Водолей. Они соответствуют четырем знакам зодиака, четырем апостолам-евангелистам, четырем энергиям-стихиям. Они же встречаются и в Аркане Мир, который означает венец Вселенной. Эти

[3] *Доктерс-ван-Леувен О., Доктерс-ван-Леувен Р.* Восстановленное Таро: Теория. История. Практика. М., 2001.

два Аркана сами по себе являются мандалами. А если визуально наложить их друг на друга, то вместе они составляют единую мандалу с внешним и внутренним кругами. Это образ совершенного взаимодействия человека с миром и другими людьми, визуальное выражение духовного путешествия вне собственного «Я».

Внутренний круг – Колесо Фортуны – микрокосм, субъективная реальность каждого конкретного человека, его внутренние сценарии и уроки. Внешний круг – Мир – макрокосм, объективная реальность, полная реализация всех деяний. Круги ритуальной мандалы, например буддийской, связаны квадратом с четырьмя вратами. В изображении Арканов Колесо Фортуны и Мир это четыре мифических персонажа. Возможно, квадрат – рамка взглядов, информационный фильтр человека, через который он общается с миром. Тогда врата – энергии разной плотности и содержания – четыре стихии.

Превращение идеи

Четыре масти, как и стихии, взаимосвязаны между собой. Так, уже упомянутая мной нидерландская школа[3] предлагает рассматривать их как фазы основного жизненного цикла. Цикл включает четыре основных процесса:

- рождение и рост (весна) – Пентакли;
- воспроизводство (лето) – Посохи;
- распад и умирание (осень) – Кубки;
- трансформация и возрождение (зима) – Мечи.

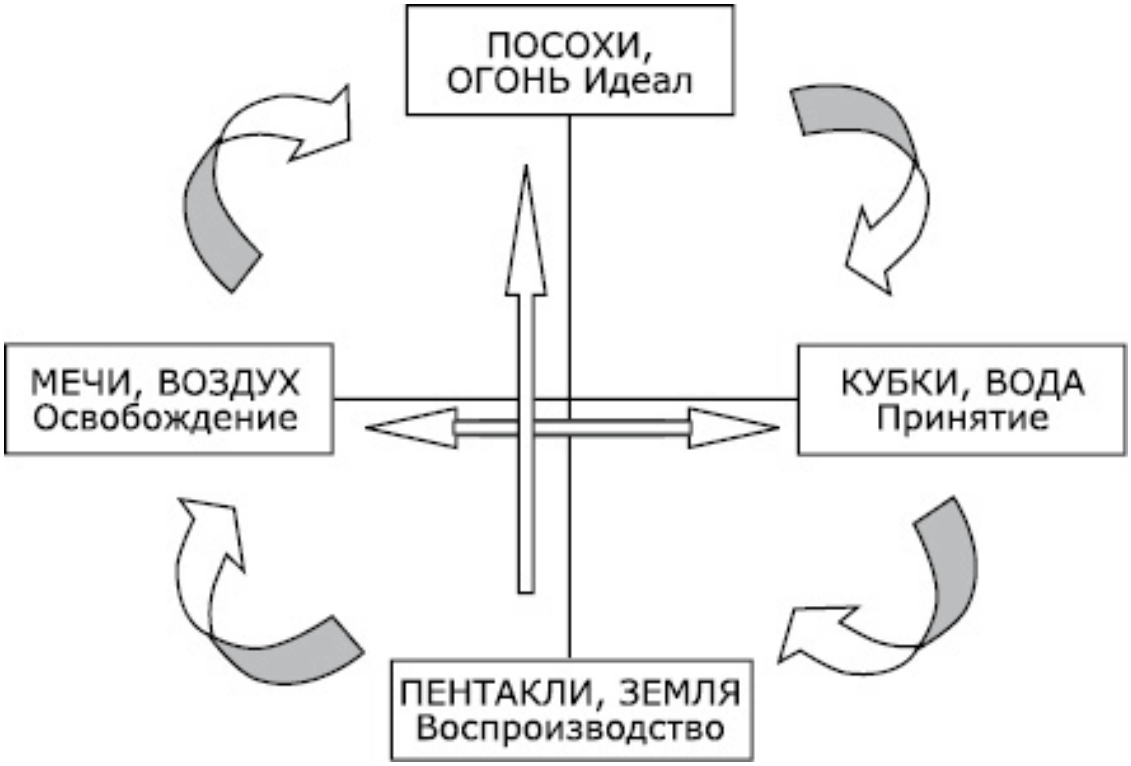
Смена фаз представлена против часовой стрелки. Мужские (Посохи и Мечи) и женские (Кубки и Пентакли) масти объединены общими осями.

[3] *Доктерс-ван-Леувен О., Доктерс-ван-Леувен Р.* Восстановленное Таро: Теория. История. Практика. М., 2001.

Это перекликается с этапами творения ритуальной мандалы, однако соответствие стихиям-мастям мне видится иное:

• намерение, подготовка материалов (весна) – Посохи;
• медитативное созидание мандалы (лето) – Кубки;
• мандала создана, зрелость плода (осень) – Пентакли;
• разрушение мандалы (зима) – Мечи.

Я предлагаю еще один взгляд на жизненный цикл, отражающий превращение идеи и тесно связанный с пониманием стихий.



Идея (Посохи, Огонь), возникшая в этом мире, ищет принятия, гибкой среды, способной к трансформации в любую форму (Кубки, Вода). Подобно тому, как душа ребенка ищет материнской утробы. Только после этого она воплощается в устойчивую материю, обретает надежную базу, четкие границы (Пентакли, Земля). Затем эти границы, которые ранее поддерживали и придавали форму, становятся ригидными, косными. Наступает этап хрупкости границ, высвобождения идеи, поиска нового опыта и новых открытий (Мечи, Воздух).

В этой схеме мы видим ось роста, стремления от материи Земли к идеалам Огня духовности. И ось баланса Воды и Воздуха, отношений человека с миром. Так, каждый человек хочет быть принятым другими, находиться в слиянии с близкими любимыми людьми (Кубки, Вода), и одновременно хочет быть свободным, независимым от их влияния, хочет сохранить свою неповторимую индивидуальность (Мечи, Воздух). Он хочет твердо стоять на земле, иметь опору (Пентакли, Земля), и одновременно хочет развиваться, достигать поставленных целей (Посохи, Огонь). Хочет меняться и оставаться неизменным. Посохи (Огонь) и Мечи (Воздух) представляют мужскую энергию экспансии и изменения, а Кубки (Вода) и Пентакли (Земля) – женскую, сохранения и стабилизации. Причем Посохи реализуют свою экспансию как стремление вверх, к цели, к власти, а Мечи – как стремление вширь, к свободе, к революционному слому границ и стереотипов. Пентакли сохраняют устойчивость привычной формы, а Кубки – целостность связей.

В каждый отдельный момент времени в установках и поведении конкретного человека, как живого и динамичного существа, преобладает та или иная масть. И ее доминирование ясно видно в картах расклада. Обладая изначально качествами всех четырех мастей (стихий), человек учится в процессе своей жизни сочетать их, приводить к балансу, реализовывать эти энергии в разных сферах в максимально гармоничном соотношении.

Четыре масти – четыре стихии – четыре качества души

У Хайо Банцхафа есть замечательный труд «Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро». Там он, опираясь на Юнга, пишет, что «четырехкратность, то есть делимость целого на четыре части, сама по себе является архетипом (прообразом человеческой души), а четырехсторонность символизирует целостность.

В этом смысле мы с древних времен упорядочиваем действительность по четверичному принципу: четыре стороны света, четыре времени года, четыре свойства (теплый, сухой, влажный, холодный). Образцы такого деления встречаются во все времена и в самых различных культурах: четыре касты индийского общества, четыре сословия в Средневековье, четыре священные книги кельтов, четыре пророка и четыре евангелиста, четыре типа темперамента или характера в разнообразных психологических школах и т. д.».[8]

Итак, четыре масти Таро – четыре стихии – отражают основные проявления человеческого бытия, как внутренние качества личности, так и сферы жизни.

Жезлы – стихия Огня – воля, духовно-творческая сфера. Символ масти – цветущий, живой жезл (Посох) – олицетворяет власть, внутреннюю силу и стойкость, а также – орудие борьбы. Типичный представитель Жезлов – человек волевой, творческий, предприниматель. Он эгоцентричен и ориентирован в большей степени на себя самого, свои цели. Его позиция в отношениях с собой и другими: «Я хочу. Я возбуждаю». Он хочет успеха, лидерства, ответственности, овладения, влияния; хочет избежать истощения и унижения. Его критерии – хорошо/плохо, доступно/недоступно, возможно/невозможно. Он часто задается вопросом: «Смог ли я достичь цели? Совершенен ли я?»

Кубки – стихия Воды – чувства, эмоциональная сфера. Символ масти – сосуд (кубок, чаша) и вода, принимающая форму сосуда. Типичный представитель Кубков – человек сенситивный, сенсорный. Он ориентирован на других, на близость с ними, на слияние своего «Я» с другими. Его позиция в отношениях: «Я чувствую. Я принимаю». Он хочет гармонии, удовлетворения, покоя, доверия, очарования и любви; хочет избежать одиночества и отчуждения. Критерии – вероятно/невероятно, приятно/неприятно. Его вопрос: «С кем я? Любим ли я?»

Мечи – стихия Воздуха – мышление, сфера разума. Символ масти – обоюдоострый меч, рассекающий препятствие или границу, чтобы узнать, что находится за их пределами. Типичный представитель Мечей – человек интеллектуальный. Он ориентирован на поиск другого бытия, на освобождение от собственного «Я». Его позиция в отношениях: «Я знаю. Я разрушаю». Он хочет независимости, свободы, новизны, истины, возможности разобраться, изменить и измениться; хочет избежать ограничений и забот. Его критерии – истинно/ложно, интересно/неинтересно. Важный для него вопрос: «Все ли я познал? Свободен ли я?»

Пентакли – стихия Земли – опыт, материально-телесная сфера. Символ масти – пентаграмма (схематичное изображение человеческого тела), щит или динарий (монета, деньги как мера материального мира). Типичный представитель Пентаклей – человек эмпирический, практик. Он ориентирован на обладание вещами, расширение своего «Я» на окружающий мир, присвоение его себе. Его позиция отношений с собой и другими: «Я имею. Я даю». Он хочет

[8] *Банцхаф Х.* Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро. СПб., 2009.

стабильности, гарантий, собственности, значимости, престижности; хочет избежать волнений и перемен. Его критерии – полезно/бесполезно, удобно/неудобно, практично/непрактично. Он часто задается вопросом: «Каков результат моих действий? Стабилен ли я?»

Значения мастей архетипичны, а значит, амбивалентны. Реализация гипертрофированных стремлений каждой масти показывает ее теневые стороны.

Масть	Общее значение	Чрезмерное проявление	Недостаточное проявление
Посохи	Стремление к совершенству, лидерству, достижениям	Гордыня, префекционизм, властолюбие	Бессилие, нежизнеспособность, отсутствие амбиций
Кубки	Стремление к близости, доверию, любви, гибкости, принятию	Иллюзии, разочарование, зависимость, потеря себя в слиянии	Дезадаптивность, замкнутость, прямолинейность
Мечи	Стремление к свободе, переменам, мобильности, выходу за пределы границ	Разрушение, бесконтрольная агрессия, боль	Ригидность, депрессия, подавление энергии, ретрофлексия
Пентакли	Стремление к стабильности, неделимой целостности, материальным гарантиям	Ограниченность развития, стагнация, застой	Тревожность, неприкаянность, поверхностность

Типичным представителям мастей в той или иной степени соответствуют следующие качества.

Волевой психотип (Посохи)	Эмоциональный психотип (Кубки)	Интеллектуальный психотип (Мечи)	Эмпирический психотип (Пентакли)
Инициативность	Впечатлительность	Общительность	Надежность
Самолюбие	Уступчивость	Интерес	Хозяйственность
Властность	Пессимизм	Свободомыслие	Старательность
Сексуальность	Верность	Подвижность	Спокойствие
Самостоятельность	Религиозность	Остроумие	Ответственность
Целеустремленность	Замкнутость	Независимость	Упорство
Импульсивность	Чувствительность	Изменчивость	Заботливость
Оптимизм	Мечтательность	Беззаботность	Престижность
Активность	Осторожность	Интеллектуальность	Уравновешенность
Вспыльчивость	Сочувствие	Коммуникабельность	Трудолюбие
Самодостаточность	Наивность	Резкость	Практичность
Мужество	Интуитивность	Разговорчивость	Реалистичность
Выносливость	Мистичность	Рационализм	Самолюбие
Смелость	Фантазерство	Тревожность	Упрямство
Идеализм	Обидчивость	Торопливость	Постоянство
Хвастовство	Романтизм	Всезнайство	Привязанность
Морализаторство	Душевность	Лживость	Статусность
Авантюризм	Жертвенность	Неуважительность	Собственность
Нетерпение	Ранимость	Цинизм	Деспотизм
Ханжество	Внушаемость	Жестокость	Консерватизм
Фанатизм	Эмоциональность	Хитрость	Педантичность

Представители разных психотипов по-разному строят отношения с людьми и по-разному организуют свою деятельность.

Масти	Посохи	Кубки	Мечи	Пентакли
Ценят в отношениях	Остроту, живость, пылкость, интригу, страсть, секс	Глубину, романтику, душевность, интимность	Свободу, легкость, переменчивость, новизну ощущений, эротизм	Постоянство, привычку, статус, собственность, привязанность
Теневой аспект отношений	Фанатизм, ревность, идеализм, морализа-торство	Фантазии, иллюзии, само-пожертвование, ненасыщаемость вниманием	Холодность, цинизм, неудовлетворенность, поверхностность	Поиск выгоды, ограничение свободы, навязывание обязательств
Боятся в отношениях	Скуки, отсутствия общей цели	Потери близости, разобщенности	Привязанностей, ограничений, слияния	Освобождения от привязанности, невостребованности
Условия эффективной деятельности	Авральный режим работы, увлеченность целью, моральные поощрения успехов, статус и уважение	Комфортная атмосфера взаимного доверия, деловые отношения смешиваются с дружескими	Непривязанность к месту работы, командировки, свободный график, минимум личных контактов	Постоянство, четкий трудовой режим, монотонный труд, статус, подкрепленный материальным поощрением
Роль в коллективе	Лидер, руководитель	Миротворец, психолог	Техник (предпочитает вещи, идеи общению с людьми)	Хозяйственник

Можно продолжить аналогии с психотипами и найти с некоторой долей условности следующие соответствия, которые больше заинтересуют психологов и психотерапевтов.

Масть	Посохи	Кубки	Мечи	Пентакли
Архетипы деятельности	Политика	Искусство	Наука	Производство
Цветотип	Красный	Синий	Желтый	Зеленый
Субличность	Любовник	Ребенок	Специалист	Родитель
Акцентуация	Параноидальная	Истероидная	Шизоидная	Эпилептоидная
Ложные цели по А. Адлеру	Стремление к власти	Привлечение внимания	Стремление к реваншу	Снятие ответственности
Базовые перинатальные матрицы по С. Грофу	Третья. Борьба	Первая. Единство	Вторая. Безысходность	Четвертая. Завершенность
Базовые стратеги защитного поведения по К. Хорни	Против людей. Борьба, протест, нападение	К людям. Приспособляемость, гибкость	От людей. Уход в себя, замкнутость	Подле людей. Поиск покровителя, опеки
Фазы инфантильной сексуальности	Фаллическая	Оральная	Эдипальная	Анальная
Сверхзначимая действительность	Отношение к деятельности («Я» распространяется на деятельность)	Отношение к другим («Я» распространяется на других)	Отношение к себе (сверхзначимость субъективных смыслов)	Отношение к собственности («Я» распространяется на собственность)
Виды неврозов	Неврастения. Конфликт возможностей личности и завышенных требований к себе	Истерия. Конфликт завышенных притязаний и реальных условий	Обессивно-конвульсивный невроз. Конфликт между желаемым и должным, инстинктом и моралью	Невроз страха. Конфликт слабости собственной самозащиты при выраженном инстинкте самосохранения
Типы психосоматических заболеваний	Гипертонические	Коронарные	Склонность к самоповреждению	Желудочно-язвенные

Маски и роли фигурных карт. Игры, в которые играют люди

Фигурные карты – спорная часть колоды. Спорно как ее практическое толкование, так и само право на существование. Некоторые исследователи исключают Фигурные карты, считают их выдумкой гадалок для облегчения работы с впечатлительными клиентами. Действительно, эти карты чаще других используют в качестве сигнификатора, обозначающего спрашивающего. Открытым также остается вопрос о том, почему в игральной колоде 12 карт, а в Таро – 16. Возможно, в этом и есть ключ. Архетипические сценарии воплощаются не только в трансперсональных понятиях Старших Арканов, но и в характерных типах поведения, принятых в обществе, в социальных ролях. Подобно, например, 12 зодиакальным характерам или 16 соционическим типам.

Фигурные карты Таро иллюстрируют четыре семейства, принадлежащих к четырем разным мастям. Состав этих семейств идеален: здесь есть отец (Король), мать (Королева), старшее дитя-сын (Рыцарь) и младшее дитя-дочь (Паж). При этом все Короли по своему значению восходят к Императору, Королевы – к Императрице, Рыцари – к Магу, а Пажи к Шуту. Значит, все Короли достигли совершенства в какой-либо сфере, соответствующей своей масти. Они отцы семейств, главы государств, ответственные за свою территорию. Королевы поддерживают и развивают дела своих супругов, созидают атмосферу соответствующей масти. Рыцари – активно достигают желаемого, инициируют, стимулируют ситуацию. Как старшие дети, первенцы, они рождены героями, эмиссарами, продолжателями дела отца. А младшенькие Пажи – проявляют незрелость, дурашливость, словно они «не от мира сего», и готовность использовать шансы и возможности, принимать новое, добывать свое счастье (см. табл.).

	Короли	Королевы	Рыцари	Пажи
Посохи	Огонь Огня. Достигший совершенства в сфере власти, непререкаемый лидер. Абсолютный монарх, ответственный за свое государство. Вождь, способный повести за собой	Вода Огня. Верная соратница, последовательница, поборница идеи. Прошедшая испытания и ставшая сильнее. Обладающая мудростью и волей	Воздух Огня. Творческий, демонстративный, порывистый, целеустремленный, инициативный. Привносящий в атмосферу ажиотаж, динамику и желание действовать	Земля Огня. Увлеченный новым заданием. Авантюрист, действующий спонтанно. Амбициозный хвастун, «пробка от шампанского». Приносящий оптимистичные вести
Кубки	Огонь Воды. Достигший совершенства в сфере взаимоотношений и психологии. Истинный друг. Гуманист. Целитель. Исповедник. Священник. Мистик, прибывающий в трансе и вводящий в транс	Вода Воды. Хранительница тайны любви и жизни. Колдунья. Экстрасенс. Бездумно отдающаяся чувствам, плывущая по течению настроений, эмоций, внушений	Воздух Воды. Доброжелательный, мечтательный, влюбленный, сочувствующий. Сентиментально отдающий свое сердце людям. Привносящий в атмосферу откровение, понимание, мир	Земля Воды. Увлеченный игрою чувств. Желающий бесконечной любви и внимания. Доверчивый льстец. Приносящий приятные сердцу вести

Мечи	Огонь Воздуха. Достигший совершенства в сфере свободы и интеллекта. Объективно рассуждающий ученый. Официальное лицо. Беспристрастный судья. Отстраненный холодный человек. Умерший	Вода Воздуха. Освободившаяся от ограничений и уз. Указующая путь к свободе, открывающая истину, отрезвляющая. Умная, циничная. Независимая. Разведенная. Вдова. Проститутка	Воздух Воздуха. Революционер, протестант. Неутомимый исследователь. Стремящийся к резким и болезненным переменам, открытиям. Привносящий в атмосферу разрушение, агрессию, конфликты	Земля Воздуха. Студент, ученик, готовый к дискуссии, спору, конфликту. Бестактный сплетник. Недоверчивый, заносчивый и обидчивый. Приносящий пессимистичные вести
Пентакли	Огонь Земли. Достигший совершенства в материальной сфере. Собственник. Солидный отец семейства. Нерушимый гарант. Надежная опора. Крепкие границы. Престижный покровитель. Спонсор. Арендодатель	Вода Земли. Заботливая мать. Устроительница быта. Опекающая, кормящая и насыщающая. Ухаживающая за телесным и умножающая богатство. Плодоносящая. Беременная	Воздух Земли. Упорный и упрямый труженик, медленно и верно идущий к своей цели. Терпеливый реалист. Надежный консерватор. Оплодотворяющий сеятель. Привносящий в атмосферу рабочий настрой, усердие, инертность	Земля Земли. Ловец выгоды. Желающий иметь прибыль без затраты сил, видящий везде источник пользы. Взяточник, готовый идти на подкуп. Приносящий полезные вести

Если совместить эти значения со значениями мастей, то получится ясная картина, набор человеческих портретов.

Фигурная карта как сигнификатор

История использования сигнификатора – S – или карты-бланка восходит к давнему способу «гадать на бубнового короля или червовую даму». Но и до сих пор есть техники обращения к Таро, когда сигнификатор не вытягивается спонтанно, как характеристика спрашивающего, а привносится специально, заранее «загадывается» консультантом. Чаще для этой цели по-прежнему служат Фигурные карты.

Как определить тип спрашивающего, какая Фигурная карта ему соответствует? Традиционно считается, Король и Королева показывают людей зрелых, Рыцари – подростков и юношей, а Пажи – детей до подросткового возраста. Также издавна принято при выборе сигнификатора исходить из типа телосложения клиента или доминирующей стихии его космограммы.

Я предлагаю в начале консультации задать несколько вопросов, уточняющих тип характера, значимые ценности.

Например: *«Как вы думаете, что в жизни для вас важнее, что чаще вами движет – стремление быть лучшим и уникальным; близость и доверительные отношения с людьми; независимость и свобода выбора или гарантии стабильного будущего?»* Выберите один вариант ответа.

Или такой вопрос: *«Что для вас болезненнее – чувство униженности и неуспешности в достижении своих целей; потеря близости и отсутствие понимания с любимым человеком; ограничение вашей свободы и невозможность сделать самостоятельный выбор; отсутствие уверенности в завтрашнем дне, непредсказуемость будущего и резкая смена планов?»*

Условность этого теста в том, что на такие вопросы сложно ответить до конца честно, сложно оценить свои отношения с миром объективно. Можно предложить спрашивающему спонтанно выбрать из четырех соответствующих карт ту, что ему понравится. Или воспользоваться методом исследования личностных качеств «Энергия четырех стихий».

Метод исследования личностных качеств «Энергия четырех стихий»

Существует мнение, что фигурные карты являются не просто отдельной семантической частью колоды, но и искусственной, выдуманной гадалками для обозначения спрашивающего, для сигнификатора. Так ли это, мы не знаем наверняка. Но я думаю, ее использование более чем любопытно при исследовании свойств личности, устойчивых характеристик человека, таких как темперамент или цветотип.

Использовать фигурные карты в качестве психологического инструмента самопознания предложил, в частности, психотерапевт Алехандро Ходорковски.[4] Это своего рода тест из восьми карт (Короли и Королевы) Марсельской колоды, который опирается на индивидуальные предпочтения клиента зрительных образов карт.

Такой подход мне кажется упрощенным. Метод, который я предлагаю, отчасти основывается на теории четырех базовых цветов (красный, зеленый, желтый, синий) и работах Люшера, отчасти на моем опыте консультирования по картам Таро.

Необходимо отделить от 16 Фигурных карт четырех Королей, если перед вами мужчина, или четырех Королев, если перед вами женщина. Клиенту предлагается выбрать из четырех закрытых карт одну, и затем из оставшихся трех еще одну и одну из оставшихся двух. Таким образом выявляем его предпочтения мастей.

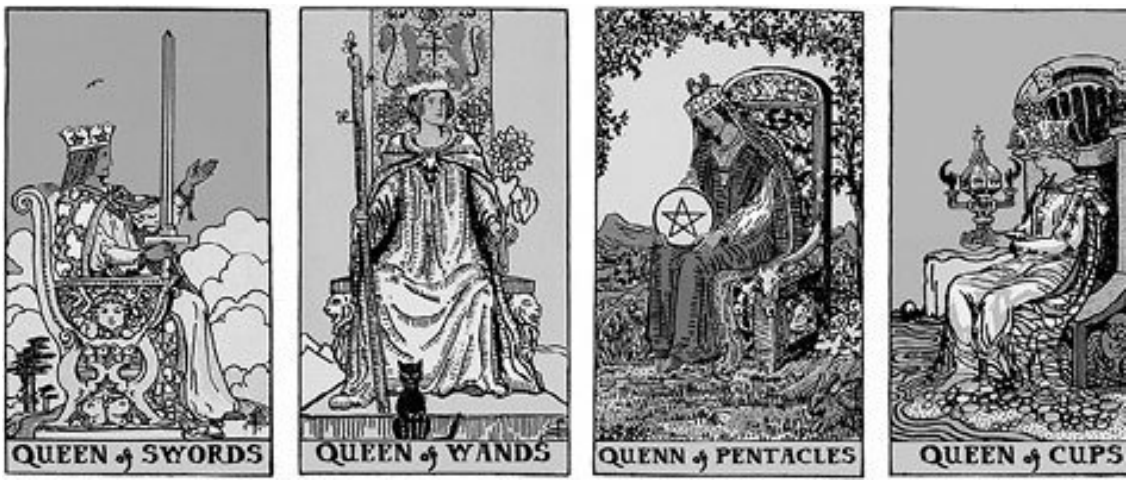
Карта в первой позиции – доминирующая, показывает те качества, которые человек развивает на данном этапе жизни. Это его социально активная позиция, персона.

Карта во второй позиции показывает базовые, более сущностные качества, либо основные от рождения (такие как темперамент), либо прочно приобретенные на предыдущем этапе жизни.

Третья карта фоновая. Это, как правило, те качества, которые человек не замечает и одновременно бессознательно использует. Эту сферу жизни он не выделяет как значимую.

Карта в четвертой позиции показывает бессознательно отвергаемые качества личности. Ситуации их проявления болезненны. Клиент не признает присутствие этих черт в себе и осуждает в других. В частности, здесь находятся его представления о «плохом мужчине» или «плохой женщине», сформированные под влиянием образов значимых людей его детства.

Давайте рассмотрим пример.



[4] Психологическое Таро: Игра для самопознания // Психология. 2008. № 29.

Это женщина и у нее следующий расклад: Королева Мечей, Королева Посохов, Королева Пентаклей, Королева Кубков. Что можно предположить?

Жизненные приоритеты этой женщины сегодня смещены в сторону свободы. Возможно для нее значимо сменить работу, развестись, заняться самообразованием, попутешествовать. Она отделяется от прежних устойчивых сообществ, пересматривает убеждения и формы своей самореализации. Для нее настала эпоха перемен и конфликтов.

У нее есть сила воли, амбициозные устремления и вера. Ее внутренняя оригинальная природа склонна к борьбе и лидерству, выносliва и устойчива. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» – это про нее. Такая женщина даже в меняющемся мире опирается только на саму себя.

Для нее не так важна стабильность вообще и материальная стабильность в частности. Хотя она умеет заботиться, соблюдая свои интересы, ее мало волнуют вопросы материнства и покровительства. В отношениях с деньгами чувствует себя легко, как рыба в воде, а их отсутствия может и не заметить.

Она старается не думать о том, любима ли она. Эта тема для нее слишком болезненна. Возможно, когда-то она хотела любви, но со временем чувство брошенности уступило место чувству собственной исключительности, и она научилась ценить свободу. Но она по-прежнему боится зависимости, слияния с кем-то, утраты собственного «Я», и попадает в эти ловушки.

У нее вызывают презрение «душечки барби», которые прикладывают столько усилий, чтобы нравиться мужчинам, забывая о своем уникальном предназначении. Она осуждает их глупость, но в тайне от самой себя завидует их «пошлому женскому счастью».

Портрет получился не слишком гармоничным…

Надо заметить расположение мастей: мужские (Мечи и Посохи) доминируют над женским (Пентаклями и Кубками). Большинство клиентов, у которых было подобное доминирование, говорили о неустойчивом, «несчастливом» периоде в их жизни. И наоборот, если масти в раскладе чередовались, то такой человек чувствовал себя удовлетворенным и стабильным.

Насколько этот расклад длителен во времени зависит от индивидуального развития человека. Стабильный период может наскучить, а эпоха перемен затянуться, заставляя спрашивающего вытягивать одну и ту же комбинацию карт.

Следующая часть метода – работа с оставшимися 12 картами. Из них необходимо в закрытую выбрать одну, задавая вопрос: «Какого партнера я сейчас привлекаю?» Имеется виду, как откликается мир на такой вот набор моих энергий, на такое сочетание качеств. Этой картой может быть представлен и любимый человек, и супруг, и партнер по бизнесу, и оппонент, и союзник.

Короли (Королевы) показывают зрелых людей, достигших когда-то поставленных целей, реализовавших содержание своей масти. Рыцари – молодых людей, стремящихся к своим высотам, ищущих, исследующих себя и мир. Пажи покажут инфантильную личность, нуждающуюся в управлении и заботе, открытую новым начинаниям, готовую принять жизненный шанс и вызов. Эту карту-партнера следует соотнести по масти с первичным раскладом. Если карта соответствует масти первой позиции, то такой партнер способствует достижению целей спрашивающего, он актуален именно на этом этапе жизни. Совпадение с мастью второй позиции показывает партнера, с которым возможны устойчивые отношения. При совпадении с мастью третьей карты партнер может быть и вовсе незаметен, он попадает в фон спрашивающего и теряет для него актуальность. Наконец, соответствие с четвертой позицией показывает отношения болезненные, будто партнер задевает душевную рану.

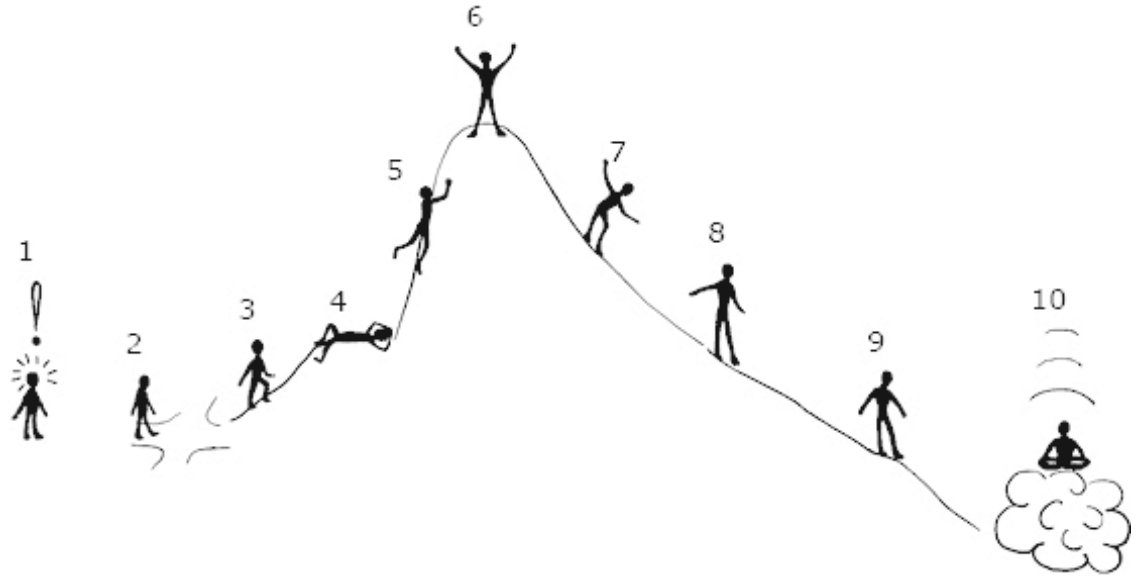
Как любой тест, этот метод условен. Его результаты важно соотносить с конкретным человеком. С его живой переменчивой личностью, которая намного сложнее, чем сочетание четырех карт. Однако эта информация может быть стимулом к дальнейшему исследованию

себя. Да и сам метод мне кажется живым, изменчивым, пополняемым с каждым новым опытом, с каждой следующей консультацией…

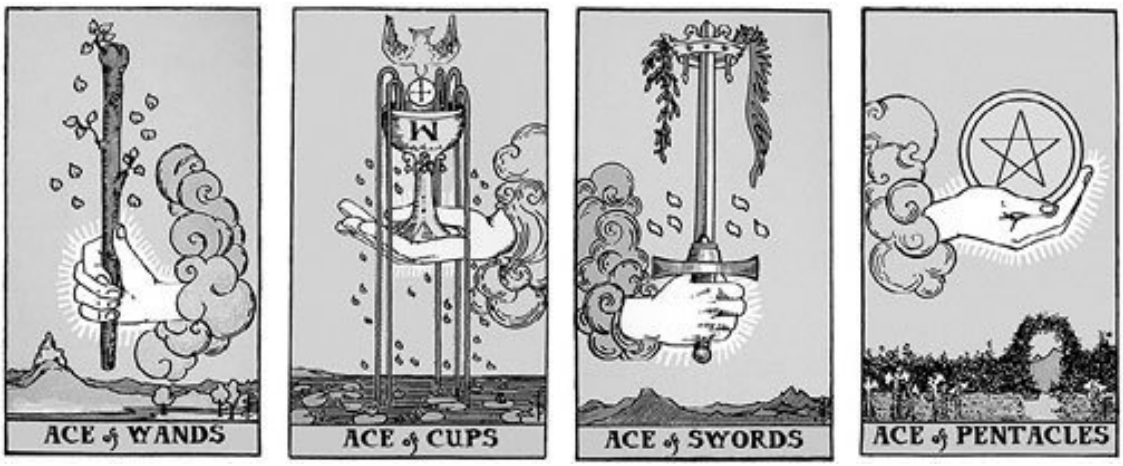
Номерные карты. Архетипические сценарии в судьбе человека

Яхочу пересказать вам сказку, которую когда-то прочитала у Мэри Грир в книге «Календарь Таро на 2002 год».

Однажды утром вы проснулись и решили отправиться в путешествие (Туз). Выйдя из дома, вы увидели перекресток дорог и задумались, по какой же из них пойти (Двойка). Приняв решение, вы двинулись вверх, поднимаясь в гору (Тройка). Присели отдохнуть на плоскогорье (Четверка). Однако впереди был крутой подъем (Пятерка), и вы преодолели его. И вот вы уже на вершине (Шестерка), но дальше опасный спуск (Семерка). И все-таки вы приспособились к нему и многому научились (Восьмерка). И даже сделали выводы об этой удивительной жизни (Девятка). И, наконец, достигли цели своего путешествия, результата и завершения (Десятка).



Эта сказка архетипична. Она иллюстрирует земной путь жизни человека, а также этапы развития любого социального процесса, будь то развитие дела, взаимоотношения между людьми или достижение личной цели. И каждый проживает этот путь по-своему. Но есть и общие качества у «представителей» одной масти, обусловленные одним психотипом поведения. Получается, что каждому этапу соответствуют четыре типичные реакции на него. Они наглядно изображены на Младших Арканах колоды Артура Уэйта. Попробуйте читать далее, рассматривая карты.



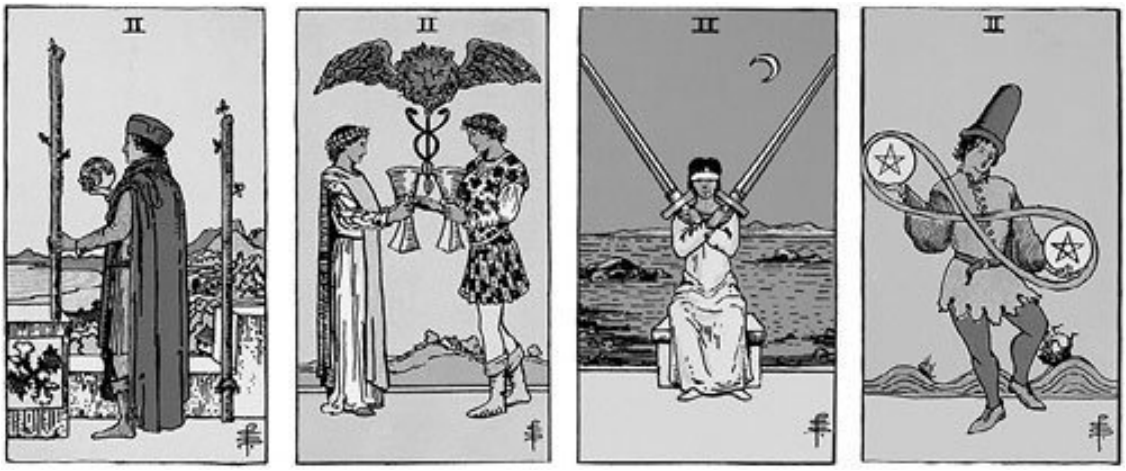
Итак, **Тузы** – что вами движет, установки, мотивы и импульсы.

Посохи. Импульс этой масти – «Я хочу!» Мотив: овладение процессом достижения, действие ради действия.

Кубки. Импульс – «Я принимаю, я чувствую!» Мотив: желание покоя, удовлетворения и слияния.

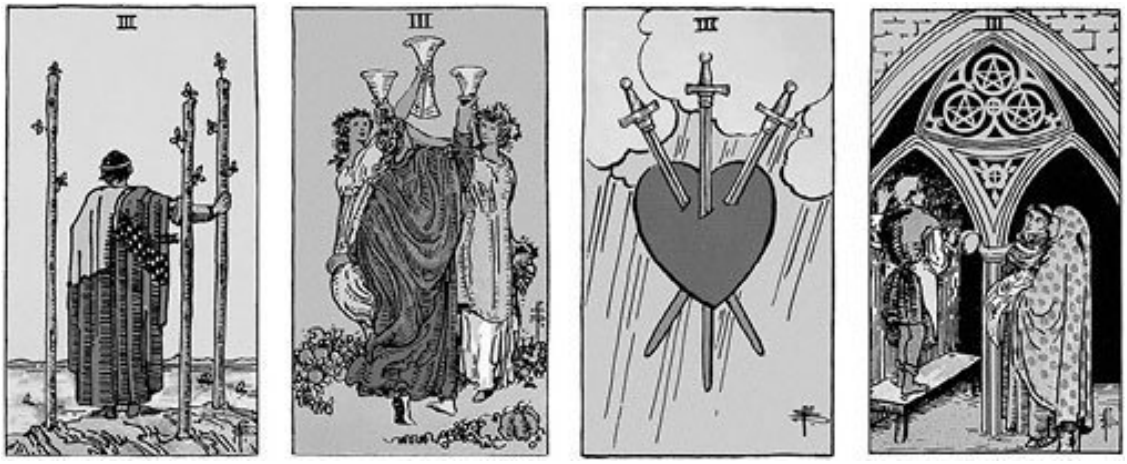
Мечи. Импульс – «Я познаю, я разрушаю!» Мотив: стремление к свободе, к изменению, новизне.

Пентакли. Импульс – «Я даю!» Мотив: обладание результатом, сохранение структуры.



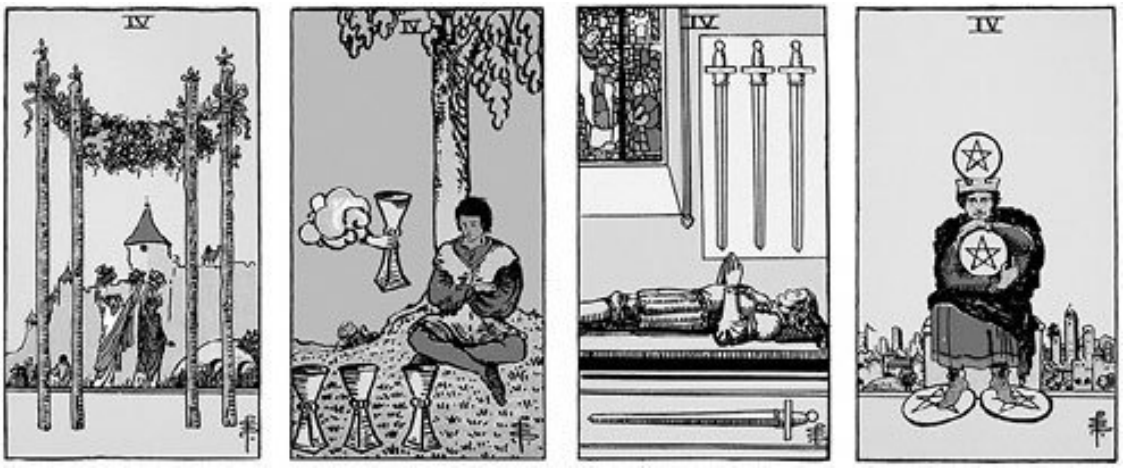
Двойки показывают, перед каким выбором вы стоите, какое сомнение предшествует движению.

Посохи выбирают направление развития. Кубки – попутчиков, единомышленников, партнеров, с кем можно обменяться чувствами. Мечи и вовсе сомневаются в необходимости действовать. А Пентакли думают, о том, что взять с собой, какое снаряжение пригодится в пути.



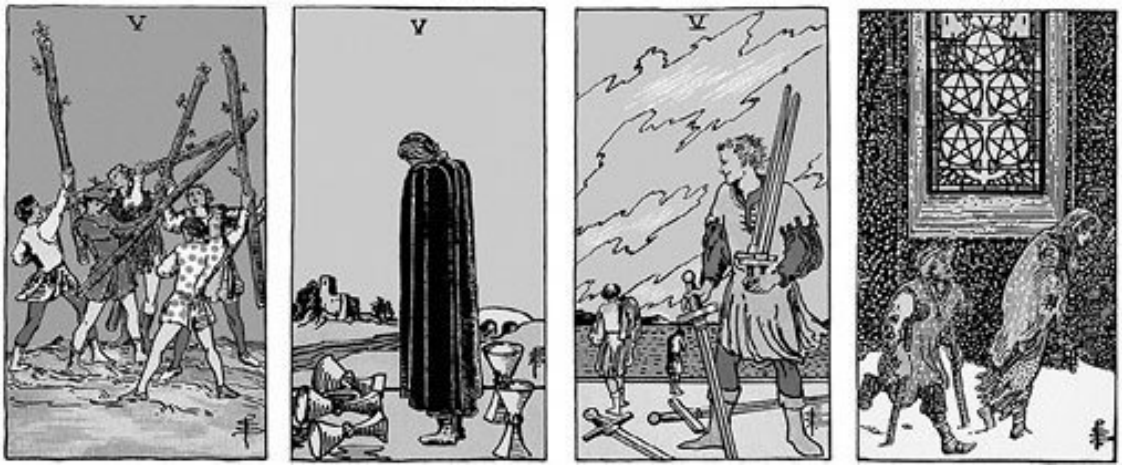
Тройки – это стиль вашего действия и условие роста.

Посохам нужна адекватная самооценка и планирование действий. Кубкам нужно вдохновение, увлечение, общая атмосфера и настрой, радость от первых небольших результатов. Мечам – интерес, интрига, препятствие, самопреодоление, чтобы идти через тернии к звездам. Пентаклям нужен опыт, подтвержденное мастерство, социальное одобрение и материальная база.



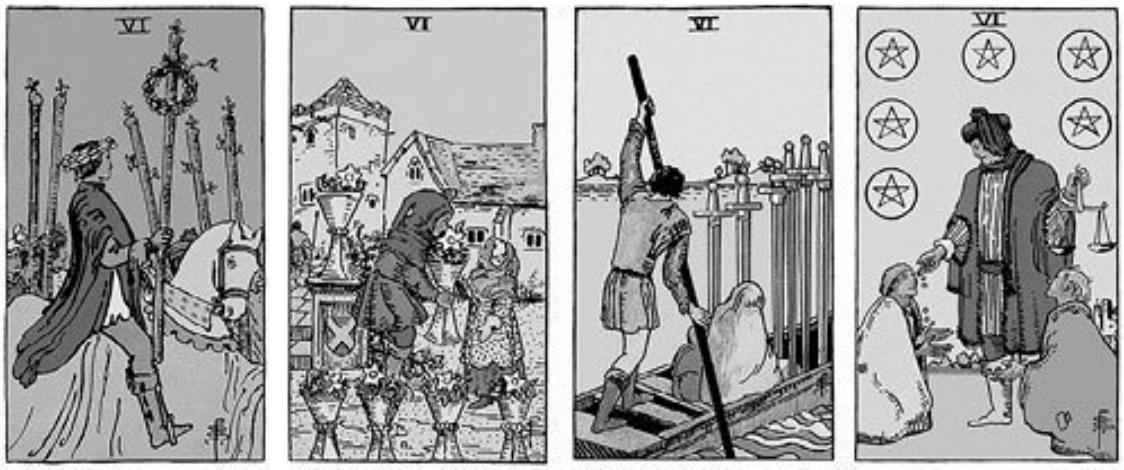
Четверки – состояние стабильности и условие, когда можно отдохнуть.

Посохи находят стабильность в сформированной команде, обретении своей ниши среди партнеров и единомышленников, что дает возможность сотрудничества. Для Кубков отдых в медитации и созерцании, впрочем, стабильность им надоедает и становится скучна. Для Мечей покой подобен смерти, и отдых возможен только от предельной усталости, но здесь есть и место тихому размышлению. Пентакли могут передохнуть, лишь крепко держа в руках свою «синицу», скрепленную правом собственности.



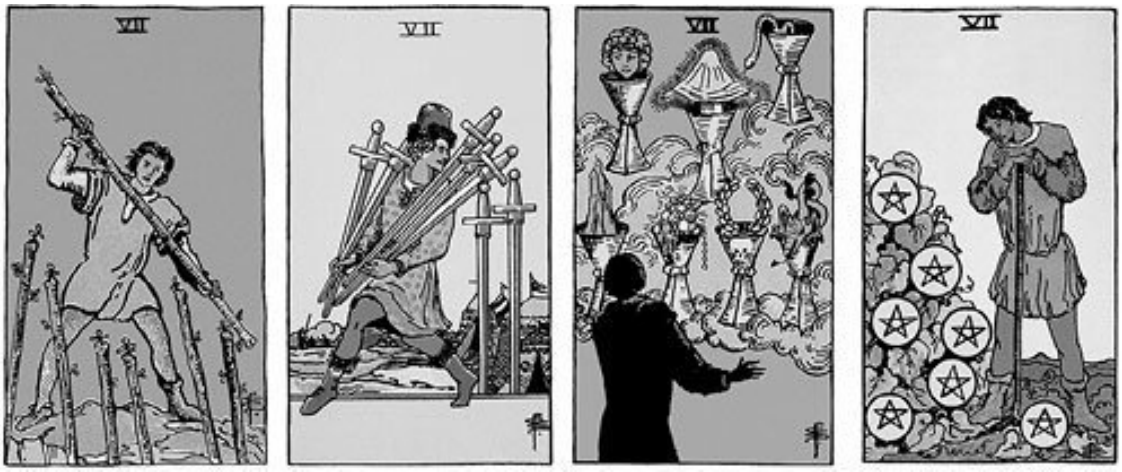
Пятерки переживаются, как состояние кризиса, особенно после комфортной и немного ригидной Четверки. Будто бы вас выгнали из уютного привычного дома на лютый мороз. Так обычно чувствуют себя подростки в своем меняющемся теле и мировосприятии.

Для Посохов кризис проявляется в борьбе, соперничестве, потери цели, направления. Для Кубков – в разочаровании, отчаянии, эмоциональных утратах. Для Мечей – в поражении и потере интереса. И для Пентаклей – в материальном и физическом неблагополучии, лишениях, болезнях.



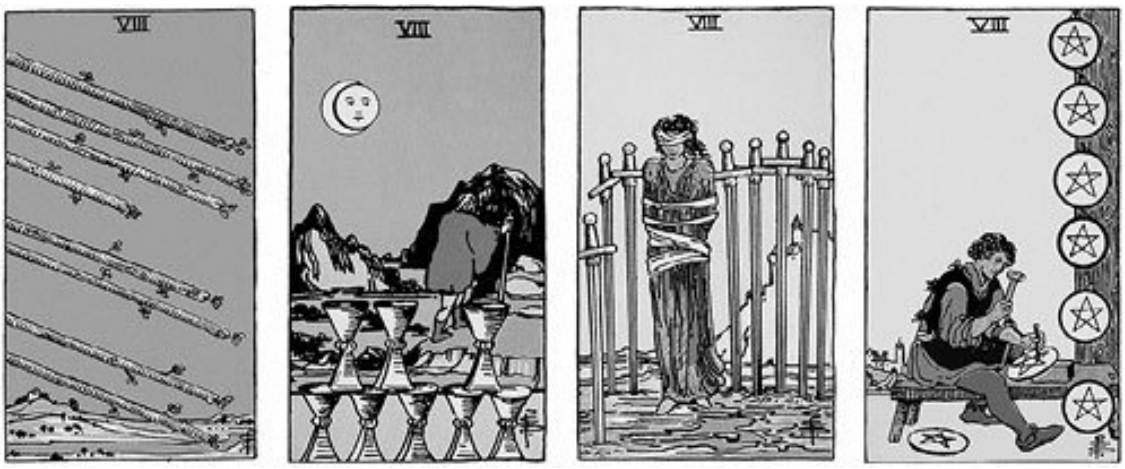
Шестерки – это ваша высшая точка, желаемое гармоничное состояние.

Посохи чувствуют себя на вершине, когда приближаются к цели, лидируют, верховодят, главенствуют над всеми. Тогда они гордятся собой, почивая на лаврах славы. Кубкам важно дарить любовь, доверять и чувствовать себя любимыми, как в золотом детстве. Тогда они душевно удовлетворены и предаются сладостным воспоминаниям. Что может быть желаннее для свободолюбивых Мечей, чем состояние поиска, движения от известного, но неудовлетворяющего, в полную неизвестность? Тогда они действительно ощущают себя странствующими учеными-исследователями, независимыми от мнений других. Пентаклям хорошо, когда они достигают такого уровня достатка, что могут давать другим, оценивая их и оказывая влияние. Тогда они сами чувствуют себя оцененными, востребованными, состоятельными.



Семерки показывают тревоги и страхи, те экзистенциальные вопросы, которые задает себе любой человек, подошедший к середине жизни.

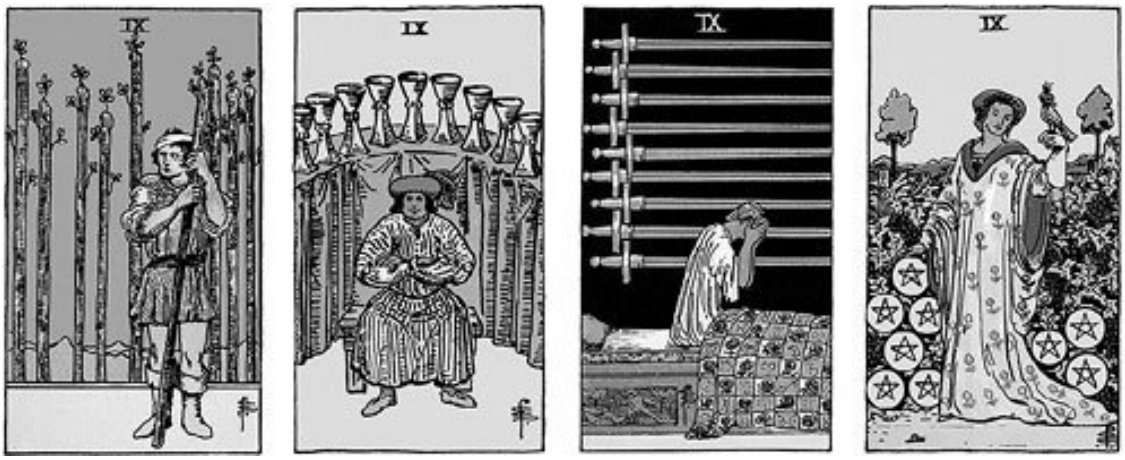
Посохи боятся соперничества, опасаются не выдержать конкуренции, не быть лучшим. Кубки боятся очароваться и оказаться во власти собственных иллюзорных чувств, самообмана. Мечи боятся предательства и более ловкой игры чужого изворотливого ума. Пентакли тревожатся за результат, боятся, что их усилия окажутся напрасными и не гарантируют накоплений.



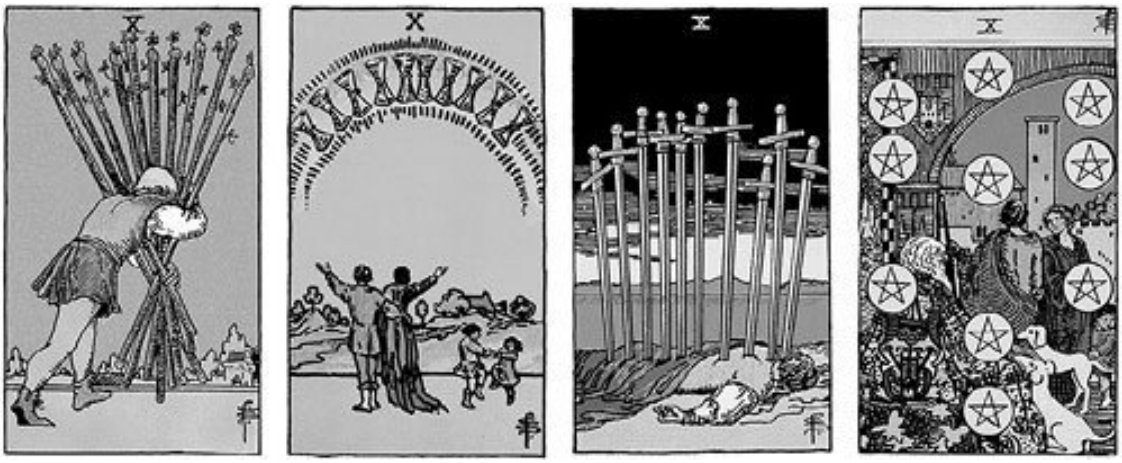
Восьмерки показывают, чему вы научились, что готовы принять, к чему приспособиться.

Посохи учатся быть динамичными, приспосабливаются к ритму жизни, к ее скорости. Кубки умеют отказываться от малого ради великого, от удобства ради идеалов, от мирского ради божественного.

Мечи приспосабливаются к вечным трудностям, препятствиям, ограничениям свободы собственными представлениями о ней. Пентакли принимают естественный ход жизни, повседневный труд и бытовую рутину.



Девятки показывают те выводы, которые вы сделали по отношению к жизни, ваше кредо. Для честолюбивых Посохов жизнь – борьба и постоянная оборона, демонстрация силы гипотетическому противнику. Для чувственных Кубков жизнь – удовольствие, радость и наслаждение. Для революционеров-Мечей жизнь – это стресс и риск, а зачастую и кошмар, от которого они пробудились. Для стабильных Пентаклей жизнь – комфорт, удобства, использование и приумножение накоплений.



И наконец, **Десятки** показывают ваши итоги.

Посохи берут на себя всю ответственность, зная, что только они, такие исключительные, справятся с этим в совершенстве. Кубки приходят к гармонии с другими людьми, к согласию и слиянию, чудесным образом утрачивая себя и становясь единым целым с ними. Мечи достигают абсолютной свободы, полного разрушения построений своего ума, выходят за пределы логических конструкций. Пентакли становятся зрелыми хранителями своего богатства, родоначальниками поколений таких же здоровых и состоятельных людей, которым есть что наследовать и передать по наследству.

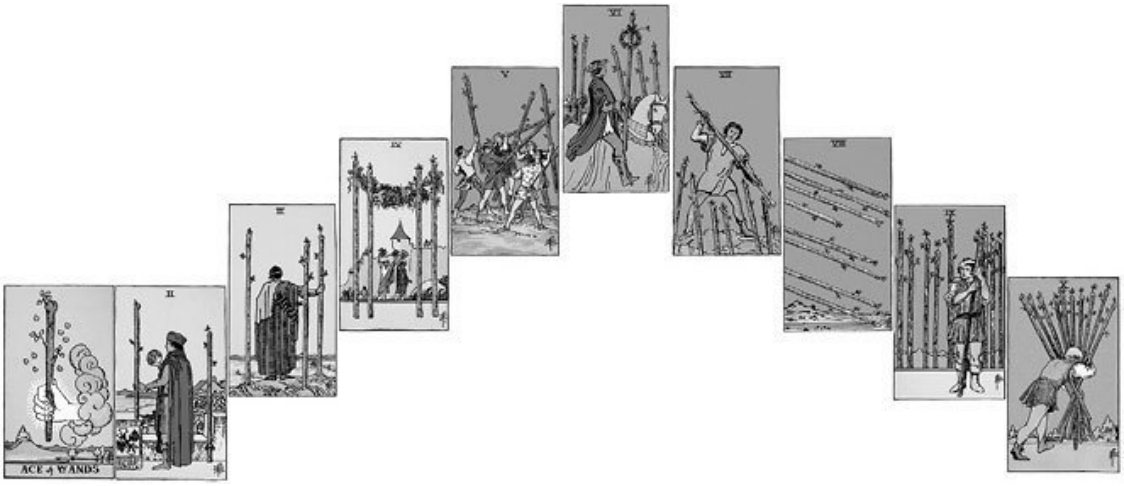
С помощью 40 Номерных карт можно рассматривать, как человек ведет себя на том или ином этапе развития пути. Для этого необходимо выбрать в закрытую одну карту из Тузов, одну из Двоек, одну из Троек и так далее. Любопытно сравнить получившийся расклад с результатами методики «Энергия четырех стихий». Они проясняют значения друг друга, делают портрет спрашивающего более полным, объемным и ярким.

Номерные карты в предсказательной практике

Давайте посмотрим, как качества Номерных карт проявляются в предсказательной практике. Артур Уэйт существенно облегчил нам эту задачу, снабдив все Номерные карты ясными рисунками, на которые легко проецируются наши собственные ассоциации. Глядя на картинку, мы можем просто описать увиденный сюжет, добавляя оценочный оттенок в зависимости от позиции карты. Так, например, *Общее значение* Двойки Кубков – любовь, встреча, примирение, взаимопонимание, доверие, партнерство, сотрудничество, переговоры, договор, обмен, инь и ян в душе человека. И в проблемной позиции в избыточном значении мы прочтем Двойку Кубков: «Это плохо, что ты слишком полагаешься на чувства и личные отношения, ориентируешься на партнера». В недостаточном (перевернутом) – как непройденный урок: «Ты не умеешь быть понимающим партнером, сотрудничать на равных, любить, доверять, договариваться». А спрашивая Совет, мы можем руководствоваться принципом «что нарисовано, то и делай»: «Действуй в согласии со своими партнерами, вступай в отношения, встреться с близким человеком, сбалансируй мужское и женское в своей душе».

Значения Номерных карт легко прилагаются к разным сферам жизни, так как представляют универсальные сценарии, проигрываемые всеми людьми. Поэтому здесь я опишу только *Общее значение* и Совет.

Путь Посохов: от единоличной воли к тотальной ответственности



Туз Посохов

Общее значение: новизна, предприимчивость, источник ситуации, творчество, созидание, инициатива, рост, сила, смелость, энтузиазм, принципы, честолюбие, власть, секс, темперамент, мужество, путешествие.

Совет: взбодрись! Начни какое-то новое дело, проект. Строй планы, действуй, твори. Проявляй инициативу, реализуй собственные желания и настаивай на своем.

Двойка Посохов

Общее значение: сохранение нейтралитета, безразличие, необходимость принять решение, выбор направления, расширение возможностей, делегирование ответственности.

Совет: выбирая направление, сравнивай варианты. Расширь свой кругозор и посмотри дальше, чем твой собственный сегодняшний опыт. Бери ответственность только за себя, а не за других.

Тройка Посохов

Общее значение: успех, предпринимательство, фундамент, опора, обзор перспектив, уточнение целей, стимул к росту, проекты, прожектерство, уход от настоящего в будущее.

Совет: распланируй свою деятельность, посмотри в будущее, в последствия своих сегодняшних действий. Опирайся на достигнутое, будь предприимчив и активно развивайся.

Четверка Посохов

Общее значение: мир, дом, безопасность, отдых, праздник, семейные торжества (свадьбы, юбилеи, похороны), дружба в коллективе, контакты, договоры, стабильность, первые успехи.

Совет: похвали себя за первые успехи. Стабилизируй ситуацию через мирные переговоры, сотрудничество, опору на семью. Празднуй и радуйся.

Пятерка Посохов

Общее значение: вызов, спор, спорт, соперничество, ссора, драка, разногласие, разлад с собой, суета, трата сил, интрига, возня по мелочам, неумение согласовать свои цели с целями других.

Совет: помни о своей цели, борись за нее. Вступай в соперничество, «вставляй палки в колеса» своим конкурентам. Делай хоть что-нибудь, лишь бы действовать, и никогда не сдавайся.

Шестерка Посохов

Общее значение: успех, триумф, слава, провозглашение победы, социальное одобрение, лидерство, открытое публичное выступление, новости, дорога.

Совет: открыто заяви о своих намерениях, будь амбициозным и уверенным. Опирайся на поддержку единомышленников и будь лидером среди них. Отправляйся в путь, иди дальше к вершине.

Семерка Посохов

Общее значение: борьба за выгодное положение, конфронтация (один против всех, но в выгодной позиции), вызов, зависть, ревность, конкуренция, смещение.

Совет: отстаивай себя, свое мнение, свои завоеванные позиции. Прими вызов, когда и «один в поле воин», ведь тебе уже есть за что бороться.

Восьмерка Посохов

Общее значение: скорость, срочность, надежды, бег времени, сюрприз, перемены, новые планы, динамичность, внезапность, ускорение событий, подвижность.

Совет: поспеши, что-то вот-вот произойдет, и тебе важно успеть. Надейся на грядущие перемены, ведь что ни делается, все к лучшему.

Девятка Посохов

Общее значение: оборона, защита, напряженность, упрямое сопротивление, ожидание неприятностей сегодня из-за пережитых в прошлом ударов, подростковые комплексы.

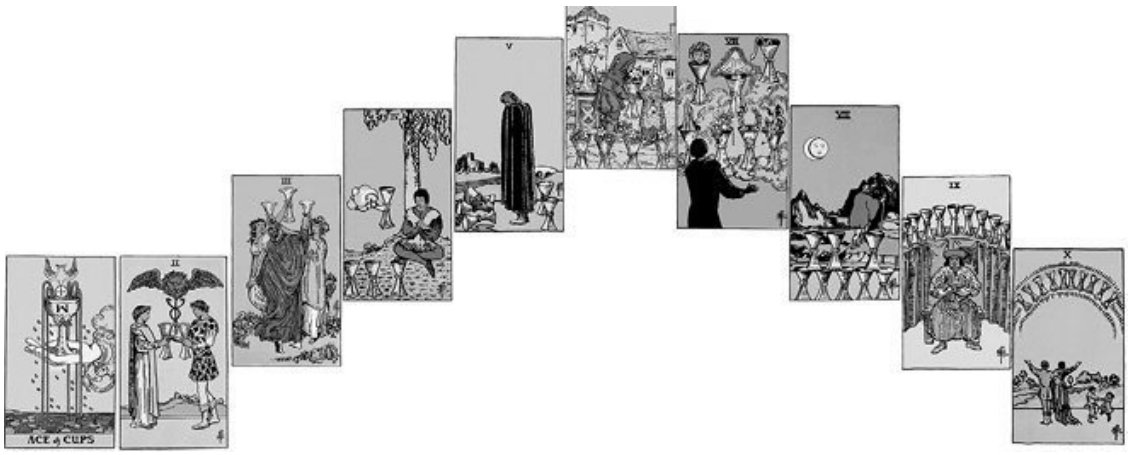
Совет: будь в тонусе, всегда готовым к сопротивлению внешнему удару. Помни о прошлых ошибках и поражениях. Охраняй свои границы.

Десятка Посохов

Общее значение: бремя ответственности, перегруженность, желание взять больше, чем можешь нести, невидение перспектив, честолюбие, манера брать на себя чужие дела, правовые нарушения, неверие в возможности других.

Совет: доведи начатое дело до конца. Лучше, чем ты, это уже никто не сделает. Взялся за гуж, не говори, что не дюж. Заверши то, что имеешь, и не строй планов на будущее.

Путь Кубков: от раскрытия сердца к растворению во всеобщем единстве



Туз Кубков

Общее значение: любовь, эмоциональная связь, чувственность, шанс к самораскрытию, удовлетворению, счастью, изобилие, самопожертвование, вдохновение, фантазии, обольщение, иллюзии, уязвимость.

Совет: открой свои чувства, очаруйся, влюбись. Принимай происходящее всей душой. Стремись к слиянию и единению с желаемым. Жертвуй частным ради общего. Будь в контакте с собственным сердцем, со своей интуицией.

Двойка Кубков

Общее значение: любовь, встреча, примирение, взаимопонимание, доверие, партнерство, сотрудничество, переговоры, договор, обмен, инь и ян.

Совет: действуй в согласии со своими партнерами, вступай в отношения, встреться с близким человеком, сбалансируй мужское и женское в своей душе.

Тройка Кубков

Общее значение: получение удовольствий, радость, праздник, гостеприимство, оптимизм, плоды (в том числе и беременность), успех «сезонных» дел, достаток, щедрость, выздоровление, гедонизм, чревоугодие, опьянение чувствами, тройственные союзы (в том числе и «любовный треугольник»).

Совет: будь гостеприимным и щедрым. Поделись своими чувствами. Создавай союзы единомышленников. Празднуй жизнь, радуйся людям и не отказывай себе в удовольствиях.

Четверка Кубков

Общее значение: уход в себя от эмоций, контактов, шансов, возможностей, усталость, обида, пресыщение, созерцательность, тоска, скука, отвращение, отупение, лень, медитация.

Совет: откажись от предложенных возможностей, ты их все равно не реализуешь. Отдохни от суеты, от людей и от собственных чувств. Поленись, погрусти, побездельничай. Займись медитацией.

Пятерка Кубков

Общее значение: потери, разочарование, сожаление, стыд, отчаянье, расставание, утрата, погружение в свое горе, отказ от поиска выхода, неиспользование ресурсов.

Совет: отгорюй утрату. Ты скопил в себе слишком много негативных чувств, прояви их, слезы очищают. Не бойся быть слабым и уязвимым, найди в себе силы пожалеть самого себя.

Шестерка Кубков

Общее значение: доверие, дружба, клуб, подарки, ностальгия, трогательные воспоминания, сентиментальность, детские мечты, идеалы, детство, возвращение на родину, встреча с семьей.

Совет: вступай в бескорыстные доверительные отношения. Будь в своих чувствах, как ребенок. Вспомни, что тебе нравилось в детстве, воплоти детскую мечту. Обратись к опыту своей семьи, к своим детям.

Семерка Кубков

Общее значение: искушение, очарование, предвидение, фантазии, иллюзии, обман и желание быть обманутым, множество ложных вариантов выбора, халтура.

Совет: представь себе позитивное развитие ситуации. Пофантазируй о добром и светлом. Визуализируй. Обрати свое богатое воображение себе на пользу. Влюбись, очаруйся.

Восьмерка Кубков

Общее значение: отказ от удовлетворенности, от привычного образа жизни, уход, прощание, разлука, охлаждение чувств, поиск иного счастья, одиночества, идеала, так как все есть, но главного не хватает.

Совет: слушай голос своей интуиции и уходи от привычного к более высокому и духовному. Ищи идеал. «Уж лучше голодать, чем что попало есть; быть лучше одному, чем с кем попало» (Омар Хайям).

Девятка Кубков

Общее значение: радость, душевный подъем, довольство, удовлетворение, достаток, здоровье, исполнение желаний, застолье, излишества, чувственные наслаждения.

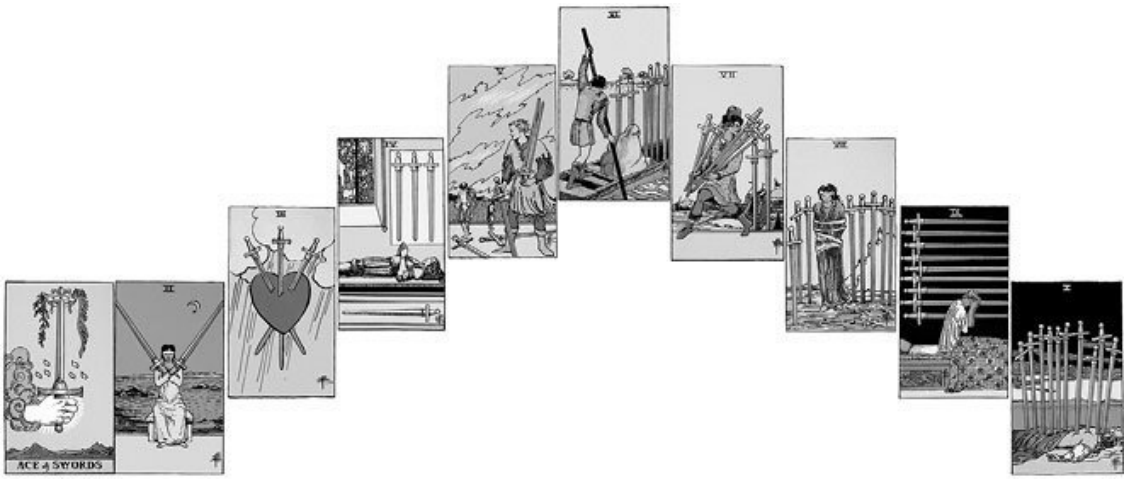
Совет: не впускай в свое сердце страдания, смотри на ситуацию с оптимизмом и попробуй от всего получить удовольствие. Задумайся, что порадовало тебя в сегодняшнем дне, придавай значение приятным мелочам.

Десятка Кубков

Общее значение: счастье, семья, мир, гармония, безопасность, защищенность, любовь, доверие, взаимовыручка, товарищество, команда, корпоративные нормы, вера в чудо, знамение.

Совет: полагайся на решение коллектива. Обратись к семье, близким и друзьям и заверши с ними общее дело. Верь в чудо и надейся на лучшее, потому что миром правит нечто большее, чем только твое желание.

Путь Мечей: от импульса изменения к абсолютной свободе



Туз Мечей

Общее значение: ясное знание, умение принимать решения, расставить точки над «i», разъяснение, разрешение ситуации, наступательность, объективность суждений, отсечение, разрыв, дефлорация, разделение, опасность.

Совет: прими бескомпромиссное разумное решение, в корне меняющее прежнюю ситуацию. Откажись от дискомфортного ограничивающего положения. Будь резким, разрушительным, холодным и трезвомыслящим.

Двойка Мечей

Общее значение: сомнение, откладывание решений, отказ прислушаться к чувствам, нежелание и неспособность сделать выбор, внутренний разлад, скепсис, ограничение обстоятельствами, болезнь.

Совет: откажись от принятия решения прямо сейчас. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Взвесь все «за» и «против» и сделай паузу. Будь пассивен и погружен в себя, в собственные размышления.

Тройка Мечей

Общее значение: подавление чувств разумом или обстоятельствами, выбор вопреки чувству, боль, скорбь, горе, несчастная любовь, обида, разрыв.

Совет: прими решение вопреки своим чувствам. Твое сердце слишком уязвимо, не стоит на него полагаться. Лучше уйти, чем остаться. Наступи на горло собственной песне, и пройди через все препятствия.

Четверка Мечей

Общее значение: застой, необходимый отдых, изоляция, консервация, размышления, жертва, болезнь, больница, тюрьма, капитуляция, ощущение, что жизнь проходит мимо.

Совет: остановись сам, пока жизнь тебя не остановила. Побудь в изоляции, отгороди себя от жизни, законсервируй все дела, отдохни и поразмышляй.

Пятерка Мечей

Общее значение: подлость, поражение, низость, позор, язвительность, унижение, месть, противозаконные ходы, «Пиррова победа».

Совет: действуй незаконно, ведь порядочными поступками здесь ничего не решить. Помни, что месть – это блюдо, которое подают холодным. Отомсти, верни боль, причиненную тебе когда-то. Научись проявлять свою злость конструктивно, не накапливая обиды.

Шестерка Мечей

Общее значение: путь в неизвестность, «беженцы», уход, дорога, груз прошлого, печаль, обида, долги, опасения, обучение, мышление, переход от знакомому к незнакомому, от старого к новому.

Совет: будь легок на подъем, прояви интерес к неизвестному. Уходи от ненужного, неинтересного, расставайся с прожитым без сожаления, взяв с собой опыт и знания.

Семерка Мечей

Общее значение: хитрость, интрига, обман, воровство, предательство, незаконные действия, измена, злой язык, привычка юлить, избегать, изворачиваться, лицемерие.

Совет: перехитри других, но не самого себя. Интригуй, изменяй, будь гибким. Иди не напрямик, а окружным путем. Не изобретай велосипед, воспользуйся чужим опытом, идеями, достижениями.

Восьмерка Мечей

Общее значение: запреты, самоограничение, несвобода, безвыходное положение, неуверенность, незащищенность, болезнь, много проблем, субъективные страхи и барьеры, слепота.

Совет: прямо сейчас из этого положения нет выхода, поэтому не двигайся, чтобы не запутаться еще больше. Пережди. Будь стойким в этом испытании и разберись с установками твоего ума, которые тебя ограничивают.

Девятка Мечей

Общее значение: чувство вины, отчаяние, подавленность, депрессия, пробуждение от кошмара, жестокость к себе, угроза жизни, насилие, аборт, преступление, сумасшествие, боль разлуки, опасность.

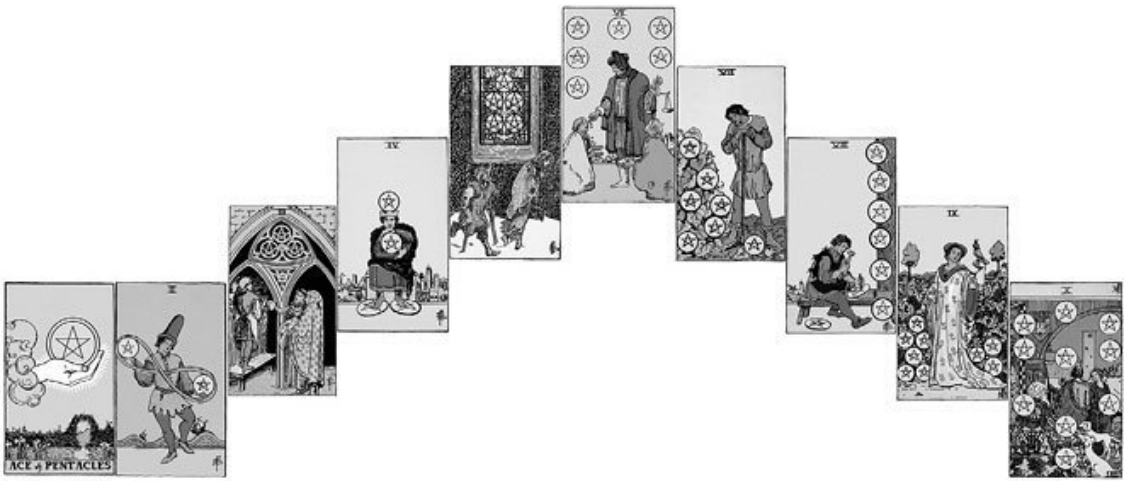
Совет: так дальше жить нельзя. Пробудись и осознай, что тебе грозила опасность. Покайся и повинись. Прислушайся к беспокойным посланиям твоих снов. Осознавай теневую сторону жизни, ведь «весь мир познания не стоит <…> слезок ребеночка к „боженьке“» (*Федор Достоевский*).

Десятка Мечей

Общее значение: конец, освобождение, разрушение, последняя черта, боль, безоговорочный приговор, катастрофа, насилие, смерть, отказ от чего-то ценного.

Совет: не жди агонии, покончи с этой ситуацией прямо сейчас. Откажись от рассуждений и прими безапелляционное решение. Оборви все контакты и связи с этой ситуацией, как бы болезненно это не переживалось. Освободи себя.

Путь Пентаклей: от вложения дара к реализации всех возможностей



Туз Пентаклей

Общее значение: талант, шанс обрести успех в бизнесе, мастерство, здоровье, изобилие, приобретение, богатство, статус, материальные и социальные ценности, результативность, беременность.

Совет: созидай, будь продуктивным. Дай прорасти своим способностям и дарованиям. Прими подарок судьбы с благодарностью. Находи пользу и выгоду в малом и великом.

Двойка Пентаклей

Общее значение: перемены, гибкость, приспособленчество, «ловкач», решение наугад, азарт, игра, денежные махинации, профанация, подхалимаж, инфантилизм, каприз.

Совет: отнесись легче к этому вопросу, он не так важен, как ты думаешь. По большому счету, даже неважно, как ты поступишь, меняя «шило на мыло». Приспосабливайся к изменяющимся обстоятельствам. Как говорят, «хочешь жить, умей вертеться».

Тройка Пентаклей

Общее значение: мастерство, самовыражение, тренинг, школа, экзамен, первый заработок, почет, диплом, сертификат, контракт (в том числе брачный), признание, проверка, осознанное созидание.

Совет: учись строить отношения и вести дела, опираясь на навыки и предыдущий опыт. Признай свое мастерство и получи официальное одобрение от других. Контролируй, приведи дела в порядок, чтобы легко пройти проверку.

Четверка Пентаклей

Общее значение: хозяин, собственность, собственничество, алчность, скупость, накопительство, застой, защищенность, оцепенение, страх перемен, консерватизм, страх потерь, непроходимость, шлаки.

Совет: сохрани то, что у тебя есть. Будь собственником и консерватором, защити свое имущество от ветра перемен. Руководствуйся в решениях практичностью, целесообразностью и личной выгодой.

Пятерка Пентаклей

Общее значение: лишения, бедность, болезнь, несчастье, покинутость, безнадежность, непопадание в цель, жаловаться, отождествление себя со своими проблемами, лишение корней, смерть родителей.

Совет: пройди мимо того, на что у тебя пока не хватает сил. Довольствуйся малым. Утешайся тем, что «блаженны нищие духом». Пройди сквозь лишения и невзгоды. Позаботься о насущном и жизненно важном.

Шестерка Пентаклей

Общее значение: помощь, щедрость, великодушие, спонсорство, экономия, распределение средств, умение делиться, распоряжаться деньгами, оценка других, чувство превосходства.

Совет: научись балансу брать-давать. Сколько взял, столько и верни. Сколько дал, столько и забери. Распредели свои ресурсы: время, силы, деньги. Легко отдавай излишки нуждающимся и принимай помощь от других.

Семерка Пентаклей

Общее значение: терпение, слишком медленный или поздний результат, неудовлетворенность результатом от вложенных усилий, необходимость ждать, неблагодарный труд.

Совет: ты не всегда можешь предсказать результаты своих трудов. Но то, что получено, уже не изменишь, даже если оно тебе не нравится. Задумайся, как ты можешь это использовать. Подожди, ведь терпение и труд все перетрут.

Восьмерка Пентаклей

Общее значение: труд, обучение, ремесло, бизнес, зарабатывание денег, получение пользы, монотонная работа на перспективу, заначки, привычка, привязанность.

Совет: постепенно, мало помалу делай свою работу. Ведь вода камень точит. Заготовь ресурсы впрок. Позаботься о практической выгоде. Цени монотонность и стабильность своего положения. Привыкай.

Девятка Пентаклей

Общее значение: успех, роскошь, совершенство, удачные спекуляции, получение процентов, наши деньги и опыт работают на нас, чувство собственной значимости, престиж, «высшее» общество, одиночество.

Совет: цени себя, свой опыт и достижения. Ты достоин большего. Не растрачивайся по мелочам. Используй все свои ресурсы и связи. Создай себе комфортные условия жизни.

Десятка Пентаклей

Общее значение: богатство, наследство, наследственность, подведение итогов, целостность, стабильность, надежность, безопасность, привилегии, недвижимость, семейные дела, выгодный брак.

Совет: пора перейти на новый уровень. Оглянись на прожитое с благодарностью, оцени его, извлеки уроки. Унаследуй предыдущий опыт и оставь наследство тем, кто идет за тобой. Опирайся на связь поколений.

Если посмотреть на путь каждой масти и сравнить их итоги, то можно удивиться тому, что «женские» масти – Кубки и Пентакли – заканчивают свой путь счастливо и радостно, а «мужские» масти – Посохи и Мечи – весьма печально. Мне приходит в голову идея З. Фрейда об Эросе и Танатосе, двух противостоящих силах в душе человека. В предельном своем выражении они проявляются в «инстинкте смерти» и «инстинкте жизни», в одновременном стремлении к сохранению и к разрушению. От исхода взаимоотношений этих сил зависит судьба как отдельного индивида, так и человеческой цивилизации. Именно этот процесс, на мой взгляд, отражают Номерные карты Таро.

Карты Таро в работе психолога

«Магический» – просто другое слово для обозначения психического.
Карл Густав Юнг

Каким образом карты Таро попали в кабинет психолога, я описала в главе, посвященной истории Таро. Но тема остается провокационной. Как часто я слышу от своих коллег: «Не дискредитируйте психологов использованием карт Таро». И во многом я их понимаю. Сама не терплю как эзотерического кликушества, так и непрофессионализма. Но за такими посланиями часто стоит неуверенность психолога в своем положении. Действительно, место психологии в современной российской культуре еще прочно не определено. Как-то однажды, гуляя по одному из крупнейших в Петербурге книжных магазинов, я отыскала раздел психологии между полками книг по кулинарии и животноводству… Было о чем задуматься.

Психолог – кто он? Врач, исповедник, шаман? Нечеткость в понимании своей профессиональной роли вносит запутанность и в арсенал методов, которыми мы пользуемся. Почему цветовой тест М. Люшера имеет право лежать на столе в психологическом кабинете, а карты Таро нет? Ведь и тот, и другой инструмент опирается на знания об архетипах и теорию бессознательного.

Возможно, отворачиваясь от древних практик, мы упускаем что-то важное. Давайте попробуем отойти от стереотипов и посмотреть на карты Таро как на ресурс в нашей работе.

В этой главе я привожу примеры работы с Таро в сочетании с разными психологическими и психотерапевтическими технологиями.

Диагностика личностных особенностей

Марсельский порядок Старших Арканов Таро можно использовать при анализе психологического портрета личности по принципу проективного теста.

Перемешайте 22 Старших Аркана, создав свой собственный спонтанный порядок карт. Разложите их. В таком раскладе позиции следующие.

Первая позиция соответствует Магу. Персона. Инструменты эго. Набор масок и личин. Роль, которой я контактирую с миром. Я такой, вижу себя таким и демонстрирую другим.

Вторая позиция соответствует Жрице. Внутренняя непроявленная латентная сущность. Женская часть души. Сома. Что я скрываю.

Третья позиция соответствует Императрице. Продуктивность, способность получать удовольствие. Умение любить себя и давать от собственной полноты. То, что я беру из отношений с матерью.

Четвертая позиция соответствует Императору. Субординация, социальный статус. Отношения с властью. Мое чувство долга. То, что я беру из отношений с отцом.

Пятая позиция соответствует Иерофанту (Жрецу). Принадлежность к эгрегору. Уважение. То, как я отношусь к догматам, традициям, корням, роду и семье.

Шестая позиция соответствует Влюбленным. Анима/Анимус. Проекции на мир. Критерий, которым я пользуюсь при выборе. То, как я строю отношения с партнером.

Седьмая позиция соответствует Колеснице. Мужские инициации. Целеустремленность. Амбициозность. Мои способности к достижению целей. Умение отстаивать свои интересы, защищать «свою территорию».

Восьмая позиция соответствует Правосудию. Ответственность. Адекватность в отношениях с миром, «чувство реальности». Системная совесть. То, каким образом я уравновешиваю баланс между собой и другими людьми.

Девятая позиция соответствует Отшельнику. Экзистенциальные вопросы. Поиск себя. Мои способности к концентрации, управлению вниманием.

Десятая позиция соответствует Колесу Фортуны. Повторяющиеся сценарии. Мои способности осознавать жизненные уроки.

Одиннадцатая позиция соответствует Силе. Женские инициации. Конкурентоспособность. Источник энергии. Мое умение управлять своей сексуальностью.

Двенадцатая позиция соответствует Повешенному. Жизненные тупики. Жертвенность. Мои возможности в «невозможных» обстоятельствах.

Тринадцатая позиция соответствует Смерти. Трансформация. Умение отпускать прошлое. То, что может меня изменить. То, что запускает механизмы моего изменения.

Четырнадцатая позиция соответствует Умеренности. Ангел-хранитель. Сопровождение в повседневной жизни. То, что является внутренним органичным состоянием.

Пятнадцатая позиция соответствует Дьяволу. Тень. То, что я не принимаю, отказываюсь замечать в себе. Мой внутренний ресурс. То, что меня искушает. То, от чего я завишу.

Шестнадцатая позиция соответствует Башне. Кризис. То, как я переживаю внешние потрясения. То, что меня разрушает.

Семнадцатая позиция соответствует Звезде. Доверие миру, включенность в мировые процессы. «Свой круг». То, в чем мне везет.

Восемнадцатая позиция соответствует Луне. Инстинкты. Бессознательное бесконтрольное влияние. Трансовые состояния. То, чего я боюсь.

Девятнадцатая позиция соответствует Солнцу. Самость. «Искра божья». То, в чем я уникален.

Двадцатая позиция соответствует Суду. Феникс. Способность к регенерации и возрождению. Моя включенность в системные (эгрегориальные) сценарии.

Двадцать первая позиция соответствует Миру. Целостность. Миссия. То, в чем мое предназначение.

Двадцать вторая позиция соответствует Шуту. Небытие. Меня здесь нет. (Эта позиция не интерпретируется.)

Карты, попавшие в «свои» позиции, также не интерпретируются.

Таким образом мы получаем глубокий и разносторонний портрет человека, его личностных качеств, неосознанных мотивов, которые им управляют. К этому портрету можно возвращаться снова и снова, открывая другие его грани и лучше понимая себя. Для удобства интерпретации можно использовать сочетания значений Старших Арканов, приведенные в главе «Значения Старших Арканов. Многогранность опыта».

Проживание энергии Аркана. Медитации на Таро

Существует столь же много архетипов, сколько и типичных жизненных ситуаций. Бесконечное повторение отпечатало этот опыт в психической конституции, но не в форме образов, которые были бы заполнены каким-то содержанием, но чуть ли не в виде форм без содержания, которые представляют только лишь возможность определенного типа воззрений и поступков. Если в жизни нечто случится, что соответствует архетипу, то он активизируется, и наступает неодолимое понуждение, которое… берет верх вопреки рассудку и воле…
Карл Густав Юнг

Часто мы повторяем в жизни одну и ту же нежелательную ситуацию, будто проигрываем заезженную пластинку. Не усваиваем какой-то важный урок. Так энергия бессознательного стучится к нам через одни и те же знакомые сюжеты. Эти сюжеты зашифрованы в Арканах Таро. Если «войти» в карту, то можно увидеть препятствие изнутри, понять его миф, изменить корень проблемы и сценарий ситуации, влияя на ее сюжетные ходы через выражение скрытых архетипических сил. Как это сделать?

Один такой метод работы описан в книге мифолога Галины Бедненко «Старшие Арканы Таро»[1]. Она называет его «вхождение в карту» и предлагает использовать для понимания клиентом индивидуального значения карты, особенно при непринятии или «искажении» данной карты. Метод заключается в выявлении (проговаривании) посланий от персонажей карты друг другу, а также от ее символов и элементов композиции. Это позволяет выявить суть внутреннего конфликта.

Второй метод работы, упомянутый Бедненко, это «беседа» между персонажем Аркана и клиентом, а также выход за рамки этого диалога и взгляд со стороны. Такая проекция на карту может помочь выявить незавершенные отношения, невыраженные чувства к реальному человеку или по поводу ситуации, и разрешить их. Первый метод заимствован из практики психодрамы, второй – из гештальт-терапии.

Так что же имеют в виду практики Таро, когда говорят об «энергии» Мага или о «проживании архетипа» Жрицы? Ведь Старшие Арканы иллюстрируют системный и личностно неосознаваемый уровень психики. То есть с человеком как будто «происходят» события, «случаются» сами собой без его выбора и воли. Архетипы предрасполагают людей воспринимать и реагировать на эти события определенным, универсальным для всех образом. Мы одинаково переживаем, например, встречу с любимым человеком, незнакомцем или смертью. И только мгновением позже наш опыт заполняет эти универсальные врожденные формы собственным личным содержанием.

Поэтому в практике работы с архетипами едва ли возможно отличить архетип «в чистом виде» от его субъективного переживания каждым конкретным человеком. И тогда речь идет уже об активизации не архетипа, а субличности. Так, в визуализации или в активной медитации, отождествляя себя с Магом, Творцом и Великим Гермесом, человек активизирует собственный творческий потенциал, собственные возможности инициировать, предпринимать.

Занимаясь энергетическими практиками Таро, я заметила, что в порядке Старших Арканов, предложенном Уэйтом (Мазерсом), легко читаются смысловые пары: универсальные энергии Шут – Маг, женские энергии Жрица – Императрица, мужские энергии Император – Жрец и так далее.

Любопытно, как мистик Эдуард Шюре описывает в популярном очерке эзотеризма религий «Великие посвященные» обряд испытания неофита в Древнем Египте. В частности посещение галереи с символическими фресками в два ряда, по 11 с каждой стороны. «Двадцать

два символа изображали двадцать две тайны (arcanes) и составляли азбуку оккультной науки, то есть абсолютные принципы, ключи, которые становятся источником мудрости и силы, если приводятся в действие волей… Под каждой из картин виднелись буква и число… Ум, созерцающий свойства числа, и голос, произносящий букву с сознанием всего ее значения, вызывают силу, которая отражается во всех трех мирах (в мире божественном, в мире разумном и в мире физическом)… Таким образом, от буквы к букве, от числа к числу учитель объяснял ученику смысл таинственного состава вещей…».[9]

Я не исключаю исторической спекуляции, но идея, изложенная Шюре, мне интересна с практической точки зрения. Оказывается, что такое парное проживание энергий Арканов позволяет прийти в состояние баланса и центрированности. Я практикую этот способ сама и провела десятки подобных медитативных групп. Если расположить пары Старших Арканов в порядке, диктуемом школой Уэйта, то они выглядят так:

Шут: не-«Я», небытие	Маг: «Я», самоосознавание, бытие
Жрица: дева, принятие	Императрица: жена, созидание
Император: власть светская	Жрец: власть духовная
Влюбленные: выбор	Колесница: достижение
Сила: телесность	Отшельник: духовность
Колесо Фортуны: принятие, карма	Правосудие: оценивание, закон
Повешенный: застой	Смерть: изменение
Умеренность: ангел, умеренность	Дьявол: бес, чрезмерность
Башня: разрушение	Звезда: исцеление
Луна: децентрация, растворение, тьма	Солнце: центрирование, монада, свет
Суд: регенерация	Мир: целостность

Практика, которую я предлагаю, работает через тело. Ощущения тела – удивительный источник жизни, впечатлений и информации, менее контролируемый сознанием, чем наши чувства и мысли. Кроме того, «память» тела, то есть опыт, который хранится в зажимах мышц, особенностях развития органов, много более достоверен, чем наши осознанные представления о себе.

Для выполнения упражнения важно действительно довериться своей спонтанности, отмежеваться от условностей, предвзятых установок и мнений, не оглядываться на других, если вы работаете в группе. Переживания могут обернуться удивительным открытием сущности Аркана и принести неожиданные знания.

Участники медитативной группы расходятся по помещению и занимают удобное место, закрывают глаза. Под спокойную музыку я проговариваю в трансовом режиме примерно следующий текст, стимулируя участников, отслеживая их процесс проживания энергий.

Сейчас мы будем поочередно проживать две энергии. Они противоположны по своему значению, но в чем-то очень схожие. Каждую энергию мы будем воспринимать целостно, открывая ей свои мысли… чувства… телесные ощущения… Мы будем примерять эти энергии на себя, словно платья.

Итак, представьте себе, что вы – Шут… И если вы Шут, то ваши мысли – это мысли Шута… Какие это мысли?.. Ваши чувства – чувства Шута… Что вы чувствуете?.. И телесно вы ощущаете себя Шутом… Что происходит с вашим телом?.. Возможно, у Шута есть движение… Какое оно – движение Шута?.. Сделайте его… Делайте его снова и снова… снова и снова отдаваясь этому движению целиком… глубоко пропуская его в себя… включая в

[9] *Шюре Э.* Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий» / Репринтное воспроизведение издания 1914 г. М., 1990.

него все тело… Наблюдайте, где это движение начинается, где его источник… как это движение развивается… и как оно завершается… Отследите весь процесс этого движения… все ощущения вашего тела… И возможно, вы узнаете послание этого движения… Что оно говорит лично вам?.. О чем это могло бы быть в вашей жизни?.. Осознавая это послание сейчас или позже, завершите это движение… Вернитесь своим вниманием к самому себе… и перейдите в противоположную сторону комнаты…

(Участники совершают переход)

Здесь вы будете переживать другую энергию – энергию Мага… Итак, представьте себе, что вы – Маг… И если вы Маг, то ваши мысли – это мысли Мага… Какие это мысли?.. Ваши чувства – чувства Мага… Что вы чувствуете?.. И телесно вы ощущаете себя Магом… Что происходит с вашим телом?.. Возможно, у Мага есть движение… Какое оно – движение Мага?.. Сделайте его… Делайте его снова и снова… снова и снова отдаваясь этому движению целиком… глубоко пропуская его в себя… включая в него все тело… Наблюдайте, где это движение начинается, где его источник… как это движение развивается… и как оно завершается… Отследите весь процесс этого движения… все ощущения вашего тела… И возможно, вы узнаете послание этого движения… Что оно говорит лично вам?.. О чем это могло бы быть в вашей жизни?.. Осознавая это послание сейчас или позже, завершите это движение… Вернитесь своим вниманием к самому себе… и перейдите в противоположную сторону комнаты…

(Участники совершают несколько таких переходов из Шута в Мага, из Мага в Шута, быстрее с каждым разом)

И теперь последний переход сделайте очень медленно… постепенно теряя состояние Шута, но еще не приобретая состояние Мага… И остановитесь в точке между этими энергиями… когда вы не то… и не другое… Почувствуйте это положение центра… Что там происходит с вами?.. И если этого опыта на сейчас достаточно, то вернитесь своим вниманием к самому себе и откройте глаза. Можно поделиться впечатлениями.

Следует заметить, что в упражнении есть четыре этапа:

- переживание энергии архетипа и поиск органичного движения;
- наблюдение цикла движения от его источника до завершения;
- осознание возможного послания от движения к личности;
- переживание точки баланса.

Обычна такая практика имеет сильный эффект. Участники спонтанно получают ответы на давно волновавшие их вопросы. Я замечала, что сами движения тела схожи у разных участников, но ощущения имеют индивидуальную специфику.

Я использую не только парное проживание энергий, а также с помощью такой телесной медитации ввожу только в одну определенную энергию. Но как я уже писала выше, поочередное переживание сил с поиском точки баланса способствует гармонизации состояния человека по его собственным субъективным оценкам. Такую практику можно делать и в группе, и индивидуально.

Театр Таро. Работа с субличностями

Еще один метод групповой работы с энергией архетипа я назвала «Театр Таро».

Энергия архетипа может транслироваться через субличность человека. О внутреннем мире человека, состоящем из субличностей, рассказывает подход психосинтеза. Если архетип Аркана остается неизменным и бессознательно передается из поколения в поколение, то конкретное проявление Аркана индивидуально для каждого человека. Какой-то Аркан-субличность активнее, какой-то главнее, какой-то помогает, какой-то мешает. Например, у одного человека субличность Императора – его внутренняя власть, контроль, умение быть хозяином – является лучшим другом, а другой человек находится в конфликте с ней – не может привести в порядок дела, ленится, опаздывает, получает нарекания от начальства и часто чувствует себя жертвой обстоятельств.

От того, с каким Арканом-субличностью человек отождествляет себя в данный момент, зависит его видение окружающего мира: как триумфальное движение к цели (Колесница), постоянный выбор (Влюбленные), или неразрешимый тупик (Повешенный). Он как будто смотрит на мир через единственное выбранное им окно.

Зачастую мы настолько отождествляем себя с каким-нибудь Арканом-субличностью, что начинаем верить, что мы и есть он. Например, человек, убежденный в своей правоте, непогрешимости своих суждений, возможности оценивать других, глубоко отождествляет себя с Арканом Справедливость и мир вокруг него делится на «правильный» и «неправильный», в котором за все рано или поздно приходится платить. Такой человек становится пленником Аркана-субличности, и уже одна из его ролей диктует ему взгляды на мир, чувства и поступки. Разотождествляясь с таким Арканом-субличностью, мы освобождаемся от этой иллюзии и возвращаемся к себе, чтобы воспринимать себя целостно.

Мы принимаем или отрицаем Арканы-субличности, делим их на «хороших» и «плохих», умеем пользоваться их силой, или не умеем. Но все они одинаково важны для нас, поскольку позволяют гармонично чувствовать себя в разных ролях согласно меняющимся жизненным ситуациям.

Я предлагаю упражнение, которое можно выполнять в группе. Для этого потребуется колода Старших Арканов. Вначале я представляю участникам группы Старшие Арканы как части внутреннего мира человека, роли, которые он играет перед другими и самим собой. Например, так:

Я Шут. Я ребенок, я непосредствен, инфантилен и оригинален, я сам чудо и удивляюсь чудесам этого мира, я юродивый, мне можно все, я ни за что не отвечаю, я абсолютно свободен.

Я Маг. Я активен, я постоянно действую, творю и выражаю свою волю, я предприимчив и инициативен, я вдохновляю, все в моих руках, я гибко манипулирую окружающим миром.

Я Верховная Жрица. Я созерцательна, я жду инициативы от других, я хранительница тайн и памяти, я чувствительна, женственна, интуитивна.

Я Императрица. Я заботливая мать, я умею получать удовольствие, я любящая и любимая, я талантлива, красива, я умею создавать уют, я продуктивна.

Я Император. Я все контролирую, в моем мире всегда порядок, я беру на себя ответственность за все, я властелин, я дисциплинирую.

Я Первосвященник. Я правильный, я классик, я авторитетен, я придерживаюсь своих принципов, я совершаю нужное для общества дело, я верен общественным ценностям, я учитель, я моралист.

Я Влюбленные. Я общительный, я нуждаюсь в друзьях и знакомых, я влюбляюсь и узнаю в мире самого себя, я выбираю, предпочитаю, симпатизирую.

Я Колесница. Я открыто заявляю о себе, я решительный, амбициозный, самоуверенный и целеустремленный, я защищаю и завоевываю новые пространства.

Я Справедливость. Я всегда трезв, взвешен, ответственен, я заставляю платить по счетам, я стремлюсь к балансу и справедливости в мире, я ищу виноватых (других или себя).

Я Отшельник. Я самодостаточен, у меня свой путь, я иду в одиночку, я такой, какой я есть, я ищу себя, я мудрый, старый, опытный.

Я Колесо Фортуны. Я иду по судьбе, «отрабатываю карму», я фаталист, моя жизнь – или полоса везения, или уроков, для меня все – карма, и я принимаю ее, я сам рука судьбы.

Я Сила. У меня есть характер, я сильный, с внутренним стержнем, я борец, а жизнь – борьба, я сексуален, я разрешаю проявляться своей природе, принимаю свое тело.

Я Повешенный. Я жертва, я святой, я мученик, я полностью застрял в моем тупике, я жалею себя, я зависимый и недееспособный, я не вижу выхода.

Я Смерть. Я роковой человек, я попадаю в роковые, судьбоносные ситуации, я постоянно изменяюсь, заканчиваюсь, умираю, я несу изменение другим.

Я Умеренность. Я миротворец, для меня все в мире (добро и зло) относительно, я приспосабливаюсь, чтобы не нарушить внутренний покой, я ухожу от конфликтов.

Я Дьявол. Я тень, «плохиш», я манипулятор, магнетическая личность, я имею тайную власть, получаю свое ценой усилий других, я искушаю, предаю, использую.

Я Башня. Я агрессивен, я разрушитель, я революционер, я шокирую, взламываю окаменевшие структуры, я переживаю катарсис.

Я Звезда. Я философ, я живу ради будущего, я «над» ситуацией, я чувствую включенность в мировой процесс, моя жизнь – песчинка в истории и Вселенной, я доверяю Космосу.

Я Луна. Я боюсь, я обижен, я слишком чувствительный и внушаемый, я в постоянном трансе, в измененном состоянии сознания, в опьянении, в «астрале», я отсутствую здесь.

Я Солнце. Я избранный, я центр мира, все, что происходит вокруг – лишь знаки для меня, я рад и счастлив, моя жизнь прекрасна, я баловень судьбы, «Золотое дитя».

Я Возрождение. Я Феникс, воскресающий из пепла, у меня за плечами багаж прошлой жизни и я начинаю новую жизнь, скоро (вот-вот) все изменится, я живу на пороге чуда.

Я Мир. Я выполняю свою миссию, я постиг суть всех вещей, примирил все внутренние противоречия, я гармоничен и целостен, я состоялся и сформировался таким, какой я есть здесь и сейчас.

Уже в процессе знакомства с «ролями» происходит расширение представлений о себе, принятие себя разным. Затем каждый вытягивает по одной карте из старшей колоды. Карты тянутся всеми участниками одновременно. Согласно теории поля и принципу синхронии, вы не можете вытянуть «не свою» карту. И никто не может вытянуть «вашу». Вытягивая карту, вы мысленно задаете себе вопрос: «Какой части меня сейчас необходимо внимание? Какую роль мне актуально сыграть сейчас?» А глядя на нее, спрашиваете себя: «Что в этой роли „мое“? Где и как я ее проявляю? Что я в ней принимаю, а что – нет?» Об этом хорошо бы побеседовать в парах, рассказывая друг другу, что или каких персонажей вы видите на выбранной карте, а также о чем это напоминает в вашей реальной жизни.

На следующем этапе участники объединяются в группы по шесть-семь человек и придумывают сценарий пьесы, в которой каждому отводится роль в соответствии с вытянутой картой. И спустя некоторое время участники разыгрывают спектакль. Для собственного удовольствия и удовольствия зрителей.

Вопросы для завершающего обсуждения к каждому: «Что с тобой происходило в процессе игры? Как это связано с твоей жизнью?» И ко всей группе: «Что вы заметили в сыгранных другими ролях?»

В результате такого занятия, отыгрывая разные роли, участник понимает, какой части его личности необходимо внимание, учится взаимодействовать с самим собой, наводить порядок в театре своей души, приходит к внутреннему согласию.

Расстановки на Таро. Работа с морфическим полем

Если мы не осознаем, что происходит у нас внутри, то извне нам кажется, что это судьба.
Карл Густав Юнг

В нашей жизни мы встречаемся с различными «реальностями», осознаваемыми и неосознаваемыми, проявленными и непроявленными. Арнольд Минделл отмечает «первичный и вторичный» процессы, Берт Хеллингер говорит о проявлениях «большой души», Руперт Шелдрейк – о теории поля, Карл Густав Юнг – о коллективном бессознательном… Эту реальность иллюстрируют и карты Таро. Через образы карт мы можем наблюдать за проявлением символа на разных уровнях психики, выражением архетипического сюжета в судьбе человека.

Расстановки по картам Таро представляют собой синтез методов работы с колодой карт и расстановок по Берту Хеллингеру как один из способов общения с энергией системы.

Для начала нам с вами необходимо принять три аксиомы, пресуппозиции:

1. Существование «поля» (надличностной структуры психики, бессознательного, морфического поля, эгрегора и т. п.).

Откуда приходит информация во время сессии Таро? Как и многие мои коллеги, работающие в психотерапии с морфическим полем в разных методах, я не могу научно обоснованно ответить на этот вопрос. Тем не менее, это понятие «поля» остается ключевым в нашей работе. «Осознанное обращение к внешнему источнику (полю) за информацией и использование ее для работы с клиентской историей и отличает расстановки от других методов, – пишет расстановщик Елена Веселаго. – Это обращение к внешнему источнику неисследованного происхождения и малоизвестных свойств, конечно же, вызывает много вопросов с точки зрения научности такой работы».

Я метафорически представляю поле в виде бесконечно огромного облака, из которого, словно торнадо, выделяются вихри отдельных человеческих душ. Какая-то неведомая сила воплощает их в земную реальность для получения нового опыта и потом интегрирует этот опыт в пространство общей мировой души. Эти отдельные вихри имеют общее «коренное» информационно-энергетическое пространство, как члены одной семьи, рода, нации, этноса, человечества, ноосферы. И наше общение друг с другом происходит как на уровне индивидуума, так и на уровне большего.

В поле фиксируется весь опыт человечества, в том числе отвергнутые, исключенные паттерны, которые воплощаются в судьбах следующих поколений. Расстановка (или расклад карт) устанавливает связь с этим отвергнутым опытом и восстанавливает целостность системы.

2. Справедливость закона синхронии.

Встреча души с душой. Что может быть удивительнее? Именно этот человек, именно сегодня, именно к вам, к такому, какой вы сейчас есть, приходит именно с этим вопросом… Какая сила свела нас? Такому стечению обстоятельств в эзотерике и психологии дано не мало определений. Синхрония – термин, придуманный Карлом Юнгом для обозначения одновременного наступления событий психического и реального плана, резонанса между психикой и внешним миром, совпадений, не поддающихся объяснению с точки зрения теории вероятности и исполненных глубокого смысла. Юнг убеждает, что синхрония не зависит от расстояния,

Материалы и статьи Елены Веселаго. http://www.constellations.ru

и что временная последовательность в ней может меняться на обратную (может появиться как «предчувствие» событий, так и «послечувствие»).

Такого рода совпадения бывают в расстановочном процессе, когда проблематика заместителей резонирует с теми ролями, на которые их выбирают; а также в том, что история «заказчика» расстановки синхронична актуальной истории ведущего и других участников конкретной группы. В работе с Таро (и другими мантическими системами) синхрония проявляется в неслучайном выпадении карт, совпадении их значений с картиной реальности. Так, в процессе перемешивания последовательность карт в колоде синхронизуется с существующей ситуацией и с тем психическим состоянием, в котором находится человек.

3. Существование магического пространства.

В поле нашей психики существует внутреннее магическое пространство сил, которое мы проецируем на внешние ритуалы и атрибуты. Мы будто договариваемся сами с собой, что этот стол передо мной станет теперь (или на какое-то время) уменьшенной моделью реальности. И то, что я делаю на этом столе (перекладываю и двигаю карты), символизирует действия с реальными предметами, явлениями, людьми и событиями. В точности этот принцип использует Берт Хеллингер, моделируя пространство психики «заказчика» расстановки в комнате с людьми-«заместителями».

Признавая существование магического пространства, мы можем моделировать психическую реальность, используя любые предметы, вещи, людей, объекты природы – живые и не живые «ключи», дающие доступ к полю.

Как работает метод

Мы часто попадаем в жизни в одну и ту же повторяющуюся нежелательную ситуацию, будто проигрываем заезженную пластинку. Иногда даже не отслеживаем этот общий сценарий. Не усваиваем какой-то важный урок. Так энергия системы стучится к нам через одни и те же знакомые сюжеты. Эти архетипические сюжеты зашифрованы в Арканах Таро.

На сегодняшний день я провожу два вида расстановок. Первый приближен к классическому варианту – это групповая работа, где «заместителями» выступают участники группы, а колода используется для диагностики и стимуляции системного процесса. Здесь сочетаются технологии системных расстановок по Хеленгеру, психодрамы, гештальт-терапии, семейной скульптуры.

Такое занятие – это и психологическая работа, и энергетическое взаимодействие с архетипом. Оно интересно и для тех, кто пришел с конкретным запросом, и для желающих исследовать себя, и для тех, кто хочет глубже узнать Таро.

Можно быть активным участником – «заказчиком», озвучив свою тему, заявив собственную проблемную ситуацию. Запрос при этом возможен любой: направленный на исследование или изменение личностных качеств, отношений с близкими, деньгами, здоровьем, самореализацией… Также можно участвовать в общем сюжете, быть «заместителем», сознательно не заявляя своей собственной темы. Понимая, что любая встреча не случайна, довериться собственной душе и тому, с чем она сегодня готова работать.

Заместительствование абстрактных символов, а не конкретных членов семьи или иных фигур, наполненных конкретным содержанием (как это происходит в традиционных расстановках), позволяет минимизировать влияние личных проекций заместителей. Например, замещая чью-то маму, заместитель с большой вероятностью (а то и неизбежно) проецирует опыт восприятия собственной материнской фигуры. А заместительствуя, например, «кубок», он выходит на «чистое» переживание движений поля.

В процессе расстановки мы будто входим в пространство карты. Это дает возможность увидеть препятствие изнутри, понять его миф, корень проблемы, распутать клубок нарушенных связей и отношений, изменить сценарий ситуации, влияя на ее сюжетные ходы через выражение скрытых архетипических сил. При этом каждый заместитель, выходя через расстановку на трансперсональный уровень, работает с собственным психическим материалом, а не с запросом заказчика. Удивительно наблюдать феномен синхроничного соединения разных личностных, семейных, родовых, социальных историй в одном едином поле души, переплетения судеб всех участников группы – заказчика, заместителей, наблюдателей и терапевта-ведущего расстановки.

Оптимальная для работы группа шесть—двенадцать человек. Вначале я прошу каждого участника вытянуть карту из полной колоды. Они показывают три уровня проявления архетипического в личности человека:

Структура колоды Таро	**Уровни психики**
Старшие Арканы: 22 архетипа коллективного бессознательного	Трансперсональный уровень
Фигурные карты: 16 социальных ролей, персонажи семьи и родовой системы	Социальный уровень
Номерные карты: 40 типичных жизненных сценариев	Уровень эго-проблематики, субличностный уровень

Ход расстановки:

Запрос. Я спрашиваю заказчика расстановки: «В чем ситуация? Чего ты хочешь?» Слова, которые он выбирает для объяснения ситуации, положение его тела, мимика, жесты, дыхание часто дают доступ к полю.

Описание карты. Заказчик говорит, что он видит на карте, на чем концентрируется. Избегая интерпретаций изображенных символов и образов, он отвечает на вопрос: «Что ты видишь? Какие фигуры и символы обращают на себя твое внимание? Что ты выделяешь в рисунке карты?»

Выбор заместителей, назначение «ролей». На каждый выделенный символ (фигуру) участник выбирает заместителей из числа других участников. Он легко прикасается к каждому и проговаривает ему его роль. Например: «Володя, ты Посох в руках Мага». Затем он показывает каждому участнику, где и как ему встать в расстановке. Пусть выбор заместителей и их места будет спонтанным, интуитивным, без логики и размышлений. Часто, как в начале, так и в процессе расстановки, я сама назначаю заместителей, опираясь на движение поля.

Проживание заместителями состояний, передвижение, проговаривание. На этом этапе расстановки заказчик смотрит на действие со стороны. Тем временем я прошу заместителей вчувствоваться в свои желания, отследить возникшие мысли и эмоции, двигаться так, как сейчас хочется. Расстановка оживает. Заместители обмениваются посланиями друг к другу: «Я чувствую к тебе… Я хочу от тебя…»

Ввод в расстановку заказчика, разрешающий действия и фразы. В определенный момент я иногда прошу всех заместителей проговорить свои послания друг другу одновременно, а заказчика – вслушаться в этот сонм голосов, чувств, требований и выбрать ту фигуру, которая сильнее задевает эмоционально, в которой он чувствует для себя больше энергии, и встать на ее место. Но чаще я сама ставлю заказчика на ту роль, которую я чувствую как «его место». Из этой роли он делает движения, совершает поступки, говорит слова, которые гармонизируют расстановку в целом так, чтобы каждому ее участнику стало хорошо, каждый нашел себе свое место. При этом «хорошее» решение расстановки не всегда связано с «хорошим» самочувствием ее участников, скорее с правильностью, естественностью внутреннего движения, которое принимается всеми.

Завершение расстановки может быть с выводом из «ролей». Заместители при желании освобождаются от ролей также через прикосновения и слова. Например: «Володя, ты не Посох в руках Мага, ты Володя». Он соглашается: «Да, я не Посох в руках Мага, я Володя». Однако часто бывает, что заместитель не снимает с себя роль, осознает неслучайность ее выбора и проживает активизированный опыт, присваивает его себе, интегрируя какую-то собственную часть души.

Завершается расстановка общим шерингом. С заместителями на этом этапе стоит работать глубже, чем с заказчиком расстановки. В групповой работе происходит формирование поля группы. При этом отдельный человек, заместительствуя из расстановки в расстановку в течение трех-четырех часов работы, проживает этап за этапом свою историю, раскрывая и расставляя свой (осознанный или не осознанный) запрос. Этот запрос часто отражен на вытянутой в начале карте. Вопросы, которые я задаю обычно заместителям: «Как ты себя чувствовал в этой роли? Как ты думаешь, почему тебя выбрали на эту роль? О чем это в твоей жизни?» Вопросы к участникам-наблюдателям: «Какие чувства затронула расстановка? Что ты переживал?» Вопросы «заказчику» расстановки я обычно не задаю. В этом процессе важно соблюдать экологический подход и оставить заказчика с тем результатом, который дала расстановка, не тревожить его рассуждением о произошедшем и обратной связью заместителей. Поэтому все обращения заместителей к заказчику во время и после шеринга стоит пресекать и сосредоточиться только на том резонансе, который вызвала роль в душе самого заместителя, на связи этих переживаний с его актуальной проблематикой.

Стоит отметить, что пространство архетипа позволяет одновременно работать с заявленной ситуацией локально и с психикой человека в целом, потому что при работе с системой неизбежно отзываются разные уровни души. Анализ проявлений архетипа на примере одной из расстановок. Клиент – женщина средних лет. Запрос – хроническая боль в горле. Достает из полной колоды Аркан Повешенный, акцентирует внимание на «сияющей голове» и «ногах». В ходе расстановки архетип проявляется на несколько уровнях:

- физический уровень – запрос – хроническая боль в горле;
- уровень субличностный – отрицание женской части своего «Я»;
- уровень семейный – многолетняя обида на мужа;
- уровень событийный (сценарный) – созависимые отношения с мужчинами;
- уровень родовой – насильственная смерть мужчины;
- уровень исторический – самопожертвование на войне;
- уровень культурный – мученичество как идея;
- уровень архетипа – жертва.

В работе это схоже с многоуровневыми расстановками, которые делает Хеллингер. При этом степень осознанности клиентом-заказчиком расстановочного процесса может быть невелика. Это естественно, и бороться не стоит. Порой достаточно лишь прикосновения к системе: давая через внимание энергию всем ее составляющим, уравновешивая внутренние связи, запуская процесс самоисцеления. Е. Веселаго пишет об этом: «В этих многоуровневых расстановках Берт уже не назначал заместителям роли, клиент (или расстановщик) не располагал их в пространстве по своим ощущениям, расстановщик не вмешивался в работу видимыми интервенциями, и в этой работе отсутствует как намерение найти хорошее решение (тем более в соответствии с пространственным Порядком), так и предварительная работа с запросом… Заместители располагались в пространстве в любой геометрической конфигурации (круг, полукруг, прямая, П-образная фигура) и двигались свободно, пока движение не затихало или пока расстановщик не считал правильным его остановить. В такой работе возникает особый феномен, когда один человек становится заместителем нескольких ролей одно-

временно. Эти роли также могут сменяться и последовательно, и за одну расстановку заместитель может пропустить через свое восприятие от двух-трех до десятков ролей…

В многоуровневых расстановках не стоят задачи понять „кто это был“ и „с чем связана проблема клиента“. Воздействие такой расстановки основано на глубоком переживании происходящего, которое тем глубже проникает в душу (здесь уже кажется слишком сухим слово «бессознательное») клиента, чем меньше он понимает „что здесь происходит“. Клиенты в таких расстановках обычно говорят: „Я совершенно ничего не понимал, но моя душа узнавала это“…

Такую расстановку нельзя „поставить“, она случается».[9]

Второй вариант расстановок на Таро, которые я провожу, – это индивидуальная работа, где системные процессы отражены в раскладе карт колоды, и «заместителями» являются сами карты. В такой работе используются несколько каналов восприятия информации одновременно.

Полевое восприятие карт как предметных якорей.

Проекционные технологии. При этом уместно спрашивать заказчика: «Что ты видишь на этой карте? Как ты воспринимаешь эту группу карт?»

Информация о содержании (значении) карт.

Телесные реакции заказчика, калибруемые во время расстановки. А так же мои собственные телесные реакции, мои чувства, мысли, переживания, поскольку я, будучи расстановщиком, заместительствую все карты расклада.

Таким образом, совмещая несколько каналов восприятия информации в расстановках на Таро, я сочетаю в своей роли и ведущего, и расстановщика, и психотерапевта, и таролога.

Ход расстановки:

Запрос. (Так же как и в предыдущем варианте). Исходя из запроса, заказчик вытягивает карты из колоды («взакрытую») – себя и другие фигуры расстановки. Я прошу клиента расположить закрытые карты в поле расклада так, как ему хочется (не задумываясь), и только потом открываю их.

Процесс. Я (а иногда сам клиент) перемещаю карты согласно композиции расклада, согласно логике поля расклада (обычно наверху находятся предки, внизу – потомки), согласно желанию клиента или моему желанию. Также в расстановку по необходимости вносятся дополнительные карты, иногда убираются «нерабочие»; одна карта может перекрывать другую, будто «затирая» ее в себя. При качественном изменении движения поля возможно вытягивание «проверочных» карт. В ходе расстановки действия согласуются с содержанием образов карт, с их композицией и семантическими «посланиями».

Завершение. Завершение наступает, когда картина расстановки выглядит гармоничной по содержанию карт и по логике расклада, когда заказчик и я ощущаем внутреннее согласие с произошедшим. В этот момент мы вместе смотрим на расклад молча в течение нескольких минут с принятием и уважением. Этот процесс гомеопатический и естественный, в нем заказчик, я, как терапевт, и колода представляют собой единую живую реальность.

Я привожу здесь отзывы участников о расстановках по Таро, как эмоциональные, так и вполне рассудительные.

Ирина К.

Родовая коррекция произвела неизгладимое впечатление. Я не думала, что так вообще может быть. Во-первых, уже в процессе работы многое

[9] *Шюре Э.* Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий» / Репринтное воспроизведение издания 1914 г. М., 1990.

стало понятно и неожиданно расставилось по местам, появилась ясность. Но самое удивительное, что уже на следующий день начались изменения наяву. Стали появляться новые люди, изменилось отношение ко мне. Как будто какой-то старый ржавый механизм со скрежетом заработал и начал набирать скорость. Даже появилось ощущение ветра и холодка на висках, и стало немного тревожно. Это не просто работает, это работает очень тонко и сильно.

Катерина К.

Хочу еще раз поблагодарить тебя за мастерство проведения воскресных расстановок. Я увидела, что твоя идея расстановок на Таро – рабочая и очень перспективная, так как работая на символическом (метафорическом) уровне можно в большей степени избежать искажений и проекций, привносимых и клиентом и расстановщиком на сессии. Кроме того, клиент изначально сам выбирает тот уровень символов, которые актуальны именно для него (а не для таролога), рассказывая, «что он видит на карте». Понятно, что о моих результатах говорить еще рано, однако приятная бодрость присутствует.

В заключение добавлю от себя, что оба описанных здесь метода позволяют за короткое время распутать нити человеческих историй и судеб, выйти из лабиринта собственных иллюзий и увидеть огромный мир души. Пережив опыт соприкосновения с чем-то бесконечно большим, ощущаешь явственную перемену внутри самого себя…

Предсказательное Таро. Принципы толкования карт

А ты еще немножко подумай. Задавать вопросы имеет смысл только после того, как окончательно убедился, что сам ответ не найдешь. То есть очень-очень редко.
Макс Фрай

На мой взгляд, предсказательное Таро – инструмент сугубо практический, его теория сводится к описанию опыта. И принципы толкования были выявлены в результате наблюдения за практикой как «часто замеченное». Поэтому и относиться к ним стоит максимально гибко; уметь при чтении Таро отрешиться от привычных концепций и интерпретаций, удерживать состояние восприимчивости, открытости всему, что придет, и быть готовым справиться с тем, что пришло.

Двойственность

Содержание Арканов амбивалентно. Их значение не бывает хорошим или плохим (скорее уж адаптивным или неадаптивным для каждой конкретной ситуации). В гадательной практике существует так называемое «прямое» общее толкование и «теневое», где значение преувеличено до крайних проявлений архетипа. Многие традиции также используют перевернутые карты, меняя таким образом смысл карты на противоположный. Это спорная, хоть и широко распространенная техника, поскольку при ее применении редкий мастер учитывает искажение композиции расклада.

Я думаю, что «перевернутая» карта показывает неусвоенный урок. Так, если любое качество архетипа может быть выражено чрезмерно, недостаточно и «в норме», то «нормальное» выражение соответствует «прямому» толкованию, чрезмерное – «теневому», а недостаточное – «перевернутому».

Субъект и объект

Расклад показывает взаимодействие «Я» спрашивающего с миром или, говоря языком гештальт-терапии, отражает энергию на границе контакта. Из-за этой изначальной разделенности бытия на субъект и объект, на «Я» и «Мир», на человека и среду часто возникает вопрос в толковании: «Я или меня?» Например, я – Император, хозяин своей жизни управляющий процессом, или меня контролируют, надо мной есть начальник?

Отчасти для того чтобы обозначить позицию спрашивающего в этом взаимодействии, гадательная традиция предлагает использовать сигнификатор. Правомерно, на мой взгляд, спонтанное вытягивание двух позиций – «спрашивающий» и «другие» – фигуры, выделяемые из общего фона внешнего мира. Кстати, обе эти позиции присутствуют в таком древнем раскладе, как Кельтский крест и, конечно, в партнерских раскладах. Такое сознательное разделение двух позиций показывает характер взаимодействия человека со средой и вносит ясность в толкование.

Сочетания карт

Важно не только композиционное, но и смысловое сочетание карт. Значения двух или нескольких Арканов складываются в общие смыслы. Это похоже на то, как если бы вы попробовали сочетать разные цвета, например, синий и желтый, и получили бы третий цвет, с другой энергией, другим содержанием – зеленый. При сочетании значение одной карты может «оттенять» или «осветлять» значение другой. Мой опыт подобных сочетаний изложен в этой книге.

Сфера вопроса

Значение карты зависит от жизненной сферы, о которой идет речь. По-разному будет прочитана одна и та же карта в вопросах о бизнесе или о личной жизни, например. А в значении Совета, то есть в ответе на вопрос: «Что делать? Как себя вести?», из Аркана будто извлекается квинтэссенция, лучшее, что в нем есть, предлагая спрашивающему воспользоваться этой энергией. Любопытно и закономерно, что чем сложнее духовный аспект Аркана, чем дискомфортнее его социальное и бытовое значение. Впрочем, эта сложность избирательна и для каждого спрашивающего своя.

Каналы восприятия

Вне зависимости от содержания вопроса и формы расклада, в предсказательной практике можно опираться на те же каналы восприятия, что и в расстановках на Таро (см. главу «Расстановки на Таро»). Использовать их последовательно или одновременно.

Полевое восприятие карт как предметных якорей.

Проекционные технологии: субъективное восприятие спрашивающим образов и символов карты или группы карт.

Информация о содержании (значении) карт.

Позиция расклада

Существуют расклады с четко сформулированными позициями, например, «характеристика спрашивающего», «цель», «причина», «Совет», «итог» и другие. Здесь следует читать карту именно в контексте значения позиции. Можно не пользоваться готовым раскладом, а формулировать вопросы спонтанно и в ответ доставать одну или несколько карт. Но и здесь важно учитывать точность формулировки вопроса. Так, карта «Совет» не будет говорить о сложившейся или будущей ситуации, а скорее покажет те качества, которых недостает спрашивающему, то поведение, которое надо в этой ситуации проявить.

Степень выражения

Любой расклад показывает энергию, которая находит выход в данном вопросе. Зачастую это системные трансперсональные процессы, в которые включен человек. И мы, читая расклад, можем понять содержание этой энергии. Но далеко не всегда предсказуема степень ее проявленности, выраженности. Не всегда понятно, насколько масштабные события в жизни человека затронет эта сила, насколько глубокий резонанс вызовут эти события в его душе. И возможно, это тот случай, когда стоит отойти от правил толкований и прислушаться к своей интуиции.

Композиция расклада

Композиция расклада формируется из взаиморасположения фигур отдельных карт. Взгляды персонажей, позы, жесты, направления – все это несет много информации при толковании, создает видимую картину движения энергии внутри и выхода ее за пределы расклада. Понимание композиции помогает не только ответить на вопрос, но и гармонизировать ситуацию, восстанавливая логику запутанных связей персонажей. Методически такая работа чем-то похожа на системные расстановки. Метод расстановок на Таро описан в соответствующей главе.

Поле расклада

Полем расклада в гадательной практике я называю пространство, в котором выкладываются карты. Иногда его обозначают скатертью, иногда границами стола, иногда только подразумевают его пределы. Существуют формы видения расклада как цельного рисунка. Они естественны, поскольку основаны на закономерностях нашего мышления. Попробую привести некоторые из них.

Замечено было, что если вы попросите спрашивающего самого разложить вытянутые карты, не используя традиционные схемы, а «так, как ему хочется», то он положит ближе к себе карты, с которыми он чувствует себя в слиянии, которые им приняты (даже несмотря на их условно «негативное» значение), а дальше от себя карты, отрицаемые в данном вопросе. Итак, первая форма видения поля расклада – по степени интеграции с образом «Я» спрашивающего. Оно имеет лучевую структуру, лучи как будто расходятся от фигуры спрашивающего.

Другая форма видения поля – вертикальная, основывается на иерархии поколений. Поле расклада мысленно делится на три части-сектора: наверху предки, посередине поколение спрашивающего, внизу – его потомки. Обычно карты, попавшие в соответствующий сектор, связаны с тем или иным поколением или конкретным человеком из этого поколения. Этот способ видения поля можно применять в системных расстановках на колоде Таро.

Еще одна вертикальная форма видения поля представляет собой разные функции человеческой психики: мышление, эмоции, поведение. Эта форма используется в частности в партнерских раскладах, как позиции «планы» («Что он думает обо мне и о наших отношениях?»), «чувства» («Его чувства, мотивы, желания»), «поступки» («Как он действует в отношениях?»).

Следующая форма – тоже вертикальная, основана на представлении о сознательной и бессознательной частях психики. Поле расклада делится на два сектора: сверху – осознанное, то, что относится к сфере разумного, снизу – вытесненное из сферы сознания, бессознательное, относящееся к неконтролируемым проявлениям души.

И, наконец, горизонтальная форма видения поля – согласно линии времени. Поле расклада делится на три сектора: слева прошлое, в средней части настоящее, справа будущее. Любопытно, что в культурах, где пишут не слева направо, как в европейских странах, а справа налево, как в арабском языке, или сверху вниз, как на Востоке, линия времени, если ее представить на горизонтальной плоскости, будет символически видеться соответственно (справа налево или сверху вниз).

Вы наверняка заметили, что две последних формы видения поля расклада используются в качестве позиций расклада Кельтский крест.

Стоит также отметить, что при чтении карт учитываются не какая-то одна, а все формы видения поля расклада одновременно. Так, например, карту, лежащую в правом нижнем секторе, мы прочтем как относящуюся к прошлому клиента, связанную с его поведением и потомками (или плодами жизнедеятельности), вытесненную из сферы сознания и в достаточной степени интегрированную с образом его «Я». Такой способ чтения карт ни в коей мере не отрицает, а скорее лишь дополняет все остальные.

Отдельно хочу привести форму видения поля расклада, которую традиционно приписывают авторству Марии Ленорман.

Карма	Судьба, неконтролируемое влияние обстоятельств Цель	Предопределенное
Прошлое	Сигнификатор	Будущее
Опыт	Опора То, что он контролирует	Намерения

Колода (или часть колоды) раскладывается в открытую (то есть «рубашками» карт вниз) по спирали от центра, по часовой стрелке. Затем среди карт находят сигнификатор спрашивающего. Его задумывают заранее, руководствуясь внешним видом человека, астрологическим знаком его рождения, сферой вопроса или психологическими характеристиками. Подробнее о выборе сигнификатора написано в соответствующей главе.

Карта, лежащая над сигнификатором, читается как цель спрашивающего, а все карты, лежащие над ней, как влияние неконтролируемых обстоятельств судьбы. Карта, лежащая под сигнификатором, показывает то, на что человек опирается, а еще ниже – то, что он контролирует. Слева от сигнификатора находится прошлое, справа – будущее, и все карты, лежащие на этой линии, читаются соответственно. Исходя из этого «креста» формируется значение карт, лежащих по диагонали от сигнификатора: слева вверху – судьба прошлого, то есть карма; справа вверху – судьба будущего, или предопределенное; слева внизу – контролируемое прошлое, или опыт; справа внизу – контролируемое будущее, или намерения. Эту форму видения поля чаще используют как полноценный расклад, отвечающий на общий вопрос: «Что происходит у меня в такой-то сфере жизни?»

Каждую форму видения расклада можно использовать как в отдельности, так и совмещая с другими. Выбирайте те формы, которые читаются вами легче и доступнее.

Полнота расклада

В раскладе обычно присутствует разное количество Старших Арканов, Фигурных и Номерных карт. Так, если много Старших Арканов, это говорит нам о важности вопроса для спрашивающего, о его включенности в трансперсональные процессы, бо «льшие, чем тема заданного вопроса. Если же Старших Арканов нет вовсе, то даже при всей субъективной значимости вопроса для спрашивающего расклад показывает нам сиюминутность этой ситуации, как бы обесценивая заданный вопрос.

Если в раскладе доминируют Фигурные карты, то мы можем сказать, что на вопрос влияет слишком много людей. Интересно, что уважаемый мною Хайо Банцхаф не читал расклад, если половина и более присутствующих в нем карт были Фигурными.

Также играет большую роль доминирование той или иной масти. Если в раскладе большинство карт составляет масть Посохов, то речь идет о планах и прожектах, намерениях и волевых желаниях, о лидерстве и стремлении управлять ситуацией. Если Кубки – о чувствах и близости, Мечи – о конфликтах и преодолении препятствий. Для реализации же намерений в раскладе необходимы Пентакли, как масть заземления, стабильности, доведения до завершения. Если какая-то из мастей совсем отсутствует в раскладе, то значение этой масти показывает непройденный урок, проблему, с которой спрашивающий пока не готов встретиться. Необходимо обратить внимание на то, за счет какой масти (доминирующей) вытеснена эта отсутствующая, проблемная масть. Например, если отсутствуют Кубки, а доминируют Посохи, то мы можем сказать, что человек не чувствует себя принятым другими и любимым, избегает близких отношений, и защищается через самоутверждение, давление на других, использования власти в личных целях. Так же из страха уязвимости ему легче действовать, подчиняя себя и других воле, чем чувствовать и довериться процессу.

Конечно, я считаю расклад гармоничным, когда в нем присутствуют все масти и карты всех номиналов.

Определение сроков

Бытует мнение среди коллег, что Таро не приспособлено для получения ответов на вопрос «когда?». Для этого используют соотношения Таро с астрологией и нумерологией, в частности, связь деканатов зодиакального круга и Номерных карт. Тем не менее, информация о сроках содержится непосредственно в символике Арканов. Так, например, с движением времени ассоциируются Рыцари: Рыцарь Мечей – стремительный ход времени, Рыцарь Посохов – динамичный, Рыцарь Кубков – поступательный, и Рыцарь Пентаклей – медленный, вплоть до стагнации. Следуя такому толкованию символов, масти сами по себе связаны с интервалами времени: Пентакли – с годами, Кубки – с месяцами, Посохи – с неделями, Мечи – с днями. Также традиционно считается, что Посохи соответствуют весне, Кубки – лету, Мечи – осени, Пентакли – зиме.

На Старших Арканах также присутствуют символы времени. Следуя этой логике, Солнце показывает годичный цикл, Луна и Жрица – месяц, Влюбленные – полгода. Можно опираться и на содержание карты: внезапность Башни, непредсказуемость Шута, заторможенность Повешенного или Умеренности. Мои личные ассоциации на Старшие Арканы, относительно времени и сроков, я привожу ниже. Они неоднозначны и противоречивы, поэтому выбор значения делается на основе в первую очередь интуиции.

Правило «стоп!»

Многие традиции используют «белую» карту. Иногда такая специальная карта напечатана издательством и уже присутствует в колоде. А иногда ее выбирают из имеющихся 78 карт. Например, перевернутый Шут или прямая Восьмерка Посохов. Мне кажется, выбирать ее из уже имеющихся более правильно, чем привносить в завершенную, целостную структуру Таро лишнюю карту.

Когда такая карта появляется в раскладе (или открывается первой), то расклад принято не читать, а вопрос на эту тему повторно не задавать. Зачем существует этот принцип? Возможно, для защиты гадающих от информации или информации от гадающих. Не все тайны стоит открывать. И не всем. И не во всякое время. Я предлагаю относиться к таким закрытым раскладам философски: пусть в этом мире останется больше загадок.

Старший Аркан	Время и сроки
Шут	Непредсказуемость, когда угодно
Маг	Неделя, дни, единица, весна
Жрица	Месяц, два
Императрица	Лето, смена сезона
Император	Квартал
Жрец	Учебный год, сентябрь, май, пять лет
Влюбленные	Полгода, два месяца
Колесница	Неделя, май, весна, быстро
Сила	Лето
Отшельник	Осень, зима, середина жизни
Колесо фортуны	Цикл повторяющихся событий
Правосудие	Полгода, осень
Повешенный	Зима, долго
Смерть	Поздно, прошлое
Умеренность	Полгода, долго
Дьявол	Зима, ночь, пять лет
Башня	Внезапно, быстро
Звезда	Долго, годы
Луна	Месяцы, постепенно
Солнце	Год, день, лето
Суд	Смена поколений, годы
Мир	Завершение цикла, годы

Точность прогноза

Почему некоторые прогнозы не сбываются? Этот вопрос для меня открытый. Пока делюсь с вами моими размышлениями.

Я заметила, что иногда, прожив ситуацию через расклад карт в моем кабинете, у человека исчезает возможность прожить эту ситуацию в реальной жизни. При этом вне зависимости от того, был расклад субъективно «хорошим» для него или «плохим».

Еще у меня сложилось понимание, что можно посмотреть на любую часть жизни из бесконечности вариантов ее развития. И, таким образом, сделать «неверный» расклад, или «идеальный», или «чернушный». Эта информация берется из поля спрашивающего и, будучи проявленной, начинает работать на него, давать силы, как ресурс, или забирать силы, как очаг боли. Мне нравятся слова Френка Херберта: «Подумай, насколько волна предвиденья предсказывает грядущее, и насколько пророк лепит будущее в соответствии с пророчеством? Видит ли пророк будущее или же на самом деле он просто видит слабое место, дефект, щель в будущем, которое можно расширить, разбить словом или решением, как резчик алмазов разбивает драгоценный камень ударом ножа?» Я думаю, стоит помнить также, что мы читаем только ту информацию, которая, так или иначе, присутствует в нас самих.

Полна коробочка. Расклады

Раскладов колоды Таро существует великое множество. По большому счету, все они делятся на авторские и традиционные, которые когда-то тоже были авторскими, но имена их создателей забылись за давностью лет. В этой главе я привожу расклады как придуманные мною, так и кем-то другим. Объединяет все расклады то, что в них каждой позиции карты приписывается конкретное значение.

По форме расклады бывают:

• спонтанные, где карты располагаются следуя логике беседы со спрашивающим. Такие здесь, конечно, не опишешь;

• на основе какого-либо символа (креста, звезды, петли и т. п.), где очертания расклада повторяют контуры символа;

• на основе картинок рисунка Арканов (например, Иерофанта, Мага, Колесницы), где очертания расклада повторяют изображение карты;

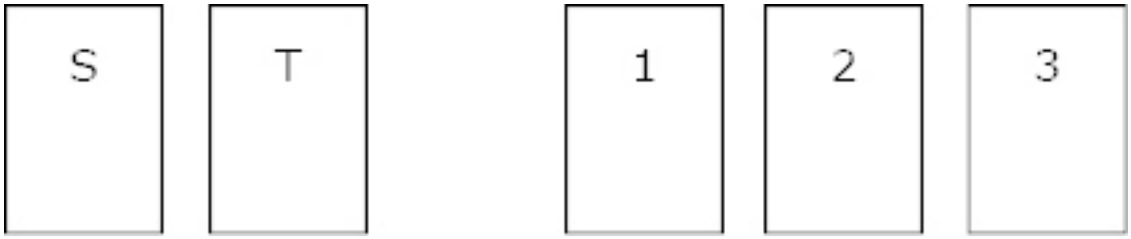
• пасьянсные, где карты располагаются, следуя метафоре спирали, линии времени, логике какой-либо системы знаний или картины мира.

В разные периоды моей практики мне нравились разные расклады. В кругах гадателей ходит такое выражение «подсесть на расклад», когда мы читаем поле, пользуясь только одним клише. Это не плохо и не хорошо, часто не влияет на результат работы. Но, как правило, в коллекции гадателя есть насколько любимых раскладов. На сегодняшний день я использую в основном небольшие спонтанные расклады. А читателю желаю не забывать, что расклад – не единственная возможность работы с колодой, желаю больше экспериментировать и отнестись к раскладыванию карт творчески, изобретая свои собственные способы.

Общие расклады

Тенденция развития

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: каковы мои перспективы (в конкретном вопросе)?



Позиции карт:
S – Сигнификатор, характеристика спрашивающего
T – Для чего сейчас благоприятен момент? К чему есть предопределенность?
1, 2, 3. Линия времени

1. Начало
2. Развитие
3. Итог

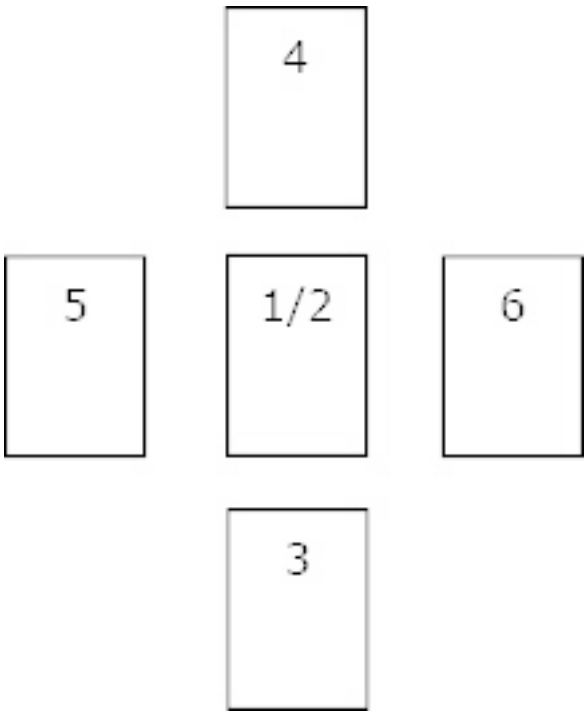
Внутреннее противоречие человека

Используется полная колода. Карты вытягиваются правой и левой рукой одновременно.
Формулировка вопроса: в чем мое внутреннее противоречие?

Позиции карт:
1. С одной стороны, Я —…
2. А с другой стороны, Я —…

Кто я?

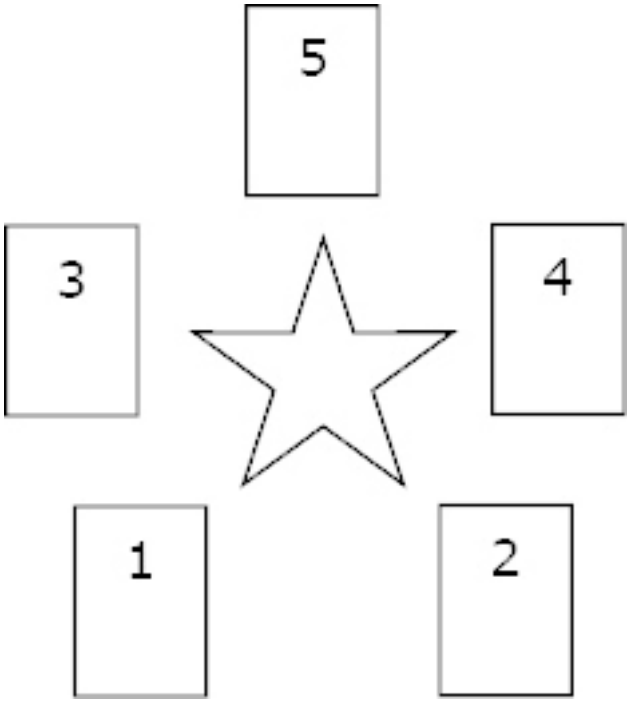
Используется полная колода.
Формулировка вопроса: кто я, что для меня важно?



Позиции карт:
1. Суть личности.
2. Имидж (то, что человек демонстрирует окружающим).
3. Мотивы его поведения, опора, база, чувства, желания, бессознательный сценарий.
4. Цели, планы и мысли, осознанные устремления.
5. То, что способствует его развитию.
6. То, что мешает, является проблемой.

Звезда (расклад на пять сфер жизни)

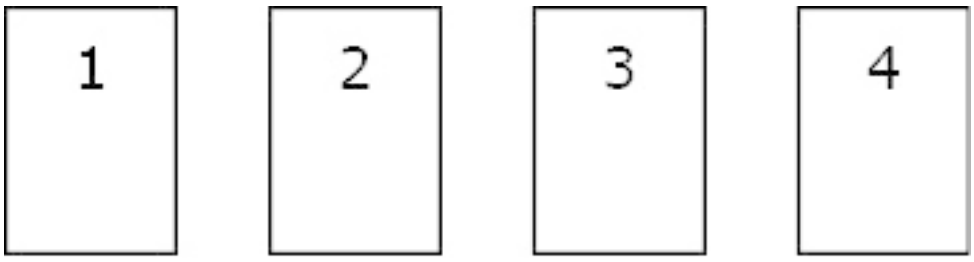
Используется полная колода.
Формулировка вопроса: какова моя реализация в основных сферах жизни?



Позиции карт:
1. Материальная сфера: тело, деньги, выживание.
2. Эмоциональная сфера: настроение.
3. Социальная сфера: карьера, работа, обучение, реализация.
4. Социальная сфера: личная жизнь, семья, близкие люди.
5. Духовная сфера: экзистенциальный урок.

Я среди людей

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: как я воспринимаю себя, и как меня воспринимают другие?

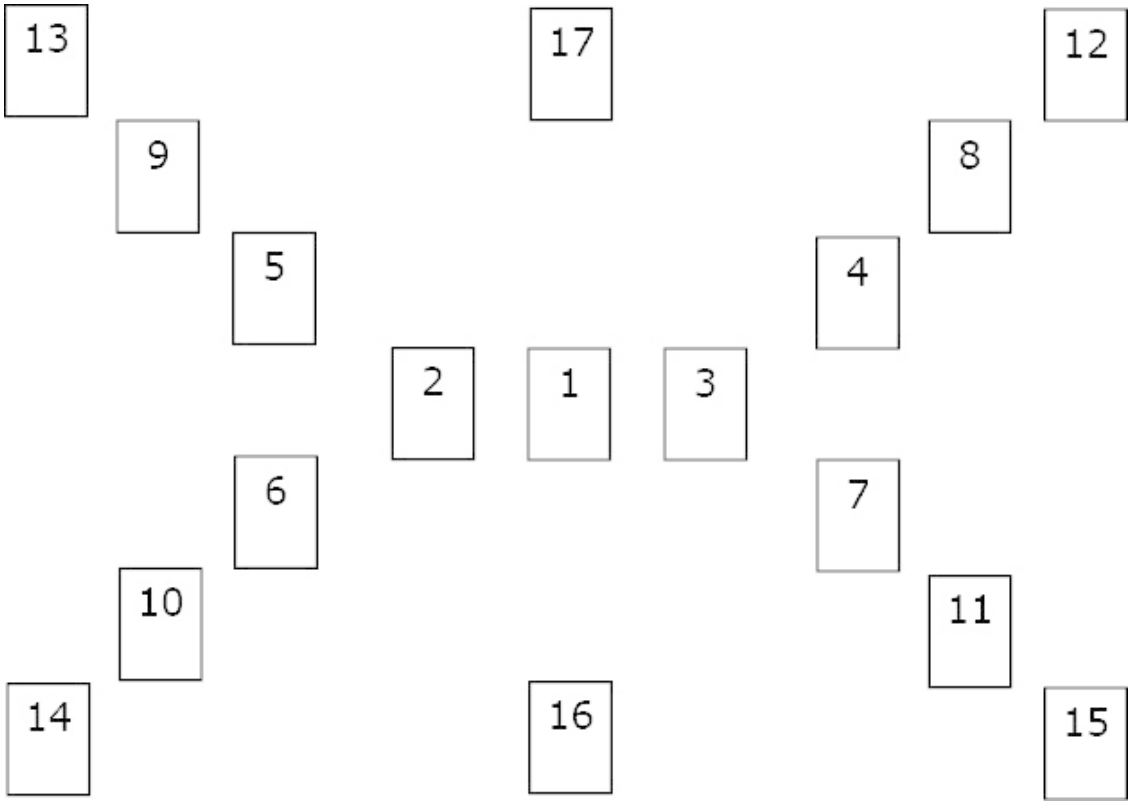


Позиции карт:
1. Самооценка
2. Оценка окружающих
3. Ожидаемая оценка
4. Я действительный

Бабочка

Используется полная колода.

Формулировка вопроса: какова ситуация в целом?



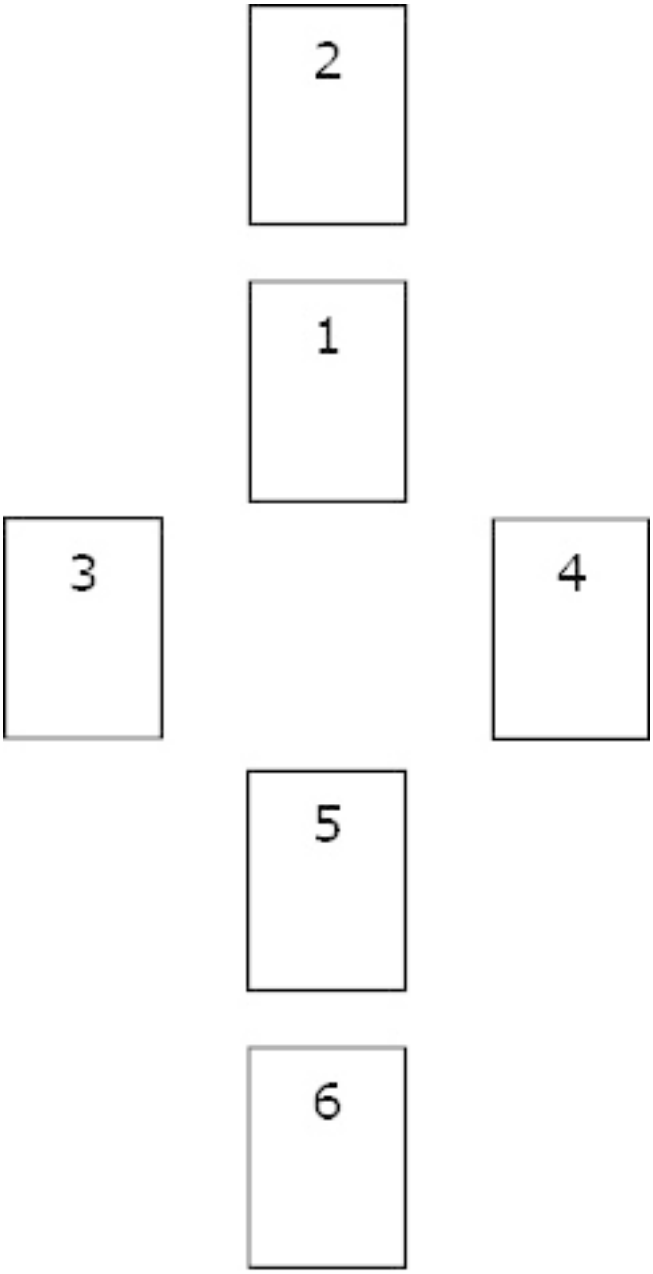
Позиции карт:
1. Сигнификатор, характеристика спрашивающего
2. Откуда иду?
3. Куда иду?

Относительно сигнификатора:
Вверх – судьба
Вниз – свобода выбора
Слева – прошлое
Справа – будущее

13, 9, 5. Данность, традиции, авторитеты, обусловленность
4, 8, 12. Таланты, стимулы, потенциалы
14, 10, 6. Сделанные выборы, принятые решения
7, 11, 15. Намерения для будущих шагов, инструменты
17 (голова бабочки). Цель
17 (хвост бабочки). Долги, нерешенные задачи

Петля

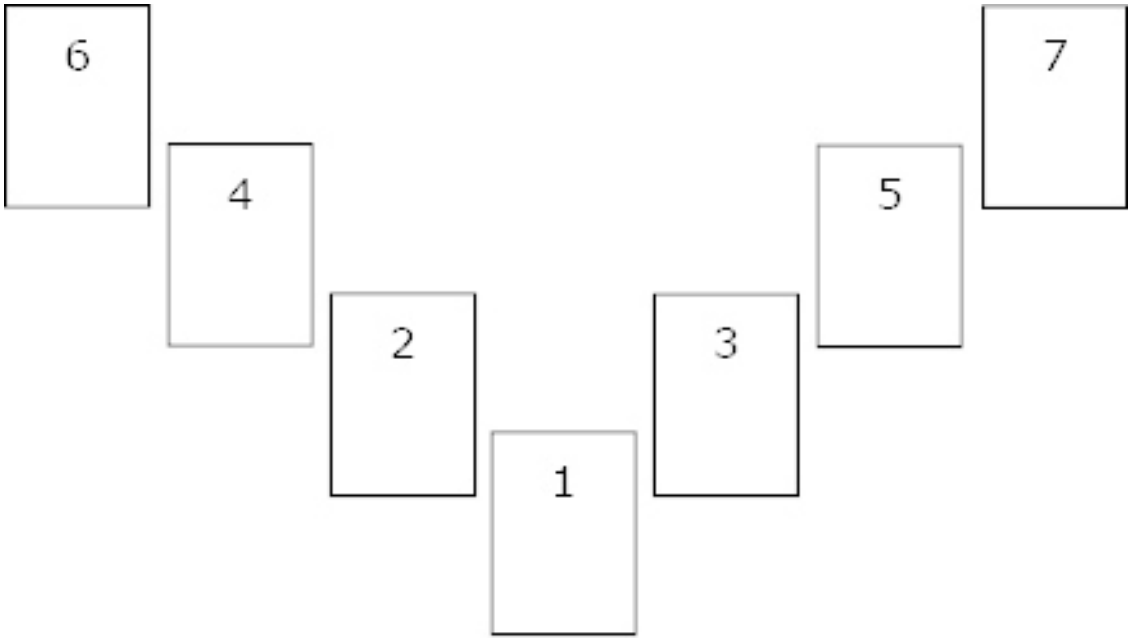
Используется полная колода.
Формулировка вопроса: стоит ли мне это делать?



Позиции карт:
1. Сигнификатор, характеристика спрашивающего.
2. Для чего сейчас благоприятен момент? К чему есть предопределенность?
3. За: что говорит в пользу решения?
4. Против: что говорит не в пользу решения?
5. Совет: если делать, то как?
6. Итог, результат решения.

Страх полета

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: почему со мной происходит эта ситуация?

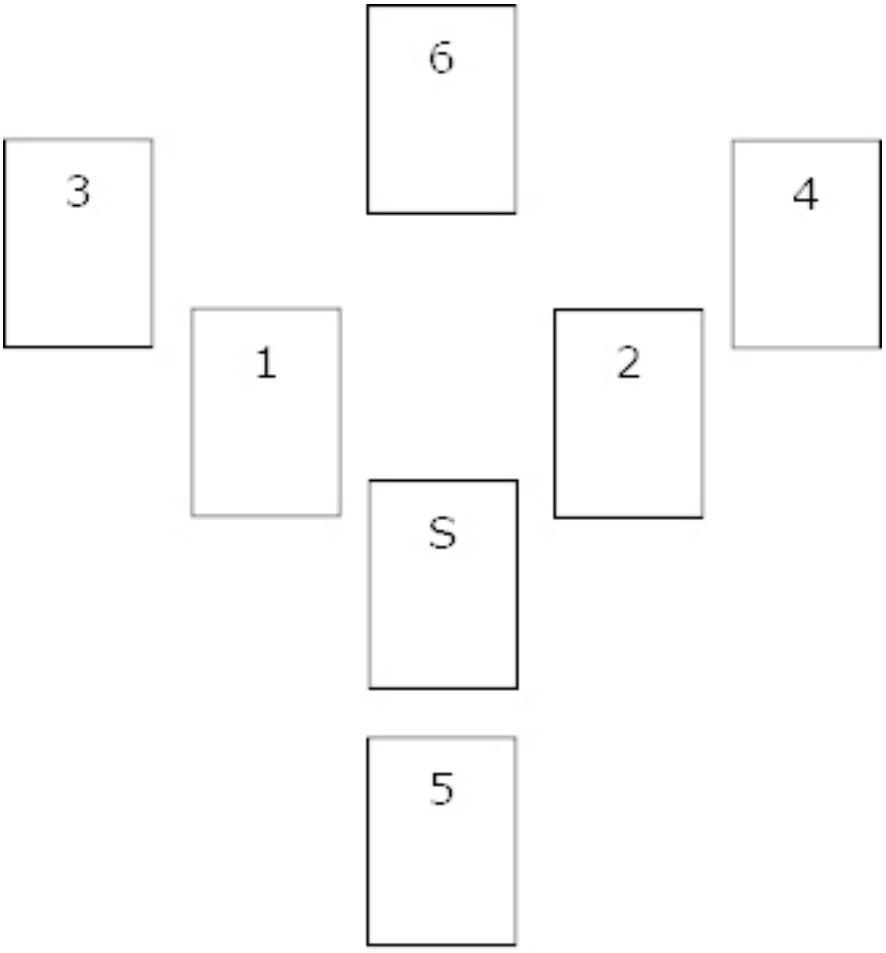


Позиции карт:
1. Ситуация, как она есть.
2. В чем проблема (на чем я застрял).
3. Выход (что делать?)
4. Моя внутренняя опора.
5. Опора из внешнего мира.
6. Неизбежность (что неизбежно произойдет).
7. Урок (какой вывод стоит сделать).

Сила рода

Используется полная колода.

Формулировка вопроса: каково влияние моих предков на сложившуюся в моей жизни ситуацию?



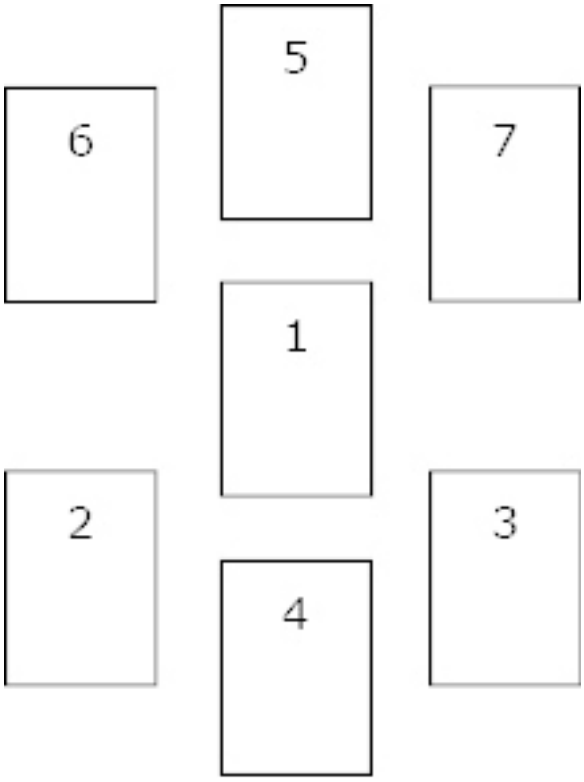
Позиции карт:
S – Сигнификатор, характеристика спрашивающего.
1. Влияние отца.
2. Влияние матери.
3. Влияние кого-либо или чего-либо по отцовской линии рода.
4. Влияние кого-либо или чего-либо по материнской линии рода.
5. Что я передаю в данной ситуации моим потомкам?
6. Совет, урок (с чем стоит поработать).

Расклады на самореализацию

Иерофант

Используется полная колода.

Формулировка вопроса: какое у меня предназначение в жизни, в чем моя реализация?



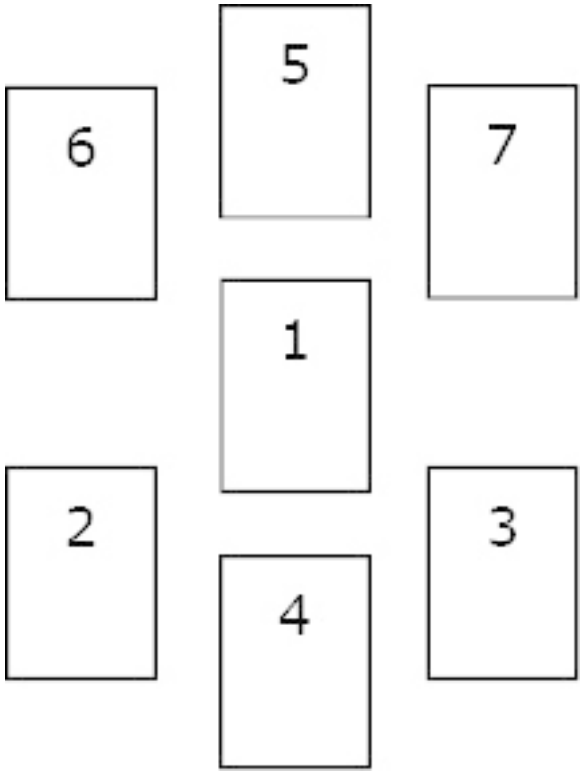
Позиции карт:

1. Предназначение в жизни, принадлежность к своей традиции.
2. Путь сердца (что говорят чувства).
3. Путь ума (что говорит разум).
4. Ключи (ближайшие поступки, ведущие к раскрытию своего предназначения, Совет как можно себя реализовать).
5. Реализация человека в социуме.
6. 7. Что окружает человека, мир вокруг него или условия, в которых ему предстоит реализоваться.

Колесница

Используется полная колода.

Формулировка вопроса: достигну ли я успеха в этом деле, проекте?



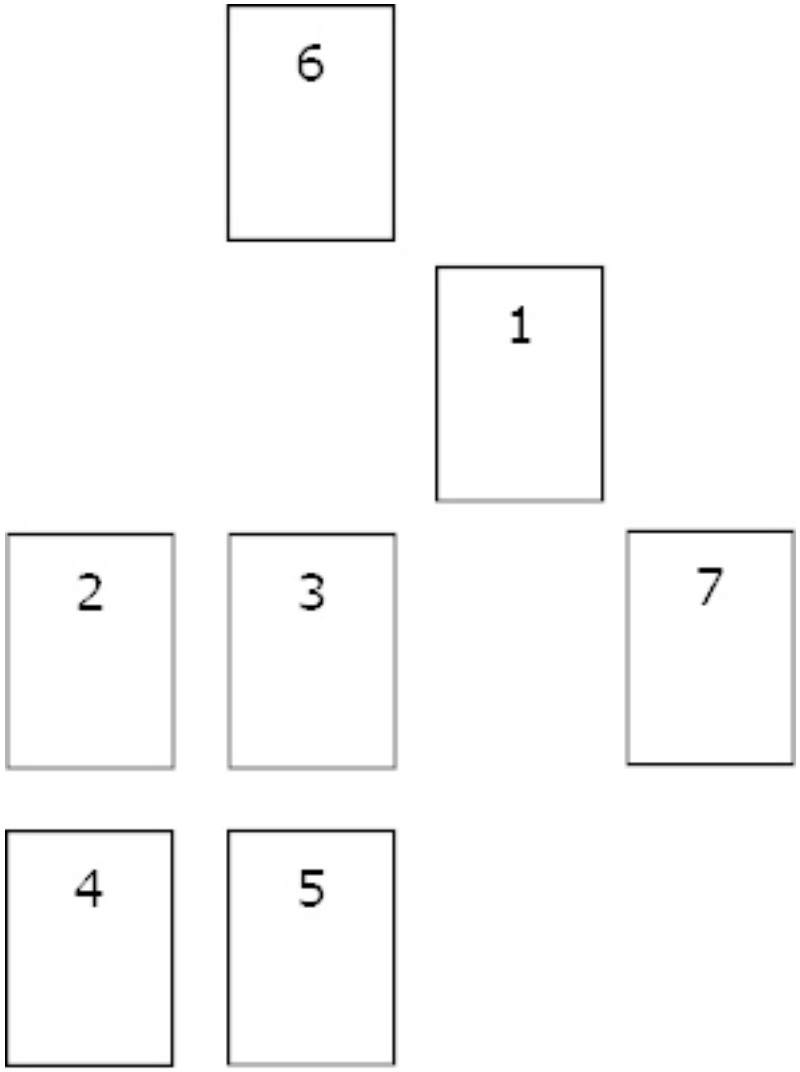
Позиции карт:

1. Колесница: амбиции, цель (на ближайшее время или проект).
2. Черный сфинкс: выгода, сохранить сегодняшнее положение дел.
3. Белый сфинкс: выгода, изменить сегодняшнее положение дел.
4. Дорога: средства достижения цели.
5. Звездный покров: для чего сейчас благоприятен момент? К чему есть предопределенность?
6. 7. Город: окружение, обстоятельства реализации.

Расклады на бизнес

Маг

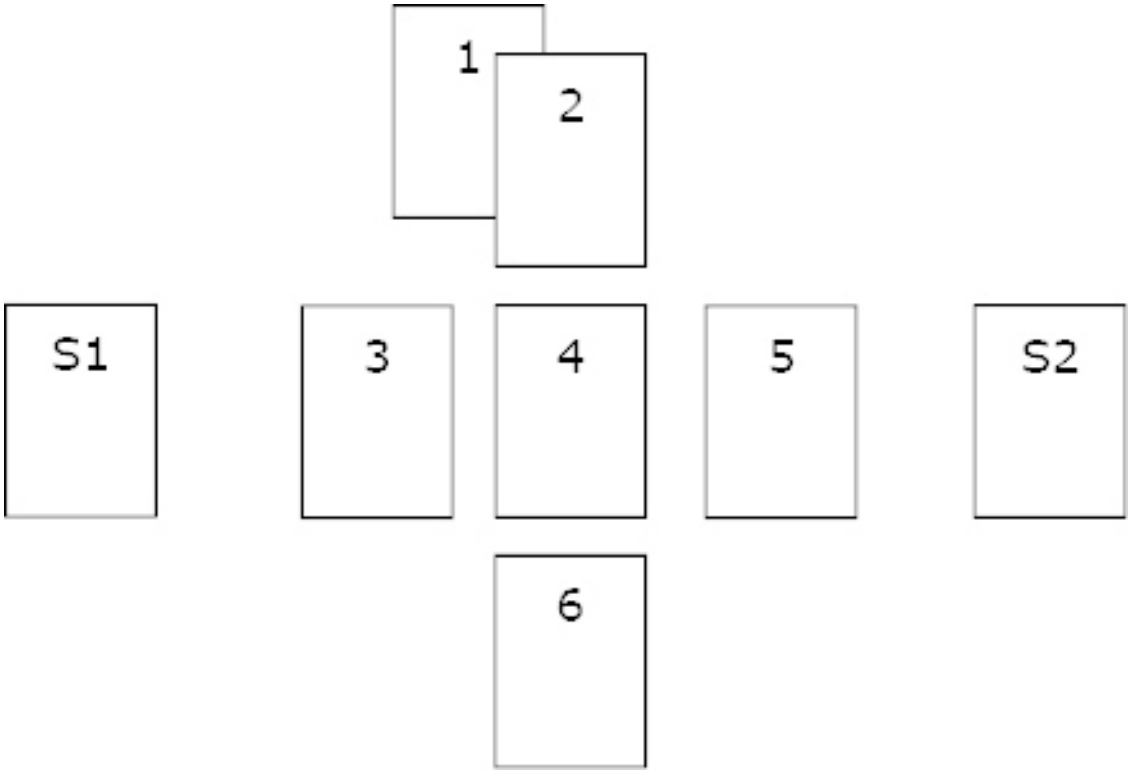
Используется полная колода.
Формулировка вопроса: как у меня обстоят дела в бизнесе?



Позиции карт:
1. Сигнификатор спрашивающего (его воля, желание, цель, амбиции).
2. Как дела с перспективами развития, карьерой?
3. Как дела с внешними влияниями?
4. Как дела с деньгами, финансовой стабильностью?
5. Как дела с взаимоотношениями, сотрудниками, партнерами?
6. Идея, идеалы, мотивы (зачем мне это дело?).
7. Реализация идеи, итог, результат.

Сделка

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: как у меня обстоят дела с конкретной сделкой?

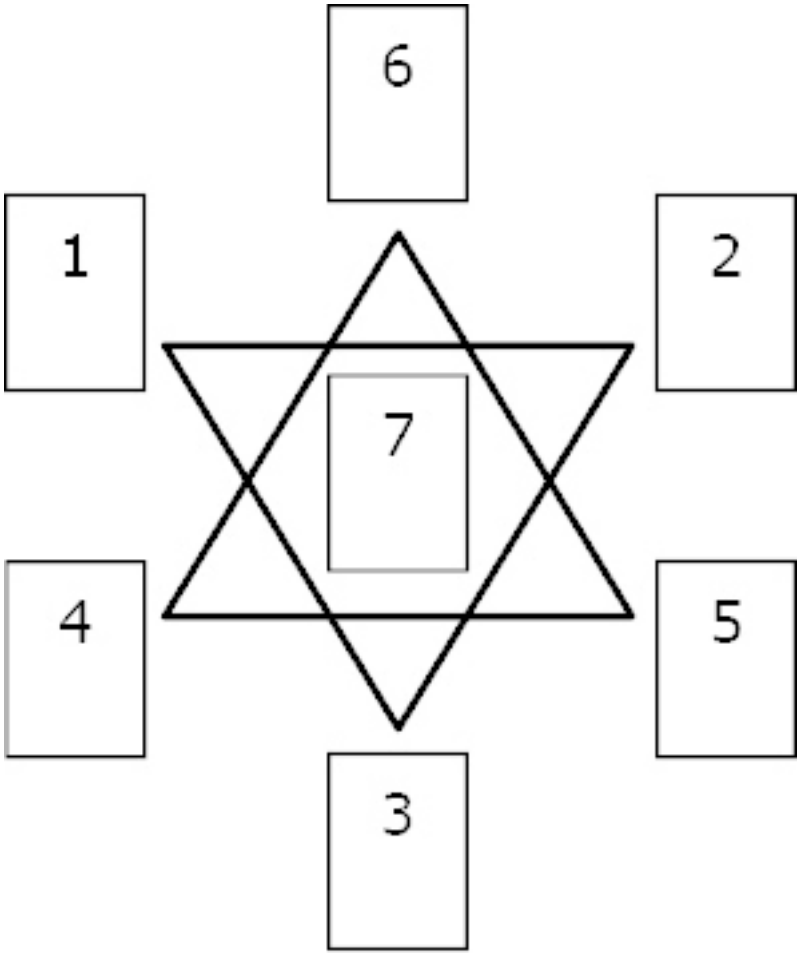


Позиции карт:
S1 Сигнификатор спрашивающего.
S2 Сигнификатор партнера.
1. Качество товара.
2. Цена на товар.
3,4,5. Развитие сделки.
6. Сейчас.
7. Развитие.
8. Итог.
9. Совет спрашивающему.

Расклады на взаимоотношения

Звезда для двоих

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: в чем смысл нашей встречи?

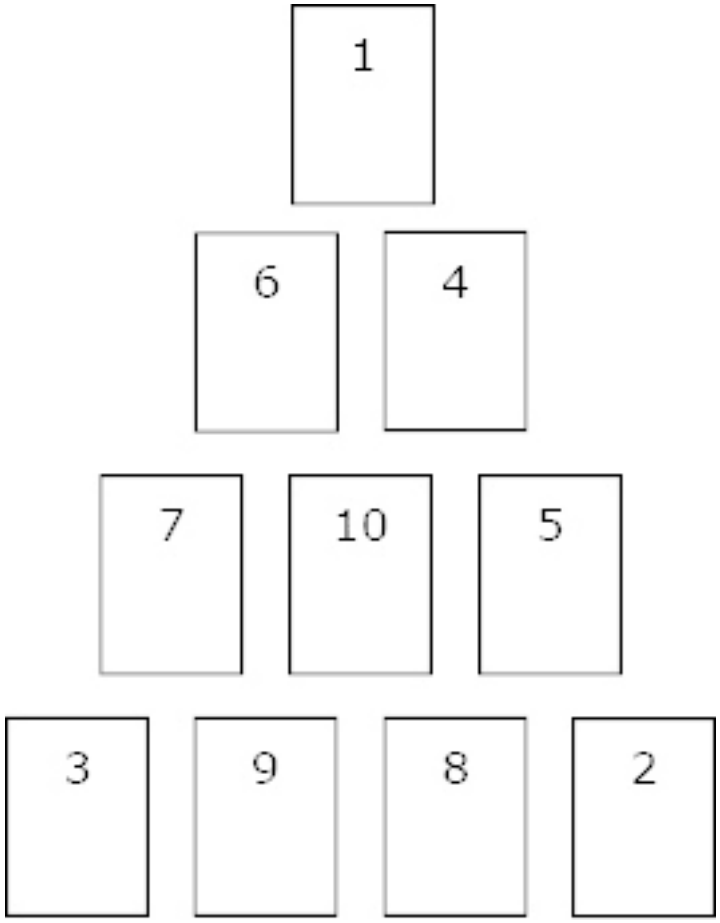


Позиции карт:
1, 2, 3. Треугольник спрашивающего.
4, 5, 6. Треугольник того, о ком спрашивают.
7. Суть отношений.
1. С чем я вхожу в эти отношения и откуда иду.
2. С чем я выхожу из отношений и куда направляюсь.
3. Моя роль на его пути.
4. С чем он входит в эти отношения и куда идет.
5. С чем он выходит из отношений и куда направляется.
6. Его роль на моем пути.

Любовный треугольник

Используется полная колода.

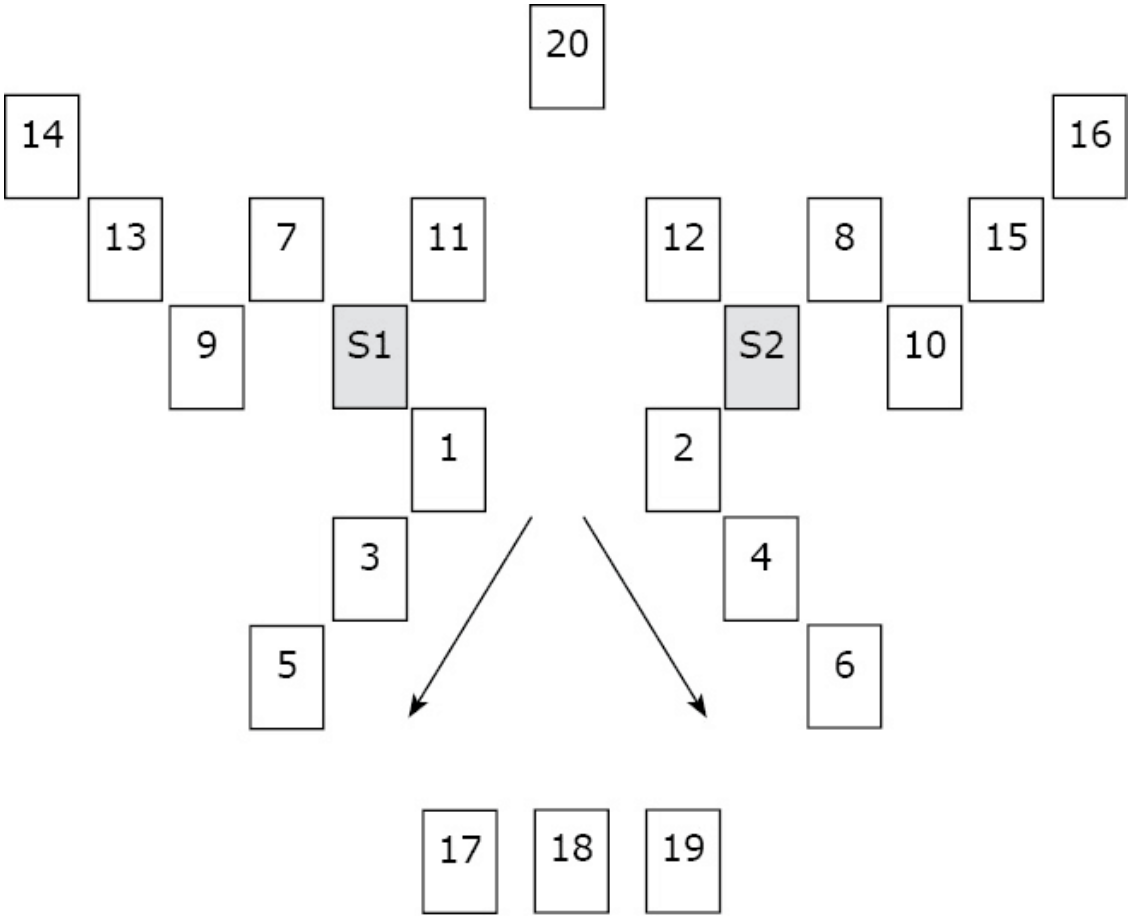
Формулировка вопроса: какая ситуация в любовном треугольнике?



Позиции карт:
1. Роль человека, образующего любовный треугольник.
2. Роль человека, пришедшего в эти отношения раньше.
3. Роль человека, пришедшего в эти отношения позже.
4. Отношение 1 к 2.
5. Отношение 2 к 1.
6. Отношение 1 к 3.
7. Отношение 3 к 1.
8. Отношение 2 к 3.
9. Отношение 3 к 2.
10. Суть отношений, урок для спрашивающего.

Влюбленные

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: какая ситуация в ваших отношениях?

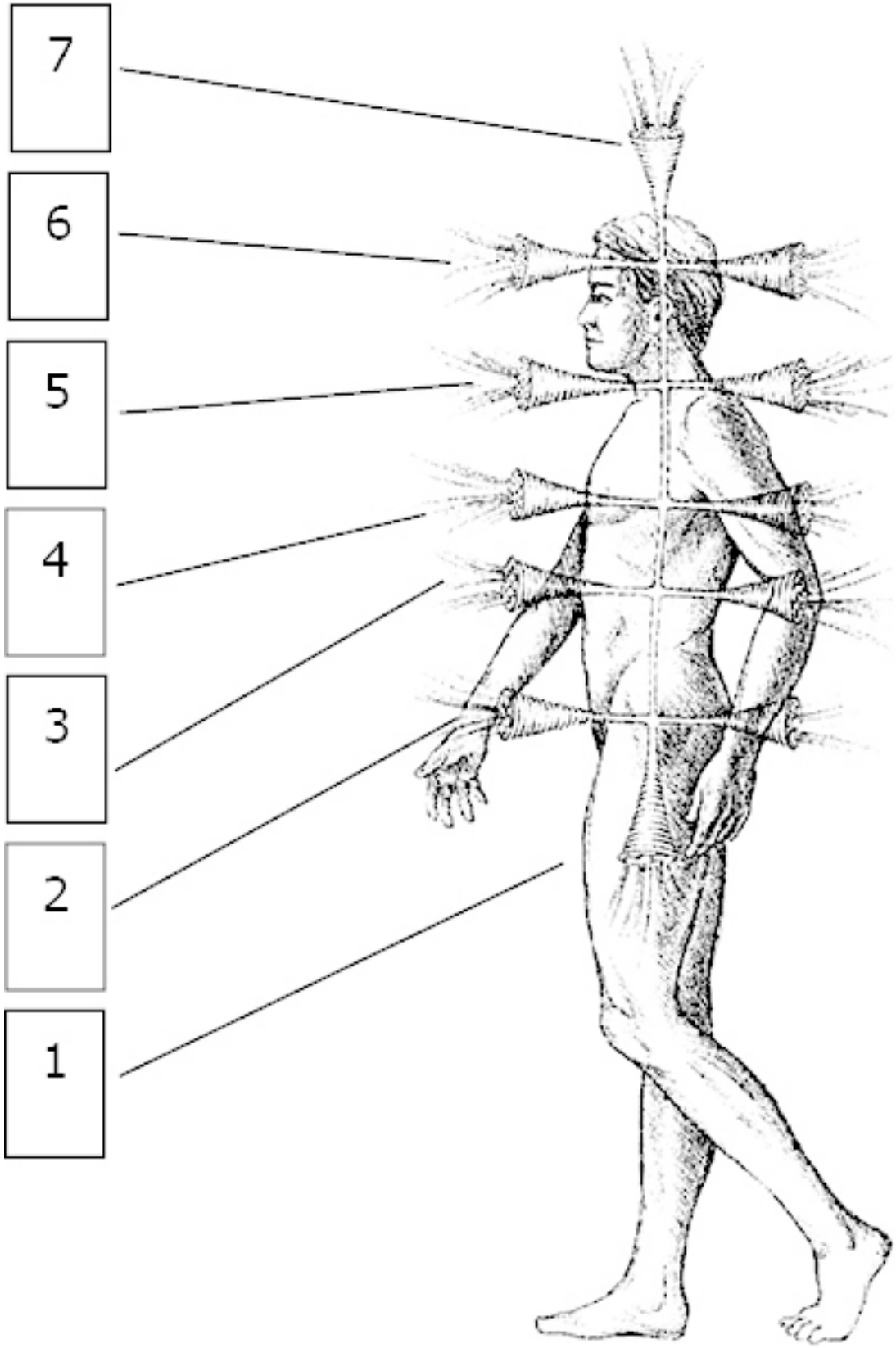


Позиции карт:
S1 – сигнификатор спрашивающего.
S2 – сигнификатор партнера.
1, 3, 5. Чувства спрашивающего, его желания, бессознательные сценарии.
2, 4, 6. Чувства партнера, его желания, бессознательные сценарии.
7. Мысли и планы спрашивающего.
8. Мысли и планы партнера.
9. Мотивы вступления в отношения спрашивающего.
10. Мотивы вступления в отношения партнера.
11. Как видит отношения сейчас спрашивающий.
12. Как видит отношения сейчас партнер.
13, 14. Личная жизнь спрашивающего в прошлом.
15, 16. Личная жизнь партнера в прошлом.
17, 18, 19. Линия времени: тенденция развития отношений.
20. Совет спрашивающему.

Расклады на здоровье

Семь энергетических центров

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: на что мне обратить внимание в моем здоровье?

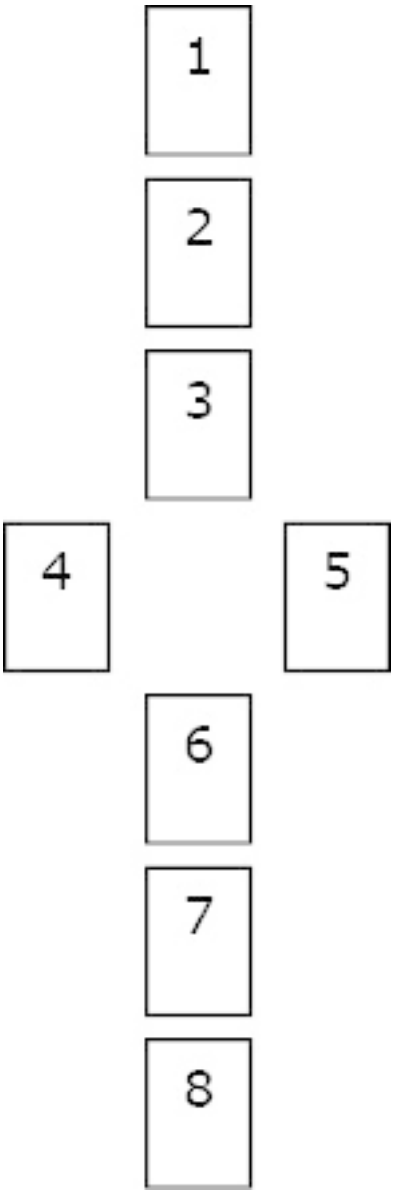


Позиции карт:
7. Состояние психики.
6. Голова, мозг, лицо, давление.
5. Горло, гортань, голос, гормональный фон.
4. Сердце, кровь, руки, дыхание.

3. Желудочно-кишечный тракт, печень.
2. Выделительная, мочеполовая, репродукционная система.
1. Тонус, иммунитет, кости, позвоночник, суставы.

Расклад на заболевание

Используется полная колода.
Формулировка вопроса: от чего и как развивается моя болезнь?



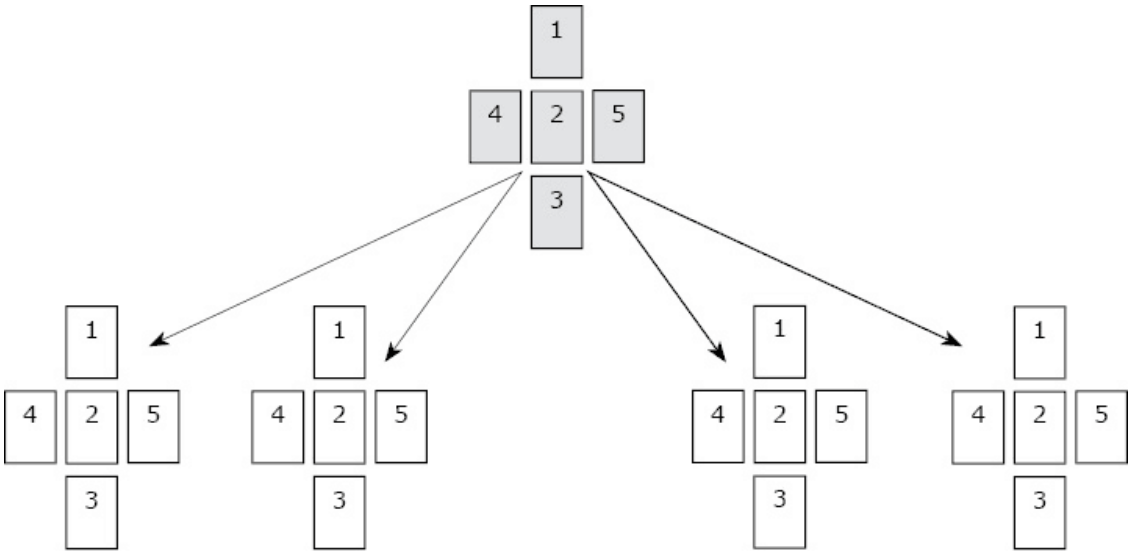
Позиции карт:
1, 2, 3. Причины заболевания.
1. Зачем я болею? Урок болезни.
2. Системное нарушение (например, наследственное).
3. Психосоматическое нарушение.
4, 5. Влияние на болезнь других заболеваний, врачей, способов лечения, обстоятельств жизни.
6, 7, 8. Развитие заболевания.

6. Сейчас.
7. Развитие.
8. Итог.

Расклады без вопроса

Алмаз

Это расклад-исследование. Его можно использовать, когда у спрашивающего много вопросов из разных сфер жизни. Или он не готов сформулировать свой основной вопрос. Для такого случая подходят практически все расклады с малым количеством карт.



Позиции карт:

1. Причина.
2. Развитие.
3. Результат.
4. Положительная сторона дела.
5. Отрицательная сторона дела.

Порядок расклада:

Спрашивающий самостоятельно мешает колоду и делит ее на нужное количество частей, равное числу позиций карт в раскладе (по величине частей можно судить о том, какая именно позиция расклада занимает больше или меньше внимания спрашивающего).

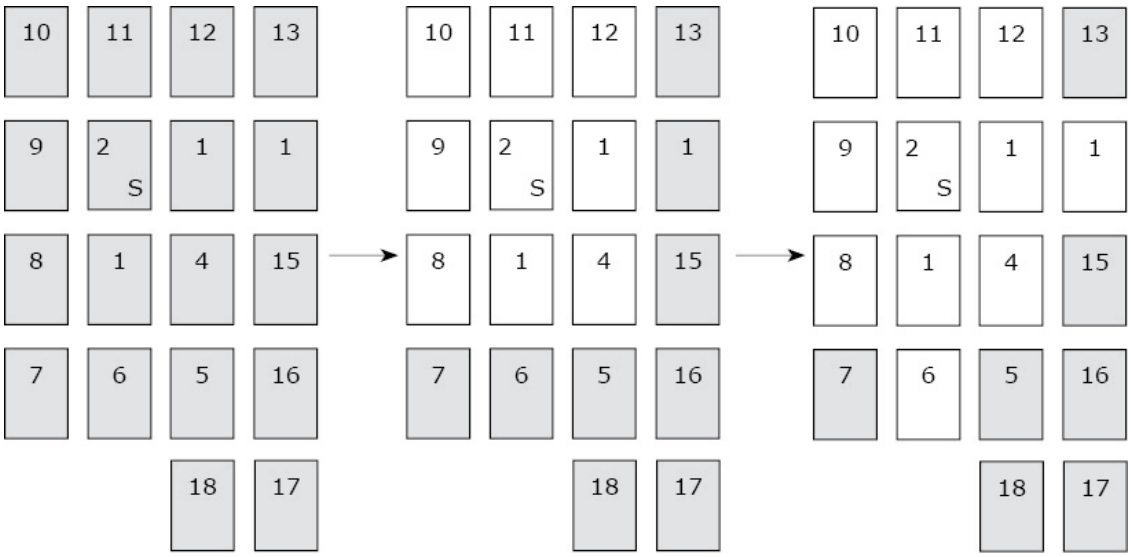
Далее спрашивающий задает вопросы, которые его волнуют, в порядке их актуальности. И на каждый вопрос мы открываем по одному слою карт из каждой части колоды, интерпретируя их в соответствии со схемой расклада.

Можно открывать слои в соответствии с Домами гороскопа: (личность, деньги, коммуникации, семья и дом, дети и любовник, работа, супруги и партнеры, перемены, знания, цели и карьера, друзья, ограничения).

Пасьянсный расклад (приписываемый авторству Марии Ленорман)

Используется полная колода.

Формулировка вопроса открытая и максимально широкая: что для меня актуально, о какой сфере жизни важно узнать?



Порядок расклада:

1. Определяется или сигнификатор спрашивающего.

2. Спрашивающий самостоятельно мешает колоду и делит ее на четыре части.

3. Мы просматриваем каждую из частей в поисках сигнификатора и выбираем для расклада ту часть, в которой присутствует сигнификатор.

4. По порядку разделения колоды на части определяем интересующую область вопроса:

1 часть – Посохи (творчество, карьера, развитие);

2 часть – Кубки (сфера любви и взаимоотношений, эмоций, вдохновения);

3 часть – Мечи (конфликты, интеллект, обучение);

4 часть – Пентакли (материальная сфера, сфера здоровья).

5. Сверху, по одной карте выкладываем всю стопку карт в виде спирали, рубашками вверх. Например, у нас получается расклад, приведенный на странице 151.

6. Ищем в разложенных картах карту сигнификатор и открываем ее, а также открываем лежащие рядом карты (квадратом). Если карта лежит на краю, значит, мы открываем только часть квадрата.

7. Открываем вертикальную и горизонтальную линии, на пересечении которых лежит карта сигнификатор.

8. В таком виде по открытым картам производится интерпретация.

Внизу от карты сигнификатора – то, на чем стоит человек, его база, его опора и он этим уже владеет (1, 6).

Вверху это то, что на него давит, самая верхняя карта над ним, это его цель (11).

Слева от него – это события прошлого (9).

Справа от него – это события будущего (3, 14).

Угловые карты – это обстоятельства дела, внешние обстоятельства (10, 12, 8, 4).

Вопросы к картам Таро и ответы предсказателя. Примеры трактовок

Вэтой главе я привожу примеры реальных сессий. Это краткие конкретные вопросы, которые мне задавались письменно через Интернет, и я вытягивала на них три-четыре карты. Конечно, такой опыт не претендует на полноценную консультацию, но мне он кажется любопытным, иллюстрирующим преимущества и недостатки дистанционного общения с Таро.

Некоторые мои респонденты присылали мне обратную связь о раскладах, некоторые отвечали только «спасибо», некоторые вовсе не отписывались. Судить об эффективности таких сессий не приходится. Для меня здесь представляет интерес трактовки раскладов самих по себе, а так же то, как легко можно перейти от гадательных вопросов к возможности психологической консультации. Ведь цели прихода и к психологу, и к предсказателю часто одинаковые. Люди обращаются к нам, потому что хотят:

- получить информацию;
- снять ответственность за решение;
- получить эмоциональную поддержку;
- изменить ситуацию;
- получить мистический опыт.

С чем бы человек ни пришел на консультацию, часто встреча с картами Таро становится для него началом глубокой и интересной внутренней работы.

Поскольку это реальная переписка, я изменила имена моих респондентов. Разговорную речь и сленг сохранила.

* * *

***Алена**:*

Алла, на вопрос: «Как дальше пойдет мой бизнес, на что стоит обратить внимание?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Двойка Мечей.

Тенденция – Справедливость, Смерть, Сила.

На что обратить внимание – Восьмерка Кубков.

Первое, что бросается в глаза, это Старшие Арканы в тенденции и Младшие на личностном уровне. Видимо, есть объективные процессы, в которые вы включены, и где, как говорится, обстоятельства выше вас.

Похоже, вы сами взяли паузу в делах из-за недостатка знаний, возможностей, юридической подготовки. Необходимо заплатить по счетам перед тем, как начать работать в полную силу.

Возможен даже отказ от проекта из-за незаконности или жесткого контроля со стороны. Но что не убивает, то делает сильнее – это про вас! Вы учитесь жизнестойкости и конкурентоспособности. И вопреки пословище «от добра добра не ищут», стоит обратить внимание на другие способы решения, на другие пути развития, оставить то, что не приносит удовлетворения, и искать лучшего.

Алла, стоит сказать, что я тянула на этот вопрос карты дважды. Сегодня и два дня назад. В прошлый раз мне выпала «белая карта», то есть ответа не было. О чем это? Пока не знаю.

* * *

***Алена**:*

Нина, на вопрос: «Как в дальнейшем сложится моя личная жизнь? На что нужно обратить внимание, чтобы она наладилась?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Туз Пентаклей.

Тенденция развития – Семерка Кубков, Солнце, Пятерка Мечей.

На что обратить внимание – Четверка Кубков.

Все гадалки единодушно бы воскликнули: «Если выпал Туз Пентаклей, то будет счастье!» Да, благополучная карта. Говорит о здоровом потенциале человека. А сама тенденция рассказывает историю о влюбленности в ярких харизматичных людей, пускание пыли в глаза, желание быть лучше, чем есть, и видеть других идеальными; отношения, которые на виду, желание «держать лицо», «хорошую мину при плохой игре»…

Стоит обратить внимание на разборчивость, на то, что не все варианты, которые предлагает жизнь, Ваши, не все золото, что блестит. Возможно, Вам кажется, что ситуация затянулась и это повод для уныния. Это не так. Нина, с Вами действительно все в порядке! Вы знаете об этом? Просто есть уроки, которые зачем-то нужно пройти.

Вот такой противоречивый расклад получился…

Не люблю трактовать карты «в лоб», есть еще один важный аспект, если хотите – напишу в личном письме, хорошо?

* * *

***Алена**:*

Аня, на вопрос: «Как в дальнейшем сложится моя личная жизнь? На что нужно обратить внимание, чтобы она наладилась?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Туз Мечей.

Тенденция – Смерть, Пятерка Пентаклей, Восьмерка Мечей.

На что обратить внимание – Четверка Кубков.

Время разбрасывать камни… Аня, помните сказку про Морозко, где отец по приказу мачехи увозит дочь в лес? Там она встречает мудреца, проходит испытания и возвращается с женихом. Это сказка о женской инициации, которая есть в культуре у большинства народов. Нечто подобное предстоит пройти и вам. Расстаться с прошлым, окончательно отделиться от влияния родителей и их сценариев, измениться, стать другой. Потому что то, что есть, только еще больше запутывается и никуда не ведет. Сейчас трудно, потому что этот путь следовало пройти раньше. Но лучше поздно, чем никогда.

И еще: Четверка Кубков в позиции «На что нужно обратить внимание, чтобы личная жизнь наладилась» говорит, что вы пресытились переживаниями. Иногда лучше быть голодной, чем есть что попало. Побыть одной, на время отказаться от отношений, чтобы понять, кто же вам действительно нужен.

***Аня**:*

Сто процентов, так и есть! Спасибо! Я в шоке!

Только погодите-ка, в лесу дочь встречает Деда Мороза, который мучил ее холодом, а не мудреца. А она ему все говорит «хорошо, тепло». Такой объект точно в моей жизни нашелся. Только вот потом она вся в злате-серебре и шубах богатых вернулась, а без жениха. Деньги у меня точно стали появляться… А жених значит мне не прописан?..

***Алена**:*

Думаю, здесь дело в выводах.

Можно воспринимать Морозко как мучителя и самодура (именно так его и воспринимает в сказке сводная сестра), а можно как учителя, посылающего испытания. Какая из девушек усваивает урок, та становится Женщиной, готовой для жениха.

Есть книга об этом Риммы Ефимкиной «Пробуждение спящей красавицы».

***Аня**:*

Я задумалась… Как же воспринимать человека, который разбил мне сердце своей турецкой жестокостью и обидчивостью, как учителя, а не как самодура и мучителя? Лишь тому он меня научил, что моя самостоятельность не нравится мужчинам… Одиночество – мой крест до тех пор, пока я не начну слушаться мужчину? А я никогда не начну, я за диалог…

***Алена**:*

Слушаются дети родителей. Возможно, из-за незавершенных отношений с родителями вы продолжаете примерять на мужчину отцовскую роль, образ жестокого мучителя, которому нужно или подчиниться или, как подростку, доказать свою самостоятельность.

Так часто мы (это я и о себе), желая равных отношений, выбираем такого мужчину, которому нужно противостоять, чтобы сохранить свою целостность. Не говорит ли это о нашей зависимости? Ведь истинная свобода не притягивает мучителей-ограничителей, за истинную самостоятельность не нужно бороться…

***Аня**:*

Кажется, это был последний мужчина из этой серии в моей жизни. Спасибо, Аленушка.

Интересный момент: во время гадания же затрагиваются информационные поля, не так ли? Мой отец вдруг мне стал писать в эти дни в социальной сети, хотя живем в разных городах и вообще не общаемся. Чего-то хочет мне сказать-показать. Я понимаю, что Таро это сильная вещь!

***Алена**:*

Да, я не раз наблюдала, как во время расклада спрашивающему по телефону звонит человек, отношения с которым мы смотрим. Даже если до этого он не звонил долгое время. Даже из другого города. Юнг называл эти совпадения синхронистичностью. Я уверена, что в этом есть полевые процессы. Как будто играешь на очень чутком музыкальном инструменте. Может родиться красивая мелодия, меняющая все вокруг к лучшему. Желаю вам таких изменений!

***Аня**:*

Ваши слова поставили пазл на свое место (о противопоставлении отцу, о зависимости и истинной самостоятельности). Я как-то сразу увидела все отношения с мужчинами сквозь эту призму, и быстро разогнала всех слабаков. Изменения уже начались! Еще раз – спасибо большое!

*** * ***

***Алена**:*

Оля, на вопрос: «Когда я найду „свою“ работу. Что я делаю не так, что мне мешает?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Король Кубков.

Ваша работа – Императрица.

Что мешает, чего слишком много – Шестерка Кубков.

Чего недостаточно – Паж Посохов.

Итак, ваша деятельность, несомненно, лежит в сфере «человек-человек». Вы чувствуете людей, умеете выслушать, понять, поддержать Советом. Это может быть работа по созданию гармоничной атмосферы, работа психолога, духовника, работа с женщинами и материнством.

Мешает то, что вы слишком отзывчивы, растворяетесь в других, рассчитывая на дружеское бескорыстие. До сих пор держитесь за нереализованный детский сценарий, за ностальгию о прошедшем «золотом времени», а мифы нашего детства не всегда полезны. У вас есть и другие детские качества – авантюризм, риск, любознательность, готовность пробовать новое… Они почему-то используются недостаточно, и творческие силы не находят выход, мечты не переходят в деятельность. Рискуйте с удовольствием! Это интересно!

Есть и другой аспект расклада, который читается, если увидеть карты в целом… Он не о работе. Любимый мужчина, дети, материнство. Быть женщиной, женой и матерью. И пережить этот опыт иначе, чем это было в вашей родительской семье. Счастливо! Возможно, ваша реализация в этом. Стоит попробовать?

Совсем забыла: ответ на вопрос «когда». Не люблю предсказывать сроки. Грядущее лето.

***Оля**:*

Алена спасибо большое за ответ! Вторую часть аспекта уже успешно пробую. Спасибо!

* * *

***Алена**:*

Арина, на вопрос «Как для меня пройдет аудиторская проверка, какого мнения будет обо мне вышестоящее руководство и получу ли я моральное или материальное поощрение?» сделала следующий расклад:

Твоя роль – Жрица.

Как пройдет проверка – Двойка Пентаклей.

Отношение руководства – Двойка Мечей.

Поощрение – Четверка Мечей.

Похоже, Арина, тебе есть что скрывать… Во всяком случае, положение двойственно, и твоя задача лавировать, избегать ясности и однозначности. У тебя это получится. Проверка пройдет «скользко», но удастся сыграть на постоянно меняющихся условиях.

Однако начальство твоей гибкости не оценит, останется холодно и отнесется предвзято, поддавшись сплетням и слухам. Поэтому и награда пока ждет своего героя.

***Арина**:*

Ой, Алена, прям в точку попала, что касаемо «постоянно меняющихся условий» и «лавирования»… А вот как все-таки мне удастся на этом сыграть?.. Это будет известно через пару дней… обязательно сообщу! Спасибо! Ален, твой расклад мне очень помог, ты мне четко подсказала, как себя вести: «избегать ясности и четкости»… Надеюсь, это поможет мне избежать предвзятости руководства! Спасибо еще раз!

* * *

***Алена**:*

Света, на вопрос «Смогу ли я совмещать свое хобби и настоящую работу? Уйти совсем мне страшновато, так как нет опыта зарабатывать деньги самостоятельно. А работа (вернее – нахождение на работе) отнимает слишком много времени и сил. Мне не хватает уверенности в себе…» сделала следующий расклад:

Работа – Паж Посохов.

Хобби – Рыцарь Кубков.

Совмещение – Колесо Фортуны.

А вы знаете о том, что уже приняли решение? Ваше хобби вам действительно нравится, это общение с людьми, возможность донести чувства, интуитивное понимание другому. И отдавая этому направлению силы, вы легко найдете контакты и связи. Не могу сказать, что основная работа является уж очень денежной, ваши беспокойства о финансовых рисках несколько преувеличены. Она скорее воспитывает в вас детскость, зато стимулирует рискнуть и попробовать что-то еще, что-то интересное и развивающее.

Совмещение неизбежно, и вы уже это делаете. Мне кажется, посидеть на двух стульях – это хорошая возможность для понимания, что же вам действительно подходит.

***Света**:*

Дорогая Алена! Спасибо за ответ! Еще раз убедилась, что карты не врут! Но самое главное – правильно их трактовать. Себе гадать бывает проблематично, а взгляд со стороны – помогает увидеть лучше ситуацию.

Основная работа совсем не денежная, но определенные плюсы у нее есть, хотя и дорогой ценой иногда… Паж Жезлов – в данном случае – роль девушки-оптимиста, опирающейся только на себя и принимающей вызов судьбы – найти шанс самореализации в своем хобби. С расшифровкой хобби я согласна.

В принципе, я пробую совмещать работу и хобби (пока без материального вознаграждения).

Карта Колесо Фортуны – очень обнадеживает, что это судьба, надеюсь – благоприятная!

Еще раз спасибо за ответ!

* * *

***Алена**:*

Ира, на вопрос «Выйду ли я замуж в ближайшее время? А также интересно было бы знать, где я буду жить, и появятся ли у меня вскорости дети (ребенок)?» сделала следующий расклад:

Тенденция развития – Правосудие, Императрица, Туз Посохов.

Ира, на удивление, ясный предсказательный ответ! Вы действительно скоро выйдете замуж, причем официально. Почти сразу родите ребенка и переедете. Официальность брака вынужденная (беременность, решение административных вопросов), хотя и желанная. Вероятны сложные отношения с властной женщиной, борьба за влияние и территорию. Перед созданием семьи вы будто откупаетесь от прежних отношений, от прежней жизни, будто возвращаете моральный долг. Считаете это необходимым условием… Может быть вы и правы…

***Ира**:*

Алена, спасибо за ответ. Я действительно сейчас на перепутье. Никак не могу смириться с той мыслью, что придется покинуть страну из за дел сердечных. Пока откупаюсь от прежней жизни, но, как я вижу, никому это не надо, делаю все это для себя, видимо.

Предыдущие отношения были весьма болезненными, и боль не отпускает по сей день. Трудно поверить в счастье дня настоящего. Властной женщиной, я думаю, является моя маман.

* * *

***Алена**:*

Евгений, на вопрос «Как будет развиваться моя личная жизнь?» сделала следующий расклад:

Тенденция – Отшельник, Тройка Кубков, Пятерка Пентаклей.

Грядут испытания. Отшельник часто появляется в раскладах, когда человек задает самому себе вопросы: «Кто я и зачем я? С кем мне по пути?» И ответ на первый вопрос я вряд ли смогу вам дать. А на второй… «По пути ли мне с моим нынешним близким человеком?» – Нет, не по пути, вы с ним слишком разные люди. Как вы придете к этому пониманию? Через любовный ли треугольник, материальные препятствия, которые почему-то не делятся на двоих, или ваш личный выбор – не так важно. Вы идете дальше искать себя, искать своего спутника.

* * *

***Алена**:*

Кира, на вопрос «В каком направлении идти, чтобы самореализоваться и достичь финансовой свободы?» сделала следующий расклад:

Где Вы сейчас – Десятка Кубков.

В каком направлении идти – Паж Посохов.

Кира, в Вашей жизни сейчас такой этап, на котором вы научились строить отношения с людьми, искать единомышленников, действовать сообща. Возможно, это было связано с реализацией в семье. Но этот этап завершается, и вы следуете в сторону свежих вдохновляющих идей, путешествий, не всегда выгодных, но точно увлекательных открытий. На пути к финансовой свободе и реализации себя берете инициативу в свои руки, меньше рассчитываете на поддержку близких, на чудо, больше рискуете. И как бы авантюрен не казался проект в начале, у вас достаточно веры, чтобы он был успешен!

* * *

***Алена**:*

Елена, на вопрос «Устроюсь ли я на ту работу, которую хочу уже полтора года? Или сменить род деятельности и не страдать уже по этому поводу?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Семерка Мечей.

Для чего благоприятен момент – Королева Кубков.

Если буду и дальше ждать – Рыцарь Мечей.

Если сменю род деятельности – Королева Мечей.

Любопытное соотношение мастей и фигур в раскладе.

Во-первых, явно доминирует активная, независимая энергия освобождения, сметающая препятствия на своем пути. Значит, настало время действий. И действий открытых, а не «тихой сапой», как раньше.

Во-вторых, три карты из четырех Фигурные. Значит вопрос не столько о конкретной ситуации, сколько о вашем становлении в обществе, о том положении, которое вы занимаете, о качествах личности, которые вы проявляете.

Похоже, ту работу, которую хотелось бы, Вы вряд ли дождетесь и уйдете с конфликтом. Сейчас хорошее время для обращения к сильному, властному опытному человеку, он будет хорошим примером. А Ваша будущая деятельность скорее всего связана со свободной профессией.

* * *

***Алена**:*

Александра, на вопрос «Как будет развиваться ситуация для меня с открытием своего дела?» сделала следующий расклад:

Ваша роль – Девятка Пентаклей.

Сегодняшний момент – Туз Кубков.

Это дело – Паж Мечей.

Путь к нему – Десятка Кубков.

Александра, вы действительно созрели, что бы получать результаты от своей деятельности. Вы грамотно относитесь к деньгам, умеете использовать ресурсы. И момент благоприятен для начинаний, для налаживания связей, привлечения единомышленников, построения команды. Испытаниями могут быть излишняя вера в чудо и верных друзей, а также неготовность к мелким бумажным делам.

Хотя сам масштаб дела невелик, и в нем еще многому предстоит учиться, есть шансы, что это только ступенька, возможность попробовать себя, потренироваться.

* * *

***Алена**:*

Валя, на вопрос «Как в дальнейшем сложится моя личная жизнь?» сделала следующий расклад:

Тенденция: Тройка Пентаклей, Мир, Жрица.

Вы умеете строить отношения по правилам, согласно принятым другими нормам, а возможно, и по заранее прописанному (не Вами) сценарию. Можно сказать, что в этом Вы – мастер. Но очередной этап таких отношений заканчивается. Заканчивается с извлечением урока, с полным завершением такого типа отношений. И это завершение открывает новый жизненный период принятия своей женственности и сексуальности. Вы как будто возвращаетесь в девичество. Могут составить проблему отношения с женщинами: кажется, что они нарушают вашу территорию, вмешиваются в ваше личное пространство… Возможно, это отголосок Ваших отношений со значимыми женщинами детства.

Расклад получился больше про Вас как женщину, а не про отношения с мужчинами. Видимо, внутренние процессы будут значимее событий внешних.

И еще: такое сочетание карт в гадательной практике показывает заключение брака, в котором вы будете жить долго, состаритесь, придете к мудрости. Редко какой женщине в наш век суждено стать мудрой хранительницей своего рода.

* * *

***Алена**:*

Вика, на вопрос «Много лет в поисках Своей профессии. Очень много интересов, отсюда разбросанность, а как следствие – нереализованность. Можно ли понять хотя бы направле-

ние (мне близки психология, дизайн, актерское мастерство, литература, культура, рукоделие, фотография)?» сделала следующий расклад:

Какая профессия – Туз Кубков.

Как в ней реализоваться – Влюбленные.

Конечно, профессия, связанная с чувствами, с душой, с вдохновением, с состраданием. Более того, это может быть какая-то новая область в психологии, еще не вполне реализованная в обществе. Важный критерий выбора – Ваши симпатии, партнерство с людьми, личные отношения, а также проработка собственных душевных коллизий анимы и анимуса, мужского и женского.

Мне показалось, что Туз Кубков требует завершенности, энергия утекает в прошлое. И одну за одной я достала еще две карты – Девятка Посохов и Двойка Кубков.

Да, есть препятствие – страх отношений, идущий еще из детства, страх потерять свои границы и раствориться в другом; здесь может быть и неумение сотрудничать, делать что-то сообща, выкладываясь на равных. Но ведь это как раз то, что необходимо проработать на пути к своей профессии! Получилась красивая линия расклада! Любуюсь (слева направо): Двойка Кубков, Девятка Посохов, Туз Кубков, Влюбленные. Расклад, гармонично завершенный парными картами.

***Вика**:*

Спасибо, Алена… Так и есть. Тело отзывается звоном. Буду искать, буду стучать. Найду, принесу, открою… Рано или поздно.

* * *

***Алена**:*

Тоня, на вопрос «Как в дальнейшем сложатся отношения с отцом моего ребенка?» сделала следующий расклад:

Вы – Пятерка Пентаклей.

Он – Король Кубков.

Что между вами – Рыцарь Посохов.

Да, отношения непростые, Вам недостает его внимания, заботы, материальной поддержки, приходится опираться на помощь других людей… Обидно, что все это он делать умеет, так как человек несомненно душевный и чувствительный. Но сейчас его больше интересует внешний мир. Он будет хорошим отцом, но позже, когда ребенок уже подрастет и наладится эмоциональная связь.

А о чем этот Рыцарь между вами? Он может как объединять, так и разъединять… Вы для него привлекательны как женщина, ему интересны совместный рост, творчество, путешествия… но не быт и не ответственность. Этим Рыцарем может оказаться и уже подрастающий ребенок, и другой мужчина, и отъезд…

И еще: расклад ситуационный, его участники играют типичные роли. Это значит, что в ситуации мало фатального. Ее можно изменить, перестав себя вести так, как он ожидает.

***Тоня**:*

Спасибо, Алена, все действительно так и есть. Сейчас он вообще пропал, и поддержки никакой нет с его стороны. Но он умеет быть и внимательным и заботливым. Рыцарь этот скорее разъединяет нас, и он означает именно ребенка, я думаю. Дело в том, что у него есть больной ребенок… И я рада, что эта ситуация не фатальна, и все, возможно, изменится к лучшему, я надеюсь, он признает малыша. Еще раз спасибо Вам, Алена, так точно все описать, не каждому дано.

* * *

***Алена**:*

Жанна, на вопрос «Будем ли мы снова вместе с Николаем? Сложится ли моя личная жизнь с ним?» сделала следующий расклад:

Тенденция: Королева Пентаклей, Десятка Мечей, Десятка Кубков.

Расклад о женщине-матери, которая страдает от этих отношений. Вы ли это или другая женщина – я не знаю…

Какие-то вещи в жизни происходят окончательно и бесповоротно. Но даже такие поражения можно принять и быть счастливой. Вы, как Феникс, способны воскреснуть из пепла сами и воскресить умершие чувства. Даже слишком дорогой ценой.

***Жанна**:*

Спасибо за ответ, Алена! Действительно, все так и есть. Думаю, стоит обратиться к Вам за более полным ответом.

* * *

***Алена**:*

Катя, «В какой области я могла бы добиться успеха, что мне мешает бросить старое и начать новое и как с этим справиться?» Как много вопросов! Я сделала следующий расклад:

Вы – Шестерка Посохов.

Область деятельности – Звезда.

Что делать – Шестерка Мечей.

Какой красивый расклад! И по композиции, и по смыслу! Бухгалтерия – не ваша стезя. Искусство, творчество, проектирование, дорога, стратегия, и даже – астрология, предсказание, работа на уровне системы общего поля… Вы можете указывать направления, связывать разрозненное, вдохновлять других, быть музой, призывать к высокому, очищать от ненужного и наносного.

И еще: вы уже на пути к изменению. Думаю, в течение полугода вы оставите работу. Те люди, которые встречаются сейчас, случайные события и связи, в будущем станут ключевыми и судьбоносными.

Мешает страх отправиться в никуда, и даже временно быть беспутной. Но именно это и стоит сделать – рискнуть! Научиться чему-нибудь новому в той области, которая действительно интересна, хоть пока и не выглядит достаточно практичной.

***Катя**:*

Спасибо, Алена! Ваш расклад был как подарок к Новому году! Приятно было получить подтверждение своим смутным пока ощущениям. Про страх – совершенно точно, теперь попробую рискнуть. Обязательно потом напишу что получилось. Еще раз спасибо большое и с Новым годом!

* * *

***Алена**:*

Игорь, на вопрос «На что мне обратить внимание в текущей ситуации поиска работы? Найду ли я работу в той сфере, которую хочу?» сделала следующий расклад:

На что мне обратить внимание – Отшельник.

Удовлетворенность результатом – Королева Посохов.

Для вас это вопрос личностного развития, духовного роста, возможно, сопряженный с возрастным кризисом: «И чего же я стою в этой жизни?»

Необходимо обратить внимание на специфику профессии, на узость специализации, которой можете заниматься только Вы, на свою уникальность. На накопление опыта, сосредоточенность и скрупулезность. Не распыляться, а копать в одном, интересном для Вас, направлении, без ожиданий вознаграждения и поощрения.

В результате Вы почувствуете, что прошли большую трансформацию, станете уверенным в себе и верным своему делу.

***Игорь**:*

Алена, большое спасибо! Долго думал, очень похоже на то, как есть на самом деле. У меня были подобные мысли, а трансформация уже идет.

* * *

***Алена**:*

Карина, на вопрос: «Возможно ли продолжение этой истории (история – мимолетная встреча, которая вызвала необычайно сильные чувства)? И как мне лучше себя вести в этой ситуации – что-то предпринимать или просто ждать?» сделала следующий расклад:

Ты – Сила.

Продолжение этой истории – Королева Кубков.

Совет – Колесница.

Да, страсти кипят! И Совет – действовать, пока есть эта энергия, идти к своей цели, открыто заявить о себе, захватить его внимание…

Однако, возможно, встретить на этом пути соперницу и пережить ревность. В раскладе Сила обращена внутрь. Поэтому у меня к тебе, Карина, вопросы. Что ты знаешь об этом человеке, его личной жизни, его чувствах? Не находишься ли ты в плену своих желаний, не соизмеряя их с его реальностью, с его жизнью? Тогда (по Колеснице) тем более стоит прояснить ситуацию!

***Карина**:*

Алена, ты меня снова поразила! Как всегда, чувствуешь тончайшие нюансы ситуации. Все именно так – я с этим человеком почти незнакома, просто каждый раз при общении возникает ощущение, что мы знакомы тысячу лет и хочется остаться навсегда. Почти наверняка он подобных чувств не испытывает, Сила реально обращена внутрь. И личная жизнь у него явно должна быть, Королева Кубков вполне закономерна. Просто он меня одним своим существованием так вдохновил, что аж жить захотелось. Давно такого не было. И на фоне питерского болота в личной жизни тянет вообще уехать в Индию учиться, чтобы был хоть какой-то шанс встретиться или хоть мечта о счастье (может, Колесница – это про поездку). А с другой стороны – есть сомнения – стоит ли вот так круто поворачивать жизнь из-за одной странной фантазии? Но, судя по Колеснице, насколько я понимаю – стоит… Спасибо огромное, Алена!

* * *

***Алена**:*

Женя, на вопрос: «Когда я найду „своего“ мужчину (и будет ли это официальный брак)? Что для этого нужно сделать?» сделала следующий расклад:

Вы – Императрица.

Путь к нему – Десятка Посохов.

Он – Паж Пентаклей.

Да, найдете. Да, это официальный брак. Но эти отношения напоминают детско-родительские: на вас карта материнская, на нем – детская. Он ищет опыта, а вы способны ему этот опыт дать. Он хочет заботы, опоры, а у вас этого много. Давая, Вы чувствуете свою ценность и нужность. Правда, ответственность за отношения тоже придется взять на себя.

И еще: чтобы эти отношения состоялись, необходимо доделать то, за что уже взялись, до конца, завершить когда-то взятые обязательства.

***Женя**:*

Алена, спасибо!

Пока ответа на вопрос, как все сложилось, естественно дать не могу. Хотя меня смущает то, что я как раз ищу мужчину, который мне даст опору (как моральную, так и материальную), а у меня больше по жизни роль дочери. Сын у меня уже есть, материнской роли мне хватает. В «обратном» случае я уже была (мой первый брак), меня это не устроило, как только подрос сын, наши пути разошлись (двух детей мне не надо)… Значит, это опять не то? Хотя, может быть, здесь другой случай – он просто не будет на меня «давить», не будет «зашорен», даст мне новые ощущения, свою (пусть своеобразную) защиту и поддержку и получит взамен свою долю заботы… А что по поводу нынешнего молодого человека? Это как раз те обязательства, которые нужно завершить?

***Алена**:*

Женя, не знаю, касается ли Десятка Посохов (обязательства, которые нужно завершить) сегодняшнего молодого человека. Но сам по себе расклад мне понравился. Ведь и в таком детско-родительском альянсе можно быть счастливой, любимой и любящей. И об этом расклад! И я с Вами согласна – новые ощущения от этого человека для вас окажутся ценнее защиты. Ведь Императрица – взрослая женщина, сильная, продуктивная. Ее не нужно защищать, но нужно любить, потому что с ней все в порядке.

*** * ***

***Алена**:*

Лиля, на вопрос: «Долго ли мы семьей будем жить в чужом городе, вернемся ли мы в Питер и стоит ли?» сделала следующий расклад:

Вы (семья) – Шестерка Пентаклей.

Возможность возвращения – Девятка Пентаклей.

Питер – Шестерка Посохов.

Для Вашей семьи сегодняшняя ситуация – вынужденное, но эффективное распределение сил и средств. Возможно, это вопрос взаимной поддержки, помощи или выгоды. И в Питер вы вернетесь с чувством выполненного долга, опираясь на достигнутое, правда, не все члены семьи будут этим удовлетворены. Не хотелось бы, чтобы этот вопрос разделил семью на два лагеря… Для вас важно въехать в Питер «на белом коне». Правда, я вижу две дороги, и Питер для вас снова окажется транзитным пунктом, история переездов на этом не окончится.

Что касается сроков, мне кажется, эта история реализуется в течение двух лет, а ясность настанет уже через полгода.

***Лиля**:*

Да, Алена, согласна. Другой город вынужденное, но эффективное распределение сил и средств. Благодаря этому есть возможность помогать родителям и себе для реализации планов (по жизни). Плюс для мужа очень важный период его становления!!! Поэтому, скорее всего, это он не очень доволен будет возвращением в Питер (он совсем не хочет в мегаполис). Мы недавно как раз говорили о том, что если в Питер и вернемся, то ненадолго, сейчас находимся в размышлениях на тему, где будем оседать. И в точку попали со сроками. На раскачку мы дали себе два года, сейчас идет важный момент по окончании которого – август/сентябрь – будет все понятно и с нашими дальнейшими действиями. Так что, Алена, – я вижу стопроцентное попадание. Благодарю, честно, не ожидала такой точности.

***Алена**:*

Вероника, на вопрос «Не могу определиться с выбором профессии. Что мне больше подходит?» сделала следующий расклад:

Вы – Девятка Мечей.

Профессия – Императрица.

Это сфера творчества, созидания. Возможно, стилист, модельер, дизайнер или «женские» профессии – косметолог, парикмахер. Но Вы не будете до конца удовлетворены собой. Вероятно, вы резко свернете с намеченного пути. Может быть, уйдя в семью, материнство… В раскладе так же очевидна ваша конфронтация с матерью по поводу вашего будущего…

И еще. Меня не оставляет ощущение, что выпавшие карты о чем-то другом, о женском кризисе, который был, но остался «на задворках» сознания, о неотступном чувстве вины. Вы делаете вид, что все хорошо, что ничего не происходит, но ведь это не так…

***Вероника**:*

Я очень удивлена ответом. Все, что вы написали – все про меня. У меня мамы нет с 18 лет. Ей было не до меня. Я была сама по себе. Детство ужасное было. Да, вы правы, делаю вид, что у меня все хорошо, но постоянное чувство неудовлетворенности. Кажется, что я вообще ни к чему не приспособлена. Самокритична. Хочется все забыть, жить нормальной жизнью, но что-то мешает. Хочется как-то реализовать себя в жизни. Все собираюсь к психологу, но иногда кажется, что у меня все хорошо… Огромное спасибо вам за ответ. Не ожидала, конечно.

*** * ***

***Алена**:*

Соня, на вопрос «Как в дальнейшем сложится моя личная жизнь и на что следует обратить внимание?» сделала следующий расклад:

Тенденция – Семерка Мечей, Паж Посохов, Королева Посохов.

Вам порой трудно самой себя понять, признаться себе в своих истинных желаниях и целях. Ваш ум хитрый и Вы сами себя путаете. Можно сказать, что это «горе от ума». И это мешает строить доверительные отношения. Вместо близости возникает недоверие, желание отстаивать свои амбиции. Мужчины на Вашем пути встречаются не слишком зрелые, они нуждаются в одобрении и поддержке, и Вы часто чувствуете себя сильнее, мудрее. «Все люди, как люди, а я королева!» И королева, окруженная пажами-поклонниками.

При всей значимости личной жизни расклад показывает стремление к самостоятельности и самореализации в своем деле. Это выходит на первое место. И на этом фоне очень

вероятны счастливые отношения с мужчиной-соратником, с которым у вас общие планы, цели, достижения.

***Соня**:*

Спасибо, Алена. В отношении «горя от ума» – не знаю, нужно разбираться. Спасибо за подсказку. Мужчины – да, были такие, в отношении которых чувствовала себя сильнее и мудрее. А хотелось опереться на сильное плечо. Самостоятельность и самореализация в своем деле – наверное, но в личной жизни хочется увидеть рядом того, с кем можно быть просто женщиной, любимой и любящей.

***Алена**:*

Мне кажется, что этот расклад показывает этап, на котором важно почувствовать себя самостоятельной, самодостаточной, чтобы потом уже из нового качества строить отношения на равных, где сила/слабость, выше/ниже не будут ведущими ориентирами. Это отношения двух целостных личностей, которым не нужно опираться друг на друга, они опираются на себя, но им интересно и хорошо быть вместе.

*** * ***

***Алена**:*

Наташа, на вопрос «Как изменить свою судьбу и душу и стремиться делать благие дела, для каких предназначена?» сделала следующий расклад:

Вы – Пятерка Мечей.

Предназначение – Луна.

Как менять себя, путь – Восьмерка Кубков.

Интересный вопрос и интересный расклад! Мне нравится, когда в раскладе о предназначении выпадает Старший Аркан, как здесь. Это говорит о вашей чуткости к трансперсональным энергиям, или о том, что они «ведут» Вас. Луна – карта глубокая. Показывает область сакрального и неизведанного. Это возможность быть шаманом, понимающим язык животных и растений; проводником в мире транса; экстрасенсом и медиумом; а если ближе к социуму – то просто хорошим психологом, чутким исследователем бессознательного. Конечно, при неблагоприятном выборе пути в Луне можно заблудиться, и самой попасть под влияние людей, событий или препаратов, изменяющих сознание. И так и остаться во сне…

Если говорить про «сейчас», то вы находитесь в кризисе. Это кризис обиды, который рождает желание мстить. Это происходит из-за неумения выражать злость, возможно, из страха потерять близкого человека… Но стоит пройти этот путь. Отказаться от ожиданий, от привычного и знакомого. Восьмерка Кубков призывает прислушаться к интуиции и идти к духовному поиску, к поиску себя и смысла своего существования. Здесь важен не результат, а процесс. И мне кажется, что вы уже в пути…

***Наташа**:*

Доброй ночи, Алена! Спасибо Вам за расклад. Тяжело написать обратную связь, этот путь очень ответственный, и он по ощущениям моим тоже такой, мне казалось, я брежу или схожу с ума от происходящего, это большая ответственность перед людьми, не навредить и не причинить зла даже ненароком…От социума отстраняюсь сильно, уединение какое-то для знаний новых по ощущениям… и не запутаться и не свернуть с этого пути, не сбиться. Вот один из приоритетов сейчас в жизни. Кризис действительно душевный был и есть из-за близкого человека, и мысли нехорошие, и злоба и обида, но это все утихает потихоньку, чему рада… И душа и сердце уже встают на путь искания себя для других…

Вы очень точно описали: «Но стоит пройти этот путь. Отказаться от ожиданий, от привычного и знакомого. Восьмерка Кубков призывает прислушаться к интуиции и идти к духовному поиску, к поиску себя и смысла своего существования. Здесь важен не результат, а процесс. И мне кажется, что вы уже в пути…» Так и есть.

Не совсем осознаю, кем это дано: самой ли природой или кем-то передано? Откуда это пришло?

***Алена**:*

Откуда это пришло? Не знаю, Наташа. Вопрос тонкий, и мы рискуем запутаться в терминах и напрасных словах. Поэтому в таких вопросах молчание правит миром.

И спасибо за обратную связь!

Размышления о Таро-консультировании и психологической помощи

На написание главы меня вдохновили семинары Елены Веселаго и Берта Хеллингера. Спасибо!

На одном из семинаров Берт Хеллингер рассказал притчу, как один человек подслушал через замочную скважину разговор двоих.

– Иисус сказал больному: «Возьми постель твою и иди». Как ты думаешь, если больной возразил бы и сказал «не хочу», что бы ответил ему Иисус?

– Иисус ответил бы: «Ты веруешь в Него больше, чем я».

Что такое консультация: психологическая, Таро или другая? Это встреча двух людей: помогающего (предсказателя, психолога) и пришедшего за помощью (спрашивающего). Но мы встречаемся не с нашими ролями. Каждый – собой целиком, таким, какой он есть, с собственным жизненным опытом, и с теми предками, историями, которые за ним стоят. Поэтому в начале консультации мы с моим клиентом в молчании настраиваемся друг на друга. Я направляю свое внимание на него, на его судьбу, на судьбы всех тех, кто живет в его душе. И на этом этапе встречи мне может помешать мой собственный страх, собственная боль от похожести наших историй, мои стереотипы и предубеждения. Здесь необходима большая степень принятия, открытости тому, что придет, без концепций, идей и правил.

Меня часто спрашивают: «Как при такой глубокой включенности в чужую ситуацию остаться в безопасности, защититься, не впускать в себя переживания собеседника, сохранить собственную энергетическую целостность?» Думаю, секрет прост. К нам приходит только наш клиент, с нашей ситуацией. То есть с тем, что волнует или страшит самого предсказателя. Такое чувство, что мы привлекаем его собственной болью, он приходит на нашу проблематику, чтобы мы вместе нашли решение. Мы вместе можем смотреть на то, что мы не видим в себе без наших клиентов, а они не видят без нас. Эта мистическая связь каждого с каждым глубоко пронизывает весь процесс консультирования.

Несмотря на такую связь предсказателя и спрашивающего, важно осознавать свою функцию, быть в рамках роли. Потому что легко попасть в ловушку «спасательства», в образ всемогущего помощника, чувствовать себя большим, относительно клиента, взять на себя право решать его судьбу. При таком участии в жизни клиента мы впутываем себя в его историю, затягивая узел проблемы еще сильнее. Об этом говорит Берт Хеллингер на своих семинарах, называя людей помогающих профессий самыми большими грешниками. Мне кажется, нам нелегко этого избежать. И не только потому, что в нашей культуре одобряется «спасательство», но и потому, что какая-то часть нашей души осознает себя в едином общечеловеческом поле, к которому принадлежат все без исключения. Тем не менее, нужно осознавать свой мотив – «Зачем я помогаю?» Чтобы быть нужной, правой, хорошей, значимой, побыть в компетентной, родительской позиции, раздавая советы и рекомендации? Если так, то это тупик для нас обоих. Или я – востребованный специалист, хорошо делающий свое дело. Где эта грань между личностной вовлеченностью и безличной техничностью? Я думаю, ее формируют уважение и наблюдение. Я наблюдаю за своими желаниями и чувствами, я вижу клиентскую ситуацию и ее отражение в моей личной истории. И говорю этому: «Да, так бывает». Я уважаю свой жизненный опыт, уважаю опыт моего клиента. У него своя жизнь, а у меня своя. И я не хочу брать его жизнь себе. И я уважаю нашу отдельность и нашу встречу, и право оставаться отдельными. Это можно назвать экологией души.

С чем к нам приходит клиент? С состоянием. Например, тревоги или ожидания чуда. С мотивом. Например, он желает переложить на нас ответственность за решение. Но главное – он приходит с историей, его личной, локальной ситуацией, вписанной в контекст большой жизни. Эта ситуация описывает паттерн – одинаковое движение энергии, которое выражается через разные метафоры. Например, клиент нам говорит: «Я хочу посмотреть, что у меня с деньгами?» А в раскладе мы видим, что его отношения с деньгами слишком напоминают отношения между мужчиной и женщиной. Они связаны общим паттерном. Мы можем сказать об этом клиенту, но будет ли он готов с этим работать? Далеко не всегда. Поэтому часто наша консультация остается в рамках заданного вопроса, хоть и карты из расклада в расклад повторяют знакомые комбинации, сообщая нам о развитии общей темы. Клиент работает с тем, с чем он готов работать. Я бы выделила три возможных направления консультации, используя сравнение с телесными ощущениями:

• **«Пред-боль»**: обычно выражается у клиента в послании: «Мне это интересно. Я вижу в этом ресурс».
• **«Боль»**: «У меня с этим проблема».
• **«За-боль»**: «Я не понимаю, какое это имеет ко мне отношение».

В этом смысле наша психика о нас позаботилась. Она не будет работать с тем, с чем не способна справиться. Наш клиент нас просто не услышит.

Так иногда бывает, что поле «не считывается», нет ощущения движения энергии. О чем это говорит? Часто о том, что нам недоступна информация о ситуации. В системных расстановках используется выражение «нет доступа к полю», оно применимо и для раскладов Таро. Например, когда расклад не нужен: актуальна другая тема или клиент пришел не за раскладом, а по другим причинам. Подобное происходит, когда, например, мы рассматриваем вопрос невладельца. То есть наш клиент спрашивает о делах и людях, которые его не касаются. Например, задает вопрос о финансовой политике, вместо того чтобы спросить о своем конкретном банковском вкладе. Или спрашивает о личной жизни бывшего зятя. И здесь мы говорим об этичности такого расклада.

Также я замечала, что информация иногда не открывается, когда в опыте самого предсказателя нет соответствующей метафоры для описания данного паттерна. Или предсказатель боится увидеть в раскладе что-то такое, что окажется непосильным для него или для клиента. В этом случае стоит помнить, что наш клиент уже с этим живет, эта информация уже присутствует в поле. Зачем он приходит к нам с ней? Возможно для того, что бы мы оба обогатились и стали целостнее, прожив эту встречу как опыт нашей жизни.

Каждый из нас живет в своем мире, то есть имеет субъективные представления о мире. Делая расклад, мы неизбежно проецируем на него собственную модель мира, которая может не совпадать с моделью клиента. Не стоит забывать, что наблюдатель меняет наблюдаемое, и гадатель, привнося собственные интерпретации, влияет на содержание расклада и информационного поля. Избежать такого влияния практически невозможно. Остается положиться лишь на то, что этот конкретный клиент пришел неслучайно именно к нам с нашей картиной мира. И конечно, на мудрость того бесконечно большего, которое можно называть бессознательным, коллективным сновидением или вселенской душой, и которое всегда присутствует в процессе консультирования и в процессе самой жизни.

Заключение, или Назад в будущее

Язаканчиваю книгу. До последнего момента редактирую ее главы. Пока я писала эти тексты, я общалась с интересными, глубокими людьми. Одни из них давали мне вдохновляющие идеи, сами того не подозревая, участвовали в создании книги вместе со мной. Другие ободряли и стимулировали меня к изданию, прикладывали усилия, чтобы эта книга скорее появилась на свет. Все это напоминает мне рождение. Спасибо вам за помощь!

В процессе написания я увидела что-то по-новому, систематизировала мой опыт работы с Таро, и он сложился в удивительно красивую картину. Это мое понимание Таро и принципов взаимодействия с полем на данный момент жизни. И возможно, пройдет какое-то время и на многие вещи буду смотреть иначе. Уже сегодня на рабочем столе моего компьютера лежат материалы для будущего осмысления, для следующей книги, для новой встречи с тобой, мой читатель.

О школе психологического Таро

С древности люди учатся наблюдать знаки окружающего мира, толковать их, читать едва уловимый смысл, складывать мозаичную картинку из догадок и озарений. На протяжении нескольких веков Таро используют для ответов на важные вопросы. Психологи считают, что с помощью карт можно исследовать свою личность.

В нашей жизни мы встречаемся с различными «реальностями», осознаваемыми и неосознаваемыми, проявленными и непроявленными. Арнольд Минделл отмечает «первичный и вторичный» процессы, Берт Хеллингер говорит о проявлениях «большой души», Руперт Шелдрейк – о теории поля, Густав Юнг – о коллективном бессознательном… Эту реальность иллюстрируют и карты Таро.

Школа психологического Таро была создана в 2000 году практикующими психологами для исследования архетипов и символов разных культур. Вскоре нашу школу взял под свой патронаж один из ведущих практиков Таро в мире Хайо Банцхаф (Мюнхен, Германия). На сегодняшний день мы отличаемся уникальным подходом к Таро как к инструменту, воздействующему на все каналы восприятия реальности – визуальный, аудиальный, кинестетический, что позволяет переживать архетипы Арканов в образах, звуках, телесных ощущениях. Мы пользуемся многообразными формами работы с Таро: от традиционного гадания к психологическим, магическим, энергетическим практикам, а также исследуем границы Таро с другими аспектами человеческой культуры – с философией, психологией, искусством.

Как известно, учителя бывают разные. Преподаватели нашей школы, в первую очередь – дающие, они легко и доступно делятся своими знаниями и наработками, повышая свой уровень постоянной практикой Таро и личностным ростом. Они учат не только навыкам работы с колодой, но и умению быть в контакте с собой, со своей интуицией. Возможно, поэтому многие выпускники нашей школы стали профессиональными консультантами Таро, основали свои собственные курсы и школы.

Школа психологического Таро организует Ежегодный межрегиональный фестиваль практиков Таро для профессионалов, встречи и знакомство с Таро в «Буквоеде» для новичков, Таро-клуб обмена опытом для практикующих, проводит веб-семинары, приглашает к сотрудничеству ярких специалистов других школ и направлений, которые нам интересны. Понимая, что мир многообразен и велик, мы остаемся открытыми новым проектам, талантливым людям и возможностям жизни.

www.psytaro.com

+7(921)331–55–67