

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСЬ» – ДОБРЫЕ ВЕСТИ

---



ВЕСЬ

[www.vesbook.ru](http://www.vesbook.ru)

*Donald Tyson*

Familiar Spirits: A Practical Guide for Witches & Magicians



М А Г И К А

# *Дональд Тайсон*

Духи-помощники и знаки силы. Практическое руководство для магов

Санкт-Петербург  
Издательская группа «Весь»  
2009

УДК 159.9  
ББК 86.39  
Т14



Защиту интеллектуальной собственности и прав  
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет  
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Перевод с английского *И. И. Малковой*

**Тайсон Д.**

**Т14**

Духи-помощники и знаки силы. Практическое руководство для магов. — СПб.: ИГ «Весь», 2009. — 160 с.: ил. — (*Магика. Иное знание*).  
ISBN 978-5-9573-1632-9

Дональд Тайсон — известный на Западе эзотерик, свыше пятнадцати лет пишет книги по истории и теории церемониальной магии, рун, Таро и каббалы. Живет в Галифаксе, столице провинции Новая Шотландия (Канада).

«Духи-помощники и знаки силы» — это книга, которая содержит не только общие сведения о мире духов, но и практические советы для магов. Дональд Тайсон рассказывает о давно забытом искусстве высшей магии — о духах, об их особенностях, о той помощи, которую они могут оказать человеку. Читатель узнает об уникальных способах привлечения духов — Дональд Тайсон делится секретом создания сигиллов (магических печатей), которые он сам использует в своей практике вот уже более десяти лет.

Опытные маги найдут в книге подробное описание техник привлечения полезных духов и уничтожения опасных; новички — хорошо структурированную информацию о царствах наиболее известных духов-помощников, таких как саламандры, ундины, сильфы, гномы.

Все методы, о которых рассказывает автор, подойдут любому человеку, потому что самое важное в искусстве высшей магии — это не формальные ритуалы, а желание постичь Тайну.

**УДК 159.9**  
**ББК 86.39**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

ISBN 978-5-9573-1632-9  
ISBN 978-0-7387-0421-0 (англ.)

© 2004 Donald Tyson  
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.  
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2008

# Оглавление

<b>Введение. Магия духов — это просто</b> .....	7
<b>Глава 1. Природа духовных существ</b> .....	10
Сенсорные метафоры .....	11
Три царства .....	13
Земные духи .....	14
Элементали .....	15
Духи контролируют наше сознание .....	18
Духам нужны люди .....	19
<b>Глава 2. Что такое помощник?</b> .....	20
Шаманское происхождение .....	22
Помощник ведьмы .....	23
Имена помощников ведьм .....	25
Как духи появляются в облике животных .....	26
Духи-проводники .....	27
Иерархия форм .....	29
Духи видимые и невидимые .....	30
<b>Глава 3. Духи-помощники как сексуальные партнеры</b> .....	31
Лилит, первая жена Адама .....	32
Айями шамана .....	34
Наблюдатели .....	35
Ведьмы и их духи-помощники .....	36
Секс во время спиритического сеанса .....	41
<b>Глава 4. Опасные помощники</b> .....	44
Ментально-эмоциональные опасности .....	44
Физические опасности .....	50
<b>Глава 5. Сосуды духа</b> .....	62
Орудия для привлечения духа-помощника .....	63

<b>Глава 6. Выбор помощника</b> .....	75
Бесконечное множество .....	76
Краткое изложение метода .....	77
Достоинства Глифов Силы .....	77
Пример использования метода .....	78
Главный дух-помощник .....	85
<b>Глава 7. Вызов духа</b> .....	87
Начало ритуала .....	89
Очищение сторон света .....	90
Призыв .....	91
Подношение .....	92
Общение .....	93
Завершение ритуала .....	94
<b>Глава 8. Укрепление отношений</b> .....	97
Ежедневное благословение .....	97
Мантра и мудра .....	98
Визуализация .....	100
Общение с духом-помощником во сне .....	102
<b>Глава 9. Назначение помощников</b> .....	103
Роли духов-помощников .....	104
<b>Глава 10. Изгнание духа</b> .....	121
Ритуал уничтожения духа-помощника .....	122
Защита от чужих духов-помощников .....	128
<b>Приложение 1. Глифы Силы</b> .....	130
<b>Приложение 2. Деление глифов по половой принадлежности</b> .....	131
<b>Приложение 3. Деление глифов по стихиям</b> .....	132
<b>Приложение 4. Области тела</b> .....	133
<b>Приложение 5. Символические значения и предметы</b> .....	134
<b>Приложение 6. Соответствия стихиям</b> .....	136
<b>Приложение 7. Индивидуальное значение глифов</b> .....	137
<b>Приложение 8. Создание составных символов</b> .....	146
<b>Приложение 9. Предсказания с помощью Глифов Силы</b> .....	153
<b>Об авторе</b> .....	157

Введение

## Магия духов — это просто

Дух-помощник, или фамилляр, — это дух, с которым человек держит постоянную связь и который содействует ему во всех его начинаниях. В словаре Уэбстера дается такое определение фамилляра — «дух, согласно поверьям, выступающий в качестве доверенного слуги». Умение вступать в контакт с духами-помощниками всегда было неотъемлемой частью западного эзотерического учения. На протяжении веков эти духи принимали самые разные формы — небесной возлюбленной для шамана, мудрого демона для ведьмы, стихийного духа-компаньона приверженца теургической магии; однако какую бы форму они ни принимали, их функцией всегда было оказание помощи магу.

Магическое искусство можно условно разделить на низшую магию и высшую магию. Возможность управлять слепыми силами природы — это низшая магия. Она обращена к естественным, однако не известным современной науке энергиям — например, изначальным энергиям растений и минералов или четырех философских стихий. Высшая магия подразумевает установление контакта с разумом, обладающим принципиально иной природой, нежели человеческий. Маг, практикующий этот путь, в любой жизненной ситуации может рассчитывать на активную помощь со стороны разумных бестелесных существ.

Это различие между двумя типами магии имеет не столько практический, сколько абстрактный характер. Каждый, кто занимается магией, в той или иной степени использует оба подхода. Кроме того, разница между безличными природными энергиями и наделенными разумом существами состоит лишь в степени самоидентификации, а потому достаточно условна. Тем не менее следует различать магию, основанную на навыке общения с духами, и магию, подобного общения не подразумевающую.

В наше время большая часть магических действий, производимых с помощью ритуальных предметов, заклинаний и визуализации, обращена к стихийным природным силам. Подобная магическая работа требует предельной концентрации внимания и почти нечеловеческого терпения со стороны тех, кто ею занимается. Совсем иначе обстояло дело в прошлом, когда церемониальные маги полагались главным образом на духовных посредников. Духов призывали в ходе ритуала и давали им указания — после этого все совершалось без дополнительных усилий со стороны мага. Подавляющее большинство средневековых книг заклинаний ориентировано прежде всего на вызов фамилляров и управление их поведением, а не на манипуляцию природными энергиями.

Почему же большинство современных магов отвергает высшую магию? На мой взгляд, это обусловлено ложными представлениями о том, что контакт с духовными существами одновременно сложное и опасное дело. Для многих начинающих магов контакт с миром духов выглядит почти непреодолимым препятствием. Кроме того, они боятся, что, после того как дух появится, они не смогут контролировать его.

Авторы традиционных книг по магии духов не стремятся развеять страхи новичков. Ритуалы вызова духов-помощников, подготовка к ритуалу, перечисление необходимых орудий — все это способно запутать читателя. Приводятся претенциозные и витиеватые заклинания связывания и изгнания, которые снабжены леденящими душу предупреждениями о той опасности, которой подвергается маг, если он допустит ошибку в этих заклинаниях. Поэтому можно простить современных читателей, искренне считающих вызов духов делом противоестественным, которым могут заниматься лишь самые искусственные в магическом искусстве люди, использующие исключительно дорогостоящие и труднодоступные артефакты.

На деле все не столь ужасно. Духи-помощники страстно желают взаимодействовать с людьми и пользуются любой возможностью, чтобы это общение начать. Как правило, они настроены очень дружелюбно, когда связь уже налажена, и со временем становятся практически членами вашей семьи. Опасности высшей магии сильно преувеличены. Вредоносных духов не столь уж много, а если они и повстречаются вам, помогут техники магической защиты, которые успешно применяются на протяжении многих веков и эффективность которых многократно доказана. Самая сложная задача, с которой сталкивается новичок, — не в том, как изгнать духов-помощников, а как привлечь их.

Предлагаемая вашему вниманию книга была написана после многочисленных просьб рассказать о том, как установить контакт с духами-помощниками без обширных знаний в области формальных ритуалов или умения разбираться в астрологических и каббалистических тонкостях. Описанный в этой книге метод подойдет любому человеку, обладающему самыми общими представлениями о магии. Вам не нужны ни загадочные ингредиенты, ни дорогостоящие ритуальные предметы — все, что вам понадобится, можно легко найти прямо рядом с домом или приобрести в магазине. Самым важным фактором успешного вызова духа-помощника является ваше осознанное и твердое желание вступить с ним в контакт.

Оригинальная техника телесматической магии позволяет создать себе духа-помощника для любой цели и функции, которую он должен выполнять. Вы не ограничены списком духов, известных из существующих книг. Традиционные инвокации духов нередко не учитывают несовместимость духа-помощника и мага, призвавшего его. Мой метод позволяет этого избежать. Вы создаете своих помощников, и они всегда будут идеально подходить для вашей работы, а вы всегда будете полностью понимать их природу. Духи-помощники станут для вас своего рода магическими детьми. Если вы будете обращаться с ними с любовью, они приложат все усилия, чтобы выполнить поставленные перед ними задачи.

В этой книге я также впервые описываю систему создания сгиллов (магических печатей), которой пользуюсь в своей собственной магической практике вот уже более



десяти лет. Она опирается на набор архетипических символов, соотносящихся с буквами алфавита. За их исключительную эффективность я назвал эти символы Глифами Силы. С помощью этих глифов можно создавать действенные и элегантные графические символы. Глифы используются как для конструирования сигилос духов-помощников, так и для создания заклинаний, талисманов и амулетов.

Моя телесматическая техника создания духов-помощников в сочетании с применением Глифов Силы для создания эффективных сигилос выливается в самый простой, гибкий и действенный метод магии духов-помощников, который когда-либо существовал. Я надеюсь, что эта книга в какой-то степени поможет возродить интерес к ритуальному взаимодействию с духами, к той магической традиции, которая оказалась незаслуженно забытой и недооцененной в наше время.

## Глава 1

# Природа духовных существ

Опыт непосредственного общения с духами могут иметь все люди вне зависимости от того, к какой культуре они принадлежат. Свидетельства очевидцев можно найти не только в древних рукописях, но и в современных газетах. Люди, бывшие участниками этих событий, клянутся в их истинности. Тем не менее в современном западном обществе бóльшая часть образованных людей отрицает существование духов, считая всякую информацию о них либо фантазией «очевидцев», либо сознательным обманом. Что порождает это удивительное неверие? На основе свидетельских показаний вполне можно отправить преступника в тюрьму до конца лет, но их же недостаточно для доказательства реальности духов.

Я предполагаю, тому несколько причин. Далеко не каждый из нас обладает одинаковыми способностями к восприятию иной реальности. Духи показываются не всем, а лишь некоторой, весьма незначительной части населения. И уж совсем немногие способны ощущать присутствие духовных существ постоянно. Как правило, люди переживают ту или иную форму контакта с духом один или, в лучшем случае, несколько раз за свою жизнь. Те, кто увидел или услышал духа только один раз, не доверяют собственным органам чувств и оттого не вполне убедительны. Само собой разумеется, что люди, подобного опыта не имевшие, не воспринимают их рассказы всерьез.

Кроме того, виноваты мошенники. Всякое явление можно подделать. В XIX веке интерес ко всему сверхъестественному сделал спиритические сеансы выгодным бизнесом, а те, кто посещал их, не желали довольствоваться отчетом медиума о близком присутствии духа. Люди хотели сами видеть и слышать их. Несколько предприимчивых и изобретательных медиумов начали фабриковать голоса духов и даже их облик. Таких мошенников неоднократно ловили с поличным, что очень сильно подрывало веру людей.

Но, пожалуй, самая существенная роль здесь принадлежит материализму современного западного общества. Если какое-то явление нельзя зарегистрировать и объяснить тем или иным известным законом, его попросту игнорируют — такова философия естественных наук, бурное развитие которых так изменило западный мир. Сегодня в технологически развитых странах влияние естественных наук на образование и на человеческую жизнь в целом настолько велико, что практически каждый, кто за всю свою жизнь ни разу не задумывался о том, что такое «материя» и что такое «реальность», будет с полной уверенностью отождествлять эти понятия, вынося свои безапелляционные суждения. Подобная установка имеет смысл, когда речь идет об изучении взаимо-

действий материи. Но естественные науки бессильны в отношении религии, искусства или морали. Жизнь выходит за рамки физического мира. Человеческое сознание и человеческий опыт не исчерпываются рамками материальной действительности.

Духи не могут стать предметом научного исследования. Да, существуют фотографии, на которых, как говорят, есть изображения привидений или других подобных существ и аудиозаписи с их голосами, но даже лучшие из этих «вещественных доказательств» весьма сомнительны. Лично я считаю их либо откровенной подделкой, либо ошибкой интерпретации.

## Сенсорные метафоры

---

До тех пор пока мы будем считать духов физическими существами, сообщения очевидцев о встречах с ними будут для нас полнейшей бессмыслицей. Однако если воспринимать их как существ, обладающих принципиально иной природой, в их самых непостижимых и противоречивых проявлениях появится смысл. Духовные существа вполне реальны, но им присуща реальность другого типа, нежели физическому миру.

Физическое бытие духов отличается от того бытия, с которым мы знакомы благодаря нашим пяти чувствам. Поэтому всякое взаимодействие между нами возможно лишь в глубинах нашего собственного разума.

Как это происходит? Все дело в том, что мы воспринимаем лишь ту информацию, которая поступает к нам в сенсорной форме. Следовательно, единственный способ, с помощью которого духи могут вступить в контакт с человеческим сознанием, — генерация сенсорных впечатлений. Вещи, которые мы можем видеть, слышать, пробовать на вкус, обонять или осязать, но которые не относятся к материальному миру, а создаются духами в нашем сознании, я назвал сенсорными метафорами. Когда мы видим духа, он может казаться стоящим прямо перед нами и выглядеть таким же вещественным, плотным и материальным, как стул или дерево, однако это своего рода проекция, возникающая в нашем сознании. Все это вовсе не значит, что духи вводят нас в заблуждение и навязывают иллюзии. Они попросту не могут никаким другим способом достучаться до нашего несовершенного сознания. Позвольте мне немножко пофилософствовать, и я обещаю вам быть предельно кратким.

Наше осознание мира вокруг базируется на сенсорике, на ежесекундной работе органов чувств во время бодрствования, или на тех впечатлениях, которые хранятся в наших воспоминаниях и оживают в снах и воображении. Строго говоря, сенсорные впечатления — это все, что у нас есть, но сознание никогда не получает их непосредственно. Наш разум всегда обрабатывает и определенным образом структурирует любую полученную информацию. Любой аспект материального мира, который мы воспринимаем или воображаем, — это ментальная конструкция, которая создается нами самими, но при этом имеет в качестве своего основания нечто существующее по ту сторону наших органов чувств и поэтому непознаваемое по определению.

Духи тоже существуют на некоем уровне бытия, не доступном для человеческого сознания. Поскольку мы сами проецируем перед своим внутренним взором окружающую нас действительность, к ней не так уж трудно добавить некую сенсорную метафору. Духи просто вписывают тот или иной образ в наше восприятие мира, интегрируя свои сенсорные метафоры в тот обычный процесс, в ходе которого мы ежесекундно создаем наш мир у себя в мозгу. При этом, утверждая, что мы создаем (конструируем в своем сознании) тот мир, который знаем и в котором живем, я не имею в виду его иллюзорность. Я лишь пытаюсь показать, что духи реальны ровно в той же степени, что и этот мир.

Урок философии завершен. На практике все вышесказанное означает, что духи могут казаться абсолютно реальными в том повседневном материалистическом смысле, в каком мы используем это слово. Однако поскольку всякое их появление является всего лишь сенсорной метафорой, их нельзя обнаружить с помощью приборов, сфотографировать или записать их голоса на магнитофон. По этой же причине их проявления не всегда одинаково отчетливы. Иногда их можно видеть, но нельзя потрогать; иногда можно трогать, но нельзя увидеть, в другой раз — понять, что они говорят, но не слышать произносимых ими слов. Духи могут быть бледными и полупрозрачными или видными лишь наполовину; иногда они способны проходить сквозь твердые предметы, например сквозь стены или столы; их форма бывает изменчивой, а порой они могут неожиданно исчезать.

Даже если учесть, к примеру, что их тела состоят из некоей экзотической разреженной субстанции, такое часто наблюдаемое поведение духов невозможно ничем объяснить. Но все встает на свои места, как только мы признаем тот факт, что духи не материальны в том смысле, в каком материально, например, дерево, хотя и могут казаться нам таковыми.

Духи предпочитают принимать облик, наиболее соответствующий их природе. Ангелы внешне всегда напоминают людей, невероятно красивых и совершенных, а нередко — и с крыльями за спиной. Духи стихии Воды, которых обычно называют ундинами, предстают нам в виде юных стройных женщин, хотя встречаются и ундины мужского пола. Демонические духи выглядят устрашающе, зачастую на основе различных сенсорных впечатлений, самым причудливым образом соединенных друг с другом. Так, в книге Алистера Кроули «Goetia» демон Бэл (Bael) появляется «в различных формах, иногда в виде кота, иногда в виде жабы, иногда в виде человека, а иногда во всех этих образах одновременно»\*.

Как правило, сенсорная метафора, проецируемая духом, является точным выражением его глубинной идентичности. Но так происходит не всегда — духи могут избрать какой-либо облик, чтобы намеренно ввести человека в заблуждение. Духи не ограничены одной-единственной формой и появляются перед нами в самом разном виде.

Низшие духи могут на какое-то время принимать более совершенную форму, чтобы сойти за высшее существо. Обычно такой обман несложно распознать. Низшим ду-

---

\* Crowley Aleister (editor). The Goetia: The Lesser Key of Solomon. York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1997. P. 27.

хам трудно сохранять на себе маску, и, в конечном итоге, они возвращаются к своему естественному виду. Форма, не гармонирующая с природой духа, может вызывать у него сильный дискомфорт. Когда низший дух пытается поразить вас красотой и изяществом, для него это так же мучительно, как грубый внешний вид, резкие звуки или неприятные запахи для высшего. Человек, обладающий знаниями ритуальной магии, может бросить духу вызов и принудить его показать свой истинный лик. Эту тему мы подробно обсудим в главе 4.

## Три царства

---

Возможно, существует великое множество духов, которые вообще не желают иметь никаких дел с человечеством, но мы о них ничего не узнаем. Мы можем говорить только о тех духах, которые взаимодействуют с человеческим сознанием. Этих существ можно условно разделить на три объемные группы: небесные, подземные (или inferнальные) духи и духи земные. Здесь речь не идет о физических местах их обитания. «Небесное» означает возвышенную гармонию в нравственном и духовном смысле, а не то, что находится над головой, а «подземное» — нечто испорченное и пагубное, а не то, что под ногами. «Земное» — это смешанное царство, то есть тот мир, в котором мы живем.

Категория небесных духов включает в себя благожелательных богов и богинь языческого мира, а также иерархию ангелов и духов небесных сфер. Когда я говорю о небесных сферах, я имею в виду не физические орбиты небесных тел, а различные аспекты реальности, отраженные в мифологии и имеющие связь с астрологическими планетами. Порядок расположения этих сфер является одновременно системой классификации высших духов. Каждая сфера, или планета, обладает своими особыми качествами, и духи, связанные с этой планетой, обладают такими же качествами. Сфера Венеры — женственная и исполненная любви, как и духи Венеры; Марс — мужественен и агрессивен, таковы же и его духи. Луна — низшая из небесных сфер, действующая как ворота между земной сферой и высшими сферами. Лунные духи, хотя и обладают высшей природой, иерархически самые низшие из небесных. Они близки высшим духам земной категории.

Небесные духи озабочены счастьем людей и их духовной эволюцией. Обычно их не интересуют материальные вопросы повседневности; они не считают такие вещи, как нищету или болезнь, злом, за исключением тех случаев, когда это вызывает духовные страдания или толкает человека к пороку. Когда они все же спускаются на Землю и взаимодействуют с людьми относительно каких-либо практических дел, то на время принимают облик земных духов, адаптируясь для условий существования ниже сферы Луны («в подлунном мире»). Такие духи могут спускаться с небес лишь на ограниченное время и напоминают глубоководных ныряльщиков, которые надевают на себя плотные водолазные костюмы, позволяющие им выдерживать большое давление. С другой стороны, когда человек возвышает свою природу молитвой, медитацией или аскетизмом,

небесный дух способен легче вступить в контакт с ним и больше оставаться в сознании человека, хотя и в этом случае вынужден адаптироваться к новой среде обитания.

Подземные духи принадлежат к тем царствам, которые, согласно мифам, расположены под поверхностью Земли. К этой категории относятся всевозможные inferнальные существа, представления о которых есть почти в каждой культуре. Эти духи порочны по своей природе и склоняют к этому людей, наслаждаясь насилием, ненавистью и страхом. Они стремятся сеять зло и страдания, подстрекают к агрессии, физическим и эмоциональным излишествам и извращениям. Если небесные духи взывают к высшим стремлениям человека, подземные апеллируют к самым низменным инстинктам.

Невзирая на неприятную природу этих духов, маги часто прибегали к общению с ними. Подземные духи полностью поглощены материальным, что делает их полезными для магии физического мира, например для поисков кладов и прочих ценностей. Разумеется, не имеющие физических тел, такие духи не могут выполнить работу непосредственно, но они косвенно обеспечивают желаемый результат.

Человек как существо более высокой природы способен вынудить низших духов вступить с ним в контакт за счет силы воли и при помощи соответствующих ритуалов. Однако во время таких встреч демон испытывает жесткий дискомфорт, находясь вне естественной среды обитания, и делает все возможное, чтобы освободиться и прервать общение. Насильственный вызов inferнальных духов обычно очень недолг. Демон захочет остаться с магом на более длительное время лишь в том случае, если магу удастся в каком-то смысле построить его мир в миниатюре, погрузившись в пучину порока и создав преисподнюю в собственной душе. Несмотря на эффективность, подобная практика всегда влечет за собой тяжкие и неприятные последствия.

Земные духи — это все духовные создания, не попадающие в категории небесных и inferнальных. Эти духи, как некогда считалось, населяют область ниже сферы Луны — то есть земную сферу четырех стихий. Если небесные духи почти исключительно добрые, а inferнальные злые, то земные духи или духи стихий обладают смешанной природой и в этом очень похожи на людей.

## **Земные духи**

---

Природа земных духов бывает очень разной. Самыми примитивными земными духами являются лярвы. Речь идет о существах, создаваемых нашими навязчивыми мыслями. Эти духовные формы напоминают астральных медуз, плавающих в водах разума, а их духовная энергия никогда не разовьется до уровня самосознания. Среди земных духов есть множество духов природы, которые связаны с определенными объектами, например камнями и деревьями, или местами — рощами, полями, ручьями и т. д. В этот класс можно включить многих богов архаических религий, которые, как считалось, обитали в горах или иных местах. Кроме того, ниже сферы Луны обитают духи отдельных чистых стихий — элементали. Различие между природным духом и духом

стихии состоит в том, что личность элементаля является выражением качеств одной-единственной стихии, а природный дух сочетает в себе, как и человек, несколько стихий.

Я также отношу к земным духам и привидений, потому как не считаю их душами умерших людей, а лишь духами, «примерившими» на себя личность мертвого, как если бы это была одежда из секонд-хенда. Когда кто-то умирает, его образ сохраняется в умах тех, с кем он был близок при жизни. Дух может использовать этот образ как сенсорную метафору, а спустя некоторое время даже счесть его своим собственным. Для тех, с кем дух вступает в контакт, он становится умершим человеком и получает все то внимание и любовь, которые получал бы умерший.

С земными духами проще всего наладить общение: они сильнее всех заинтересованы в человеческих делах и больше, чем другие духи, нуждаются в человеческих эмоциях. Поскольку по своей природе они ближе всех к человеку, их можно привлечь, не меняя своей личности. Чтобы эффективно общаться с такими небесными духами, как, например, ангелы, необходимо духовное самосовершенствование; для привлечения inferнальных духов, например демонов, вы должны стать порочными. Демоны явятся тем, кто сам станет демоническим, а ангелы — тем, кто приблизит себя к ним. Земные же духи с охотой вступают в контакт с самыми обычными представителями рода человеческого. Духи-помощники ведьм и шаманов чаще всего принадлежали земному царству, и даже те из них, что казались обитателями небесных сфер, скорее всего, были высшими земными духами.

## Элементали

---

Элементали могут стать прекрасными помощниками, и это успешно практикуется в западной магии на протяжении многих веков. Элементали — это духи, природа которых соответствует определенной философской стихии: Огню, Воде, Воздуху или Земле. Вообще-то в любом создании не могут присутствовать качества только одной стихии — для того чтобы обрести форму и стать доступным человеческому восприятию, дух должен состоять из всех четырех стихий. Тем не менее в элементалях одна из стихий доминирует, а остальные три практически отсутствуют.

Названия элементалей, которые сохранились и в современной магии, принадлежат немецкому магу Парацельсу (1493–1541). Он нарек элементалей Огня саламандрами, Воды — ундинами, элементалей Воздуха — сильфами, а Земли — гномами. Не нужно путать философскую стихию с ее физическим проявлением. Хотя и считается, что саламандры живут в огне, а сильфы в воздухе, их легко можно призвать из любых физических объектов — при условии, что эти объекты пребывают в гармонии со стихийной природой духов.

Духи-помощники, о которых мы будем говорить в этой книге, не являются «чистыми» элементами и обладают смешанной стихийной природой. Стихии эти присутствуют в них в определенном соотношении. Такой помощник может содержать,

например, 50 процентов стихии Воздуха, 25 процентов — Земли и 25 процентов — Воды. «Чистых» элементарей можно считать некими идеальными шаблонами, и хотя мы не будем иметь дела с ними, нужно разбираться в их природе, чтобы знать, какой вклад в состав смешанного духа-помощника привносит каждая из стихий.

Элементали могут принять какую угодно форму, но обычно появляются в виде человекоподобных существ. Посредством тех или иных особенностей своего облика они выражают качества стихии, к которой принадлежат. Ниже приведены описания их внешнего вида и поведения.

## Саламандры

Саламандры стремительны и подвижны. По своему характеру они настойчивы, агрессивны, своевольны, независимы, темпераментны, легко впадают в гнев, постоянно стремятся вперед, импульсивны и склонны к конфронтации. Они очень полезны во всяческих начинаниях, потому что обладают почти безграничной энергией и легко берутся за сложные задачи. При этом они не любят действовать по указке и иной раз не способны завершить начатое. Они малопригодны для дел, которые требуют упорства и терпения.

В антропоморфном своем проявлении саламандры обычно имеют рыжие вьющиеся волосы, красноватую кожу, ярко-серые или золотистые глаза (реже бледно-голубые). У них треугольные лица с широким лбом, резко сужающиеся к подбородку, высокие скулы, маленькие или курносые носы, маленькие уши, высокие изогнутые брови и полные красные губы. Кисти рук обычно маленькие, но сильные. У них тонкие шеи и плечи; тела стройные, но мускулистые, жесты резкие, а голоса бесстрастные и неглубокие. Они говорят короткими фразами и только по существу, быстро, но отчетливо произнося каждое слово.

Вблизи саламандры, вне зависимости от того, видите ли вы ее или нет, всегда возникает чувство тепла и давления, а воздух кажется наэлектризованным, как перед грозой. Даже в холодном помещении или на улице в мороз вы можете вспотеть.

## Ундины

Ундины текучи и грациозны. Они эмоциональны, восприимчивы и способны к сопереживанию. Их настроения прихотливы и зависят от настроения окружающих, а потому ундины притягивают любовь. Они часто грустят, но счастливы, если чувствуют, что их любят и восхищаются ими. Ундины по-настоящему привязываются к тем, кто добр к ним. Они с готовностью бросаются исполнять порученное им дело, но иногда отвлекаются вследствие своей переменчивости. Сложные, интеллектуальные задачи не соответствуют их природе, однако ундины способны к самоотверженной заботе.

Из всех элементарей ундины наиболее похожи на людей. Ундины чаще всего бледнокожи и имеют длинные темные волосы — прямые или слегка волнистые. У них узкие лица, маленький рот с тонкими бесцветными губами, мелкие, но ровные зубы, длин-



ные носы, впалые щеки; их зеленые или светло-карие глаза с тяжелыми веками почти всегда прикрыты, за исключением тех моментов, когда ундина испытывает особенно сильные эмоции. У них длинные шеи и тонкие длиннопалые руки. Их голоса мелодичны, будто журчанье воды; ундины часто улыбаются в ответ на радостные мысли. Смысл их речи передается за счет интонаций и эмоциональной артикуляции.

Прикосновение руки или губ ундины холодное и влажное. Зимой оно вызывает дрожь, однако исключительно приятно в летнюю жару. Явление ундины в жаркую летнюю ночь создает впечатление, будто температура воздуха внезапно упала градусов на двадцать.

## Сильфы

Сильфы быстры и неуловимы, нередко мы, люди, не можем за ними уследить. Они активны, умны, любопытны и постоянно ищут то, что может развлечь или поразить их. Они остроумны, но не слишком глубоки; их влечет всякая новизна, к которой, впрочем, сильфы быстро теряют интерес. Сильфы склонны быть критичными, и их эмоциональная прохлада порой близка жестокости. По своей природе они щедры и дружелюбны, но обычно не слишком стойки в своих привязанностях. Они прекрасно справляются с головоломками и задачами, причем не успокоятся, пока не решат их все. Также сильфы являются великолепными помощниками во время занятий церемониальной магией, потому как питают любовь к словам, символам, ритуалам, жестам, музыке, цветам и костюмам, а также с удовольствием выступают в роли духа-посланника.

Когда сильфы предстают перед нами в человеческом облике, они невысокого роста и стройны. У них золотистый цвет лица, оттопыренные уши, большие, широко расставленные серые или голубые глаза, выющиеся светлые или русые волосы, маленькие подбородки, большие рты и длинные носы. Лица у них всегда очень выразительные. Их тонкие талии и узкие бедра контрастируют с широкой грудной клеткой. Руки и ноги сильфов короткие, а запястья и лодыжки — тонкие, при этом кисти рук и ступни большие. Говорят они неразборчиво, быстро и экспрессивно, а их голоса напоминают гудение пчел в улье или перезвон «музыки ветра». Все это отвечает классическим представлениям об эльфах.

В присутствии сильфов отмечается дуновение воздуха — словно прикосновение легкого ветерка к коже. Сильфов гораздо сложнее увидеть физическим зрением, чем других элементарей, поскольку они постоянно перемещаются с одного места на другое, а их тела часто меняют очертания. Именно поэтому их лица — заметные в течение доли секунды, но зато надолго запечатленные в сознании — часто воспринимаются гротескно.

## Гномы

Гномы низкорослые и коренастые; они гораздо медлительней прочих элементарей. Их характер очень близок человеческому, со всеми его капризами и индивидуальными особенностями. Они верны, преданны, упорны в достижении поставленных целей и добры

в глубине души, но непредсказуемы и склонны к обману, хотя и безо всякого дурного умысла. Их чувство юмора специфично, из-за чего гномы могут показаться зловредными или эксцентричными. За гномом нужен глаз да глаз, до тех пор пока вы полностью не узнаете его характер. Некоторые гномы, являясь перед вами, могут демонстрировать странное поведение, например один и тот же причудливый набор ритуальных жестов.

Гномы незаменимы, когда речь идет о помощи в материальной работе. В физическом мире они могут быть похожи на человечков двух-четырёх футов ростом. Они широкобедрые и широкоплечие, с короткими конечностями, но очень сильными пальцами и толстыми запястьями. У гномов смуглая, словно от загара, кожа, темно-карие, иногда с зеленоватым оттенком глаза, черные волосы, широкие лица с широкими носами, толстыми губами и увесистыми подбородками. Разговаривают они низкими хриплыми голосами.

Появление гномов не вызывает никаких заметных изменений в атмосфере, поэтому не так-то легко догадаться об этом, особенно если гномы остаются невидимыми. Можно лишь заметить боковым зрением какое-то движение где-то внизу. Иногда они пытаются сообщить о своем присутствии щипками, уколами или шлепками.

## Духи контролируют наше сознание

---

Некоторые духи способны практически идеально контролировать наше восприятие; они являются людям так часто и остаются в их сознании на такое длительное время, как им хочется. Такие духи воспринимаются сознанием абсолютно ясно и отчетливо, и их невозможно отличить от существ из плоти и крови. Имитировать вкусовые и обонятельные ощущения духам приходится нечасто, но теоретически сенсорные метафоры, создаваемые ими, способны имитировать все пять органов чувств.

Впрочем, это исключение из правил. Полный контроль человеческого восприятия встречается гораздо реже, чем частичный. Обыкновенно духи проявляют себя посредством одного или двух органов чувств и практически не задействуют остальные. Таким образом, степень контроля сознания не столь велика, и его невозможно поддерживать неограниченно долгое время. Таким духам требуются особые благоприятные обстоятельства, когда мозг человека оказывается наиболее восприимчивым. Их легко можно изгнать из сознания усилием воли. Чтобы наладить с духами регулярное общение, требуется формальное приглашение. Основанная на повторах ритуальная инвокация служит призывом, обращенным к тому или иному духу и открывающим ему путь.

Новички нередко опасаются, что дух возьмет над ними верх и полностью овладеет их сознанием. Однако после нескольких месяцев усердных занятий обнаруживается совсем иная проблема — духи не желают появляться. И тогда начинающие маги уже беспокоятся, что никогда не смогут их увидеть...

Действительно, последнее, о чем им стоит тревожиться — это излишне пристальный интерес со стороны духов. Если на вас обратят хоть какое-то внимание, это уже результат и отличный повод поздравить себя. Исключение составляют те люди, ко-

торые по своей природе являются одаренными медиумами — они редко вынуждены прибегать к ритуалу для того, чтобы убедить духов явить себя. Прирожденные медиумы должны соблюдать определенную осторожность и не пытаться достичь слишком многого сразу. Когда общение с духами входит в жизнь человека постепенно, к этому можно легко адаптироваться. Всякая внезапность или поспешность может испугать, однако редко будет действительно опасной.

## Духам нужны люди

Люди общаются с духами как из любопытства, так и в поисках знания или помощи. Однако не совсем ясно, почему духи хотят общаться с людьми. А они желают этого, ведь духов часто видят те, кто вовсе не стремится к этому и у кого нет никакого интереса к ритуальной магии, спиритуализму или ведьмовству. Иногда духи могут даже не подозревать, что за ними наблюдают. Но гораздо чаще спонтанные появления духов происходят по их инициативе: дух сосредотачивает свое внимание на наблюдателе и намеренно вступает в контакт с ним с помощью слов, жестов, поглаживаний и т. д.

Лично я убежден, что люди дают духам своего рода энергетическую подпитку. Похоже, что духи питаются эмоциями. Точно так же, как пища поддерживает человеческое тело, эмоции насыщают духа, позволяя ему двигаться и действовать. Различные типы духов ищут различных эмоций. Инфернальные духи пытаются пробудить в человеке подавляемые подсознательные инстинкты — страх, гнев, желание и похоть. Небесных духов привлекают духовная любовь и надежды. Земные наслаждаются смешанными эмоциями.

Эта теория может объяснить, почему к богам, обитающим в храмовых статуях в языческие времена, обращались с молитвами и подношениями. Эмоции верующих служили своего рода пищей для них, помогающей богу сохранять ту или иную форму в веках и даже тысячелетиях. Эмоции в каком-то смысле помогают им оставаться живыми. Когда божество лишается своих верующих, оно утрачивает способность сохранять свою идентичность и снова растворяется в великом океане вселенского разума.

Но то, что справедливо для богов и богинь, применимо и к духам-помощникам. Духи объединяются с людьми, потому что извлекают пользу из такого союза. В обмен на человеческую любовь и внимание фамильяры помогают своим партнерам самыми разными способами улучшить жизнь и достичь намеченных целей. Отношения между человеком и духом-помощником — это не отношения господина и раба, а симбиотический союз, основанный на взаимной выгоде и дружбе, равноправии и паритете.

На протяжении многих тысячелетий маги использовали эту врожденную потребность духов в общении, чтобы привлечь и удержать их. Духи-помощники оказывали неоценимые услуги взамен: они помогали проводить магические ритуалы, защищали и морально поддерживали партнеров-людей, давали советы в сложных ситуациях. Чаще всего обе стороны — и человек и дух — стремились к взаимовыгодному сотрудничеству.

## Глава 2

### Что такое помощник?

Духом-помощником может считаться любой дух, поддерживающий длительные отношения с человеком, о которых тот знает, хотя и не обязательно доволен таким положением вещей. Духа, который наблюдает за человеком и даже долгое время втайне помогает ему, нельзя назвать фамильяром, если человек остается в неведении. Говорят, что у любого есть ангел-хранитель, но ангел-хранитель не является духом-помощником. Впрочем, он может им стать, если явит свое присутствие и вступит в открытое взаимодействие с тем человеком, о котором заботится.

Само слово «фамильяр» восходит к латинскому слову *familiaris*, что означает «относящийся к домашнему хозяйству, домашний» — но, несмотря на это, духов-помощников не следует путать с домашними духами. Среди последних следует выделить две категории: духи семейные, или родовые, и духи, связанные с местом обитания семьи.

Существует множество древних упоминаний о покровителях кланов или родов. В Древнем Риме существовал обычай держать в доме статуэтки, в которых обитали боги и богини, называемые пенатами. Эти маленькие домашние божества выступали в качестве сверхъестественных защитников здоровья и безопасности семьи и приносили удачу и достаток в дом. Такие статуэтки ставили в центре жилища, и в их честь поддерживали огонь в домашнем очаге. Во время трапезы в честь пенат совершали возлияние в огонь. Эти статуи, бывшие материальным телом божеств-защитников, считались самым драгоценным достоянием семьи. Они ассоциировались с самим родом, а не местом его проживания, и когда семья переезжала, она брала с собой статуэтки богов. В эпической поэме «Энеида» римского поэта Вергилия троянский герой Эней, изгнанный из родного дома вторгшимися в Трою греками, увозит с собой в Италию драгоценных семейных богов: «Ныне я отправляюсь в изгнание, со своими товарищами, сыном, пенатами и великими богами»\*.

Совершенно иную природу имеют такие домашние духи, как брауни, кобольды или домовые. Они привязаны к физическому месту и помогают обитателям дома вести хозяйство, но могут и подшучивать над ними. Домашние духи этого типа, которых разные народы называют по-разному, не отправляются вслед за семьей, если

---

\* *Agrippa Cornelius*. Three Books of Occult Philosophy. Edited by Donald Tyson. St. Paul, Minn.: Llewellyn Publications, 1993. P. 495, note 40.

та переезжает, а остаются. Те, кто собирается жить в старом доме, нередко обнаруживает там брауни. Эти духи, в общем-то, безвредны, хотя порой прячут предметы так, что члены семьи не могут отыскать их, а затем, вдоволь навеселившись, снова кладут вещь на виду. Они также могут сбрасывать картины со стен, двигать мебель, мыть тарелки, хлопать дверьми и вообще шалить по мелочам. Это объясняется или расстроенными нервами домочадцев, или тем, что духи манипулируют эзотерическими энергиями, которые испускают обитатели дома. Люди, проживающие вместе с такими духами, нередко снисходительно относятся к их проделкам и оставляют им в знак примирения кусочки еды и питье.

Фамильяры же, несмотря на то, что чаще всего их наблюдают в доме и вокруг него, связаны с самим человеком, а не с его семьей и не с жилищем или землей, на которой оно стоит. Если человек переезжает в другое место, дух-помощник сопровождает его. случается, что дух-помощник со временем эволюционирует в божество, покровительствующее целому роду. Это происходит, если из чувства любви или долга по отношению к человеку, с которым дух был связан изначально, он начинает присматривать за благополучием его потомков. Самый известный пример, описанный в истории, — водная нимфа Мелузина, обитавшая в фонтане Лузиньян в Пуату. Она влюбилась в Рамона Пуатье и стала его духом-помощником и любовницей. После его смерти она продолжала быть духом-защитником для его детей и внуков. Однако случаи, когда узы между человеком и духом сохраняются после его смерти, довольно редки.

Духи-помощники вовсе не обязательно преданно служат человеку. Они могут действовать независимо и даже против желания «своего» мага. Они могут появляться, несмотря на запреты своих партнеров-людей, и сопротивляться попыткам их изгнать, хотя такое случается очень нечасто.

Этот класс духов так же многообразен, как и само человечество — настолько разными могут быть их способности и интеллект и настолько не похожими друг на друга бывают их личности. Есть добрые помощники и злые помощники. Демон Мефистофель, слуга немецкого мага Фауста, — прекрасный пример злого духа-помощника. Примером доброго помощника является безымянный гений-покровитель, который руководил греческим философом Сократом и оберегал в течение всей его жизни.

Духов-помощников вызывают или назначают им встречу, но иногда они приходят по своей воле. Маги часто призывают фамильяров посредством ритуала, чтобы те стали их пособниками или партнерами в магической работе. Ведьмы, которые часто ощущают рядом присутствие духа, могут приютить его, как если бы это был бездомный кот. Духи могут тянуться к людям, не имеющим никакого намерения призывать их, и при этом отказывать в своем обществе тем, кто долгие годы, а иногда и всю жизнь, пытается привлечь их. Существует несколько типов помощников: небесные жены шаманов, компаньоны ведьм и духи-проводники современных медиумов и ченнелеров. Я считаю, что даже гипотетические «пришельцы из космоса», которые неоднократно похищали людей или как-то иначе контактировали с ними, были духами-помощниками этих людей, даже если те, кто видел их, не считали их таковыми.

## Шаманское происхождение

Возможность устанавливать отношения с духами является частью человеческой природы и основой всех существующих религий. Иногда утверждают, что религия возникла благодаря страху и невежественным попыткам обуздать природу, однако древние люди никогда бы не стремились к контакту с силами природного мира, если бы не осознавали присутствия некоего разума, с которым они могли бы взаимодействовать.

Вообще-то магия как таковая не требует вмешательства духов. Она может работать с энергиями физического мира благодаря принципам подражания и симпатии (общности). Маг символическим образом изображает определенное событие или обстоятельство, которое он желает привнести в реальность, и создает симпатический резонанс между малой символической моделью и большим физическим миром. Впрочем, сама человеческая натура такова, что в объектах природного мира мы воспринимаем не только витальность (жизненную силу), но и сознание. Всякая религия исходит из существования некоего духовного разума, который превосходит человеческий по своему могуществу, но, тем не менее, испытывает интерес к человеческим делам. Во время религиозного поклонения мы зываем к неким духовным существам посредством мыслей, слов, жестов, песни, танца, жертвоприношений и т. д. с целью получить помощь или отвести беду. Если подражательная магия является по своей природе монологом, то религия всегда диалог.

Магия чаще всего включает элементы религиозных практик — маг идет на контакт с духовными существами, когда ему требуется помощь. Но между магией и религией есть существенная разница. Верующие обращаются к духовным существам как просители, принимают все, что боги соизволят дать им, и считают, что те, к кому они возносят свои молитвы, по определению превосходят людей. Маги обращаются с духами как со слугами или, в лучшем случае, как с равными и пытаются контролировать этих существ или манипулировать ими для достижения целей. В религии воля Бога превыше всего, тогда как в магии на первом месте всегда стоит воля человека. Даже в тех случаях, когда маг обращается к мощи или мудрости сверхъестественного существа, гораздо более сильного, чем он сам, он всегда помнит о своей практической цели, то есть это тоже своего рода манипуляция. Если бы маг просто поклонялся какому-нибудь божеству и не пытался воспользоваться его силой, то это была бы не магия, а религия.

На заре развития человеческой расы первыми отношениями между духами и людьми было общение с духами-помощниками. Оно происходило один на один, между одним шаманом и одним духом, и это были встречи равных. Шаман разговаривал с духом так, как говорил бы с другим человеком, даже если этот дух внешне напоминал животное или выглядел как обитатель другого мира. Он не просто молча соглашался с волей духа, но оказывал духу услуги взамен на требуемую помощь. Это было деловым соглашением, которое нередко перерастало в доверительную дружбу, а иногда и в любовь.

Со временем рядовые члены племени также начали поклоняться духам и почитать их, хотя и не умели общаться с ними непосредственно и были вынуждены прибегать к помощи шамана. Авторитет шаманов повысился. Духи, которым поклонялись, станови-

лись сильнее, питаясь эмоциональной энергией. В конце концов, даже шаманы стали почитать их и в этот самый момент из шаманов превратились в жрецов. Равенство, существовавшее между одним отдельно взятым шаманом и его духом, отошло в прошлое.

Однако не все шаманы стали слугами духов, сохранив верность традиционным практикам. Они уходили в леса и пустоши и становились отшельниками, в устной форме передавая свои знания ученикам. Они разбирались в свойствах растений, владели заклинаниями, могли предсказывать будущее и общаться с духами-помощниками. Иногда такие отшельники селились на окраине какой-нибудь деревни, плодя суеверия и страхи, однако люди обращались к ним за помощью, если заболели или нуждались в силе магии. Таких шаманов прозвали ведьмаками и ведьмами\*. В эпоху Возрождения, которая по иронии судьбы считается периодом расцвета «европейского гуманизма», ведьмы подверглись гонениям по наущению христианских священников, пребывавших в счастливом неведении относительно того, что и у них самих, и у ведьм есть общие предки — древние шаманы.

## Помощник ведьмы

---

Рассказы о бесах, помогающих ведьмам, широко популярны, и нет нужды подробно пересказывать их. Все слышали о том, что средневековые ведьмы содержали в качестве своих домашних питомцев весьма необычных животных. Эти создания обладали сверхъестественным умом и магическими способностями, которые были хорошим подспорьем для ведьмы. Обычно таким помощником оказывалась кошка, как правило черная, но это могло быть любое животное, ассоциировавшееся с Гекатой, богиней ведьм. К числу таких животных принадлежали собаки, жабы, летучие мыши — а также все ночные или ползающие твари. Считалось, что духи-помощники ведьм принимают форму животных и сходство их безупречно. В сознании людей то животное, которое ведьма держала у себя дома, и было ее фамилльяром. Это же мнение бытует и сегодня.

Утверждалось, что помощники понимают все, что им говорит ведьма; что они исключительно преданы хозяину и повсюду следуют за ним, если, конечно, не заняты выполнением какого-нибудь магического задания. Иногда люди верили в то, что таких помощников можно отличить от обычных домашних животных благодаря неким зловещим признакам. Ходила молва, что эти животные необычайно крупные или сверхъестественно быстрые, со странными сверкающими глазами или особенными отметинами на теле, полностью черными или полностью белыми.

Охотники на ведьм и демонологи добавили новые животрепещущие детали к этим легендам. Помощник — мелкий бес в обликии животного — был послан Сатаной для того, чтобы во всем содействовать ведьме. За это ведьма давала клятву вечно служить Сатане,

---

\* В английском языке таких людей, независимо от пола, называют словом *witch* — ведьма. В русском языке оба слова — и ведьма и ведьмак — несут ярко выраженную негативную окраску. Если кого-то эти слова шокируют, можно употреблять вместо них «ведун» и «ведунья» (то есть «знающие, мудрые люди»). Эти слова восходят к глаголу «ведать» — знать. — *Примеч. пер.*

вершить злые дела, как с помощью магии, так и любым другим способом, а после смерти она становилась одной из сонмища проклятых душ. Говорили, что помощник сосет кровь из тела ведьмы в одном определенном месте, называемом ведьмовским соском, или ведьмовской отметиной. Лишенные сексуальных утех священники утверждали также, что помощники спят в одной постели с ведьмами и совокупаются с ними. После смерти ведьмы помощник возвращает себе демонское обличие и уносит душу ведьмы в преисподнюю.

Необходимо различать ведьмовскую отметину и отметину дьявола, хотя в литературе по демонологии эти два понятия зачастую смешивают. Ведьмовская отметина — это маленькая родинка или другой изъян на коже, нечувствительный к боли, через который, как считалось в средние века, дух-помощник в своем животном обличии пьет кровь. Инквизиторы втыкали длинные иглы в различные отметины на теле обвиняемой или обвиняемого в колдовстве, до тех пор пока не находили место, укол в которое заставлял жертву кричать. В поисках ведьмовского знака обвиняемых раздевали догола и сбривали все волосы с тела и головы. Однако же подобные «отметины» — вещь весьма распространенная. У меня на правом плече есть красная родинка, абсолютно нечувствительная к боли. В менее просвещенные времена ее явно сочли бы ведьмовским знаком.

Отметиной дьявола считалось своеобразное клеймо, которое оставил острый коготь указательного пальца Сатаны, когда ведьма или маг присягали ему на верность. Похоже, что это понятие восходит к печати Зверя, упомянутой в Апокалипсисе. «И он сделал то, что всем... положено будет начертание на правую руку или чело их» (Отк. 13:16). Всякий маленький шрам или необычное родимое пятно могли идентифицировать как отметину дьявола. Итальянский демонолог Франческо Мария Гуаццо рассказывает историю одной двадцатилетней девушки, которую ее мать-ведьма привела на встречу со странным человеком. Этот незнакомец оказался не больше и не меньше, как самим Сатаной: «Девушку заставили присягнуть на верность этому человеку, и он ногтем оставил отметину на ее брови в знак принесенной ею клятвы»\*.

У отметины дьявола есть прямой аналог — знак, оставленный Христом на коже верующих, лицезревших его во плоти. Например, говорят, что Иисус являлся Святой Терезе (1515–1582) и отметил ее стигматами как свою невесту: «В другой раз Иисус Христос явился перед ней, протянул правую руку и надавил на ее руку ногтем, сказав при этом так: „Узри этот отпечаток ногтя. Это знак Моего брачного контракта с тобой“»\*\*. Из этого утверждения явно следует, что Иисус оставил стигматы на Святой Терезе как идентификацию ее брака с ним.

Радикальная точка зрения Церкви в отношении животных-помощников господствовала и в тот период, который современные язычники называют «Временем костров». В Англии в 1604 году считалось тяжким преступлением «советоваться, вступать в сделку, развлекать, привлекать к работе, кормить и вознаграждать любого злого духа»\*\*\*.

---

\* *Guazzo Francesco Maria. Compendium Maleficarum. Цитируется по: Rossell Hope Robbins, The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. London: Spring Books, 1967. P. 374.*

\*\* *Brewer E. Cobham. A Dictionary of Miracles. London: Chatto and Windus, 1901. P. 21–22.*

\*\*\* *Rossell Hope Robbins. The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. London: Spring Books, 1967. P. 190.*



С середины XV века до середины XVIII в Европе казнили примерно 40 тысяч человек по обвинению в ведьмовстве. В Италии и Испании всех еретиков, включая ведьм, отправляли на костер, а во Франции, Германии и Шотландии привязывали к столбу, душили и лишь потом предавали тела огню. В Англии ведьм вешали, а их тела сжигали, такой же практики придерживались и в Новой Англии. Перед казнью осужденных подвергали пыткам, заставляя признаваться в занятиях черной магией, таких преступлениях, как аборт и отравления, и в пособничестве Дьяволу.

Во время допросов пристальное внимание уделялось и животным-помощникам. Именно из зловещих описаний судебных процессов мы почерпнули множество сведений о помощниках ведьм. Очень грустно читать эти мрачные исторические материалы, зато они содержат бесценную информацию относительно природы настоящих фамилъяров. Народные поверья всегда несут зерно истины, и даже рассказы, вырванные из обвиняемых пытками, могут быть источником важных сведений. Незначительная доля осужденных и в самом деле занималась магией — церемониальной, если они принадлежали к благородному сословию, или природной, если были простолюдинами. У некоторых из них действительно были духи-помощники, и это послужило причиной возникновения народной веры. Также на средневековые представления о духах-помощниках могли повлиять и древние труды о магии и духах, которые, без сомнения, могли изучать инквизиторы, проводившие допросы.

## Имена помощников ведьм

---

Не вызывает сомнений и то, что большинство животных, объявленных помощниками ведьм, были всего лишь домашними питомцами. Это почти всегда были кошки или собаки, реже сельскохозяйственные животные или более загадочные создания — например, жабы или змеи, которых сельские жители могли держать у себя просто из любви к ним. Животных убивали. Если у женщины, обвиненной в ведьмовстве, не было домашнего животного, власти признавали ее духом-помощником крысу, паука или муху — любое существо, которому случилось оказаться поблизости. Поскольку в те времена в деревнях и городах водилось много всякой живности, найти подходящего «кандидата» не составляло труда.

В 1582 году Урсула Кемпе сделала признание, вырванное под пыткой или под угрозой пытки, как и все подобные свидетельства. Она заявила, что у нее было четыре помощника в облике зверей. Два самца убивали, две самки насылали порчу. Самцами-помощниками были черный кот Джек и серый кот Титти; самками — черная жаба Пигин и черная овца Тиффин. Обвиняемая покаялась, что кормила всех четырех тварей из своего левого бедра, которое начинало кровоточить, стоило ей потереть кожу. Мучители также вынудили несчастную женщину обвинить в ведьмовстве свою соседку, Элизабет Беннет. Кемпе обвинила Беннет в том, что у той также были духи-помощники — черная собака Саккин и рыжий лев Лирд. Весьма примечательно, что лев предпочитал в деревне не появляться.

Считалось, что помощники имеются не только у ведьм, но и у волшебников. Немецкий ученый и маг Корнелиус Агриппа обожал собак и держал двух спаниелей — черного кобеля по кличке Мсье и суку Мамзель. Однажды Агриппа выступил в качестве официального защитника одной женщины, обвиняемой в колдовстве, и смог добиться ее оправдания; без его усилий она наверняка была бы казнена. Возможно, в силу того, что он сам занимался магией, он был свободен от суеверий. Защита ведьмы навлекла на него гнев Церкви и повлекла обвинения в ереси и преследования. Вскоре после смерти Агриппы один священник писал, что тот держал в качестве помощницы огромную черную суку, намекая, что умерший регулярно спаривался с ней. У псины был якобы волшебный ошейник, исписанный оккультными символами, и после смерти хозяина она якобы впала в такое уныние, что утопилась в реке. Все это описывалось как факты, и многие люди верили им.

Как и следовало ожидать, помощники ведьм носили самые тривиальные клички — Джек, Том, Лайтфут, Рори, Мэйксшифт. Некоторые имена были более экзотичными. Мэттью Хопкинс, главный охотник за ведьмами в Англии в 1645–1646 годах, несет ответственность за смерть нескольких сотен невинных, которых он счел слугами Сатаны. В составленных им протоколах допросов фигурируют такие имена помощников ведьм, как Хольт (белый котенок), Джамара (толстый спаниель, брюхо которого доставало почти до земли), Укусный Том (гончая), Сахарок (черный кролик) и Ньюиз (хорек). Кроме того, Хопкинс упоминает совсем уж диковинные имена, такие как Пайвакетт (это имя было использовано в фильме «Колокол, книга и свеча»), Элеманзер (или Айлемаузар) и Дятел в Кроне.

## Как духи появляются в облике животных

Духи не могут физически превращаться в людей или животных, как ошибочно полагали во времена безумной охоты на ведьм. Если исходить из того, что часть историй о помощниках основана на фактах, существует два возможных способа появления духов-помощников в зверином облике.

Дух может либо имитировать физическую форму животного или любого другого создания, либо вселиться в его тело. Когда дух создает сенсорную метафору животного в качестве образа, эта проекция может казаться абсолютно реальной, если дух удерживает под контролем восприятие тех, с кем взаимодействует.

Это объясняет загадочные появления и исчезновения животных-помощников. Если контроль духа над человеческими ощущениями далек от совершенства, то помощник может принимать гротескный или фантастический облик. Мэттью Хопкинс пишет, что у Укусного Тома была голова быка, длинный хвост и огромные глаза\*. Именно сенсорной метафорой также объясняется и то, что Укусный Том, предстал перед Хоп-

\* *Rossell Hope Robbins. The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. London: Spring Books, 1967. P. 192.*

кинсом, вдруг обратился безголовым ребенком четырех лет от роду, пронесся шесть раз по кругу, после чего выскочил в дверь дома обвиняемой Элизабет Кларк и пропал прямо на глазах. Кроме того, если речь идет не о настоящем животном, а о сенсорной метафоре, то помощника способен увидеть лишь один человек, в то время как другой, находящийся в этом же помещении, не увидит никого; либо наблюдатели увидят различных животных. Именно поэтому в описаниях фамильяров неизбежно появляются противоречия и нестыковки.

Другой возможный факт — одержимость животного. Несомненно, что духи способны овладевать человеческим телом, поэтому естественно предположить, что животные также могут быть одержимы духами и их поведение при этом выходит далеко за рамки возможностей интеллекта. Тело домашнего любимца в этом случае становится «сосудом», посредством которого дух может спроецировать себя в мир и явиться человеку. Получив возможность пользоваться органами чувств животного, духи могут общаться с человеком посредством звуков и жестов. Когда дух вселяется в животное, он вовсе не обязательно постоянно обитает в нем, он может приходить и уходить, так что иногда животное кажется совершенно нормальным, а иногда — причудливым и неестественным. Например, если кошка резко поднимает голову и долгое время пристально смотрит на человека (а кошки частенько проделывают это), вполне возможно, что в тело этой кошки вошел дух и на время воспользовался ее глазами.

Эти два объяснения отнюдь не взаимоисключающи. Несмотря на то, что подавляющее большинство «фамильяров», истребленных инквизиторами, на самом деле были обычными домашними животными, некоторые из них могли быть одержимы духами, а кое-кто — и сенсорной метафорой, неотличимой от животного из плоти и крови.

## Духи-проводники

---

Один из самых распространенных типов фамильяров — это духи-проводники, которые устанавливают тесные и длительные отношения с медиумами и помогают их общению с другими духовными существами. Этих помощников называют также контролирующими духами — отчасти потому, что они контролируют действия медиума, вселяясь в его тело, а отчасти оттого, что во время сеансов решают, кто из духов может вступать с медиумом в коммуникацию. Духовные проводники предотвращают вмешательство вредоносных духов и отвечают за благополучный исход. Без защиты, обеспечиваемой духом-проводником, медиумов в состоянии транса гораздо чаще подстерегают неприятные встречи с бестелесными существами.

Венгерский парапсихолог Нандор Фодор (1895–1964) так описывает природу такого «контролирующего» духа: «Обычно этот термин подразумевает продолжительное присутствие некой определенной личности в теле медиума, находящегося в состоянии транса. Это необходимо для того, чтобы доставить собравшимся сообщение (от другого духа или от себя лично); для поддержания порядка среди тех, кто «слетелся на огонек»;

для того, чтобы отгонять злых или находящихся на низшей ступени развития духов, а иногда и для того, чтобы освободить свое место другому духу для прямого общения»\*.

В конце XIX и начале XX века большое число духов-проводников называли себя душами коренных американцев и пользовались такими именами, как Белый Орел, Серокрылый, Красная Ворона, Большой Медведь и т. п. Вот что отмечает один писатель-спиритуалист: «Многие индейские духи становятся настоящими преданными друзьями... Они выступают в качестве защитников — „хранителей врат“ для своих медиумов. Они выполняют свою трудную работу по созданию круга и предупреждают вторжение духов, чье присутствие нежелательно»\*\*. Фодор излагает поразительную историю о том, как впервые духи-проводники явились членам американской секты шекеров. Эти индейцы не приходили поодиночке, а явились целым племенем и овладели сразу всей сектой.

Раздался стук в дверь, и когда духов пригласили войти, они овладели каждым членом секты. По дому разносились вопли индейцев, одержимые говорили друг с другом на индейском языке и танцевали индейские танцы. Индейцы не принесли никакого учения. Напротив, это шекеры позже пришли к выводу, что они должны учить индейцев и обращать их в свою веру. Все это было началом того, что в наши дни спиритуалисты называют «кругом спасения». Эти визиты продолжались с 1837 по 1844 год. Когда индейцы ушли, они информировали своих «учителей-шекеров», что во время возвращения они перевернут мир и войдут во дворцы и хижины\*\*\*.

Шведский мистик Эммануил Сведенборг (1688–1722) считал, что большинство духов, вступивших в коммуникацию с человечеством, являются душами некогда живших на земле людей, и в свое время такое мнение было весьма распространено среди спиритуалистов. Впрочем, английский математик и астролог Джон Ди (1527–1609), общавшийся с енохианскими ангелами, или Парацельс, призывавший духов стихий и управлявший ими, равно как и инквизиторы, судившие ведьм, придерживались совершенно иной точки зрения. Еще до духовных откровений Сведенборга в 1744 году бытовала точка зрения, согласно которой все духи, явившиеся людям, имели нечеловеческую природу. Поскольку духи с охотой принимают формы, максимально соответствующие человеческим предрассудкам, не удивительно, что большинство из них, вступавших в общение с медиумами, называли себя душами умерших. Любые попытки проверить историческую идентичность таких духов-гидов всегда заканчивались провалом.

Если же предположить, что духи-проводники просто присваивают выдуманные идентичности людей, чтобы удовлетворить ожидания тех, с кем они вступили в контакт, то большое количество индейских духов объясняется всеобщим восхищением культурой индейцев, имевшем место в XIX веке, когда возросла популярность мифов американского Запада.

Я склонен полагать, что эти духи, не являясь в действительности душами мертвых, нередко принимают личность умерших людей ради достижения своих целей. Форма духов необычайно изменчива и податлива, словно воск. Если допустить, что облик умершего

\* *Fodor Nandor*. Encyclopedia of Psychic Science [1934]. University Books, 1966. P. 57.

\*\* Ibid. P. 58–59. Цитируется по: *E. W. Wallis*. Mediumship Explained.

\*\*\* Ibid. P. 58.

любимого родственника поможет духу установить более тесную эмоциональную связь со своим партнером-человеком, дух с готовностью наденет на себя эту маску. Природа фамилляров настолько пластична, и они настолько вживаются в свою роль, что это сказывается не только на внешнем их облике, но и на их сущности. Называя себя душой умершего, дух не совсем лжет. Дух-помощник может искренне верить в то, что он является тем, на чью личность претендует, и может вести себя точь-в-точь, как вел бы себя умерший.

Существуют и другие типы духов-проводников. Дух-помощник Джона Ди и Эдварда Келли, который выступал в качестве их контролирующего духа, являлся в виде маленькой девочки Мадими. Этот дух-ребенок служил посредником между Ди и высшими енохианскими духами и доставлял Ди и Келли сообщения от енохианских ангелов. Однако он никогда не овладевал Келли, который всматривался в хрустальный шар и общался с ангелами, ни на миг не утрачивая ясности своего сознания. У многих знаменитых медиумов прошлого века были подобные духи в облике детей. В последнее время «мода» изменилась, и контролирующие духи стали являться в виде мудрецов, живших в Египте, Месопотамии и во времена других древних цивилизаций.

## Иерархия форм

---

В традиционной магии считалось, что природа духа проявляется в его форме. Самые низшие духи-помощники могли представлять перед магом разве что в виде неодушевленных предметов — книг или камней. Примером может быть кристалл для гадания, который неожиданно материализовался перед доктором Джоном Ди и который тот впоследствии называл своим «главным гадательным кристаллом». Несколько более сложные духи принимают вид растений; еще более сложные — животных, а самые развитые из них похожи на людей. Среди тех, кто принимает человеческий облик, тоже существует определенное неравенство. Самые низшие являются в виде обычных мужчин и женщин. Знать и коронованные особы имеют средний ранг, а духи высшего ранга предстают человеческому взору в облике ангелов.

Эта иерархия форм основана на представлениях о том, что человечество является венцом творения, а люди отличаются друг от друга не только внешне, но и по своей внутренней сути — дворяне превосходят крестьян по своей природе, а не просто одеты и образованы лучше. Казалось бы, в наше время мы уже не придерживаемся подобных взглядов, так что весьма маловероятно, что манифестация духа в облике животного будет означать его невысокую ступень развития. Однако иерархическое восприятие мира еще живо в человеческом бессознательном, и этим не следует пренебрегать. Духи, чей облик всегда зависит от человеческих ожиданий, и сегодня могут соблюдать принцип иерархии.

Духи-помощники в человеческом обличье способны менять внешность в зависимости от обстоятельств и от стоящих перед ними задач. Например, хотя Мадими, основной енохианский дух-помощник Джона Ди, обычно принимал вид маленькой девочки, в моменты, когда нужно было передать особенно серьезное послание, принимал вид взрослой женщины. В другой раз, когда сообщение касалось вопросов секса, она являлась обна-

женной. Мадими была духом, и эти изменения были неотъемлемой частью ее природы. Естественная форма духа — та, что лучше всего выражает его основную идентичность в момент его появления. Идентичность духа далеко не так стабильна, как идентичность человеческая; ее изменения обычно не столь велики, чтобы дух-помощник мог предстать некой другой личностью, но и такое может произойти в экстремальных ситуациях.

Высшие духи-помощники, наряду с человеческой, могут временно принимать форму животных. Точно так же низшие духи, которые лучше всего приспособлены к животному облику, могут на какое-то время походить и на людей. Во время таких превращений дух обычно сохраняет качества своей естественной формы. Например, высшие духи-помощники в облике животного могут для общения пользоваться человеческой речью. Низшие духи, очеловечившись, сохраняют в своих лицах, движениях и повадках черты животных. Вряд ли они заговорят с вами, и в любом случае их голоса прозвучат странно. Впрочем, чаще всего духи-животные разговаривают, лишь явившись человеку во сне.

## Духи видимые и невидимые

---

Видеть и слышать духов-помощников могут не все. Дух-помощник может быть зримым только для того человека, с которым он общается, и оставаться невидимым для остальных. Но даже сам маг, наладивший связь с помощником, не всегда видит или слышит его. Именно так обстояли дела в случае доктора Джона Ди, который не видел и не слышал Мадими — он полагался на слова алхимика Эдварда Келли, который всматривался в гадальный хрустальный шар и сообщал Ди о действиях Мадими, а также передавал ее устные послания. Тем не менее узы между Мадими и Ди были необычайно прочными — Ди испытывал к Мадими отеческую любовь и даже назвал в ее честь свою дочь.

Присутствие духа можно почувствовать. Он даст о себе знать самыми разными способами — например, движением. Мадими переворачивала и перемещала предметы, чтобы Ди почувствовал ее близость. Иногда дух появляется на одну или две секунды, а затем исчезает. Он может появиться в виде тени или вспышки света. Но даже если дух-помощник вообще не способен напрямую заговорить с магом, он слышит и понимает мысли и слова мага, адресованные ему.

Как уже говорилось в предыдущей главе, частичное явление духа-помощника встречается гораздо чаще, нежели полная и продолжительная манифестация, задействующая все органы чувств. Но это зависит не только от силы духа. Чаще всего, для того чтобы видеть и слышать духа-помощника так ясно и отчетливо, как если бы он был живым существом из плоти и крови, нужно обладать врожденными или развитыми в ходе тренировок способностями. Те, кто хочет обзавестись подобным помощником, не должны считать неудачей, если дух не явился им в зримом облике. Даже будучи невидимым и неслышимым, фамилляр может приносить огромную пользу — он может оказаться таким же прекрасным учителем и помощником в магической работе, как и дух, открыто демонстрирующий себя.

## Глава 3

# Духи-помощники как сексуальные партнеры

Хотя духи-помощники, выступающие в качестве сексуальных партнеров, не являются основной темой этой книги, мы должны хотя бы вкратце коснуться этого вопроса, чтобы с совершенно новой стороны взглянуть на природу духов и на отношения между ними и людьми. У духов всегда было влечение к людям, и причины этого до сегодняшнего дня остаются темой для разнообразных спекуляций. Несмотря на то, что духи лишены телесности как таковой, они нуждаются в сексе. Сильные людские эмоции являются их пищей и позволяют им сохранять форму и идентичность, из чего можно предположить, что духи стремятся к сексуальным контактам с нами потому, что во время любовного акта разум предельно сфокусирован, а эмоции очень интенсивны.

Совершенно очевидно, что духи получают удовольствие при этом. Каким же образом духи, лишенные физических тел, способны к сексуальному наслаждению? Возможно, они делают это опосредованно, извлекая удовольствие из ощущений и переживаний партнера. Точно так же они наблюдают за нашей жизнью с помощью наших же органов чувств, поскольку своих собственных органов чувств у них просто нет.

Спиритуалисты, теософы и современные розенкрейцеры выдвигают еще одно объяснение. Согласно этой теории, секс всегда происходит не только на физическом, но и на духовном уровне. Даже при условии того, что бестелесные духи не в состоянии непосредственно испытывать физические переживания, они могут наслаждаться высшей, духовной составляющей сексуального союза — той его частью, которую люди обычно не замечают, поскольку полностью поглощены телесным. Эта теория также объясняет, почему эротический контакт с духами обычно бывает столь продолжителен и зачастую не подразумевает физиологического оргазма. Оргазм знаменует конец полового акта и поэтому является тем событием, которого дух пытается изо всех сил избежать. Дух получает удовольствие от возбуждения, предшествующего оргазму, поэтому, руководствуясь своими личными интересами, он стремится максимально усилить возбуждение и поддерживать его до тех пор, пока тело его партнера способно такое напряжение выдержать.

Во время соития с духом удовольствие пронизывает все тело, и это можно сравнить разве что с действием наркотика. При этом ощущения сосредоточены отнюдь не на половых органах, хотя и они испытывают сильнейшее возбуждение. Эта смесь сладости и вожделения заполняет все тело; спина прогибается, ноги сплетаются, и все пребывает в напряжении. Это ощущение волнообразно, причем продолжительность

каждой волны составляет несколько минут. После наступает усталость и сонливость. Если половой акт с духом продолжается несколько часов, то может вызвать нервную реакцию — дрожь и вибрацию всех нервных окончаний.

## Лилит, первая жена Адама

Некоторых читателей может насторожить столь серьезное отношение к сексуальному союзу физического существа с духом. Однако изучение литературы, посвященной духам-помощникам, показывает, что подобное не только возможно, но и весьма часто случается в жизни людей. Упоминания о половой связи с духами можно найти в самых древних документах; они присутствуют в мифах и, по всей видимости, началом своим имеют возникновение человечества. Конечно, мифы не стоит понимать буквально, однако к ним нельзя относиться как к простому вымыслу, поскольку любая мифология всегда основана на фактах.

Первым духом-помощником, упоминающимся в иудейско-христианской мифологии, является демоница Лилит, которая, как гласят некоторые легенды, была первой женой Адама. В «Устной Торе» говорится, что прежде Евы из ребра Адама Бог создал из глины женщину по имени Лилит, чтобы она стала сексуальной партнершей Адама, поскольку «нехорошо человеку быть одному» (Быт. 2:18). Глина, из которой были сотворены Адам и Лилит, не была материальной; это была духовная сущность глины. Лишь после изгнания из Рая Бог дал Адаму с Евой тела из плоти и крови, что же касается Лилит, то она так и не получила тела, поэтому ее сущность осталась нематериальной, каковой она была в Раю.

Это случилось оттого, что Лилит завела спор с Адамом. Во время секса она отказывалась лечь снизу, считая это формой подчинения. Адам возразил ей, утверждая, что она действительно ниже его по рангу, поскольку сотворена второй. Лилит настаивала, что они равны и оба сотворены Богом из праха земного и что у нее столько же прав быть сверху, сколько у Адама. Этот эпизод отражает реалии секса с духовным существом. Когда дух посещает человека в постели, он обычно ложится сверху и прижимается грудью, ногами или лицом к человеку, которого хочет возбудить. Иногда дух ложится рядом, но такое случается все же несколько реже.

Устав спорить с Адамом, Лилит пришла в ярость и произнесла запретное четырехбуквенное имя Бога — Тетраграмматон — в качестве проклятия и исчезла. Адам пожаловался Богу, и тот послал трех ангелов — Сеноя, Сансеноя и Семангелофа, чтобы те вернули Лилит в Эдем. Ангелы-посланники нашли ее в водах Красного моря, но Лилит отказалась вернуться. Три посланника грозились ее утопить. Чтобы откупиться от них, Лилит поклялась силой Тетраграмматона впредь оказывать уважение именам и образам этих ангелов, если увидит их на амулете. В ее силах было забирать жизнь у новорожденных, но Лилит обещала хранить младенцам жизнь, если те имели амулет, посвященный трем ангелам. Кроме того, она поклялась уби-



вать сотню своих собственных детей-демонов каждый день. Три ангела не вернули Лилит к Адаму, что должны были сделать по приказу Бога. Отсюда следует интересный вывод — они не смогли вернуть ее, уступив перед ее могуществом. Все, что им оставалось — заключить с демоницей сделку.

Один из авторов сборника каббалистических текстов «Зогар» считал, что Лилит изначально была прикреплена к боку Адама, но Бог отпилил ее, одел в свадебный наряд и привел к Адаму в качестве подарка. Вот что он пишет: «В одной древней книге я обнаружил, что это относится к первозданной Лилит, которая была с ним и зачала от него, но не стала его подружкой»\*. В других еврейских легендах говорится, что Лилит была частью облака из тысячи злых духов, которое прикрепилось к левому боку Адама в момент его сотворения. Это демоническое облако отстало от Адама, когда Бог на него прикрикнул. Из этого мы узнаем, что Лилит и подобные ей духи повинуются произнесенным приказам, призывающим божественную власть.

Интересны различия между Лилит, первой любовницей Адама, и Евой, его подружкой и женой, родившей ему детей. У Адама было две жены и, пребывая в Эдеме, а возможно, и после изгнания из райского сада, он вступал в сексуальные отношения с обеими. Однако с духовной женой он занимался сексом ради удовольствия, а целью секса с Евой было получение потомства. Говоря о двух женах Ламеха (Быт. 4:19), иудейский комментатор Библии Раши (1040–1105) описывает брачные приготовления, которые современному человеку покажутся весьма странными:

Таков был обычай у поколений до Потопа. Одна жена была плодovitой и умножала потомство, а другая была для удовольствия. Той, которая была для удовольствия, давали испить чашу яда, чтобы она стала бесплодной, и ее украшали как невесту и кормили самыми лучшими яствами. А ее партнер беспокоился и скорбел, как вдовец\*\*.

Понятно, что у Раши не было никакой возможности получить достоверные сведения о брачных обычаях, существовавших до библейского Потопа. Сообщение о двух супругах Ламеха можно интерпретировать как завуалированную ссылку на существование физической жены и духовной жены. Однако если Раши был прав и Цилла, одна из спутниц Ламеха, была бесплодной — то есть неспособной рожать смертных, — то ее дети Тувалкаин и Ноэма, упоминаемые в Библии, должны быть духовными существами.

Смертная жена рождает смертных, а духовная приносит духовное потомство. Дух не способен выносить и родить ребенка из плоти и крови, хотя может войти в тело новорожденного (даже эмбриона) и овладеть им. Именно так эту ситуацию понимали каббалисты. Цилла была духом-помощником Каина, а не женщиной в физическом смысле.

---

\* *Patai Raphael*. *Gates to the Old City*. New York: Avon Books, 1980. P. 454.

\*\* *Rashi*. *The Pentateuch and Rashi's Commentary*. In five volumes. Volume One: Genesis. Brooklyn, N.Y.: S.S. & R. Publishing Company, 1949. P. 20.

## Айями шамана

Странный тройственный брак, описанный Раши, в точности повторяет семейную ситуацию традиционного северного шамана, у которого также, как правило, было две жены: небесная, вступающая с ним в половой контакт, но не способная дать потомство, и земная, рожающая детей и продолжающая его род. Преимущества духовной жены заключались в более интенсивном сексуальном удовольствии, получении магической помощи и посредничества при общении с другими духами, а также защиты от врагов (как смертных, так и духовных).

Дух-опекун, который становился небесной женой шамана, играл гораздо более важную роль, нежели низшие духи, которых шаман подчинял себе в ходе ритуала. Этот дух инициировал шамана и предоставлял в его распоряжение других духов. В племенах голди, населявших район реки Амур, протекающей вдоль северной границы Маньчжурии, такую небесную жену шамана называли айями. Духов-прислужников, сопровождавших айями, называли сивен. Айями по желанию принимала самые разные обличья — красивой девушки, старухи или волка. Один из шаманов Голди вспоминал, что его айями впервые пришла к нему, когда он был болен и лежал в постели. Он увидел духа в виде красивой женщины его собственного племени, но ее рост составлял всего лишь двадцать восемь дюймов. Она сказала ему следующее:

Я — айями твоих предков-шаманов. Я учила их ведовству. Сейчас я буду учить тебя. Старые шаманы умерли, и нет никого, кто мог бы исцелять людей. Тебе предстоит стать шаманом...

Я люблю тебя, у меня сейчас нет мужа, и ты станешь моим мужем, а я буду твоей женой. Я дам тебе духов-помощников. Ты будешь лечить с их помощью, а я буду учить тебя и помогать тебе. Люди будут приносить нам пищу...

Если ты не будешь повиноваться мне, то тебе придется плохо. Я убью тебя\*.

Действительно, при достижении своих целей духи могут быть достаточно бесцеремонны. Даже высшие духи не брезгают угрозами или ложью, чтобы заставить человека делать то, чего им хочется. Например, енохианские духи заставили Джона Ди и Эдварда Келли перебраться из Англии в Богемию, поведав Ди, что тот будет арестован и обвинен в измене, если не покинет родину. Скорее всего, это была неправда, но Ди слишком доверял духам.

Угрозу смерти со стороны айями следует воспринимать всего лишь как способ достижения духом своей цели, то есть установления партнерских отношений с молодым человеком. Не нужно думать, что она и в самом деле убила бы человека или что она вообще в силах сделать это. Теоретически такие вещи возможны, но далеко не всякое утверждение духа является правдивым.

Существует гораздо меньше непосредственных сведений о браках между шаманками и духами в мужском обличе, однако церемония инициации шаманки часто включает

\* *Eliade Mircea. Shamanism [1951]. Pribceton N.J.: Princeton University Press, 1971. P. 72.*

в себя спонтанное сексуальное возбуждение и оргазм, поэтому нет никаких причин полагать, что браки между шаманками и духами были чем-то необычным. В фольклоре якутов есть немало упоминаний о том, как небесные духи спускались на землю, чтобы вступить в брак со смертными женщинами, причем такое случалось не только у шаманок. Если же дух вступал в брак с шаманом или шаманкой, он становился их помощником в магической работе и учителем, а не только любовником.

## Наблюдатели

Миф о сексуальном союзе и браке между богами и людьми существует во многих культурах. Он составляет суть «Книги Еноха», одной из иудейских апокрифических книг, и вкратце излагается в Ветхом Завете: «Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и они брали их себе в жены, кто какую избрал... В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им. Это сильные, издревле славные люди» (Быт. 6:2–4).

«Книга Еноха» подробно рассказывает о том, как Наблюдатели, то есть те из ангелов, которым Бог поручил вести надзор за Землей, однажды спустились вниз к смертным женщинам. Мотив этих ангелов представлен в книге как сексуальное влечение, но ангелы также могли руководствоваться желанием заключить союз с человечеством и оставить на земле своих потомков. Наблюдатели не только вступили в интимную связь с земными женщинами, но переселились на землю и женились на них. Ангелы учили своих жен и детей небесной мудрости. Прежде всего Наблюдатели обучали различным видам магии, а также таким вещам, как обработка металлов, изготовление и употребление косметики, а также использование трав и камней.

Согласно этому мифу, Бог отнесся к союзу Наблюдателей как к нарушению его завета. Он вверг Наблюдателей в Бездну. Возможно, речь идет о тех самых падших ангелах, которые под предводительством Люцифера подняли восстание в небесах. Во всяком случае, этот мятеж и браки между ангелами и смертными женщинами тесно связаны.

Бог наказал не только Наблюдателей, но и все человечество, наслав Потоп, который должен был покрыть Землю и очистить ее от людей, за исключением Ноя и его семьи. Бог пошел на такие меры, потому что потомки людей и ангелов обладали способностью к магии и владели искусствами, способными вызвать радикальные изменения в мире. Например, возведение Вавилонской башни, несомненно, является делом детей Наблюдателей, которые описываются в Книге Бытия как «сильные, издревле славные люди». Дети Наблюдателей использовали технологии ангелов, чтобы вести завоевательные войны против остальных людей.

Если взглянуть на человечество как на научный эксперимент Бога, то необходимость Потопа становится понятной. Когда Наблюдатели создали семьи с дочерьми людскими, они нарушили ход эксперимента и изменили течение эволюции. Потоп позволил заново запустить этот эксперимент, убрав все следы детей ангелов и технологий, имев-

ших небесное происхождение. Самих Наблюдателей убить было невозможно, поэтому их заточили в Бездну, чтобы они более не вмешивались в историю человечества.

Миф о Наблюдателях нельзя толковать буквально. Однако история эта поучительна. Вполне возможно, некогда, в далеком прошлом, некие могущественные духи небесной иерархии вступили с человечеством в связь, устанавливая любовные союзы с женщинами и мужчинами и заключая браки. У ангелов нет спермы, поэтому не нужно думать, что они оплодотворяли земных женщин. Им требовался своего рода тройственный брак. Смертный муж женщины должен был предоставить свое семя для оплодотворения, а ангельский муж — нечто, что превратит ребенка, рожденного от этого союза, в высшее существо.

Когда ангел принимал женское обличье и вступал в брак с земным мужчиной, он также не мог произвести земное смертное дитя, потому что у него нет матки. Однако эти женские духи могли рожать духовных детей, извлекая некую духовную сущность из семени мужчины, с которым они занимались сексом. В Книге Бытия об этом прямо не говорится, однако в результате союза Наблюдателей и людей родились не только герои — «славные люди», но и земные духи, связанные с теми уровнями бытия, которые располагаются ниже небесной сферы Луны. Другими словами, браки между смертными женщинами и ангелами в мужском обличье приводили к появлению на свет мальчиков и девочек, обладавших долей ангельской мудрости, силы и красоты. Союзы смертных мужчин и ангелов в женском обличье дали начало связанным с землей духам смешанной природы, которые обладали частичкой человеческой души.

## Ведьмы и их духи-помощники

Сексуальные отношения ведьмы со своим фамильяром восходят к шаманизму. Дух-помощник вступает в любовную связь с ведьмой надолго, а иногда и на всю жизнь, одновременно выступая в качестве учителя или, наоборот, слуги. Дух-учитель является эквивалентом аяями шамана и имеет более высокий ранг и положение. Слуга эквивалентен сивен шамана, ранг его ниже, возможности ограничены. Дух-учитель пользуется любовью и уважением, к духу-слуге ведьма может испытывать те же нежные чувства, что и к любимым животным.

В своей книге «*De praestigis deamonum*», впервые опубликованной в 1563 году, демонолог Иоганн Вейер пренебрежительно писал о духах-помощниках ведьмы, желая продемонстрировать несостоятельность ведьмовства: «У них также нет предписанных формул, которым они следовали бы в своем колдовстве, и, в отличие от многих магов, они не заботятся о том, чтобы им прислуживали демоны, заключенные в драгоценном камне в кольце или в кристалле»\*. Взгляды Вейера не нашли поддержки у остальных демонологов, которые на многочисленных примерах доказывали, что ведьмы часто дер-

---

\* *Weyer Johann. On Witchcraft.* Сокращенная версия издания на латыни книги «*De praestigis deamonum*», опубликованной в 1563 г. (Asheville, N.C.: Pegasus Press, 1998. P. 133).

жали при себе фамиларов в качестве слуг и любовников, причем эти духи обычно заключены были в каких-нибудь сосудах или изображениях.

Эту господствующую в средние века точку зрения излагают авторы печально известного «Молота ведьм» (*Malleus Maleficarum*) Генрих Крамер и Джеймс Шпренгер. Эта книга была написана монахами-доминиканцами как руководство для экзорцистов и охотников на ведьм; в ней подробно рассказывается о том, каким образом и на основании каких доказательств выносить обвинение в ведьмовстве, а также какие пытки применять на допросе и каким способом предавать виновных смерти. «Молот ведьм» — скверная книга, однако она базируется на многочисленных свидетельствах обвиняемых, и эти материалы дают немало достоверной информации.

Крамер и Шпренгер считали совокупление подозреваемых в ведьмовстве и духов, которых они называли инкубами, неотъемлемой частью ведьмовства. Их точка зрения основывалась как на древних сочинениях, так и на свидетельствах их подсудимых современниц.

Но эта теория, согласно которой современные ведьмы заражены дьявольской мерзостью, основана не только на наших убеждениях: свидетельства самих ведьм заставляют верить во все эти вещи; в наше время, в отличие от прошлого, ведьмы не являются невольными жертвами, они охотно и добровольно предаются этому мерзейшему и отвратительнейшему служению. Иначе почему же мы передали так много женщин для наказания светским судам в различных епархиях, особенно в Констанции и городе Ратибоне? Эти женщины предавались мерзостям, начиная с двадцатилетнего возраста, а некоторые даже с двенадцати и тринадцати лет; и это всегда сопровождалось полным или частичным отказом от веры\*.

В этой цитате подразумевается, что в языческие времена духи и боги овладевали женщинами против желания последних, а во время написания «Молота ведьм» те отнюдь не противились объятиям инкубов. Заблуждения очевидны; так, греческая и римская литература изобилует рассказами о добровольных сексуальных союзах между смертными и духами. Примеров действительно немало (брак короля Нумы с водяной нимфой Эгерией, союз смертной женщины Психеи и бога Купидона и т. д.). В языческой литературе есть множество рассказов о девушках, изнасилованных сатирами и другими похотливыми духами, но есть и свидетельства союзов, основанных на любви.

Считалось, что ведьма в состоянии постоянно видеть своих призрачных любовников, которые остаются незримыми для прочих людей, даже в момент, когда ведьма предается любовным утехам с духом. Священники утверждали, что эти духи обладали телами, состоящими из стихии Воздуха, которые частично уплотнялись за счет концентрации паров воды, извлеченной из земли. Иногда можно заметить, как инкуб после полового акта поднимается из тела ведьмы в виде столба плотного черного пара высотой в человеческий рост. Те редкие мужья, которым довелось стать свидетелями того, как инкуб в облике мужчины занимается любовью с их женами, принимали его за обычного смертного. Когда муж нападал на любовника, его меч не встречал

---

\* *Kramer Heinrich and James Sprenger. The Malleus Maleficarum (1486). New York: Dover Publications, 1971. P. 111.*

никакого сопротивления, проходя сквозь тело, как если бы оно состояло из тумана, а инкуб неожиданно исчезал.

Крамер и Шпренгер писали о том, что следует различать поддельные тела духов от настоящих человеческих тел, в которые духи временно проникают. По мнению авторов, возможно и то и другое. Поддельное тело является лишь формой, в какой дух предстает перед людскими взорами, тогда как занятое духом тело — живое. В качестве примера священники ссылаются на библейскую валаамову ослицу, в которую вошел ангел, говоривший с Валаамом. «Нужно сказать, что такие тела называются не поддельными, а захваченными. См. Труды Фомы, II, 8, „Обладают ли ангелы поддельными телами“»\*. Крамер и Шпренгер полагали, что инкубы совокупляются с ведьмами в поддельных телах, но ни один из их аргументов не исключает того, что духи могут делать это, захватывая и чужие тела, если им того хочется.

Похоже, что священники не рассматривали также и вероятность того, что инкуб может иметь связь с ведьмой, овладев ее собственным телом. Однако духи способны войти внутрь человеческого тела и изнутри поглаживать мышцы, нервы и органы. Подобные ощущения могут быть очень интенсивными и не похожими на обычные прикосновения. Это может вызывать совершенно уникальное чувственное наслаждение, недоступное при обычном сексе. Также иногда духи занимаются любовью с людьми, овладев одной или обеими руками своего партнера и используя руки для того, чтобы ласкать его и доставлять ему наслаждение. Подобная концепция могла казаться священникам непонятной или не заслуживающей упоминания, однако она предлагает разумное объяснение тому, каким образом женщина отдается невидимому любовнику.

Считалось, что у инкубов нет своего собственного семени. Вместе с тем существовала теория, что прежде чем заняться любовью с молодой и способной к зачатию ведьмой, они в качестве суккуба (то есть в женском облике) посещали мужчину и крали у него семенную жидкость, чтобы ею оплодотворить женщину. По мнению авторов книги, все это делалось для того, чтобы погубить ее душу. Однако авторы высказали и другое предположение: инкубы прибегали к подобной уловке, чтобы преумножить число ведьм, преданных злу уже с момента зачатия. Здесь кроется намек на то, что дети, рожденные вне брака, несли, по мнению Церкви, в течение всей своей жизни печать порока или проклятия и, следовательно, обладали склонностью к ведьмовству. Впрочем, считалось, что даже законнорожденные дочери ведьм тоже с большой вероятностью становятся ведьмами.

Изначально инкубами (название которых происходит от латинского слова *incubare* — «возлежать сверху») назывались духи, которые приходят в ночных кошмарах, вызывая у человека ощущение давления на живот и грудную клетку. Подобное чувство тяжести сопровождает все визиты подобного духа, и нередко случается так, что ночные кошмары превращаются в эротические сновидения. Духи, которые приходят к спящим мужчинам и женщинам и вызывают у них сексуальное возбуждение, — это духи-насилыники, поскольку у человека, участвующего в сексуальном контакте такого рода, нет возможности дать согласие на него.

---

\* *Kramer Heinrich and James Sprenger. The Malleus Maleficarum (1486). New York: Dover Publications, 1971. P. 109.*

В средние века термин «инкуб» распространили на всех сексуальных духов в мужском обличье. Сексуальных духов-женщин стали называть суккубами (от латинского слова *succubare* — «возлежать снизу»). Поскольку любой дух, независимо от облика, обычно ложится сверху, термин «суккуб» представляется весьма сомнительным, но он уже так давно прижился в эзотерической традиции, что отказываться от него нет смысла. Согласно Крамеру и Шпренгеру, инкуб может по своему желанию превращаться в суккуба с целью возлечь с мужчиной и похитить его семя.

Демонологи полагали, что инкубы и суккубы — духи зла, единственной целью которых является растление человеческих душ. Концепция беса, состоящего при ведьме, то есть духа-прислужника, повинующегося ее приказам, в современном виде сформировалась только к концу XVI века; инкубов считали не духами-помощниками, а исключительно слугами дьявола. Однако если воспользоваться определением фамилльяра, данным в начале главы 2 («дух, поддерживающий длительные отношения с человеком, о которых тот знает, хотя и не обязательно доволен таким положением вещей»), то инкуб может считаться фамилльяром, если он, как это очень часто бывает, регулярно посещает ведьму.

Людовико Мария Синистрари (1622–1701), монах-францисканец и известный демонолог, придерживался совершенно противоположного взгляда на отношения людей с инкубами и суккубами. Изучив множество случаев сексуальной одержимости духами, некоторые из которых он наблюдал воочию, этот монах пришел к выводу, что инкубы и суккубы не могут быть воплощением зла, так как, по его наблюдениям, они не повиновались приказам католических экзорцистов и не демонстрировали никакого уважения к священным атрибутам. Синистрари видел, что все усилия изгнать духов из женщин, которых те желали и с которыми вступали в половую связь, были абсолютно несостоятельны. Если бы эти духи были слугами Сатаны, они повиновались бы имени Иисуса Христа, которое Бог сделал именем силы для изгнания всякого зла.

Синистрари считал инкубов и суккубов духами смешанной природы; они не были ни ангелами, ни демонами. Эти духи населяли землю наряду с людьми с древнейших времен и стремились к сексуальному контакту с мужчинами и женщинами и даже с дикими животными вовсе не для того, чтобы навлечь на них проклятие, а исключительно ради удовольствия.

Ибо если возлюбленная женщина или животное убажит их, то эти инкубы ведут себя очень хорошо; и наоборот, они приходят в ярость и ведут себя жестоко, когда разгневаны отказом от соития. Это наглядно доказывает повседневный опыт; следовательно, инкубы обуреваемы истинными сексуальными желаниями и страстями. Кроме того, когда злые духи, совокупляясь с чародейками и ведьмами, принуждают их поклоняться демону, отречься от католической веры, заниматься чародейством и магией, совершать преступления — это является предварительным условием для вступления в порочный союз, как уже говорилось выше. Поскольку инкубы не предпринимают никаких действий в этом роде, они, следовательно, не являются злыми духами\*.

---

\* *Sinistrari Ludovico Maria. Demonialtry. Baltimore: Penguin Books, 1974. P. 236.*

Еще более удивительно предположение Синистрари о том, что инкубы и суккубы превосходят людей, благодаря более тонкой природе своих тел. Люди представляют собой смесь духовного и земного, тогда как инкубы и суккубы земного практически лишены. Подобно небесным ангелам, они более совершенные создания, чем люди. При этом Синистрари считал их не бессмертными, но существами, родившимися в нашем мире через своеобразный сексуальный союз и отличающимися долголетием. Не исключал он и возможности того, что также и демоны иногда являются ведьмам и совращают их, однако подчеркивал, что они не получают при этом никакого сексуального удовольствия, желая лишь растлить душу ведьмы. Что же касается всех духов, посещавших обычных женщин, демонами они не были и не имели иных целей, кроме плотских утех.

На основе собственных наблюдений Синистрари делает еще один радикальный вывод, весьма неожиданный для католического теолога и монаха. Если инкубы превосходят по своей природе людей, то когда инкуб ложится с женщиной, а суккуб с мужчиной, духи унижают свое достоинство — точно так же как унижает свое достоинство человек во время полового акта с животным, которое по своему рангу ниже человека.

Из всего вышеизложенного ясно, что эти демоны, инкубы и суккубы, наделены ощущениями и подвержены страстям, как это было показано выше; они рождаются посредством воспроизведения потомства и умирают от старости, на них распространяется спасение и проклятие; они благороднее людей по причине того, что их тела более тонкие, нежели людские; вступая в союзы с людьми, мужчинами или женщинами, они совершают такой же грех, как человек, совокупляющийся с животным, которое ниже его\*.

По этой же причине половая связь мужчины с суккубом или женщины с инкубом возвышает человеческую природу. Секс между инкубом или суккубом и человеком тянет духа вниз, но в то же самое время облагораживает человека.

Поэтому, как мы уже говорили ранее, скотоложество прискорбнее, чем содомия, ибо человек роняет достоинство своего вида, вступая в сексуальный контакт с животным, созданием, которое намного ниже его самого. Но, при совокуплении с инкубами, происходит прямо противоположное: инкуб, будучи разумным и бессмертным духом, равен человеку; по природе же своего тела, более тонкого, нежели человеческое, он совершенней и благородней, чем человек. Следовательно, вступая в связь с инкубом, человек не деградирует, а возвышает свою природу; и, принимая это во внимание, секс с демонами не может быть более тяжким грехом, чем скотоложество\*\*.

Это действительно чрезвычайно смелый и оригинальный вывод. Неудивительно, что книга Синистрари оставалась неизданной на протяжении более двух веков. Ее рукопись обнаружили в лондонском собрании книг в 1872 году, а в свет она вышла в 1875 году. Любопытно, что эта работа осталась незавершенной — она обрывается

---

\* *Sinistrari Ludovico Maria*. *Demonialtry*. Baltimore: Penguin Books, 1974. P. 257.

\*\* *Ibid*. P. 262.



почти сразу же после тех слов, которые приведены выше. Быть может, Синистрари был сам шокирован дерзостью своих мыслей и отложил работу над книгой, так никогда к ней и не вернувшись.

## Секс во время спиритического сеанса

---

Эротические ощущения играют большую роль в спиритуализме, но в связи с тем, что основная часть литературы по спиритуализму была написана в период с конца викторианской эпохи по 1920-е годы, когда секс в какой-либо форме редко обсуждали открыто, существует лишь несколько прямых ссылок на эротизм, связанный с манифестацией духов и духами-проводниками.

По поводу подобной ханжеской стыдливости английский писатель Колин Уилсон (род. 1931) заметил, что «указывать на сексуальное происхождение некоторых подобных явлений — дело, обреченное на провал»\*. Именно поэтому Уилсон, не вдаваясь в какие-либо детали, упоминал о том, что способности знаменитого медиума Эвсапии Палладино имеют явно сексуальное происхождение. Известный врач и парапсихолог Гервард Кэррингтон был не намного более откровенен:

Я верю, что все эти теоретические рассуждения получили достаточное подтверждение благодаря недавним исследованиям, в которых было показано, что (как было в случае одного прославленного европейского медиума) физическое явление исключительной ярости совпадало с настоящим оргазмом. Исходя из данных многочисленных отчетов, кажется вполне вероятным, что это справедливо и в случае Эвсапии Палладино, и, без всяких сомнений, в случае множества других медиумов\*\*.

Неудивительно, что самая сильная манифестация духовной энергии сопровождается сексуальным возбуждением или даже оргазмом. Достаточно рассмотреть такое явление, как полтергейст — наиболее сильный из известных способов манифестации. Это явление связано с пробуждением подростковой сексуальности. Полтергейст наблюдается почти исключительно в тех домах, где есть девочки или мальчики, вступающие в пубертатный период; обычно необъяснимые происшествя идут на спад или вовсе исчезают, как только подростки преодолевают этот сексуальный порог. Те, кто изучает спиритуализм, отмечают также, что чем моложе медиум, тем сильнее физические манифестации, происходящие на спиритических сеансах с его участием; по мере старения медиума они угасают. Возможно, существует взаимосвязь между потенцией и проявлением духов, даже без каких-либо внешних признаков сексуального возбуждения.

---

\* *Wilson Colin*. The Occult [1971]. New York: Vintage Books, 1973. P. 491.

\*\* *Psychic Science*. P. 234. Фодор цитирует отрывок из работы Кэррингтона «История психических исследований» (*The Story of Psychic Science*).

Иногда манифестация происходит в виде выделения эктоплазмы из влагалища женщин-медиумов. Самый знаменитый случай зарегистрирован у канадского медиума Мины Крэндон (1883–1941), происходивший, когда она была одержима своим духом-проводником по имени Уолтер. Существуют поразительно детальные фотографии этих выростов из влагалища в форме рук\*.

Те, кто верят в подлинность полтергейста и физических проявлений присутствия духов во время спиритических сеансов, обычно объясняют эти явления следующим образом. Мощная энергия, сконцентрированная в теле благодаря сексуальному напряжению, каким-то образом проецируется вовне, подобно электрическому или магнитному полю. Она вызывает стук внутри стен, перемещение мебели, левитацию предметов, появление духов, физические ощущения прикосновений и т. д. Это объяснение исключает роль духовных существ, и по этой причине я нахожу его неудовлетворительным. Гораздо более убедительным представляется следующее: сексуальное напряжение в теле медиума не является непосредственной причиной физических манифестаций, а используется духами как источник жизненной силы и энергии, помогая им быть видимыми сразу нескольким людям и производить материальные действия, на которые они не способны в своем привычном состоянии.

Для того чтобы дух показал себя или вступил в общение с человеком, обладающим соответствующими способностями, всегда необходимо то или иное количество эмоциональной энергии, позитивной или негативной. Человеческие эмоции, которые всегда включают в себя как ментальный, так и физический компонент, становятся одеянием духа, его телом. Что же касается сексуальности, самой интенсивной из всех психофизических сил, то, будучи фрустрированной или подавляемой, она может использоваться духом для поразительных эффектов. Сексуальная энергия для духа гораздо более питательна, нежели прочие мысли и чувства; и если она действительно имеет физическую природу, то может предоставить ему возможность действовать на уровне материального мира.

Лично я с большим недоверием отношусь к теориям, подразумевающим, что духи способны проявлять себя где-то, помимо нашего сознания. Доказано, что большинство физических манифестаций во время спиритических сеансов были инсинуацией. Однако сам факт фальсификации вовсе не исключает присутствия некоего духовного посредника. Например, выяснилось, что зубной врач Мины Крэндон во время сеанса оставил отпечаток своего большого пальца руки на мягком зубоврачебном воске, чтобы объявить его отпечатком большого пальца эктоплазматической руки, появляющейся из влагалища медиума. Обман раскрыли, когда исследователь попросил всех присутствовавших на сеансе оставить отпечатки большого пальца. Довольно странно, что дантист без всяких колебаний позволил снять его отпечаток. Будь он соучастником мошенничества, он наверняка бы отказался. Возможно, что этот человек во время сеанса был одержим Уолтером, духом-проводником, и приложил свой палец к куску воска, не сознавая, что он делает.

---

\* *Tabori Paul. Companions of the Unseen. New York: University Books, 1968. P. 197–199.*

Я считаю, что именно манипуляции человеческим восприятием являются причиной самых поразительных физических проявлений духов, когда-либо случившихся в истории. Если дух способен управлять ощущениями и даже поступками и самого медиума, и тех людей, что находятся рядом с ним, и при этом не оставлять в их памяти никаких следов, можно без труда объяснить явления, зафиксированные в литературе, посвященной психическим исследованиям, или из анналов судебных процессов по делу ведьм. Тот, кто не может контролировать свое восприятие или свои действия, легко становится свидетелем чудес и полностью поверит в их реальность. В современном обществе мы приучены сомневаться практически во всем, кроме собственных органов чувств.

## Глава 4

# Опасные помощники

Отношения с духами-помощниками едва ли наносят сколько-нибудь ощутимый ущерб человеку. Даже тот маг, кто ничего не знает о мерах предосторожности, не пострадает в результате таких отношений, за исключением редчайших случаев. То же самое справедливо и для медиумов, большинство из которых вообще не пользуется магической защитой. Однако исключения все же существуют, и они заставляют нас поговорить об охранных стратегиях. Иногда фамилляр вторгается туда, где его присутствие нежелательно, отказывается уходить или ведет себя оскорбительно и вызывающе. В таких обстоятельствах необходимо прибегнуть к техникам ритуальной магии для того, чтобы разорвать свою связь с духом и предупредить все попытки его возвращения.

Магические методы защиты от духов любого рода совершенствовались на протяжении тысячелетий и неоднократно доказывали свою эффективность. Они наверняка работают и в вашем случае, если вам вдруг придется прибегнуть к ним (что, подчеркиваю, маловероятно). Духи контактируют с человеческим сознанием и обретают форму за счет мыслей и эмоций человека. Именно по этой причине ментальные символы, заряженные эмоциями и человеческой волей, являются столь эффективным оружием против духов. Символ может ранить духа точно так же, как стальной клинок ранит человека.

Опасности, связанные с духами-помощниками, можно разделить на две категории — ментальные и физические. Повреждения первой категории не причиняют непосредственного вреда телу человека, но они способны порождать острые страхи, депрессию, помутнение сознания и нервное истощение. Ментальные проблемы могут в результате выливаться в проблемы со здоровьем. Повреждения второй категории, которые встречаются еще реже, вредят непосредственно физическому телу.

## Ментально-эмоциональные опасности \_\_\_\_\_

### Обман

Чаще прочего общение с духами-помощниками чревато их обманом. Природа духов такова, что им самим очень трудно отличать правду от вымысла. Это заставило Сведенборга, у которого был широчайший опыт непосредственного общения с духов-

ными существами всех типов, заявить, что духи намеренно морочат нас и им никогда нельзя доверять. Эта формулировка Сведенборга является некорректной. Духи, случившись, редко поступают так из злого умысла — напротив, обычно они изо всех сил хотят быть полезными и поэтому говорят то, что, как им кажется, хочет услышать их партнер-человек. В каком-то смысле они напоминают маленьких детей. При этом они абсолютно искренни, даже если их утверждения не основаны на фактах.

Тот, кто имеет дело с духами, должен уметь не принимать на веру каждое их слово. Особенно это касается недавно установленных отношений. Чаще всего духи лгут, если сообщают о событиях, происходящих в материальном мире. На них нельзя полагаться, когда они называют имена, даты и числа; кроме того, они могут предсказывать физические события, которые никогда не произойдут. Если же духи говорят о сугубо духовном, они могут оказаться куда более полезными, но даже тогда им не следует излишне верить, особенно в том, что касается конкретики.

Обман со стороны духов опасен в том случае, если люди начинают строить свою жизнь на основе их заявлений. Безоговорочное выполнение советов духа-помощника порой приводит к неверным поступкам в вопросах финансов и бизнеса, безопасности и здоровья и т. д. Конечно, последствия могут оказаться и сносными, однако никаких гарантий у вас нет. Слепо доверять духам — это почти то же самое, что принимать жизненно важное решение в соответствии с гороскопом из ежедневной газеты.

### **Защита от обмана**

Общее правило — всегда относитесь ко всему, что говорят вам духи, со здоровым скептицизмом. Если вы знакомы с духом лишь несколько месяцев или того меньше, будьте еще бдительней. Как только вы на собственном опыте убедитесь, что слова вашего духа в большей части достаточно верны, вы можете прислушиваться к ним, однако доверять полностью нельзя даже духу-помощнику, знакомому вам много лет. Вступая в контакт с енохианскими ангелами, Джон Ди и Эдвард Келли получили немало предостережений, касающихся их лично и в отношении человечества в целом. Некоторые из этих пророчеств сбылись, но большая их часть соответствовала истине лишь отчасти или была полностью ложной. Если уж утверждения енохианских ангелов не всегда были точными, то вряд ли есть дух, которому можно было бы верить постоянно и который бы при любых обстоятельствах говорил только правду.

### **Ночные кошмары**

Скверные сновидения — явление, достаточно распространенное при установлении первого контакта с духовными существами или в начале ритуальной работы. Они возникают, когда в океане бессознательного бушуют шторма и отложения со дна этого океана поднимаются на поверхность. Слишком интенсивное общение с духом-помощником также может спровоцировать беспокойный сон. Обычно ночные кошмары не являются

результатом целенаправленной деятельности фамильяра, это своего рода побочный эффект. Когда мы стремимся к восприятию бестелесных существ, мы размываем границу между сознанием и бессознательным и потому чаще и проще встречаемся со своим бессознательным как наяву, так и во сне.

Ночные кошмары могут также навлечь прочие духи, которые пытаются прорваться в ваше сознание, когда вы устанавливаете контакт со своим избранным духом-помощником. Вероятнее всего это происходит в самом начале, когда дух-помощник еще не окончательно обрел форму и относительно слаб. После того как его идентичность стабилизируется, ваш помощник сможет воспрепятствовать проникновению незваных гостей в ваше сознание. Когда я только налаживал отношения со своим главным духом-помощником, меня посещали навязчивые и на редкость путающие сновидения. Обычный человек счел бы их невыносимыми. Я попросил своего фамильяра о помощи, и кошмары прекратились буквально в ту же ночь, более не повторяясь.

Мучимый ужасными сновидениями, я часто просыпался, а потом засыпал вновь. Это было крайне неприятно, но даже если и случалось раз шесть за ночь, никакого существенного вреда моему здоровью не нанесло. Однако серьезные проблемы могут возникнуть, если дурные сны, вызванные вторжением духов, оборачиваются стойкой бессонницей. Нехватка сна порождает зрительные и слуховые галлюцинации, и некоторые фрагменты ночных образов начинают восприниматься как реальность. Все это не только мешает нормальной повседневной жизни, но и может привести к серьезным психическим расстройствам.

### **Защита от ночных кошмаров**

Если интенсивная ритуальная работа вызывает расстройства сна, которые вредят вам в повседневности, бывает необходимым на какое-то время отказаться от проведения ритуалов, чтобы дать своему разуму отдых. Если попытки наладить связь с духом-помощником неоднократно влекут за собой ночные ужасы, прервитесь на пару недель. Это успокоит ум, и плохие сны перестанут преследовать вас.

Это самый простой и самый эффективный способ, но общение с духом останавливать крайне нежелательно. Бывают периоды, когда ваши отношения быстро развиваются, и бывают долгие месяцы, когда вообще нет всякого продвижения вперед. Вместо того чтобы терять преимущества этих коротких периодов прогресса, можно защитить свой сон, создав магический круг вокруг кровати.

Перед сном представьте круг белого света, парящий в воздухе вокруг вашей кровати. Мысленно проведите кончиком указательного пальца правой руки вдоль этого круга по часовой стрелке. Убедитесь, что конец воображаемого круга соединился с его началом. Очертив круг, представьте, что из вашего сердечного центра во все стороны изливается белый свет, наполняющий круг до тех пор, пока все пространство не начнет светиться. Засыпая, вы, возможно, потеряете это свечение из виду, что нестрашно. Если создавать такой круг каждый вечер, он станет эффективным барьером для вторжений духов.

Для того чтобы ваши сновидения оставались приятными, поможет и защитная инвокация. Например, современный язычник может воззвать к Богине:

*Во сне мое тело полно здоровьем, а разум чист.  
Богиня сбережет мой сон, Богиня защитит мою душу.*

Эти слова выражают желаемое состояние и конечный результат. Даже если вы нездоровы, вы можете воспользоваться словами вышеприведенного воззвания, поскольку оно описывает то состояние тела, которое вы хотите получить.

## Преследование

Когда дух слишком навязчив и заставляет человека непрерывно видеть его образ, слышать его голос или ощущать его прикосновения, то можно говорить о преследовании. Синистрари описал поразительный случай преследования со стороны фамильяра, который он наблюдал на протяжении нескольких месяцев. Этот случай показателен, и я подробно опишу его.

В конце XVIII века в итальянском городе Падуа жила одна замужняя дама — Иеронима. Она принадлежала к среднему классу, была небогата, но достаточно обеспечена, чтобы позволить себе иметь служанку. Однажды местный пекарь пришел в дом этой дамы и принес ей буханки хлеба, а также и большой торт «особенной формы». Иеронима велела пекарю забрать торт, поскольку не просила о нем, но пекарь утверждал, что у него больше никто ничего не заказывал в этот день. Иеронима позволила убедить себя, и за обедом этот торт съели она сама, ее муж, маленькая дочка и служанка.

В ту же ночь, лежа в постели рядом со спящим супругом, она услышала тихий, но очень отчетливый голос, пронзительный шепот. Этот голос спросил, вкусен ли был торт. В ужасе женщина перекрестилась и произнесла имена Иисуса и Девы Марии, чтобы защититься.

«Не бойся, — шепнули в ответ. — Я не причиню тебе вреда; наоборот, я готов делать все, что угодно, чтобы доставить тебе радость; я пленен твоей красотой и хочу лишь насладиться сладостью твоих объятий». После этих слов она почувствовала, что кто-то целует ее в щеку, так легко, так нежно, будто кто-то коснулся мягким перышком. Женщина сопротивлялась и ничего не отвечала, вновь и вновь взывая к Иисусу и Марии и неистово крестясь. Искуситель продолжал домогательства примерно полчаса, после чего отступил\*.

Иеронима обратилась за советом к своему духовнику, который велел ей оберегать себя священными реликвиями (которые Церковь, вне всякого сомнения, была не прочь продать ей по разумной цене). Когда на следующую ночь вышеописанные события повторились, Иеронима призвала священников, чтобы подвергнуться обряду экзорцизма. Приглашенные не обнаружили никаких признаков одержимости демоном, но очистили и благословили ее дом и постель. Эффекта это не возымело. Влюбленный инкуб про-

---

\* *Sinistrary, Ludovico Maria. Demonialty. Included as Appendix B. Of Eros and Evil by R. E. L. Masters. Baltimore: Penguin Books, 1974. P. 210.*

должал являться каждую ночь, страстным шепотом и поглаживаниями пытаюсь сломить ее протест. Иногда дух принимал облик прекрасного юноши, иногда молодого мужчины «с густыми золотыми кудрями, светлой бородкой, сверкавшей, как золото, серо-голубыми глазами, напоминающими цветки льна, и одетого в нарядный испанский костюм»\*. Дух приходил к Иерониме и в дневное время, даже если она была не одна, видимый лишь для нее. Он ухаживал за ней по всем правилам того времени, брал за руку и целовал ее, нашептывал слова любви на ушко и бросал страстные взоры.

Стойкая женщина продолжала хранить верность своему мужу, тогда инкуб пришел в ярость и украл все ее священные реликвии, а также кольца и прочие драгоценности. Он начал бить ее. Побои оставляли синяки на ее лице, руках и теле, но Синистрари утверждает, что они проходили не постепенно, как полагается естественным ушибам, а неожиданно исчезали через пару дней. Когда и это не помогло, инкуб стал похищать трехлетнюю дочь Иеронимы, сажать ее на край крыши или прятать. Вреда ребенку никогда не причинялось. Временами дух переворачивал мебель в доме и бил всю посуду, а потом в мгновение ока возвращал все назад. Однажды Иеронима и ее муж, проснувшись утром, обнаружили, что их кровать окружена целой горой из черепицы, и им потребовалась стремянка, чтобы перебраться через нее.

Самый поразительный эпизод во всей этой истории произошел, когда муж Иеронимы пригласил на обед нескольких друзей. Как только гости вошли в столовую, стол исчез вместе со всем, что на нем находилось. К тому времени муж уже успел привыкнуть к проделкам инкуба и заверил гостей, что стол по-прежнему стоит на месте, но просто скрылся из виду. Он начал бродить по пустой столовой в попытках его обнаружить. Гости сочли это шуткой и, посмеявшись, собрались восвояси. Едва они подошли к двери, в столовой раздался грохот. Вернувшись, они обнаружили стол на привычном месте, но он был сервирован дорогой посудой и серебром, яства же были просто роскошными. Попировав на славу, гости расселись у камина, чтобы обсудить это происшествие. Стол снова исчез и спустя какое-то время появился, причем на нем была та посуда и блюда, которые с самого начала приготовили хозяева. Настоящие блюда были нетронутыми, однако гости были сыты.

Иеронима была близка к отчаянию. Она дала обет Святому Бернарду носить в течение года рясу его ордена, если он сможет избавить ее от инкуба. На следующее утро она надела облачение и отправилась в церковь. Перед самой папертью налетел порыв ветра и сорвал с нее и рясу, и всю прочую одежду и драгоценности, оставив ее нагой. Синистрари сообщает, что одежду и ценности влюбленный инкуб вернул, но спустя полгода.

Одержимого страстью духа не отпустили ни священники, ни молитвы самой женщины. Лишь через несколько лет он оставил надежду и появляться перестал. Этот случай более всех остальных убедил Синистрари в том, что инкубы не являются демонами, поскольку не страшатся ни имени Иисуса Христа, ни священных мощей.

Очевидно, что почти все эти манифестации, похожие на обычный полтергейст, осуществлялись самой Иеронимой и, возможно, другими людьми в состоянии транса.

---

\* *Sinistrary, Ludovico Maria. Demonialty. Included as Appendix B. Of Eros and Evil by R. E. L. Masters. Baltimore: Penguin Books, 1974. P. 211.*



У нее не сохранилось никаких воспоминаний о том, как она сама спрятала святые мощи и драгоценности, или посадила малышку на крышу, или сорвала с себя всю одежду перед входом в церковь. Некоторые поступки были, скорее всего, иллюзией, созданной духом в сознании Иеронимы и окружающих ее людей. Ее муж был прав, предполагая, что обеденный стол не исчез, а просто спрятан от взглядов. Не ошибся он и в том, что гости начали иллюзорную трапезу, оставив настоящую снедь нетронутой.

Усердные попытки Иеронимы и священников изгнать любвеобильного духа показывают недостаточность молитв и веры. Кроме того, Иеронима никогда не получала серьезных травм на протяжении всего периода одержимости. Даже синяки, возникающие на ее теле, держались совсем недолго. Нет нужды повторять, что эти ушибы были результатом физических процессов внутри организма самой Иеронимы. Точно так же у некоторых людей, вследствие глубинных бессознательных процессов, спонтанно возникают кровоточащие стигматы на кистях рук и на стопах. Иерониме лишь казалось, что синяки вызваны ударами, нанесенными ей. Она не способна была отличить побои, полученные от духа, от тех, что нанесены человеком.

### **Защита от преследования**

Лучшая защита от постоянного преследования — ритуальное изгнание. Мы поговорим об изгнании в последней главе этой книги. Еще один полезный метод — игнорировать духа, всеми силами делая вид, что его просто не существует. В идеальном случае вы должны по-настоящему в это поверить. Не взаимодействуя с духом, ментально или эмоционально, вы лишаете его жизненной силы и даже его идентичности. Со временем он утратит связь с вами и перестанет появляться. Этот процесс можно ускорить, отвечая духу насмешками и колкостями. Презрение и шутки уменьшают власть духа над вами. Однако их должна сопровождать искренняя уверенность в том, что действия духа ничего не значат для вас — в противном случае защита не будет эффективной!

### **Безумие**

Случай с Иеронимой наводит на размышления о том, что могло случиться, если бы жертвой духа стал человек, более эмоционально и духовно слабый. День за днем психика человека становится все более расшатанной. Регулярные кошмары по ночам, смутные видения, странные шорохи, а также прикосновения или удары со стороны кого-то невидимого могут привести к бессоннице и нервному истощению. Все это толкает человека в пропасть ужаса и отчаяния. Даже если дух причиняет незначительный физический ущерб (или вовсе не наносит физических повреждений), велика опасность нервного срыва.

Если вы чувствуете, что находитесь на грани беды, незамедлительно обращайтесь к специалистам. Обращение за помощью — осознанное и волевое решение, поэтому уже само по себе является противостоянием духу. Просто страдая от домогательств и не предпринимая никаких мер, чтобы пресечь их, человек впадает именно в то состояние

сознания, которое дух стремится спровоцировать своими действиями. Отнюдь не всегда полезна агрессия. Гнев и ненависть будут только питать духа и увеличивать его силу. Однако терпеть его преследования и вторжения, ужас и депрессию — тоже не лучшее решение. При необходимости посетите психиатра. Одновременно с этим необходимо направить свой ум на позитивные вещи, не имеющие ничего общего с духом, полностью изменив все обстоятельства своей повседневной жизни. Это своего рода первая помощь.

Обычная проблема с духами — это неспособность установить с ними контакт или поддерживать отношения. Есть очень мало людей, которым повезло с легкостью наладить связь. Иногда духи-помощники чрезмерно напористы в жажде общения, хотя настоящее преследование — явление очень редкое. К тому же их возможности практически всегда ограничены. Даже когда дух начинает преследовать человека, он не может нанести ему практического вреда, если человек сам не поддается страхам и отчаянью. Позволяя духам запугивать нас, мы причиняем себе гораздо больший вред. Нервные срывы грозят только тем, кто мысленно покоряется духам и таким образом лишает себя возможности им противостоять. Преследование — это игра разума, в которую заводит дух, но человек в этой игре вовсе не обязательно должен проигрывать.

### **Защита от безумия**

Нервные срывы встречаются гораздо чаще, чем хронические душевные заболевания. Чтобы справиться с ними и полностью вылечить их последствия, нужно избавить пострадавшего от всех нежелательных ассоциаций. Любую магическую практику следует отложить до того времени, когда к человеку полностью вернется душевное здоровье. Пострадавшему по возможности рекомендуется сменить место жительства или совершить длительное путешествие. Любые физические предметы, напоминающие о духе или его атаках, следует изъять из жизни пострадавшего. Новая мебель, обои другого цвета, новая одежда, развлечения, изменение режима, новые друзья — все эти перемены будут весьма полезны и помогут разрушить атмосферу, способствующую постоянным вторжениям духа. Внося изменения в нашу повседневность, мы одновременно трансформируем и ментальную среду — место, где дух взаимодействует с нашим сознанием. Все это мешает ему удерживать контакт с пострадавшим человеком.

## **Физические опасности**

---

### **Принуждение**

Определенный класс духов «закладывает» в голову человека, нормального во всех отношениях, своего рода бомбу с часовым механизмом. Иногда злонамеренные духи внушают разрушительные мысли тем, кого они решили мучить. Человек слышит навязчивый шепот, однако чаще сознательно его не воспринимает. Путем такого многократного

повторения духи могут вызывать появление в мозгу деструктивных или наполненных ненавистью образов, то есть осуществлять внушение. Эти картины мимолетно возникают перед глазами и пропадают снова, каждая такая вспышка длится доли секунды, но видения повторяются, порой даже в течение нескольких месяцев или лет. Человек перестает отличать мысли и образы, навязанные ему духом, от своих собственных.

Таким образом, зловредные духи могут направлять действия людей и толкать их к необъяснимым поступкам, которые человек в нормальном состоянии ни за что бы не совершил. Средневековые гравюры изображают маленьких дьяволов, нашептывающих что-то мужчинам и женщинам, которые даже не догадываются об их присутствии. В этой неспособности уличить духа и заключена главная опасность. Духи эти прячутся от сознания, и единственный способ распознать происхождение многих *idea-fix* — это увидеть их несовместимость со своими привычными мыслями и образами. Когда человек добродетельный во всех отношениях испытывает неудержимую тягу к злодеянию, высока вероятность того, что он подвергается пагубному внушению со стороны духа, обнаружившего путь к его подсознанию и упорно насаждающего там скверные идеи.

Нельзя сказать наверняка, почему духи занимаются подобным. Христианская церковь традиционно придерживалась точки зрения, в соответствии с которой это делается с целью совратить человеческие души и обречь их на вечное проклятие. Однако причины могут быть куда прозаичнее. Некоторые духи питаются интенсивными переживаниями стыда, ужаса, ненависти, похоти, отвращения, отчаяния и тоски. На астральном плане такие эмоции похожи на густой первичный бульон, примитивную биомассу, а в человеческой ауре они выглядят плотным черным пятном. Импульсом к возникновению низменных страстей обычно становятся внешние обстоятельства, и зловредные духи делают все, что в их силах, нарочно создавая схожие ситуации, чтобы насытиться вдоволь.

В отдельных случаях духи используют и механизм сексуального влечения. Обладая определенной властью над психикой человека, они способны влиять и на его сексуальные ощущения. Подавляя нормальную сексуальную реакцию на обычные эротические стимулы, они вызывают напряжение и фрустрацию у жертвы. При этом иной раз интенсивность эротических переживаний, наоборот, многократно возрастает, и человек начинает связывать чувство возбуждения с теми идеями, которые дух пытается ему навязать. В конце концов человек находит сексуальное удовольствие в мыслях о поступках, внушаемых ему духом, и вероятность того, что он их действительно совершит, весьма высока.

У многих сексуальных отклонений нет никакой рациональной подоплеки. И в самом деле, не зная мы, что такое возможно, сложно было бы вообразить, что можно получать сексуальное удовлетворение, например, от пиромании или клептомании. Ни в пожарах, ни в краже нет ничего изначально сексуального. Тем не менее эти разрушительные или даже преступные действия вызывают у некоторых сильное возбуждение. И оно совершенно бессмысленно, пока мы не поймем, что злонамеренные духи пользуются сексуальной энергией как средством, снимающим моральные и этические ограничения. Сексуальное удовольствие является наградой для человека, который поддался на провокацию духов.

Тема духов, вызывающих условно-рефлекторную сексуальную реакцию у людей ради манипуляции ими, почти не затронута в эзотерической литературе. Думается, что этой теме просто избегают. Никому не хочется допускать, что его собственные иррациональные и деструктивные сексуальные идеи могут создаваться зловредным духовным существом, ищущим негативных эмоций, порожденных его извращенным поведением. Любой человек хочет быть уверенным в том, что он контролирует свою сексуальность, даже если существуют доказательства обратного. Вторжение духов в сферу эротических переживаний — одна из самых эффективных стратегий, способных сломить человеческую личность. К счастью, не все зловредные духи управляют сексуальными импульсами человека и далеко не все люди в равной степени уязвимы перед подобным.

Невозможно определить, сколько антиобщественных и криминальных деяний является результатом искушения духами. Когда негативные слова и образы живут в мозгу достаточно долго, требуется очень сильная воля, чтобы противостоять им. Многие люди попросту не обладают необходимой моральной базой. Образец, согласно которому мы оцениваем правильность своих действий, в минувшие века внедрялся в сознание каждого ребенка посредством религиозных догм, но в современном мире подобный общественный механизм не всегда работает. Вместо того чтобы отвергнуть некие образы и идеи как заведомо недопустимые, мы чаще сомневаемся и не находим однозначного ответа.

Люди, пассивные этически, всегда были легкой добычей для злонамеренных духов. Тяжелое детство или проблемные семьи, алкоголь и наркотики дают духам большой простор для фантазии. Нередко случается так, что изрядно захмелевший человек идет на поводу у злых духов, но, будучи трезвым, вовсе не обращает внимания на их шепот. Это порождает своего рода раздвоение личности, когда пьяный человек кажется полной противоположностью себе трезвому.

Преступники иногда заявляют, что не знают, почему нарушили закон, как если бы сами они в этот момент были вне пределов собственного тела, наблюдая за происходящим со стороны, и были бессильны это остановить. Очень часто после самых бессмысленных и чудовищных преступлений люди раскаиваются и искренне стыдятся совершенного ими. И у них нет шансов узнать, что они действовали автоматически, как механизм, приведенный в движение для выполнения определенной задачи.

### **Защита от принуждения**

Лучшая защита от внушения — понимание его истинной причины. Вместо того чтобы давать сторонним мыслям и образам приют и пестовать их, осознайте, что они — чужеродный элемент. Попробуйте увидеть их ничтожность и ненужность. Они полностью деструктивны и не принесут вам никакой пользы. Вы должны понять, что удовлетворение, возникающее вследствие того, что вы повиновались этим импульсам, практически тотчас же сменяется чувством полнейшей опустошенности. Все это ведет к деградации личности, а всякая деградация самого человека или кого-либо порождена в его сознании кознями низших духов.

Осознав все это, человек отныне способен оказать сопротивление таким импульсам. Противопоставляйте им позитивные, исполненные любви мысли. Всякий раз, когда вам слышится дурное наущение или перед вами вспыхивают недобрые образы, просто представьте себе что-нибудь действительно прекрасное или повторите про себя те слова, которые обычно придают вам уверенности. Вы вовсе не обязаны соглашаться с тем, что требуют от вас духи. Навязываемое ими не является частью вашей души. У них нет над вами никакой власти до тех пор, пока вы добровольно не примете ее.

### Непосредственные повреждения

Физические повреждения бывают трех типов: телесные травмы, причиненные непосредственно действиями духа; нанесенные самому себе вследствие постоянного внушения; и повреждения, нанесенные окружающим, под действием внушения или угрозы со стороны духа.

Духи иногда могут наносить физические повреждения тем, с кем взаимодействуют. Вероятность того, что подобное произойдет с вами, можно сравнить с вероятностью попадания молнии в человека; однако к этому нужно быть готовым. Одержимость Иеронимы, описанная выше, иллюстрирует наиболее распространенный вид подобных повреждений — синяки, которые выглядят как результат избиения. Несмотря на то, что это избиение происходит исключительно в сознании жертвы, боль вполне ощутима. Ушибы и удары, нанесенные духами, ощущаются так же, как удары человеческих кулаков. Однако эти повреждения, как правило, поверхностны и быстро проходят — возможно, потому, что на деле не являются следствием физической травмы.

Именно такую природу имеют стигматы, то есть раны, подобные тем, от которых страдал Христос, будучи распятым на кресте. Они могут появляться у глубоко верующих христиан и напоминают следы гвоздей на ладонях и верхней части стоп; но, кроме того, существуют и более мелкие множественные царапины от тернового венца на лбу, а также рана на правом боку, в том месте, куда римский солдат воткнул в тело Христа свое копьё. Следы гвоздей могут быть видны только на тыльной стороне ладоней, но иногда и с обеих сторон руки.

Существуют убедительные доказательства того, что гвозди, которыми был пронзен Христос, вбивались не в ладони, а в запястья. Эксперименты показали, что ладони попросту не в состоянии выдержать вес распятого человеческого тела, тогда как кости запястья крепко держат шляпку гвоздя, мешая ему разрывать кожу и мышцы. Таким образом, стигматы не являются формой божественного откровения, а, скорее, отвечают ожиданиям людей.

Я считаю, что стигматы вызваны действиями духов — точно так же, как рубцы, царапины и синяки. Я не отрицаю религиозного значения стигматов. Напротив, они возникают благодаря глубокой христианской вере, нередко бессознательной. Именно человеческая вера заставляет некоторых духов отмечать людей стигматами. Подобных духов вполне корректно было бы называть ангелами, хотя сами они, вероятно, не смогли бы сформулировать, зачем поступают подобным образом.

Итак, глубинный механизм, лежащий в основе появления как «ран Христовых», так и синяков от побоев духа, один и тот же. По всей видимости, механизм этот достаточно мощный. Духи могут исцелять такие серьезные недуги, как рак; за ночь избавлять от хронических кожных заболеваний, мучающих человека всю жизнь; менять цвет его глаз и корректировать дефекты зрения. Они излечивают немоту и даже паралич. Это случается не слишком часто, но существуют достоверные рассказы очевидцев и даже научные доказательства подобных вещей. К сожалению, скептически настроенное медицинское сообщество игнорирует их, не находя логических объяснений и потому считая надувательством.

Если духи могут исцелять болезни, значит, они могут и провоцировать их. Я иногда ловлю себя на мысли о том, каково процентное соотношение человеческих смертей от болезней или от повреждений злых духов. Вопрос, конечно, риторический, и, возможно, слишком долго думать над этим глупо. Предположительно, хворь, вроде головной боли, невралгии, гриппа, инфекций, сыпи и т. п., бывает вызвана духами; случаи же серьезных или смертельных заболеваний единичны. Чудесные исцеления от смертельных болезней случаются лишь изредка, поэтому мы можем вздохнуть с облегчением — неизлечимые болезни даются духам столь же редко.

Обыкновенно духи не наносят синяков или порезов, когда физически наказывают человека, ограничиваясь шлепками, уколами или щипками. Это не больше булавочного укола. Я испытывал это много раз. Кроме того, изредка я ощущал шлепки, щипки и легкие удары. Ощущения при этом точно такие же, как от руки другого человека, но происходит это, как правило, в полном уединении, во время медитации или иных форм эзотерической практики.

Похоже, что духи развлекаются, заставляя нас кашлять, чихать или почесываться, особенно в людных местах, где подобные рефлекторные действия совершенно неуместны. Духи, провоцирующие подобное, вероятнее всего относятся к низшим категориям; возможно, их даже нельзя считать разумными. Во время медитации или молитвы люди нередко замечают, что выпускают газы как раз в момент произнесения священных имен, когда они прикладывают все силы, чтобы вознести свой ум до высочайших духовных уровней. Духи стремятся вызвать смущение или стыд у человека, а возможно, просто нарушить его концентрацию и отвлечь от трансцендентных вопросов.

### **Защита от непосредственных повреждений**

Хороший способ защититься от непосредственных физических повреждений — техника уплотнения ауры, разработанная Орденом Золотой Зари. Представьте кокон сияющего света, который полностью окружает вас. Этот кокон переливается разными цветами, имеет яйцевидную форму и находится на расстоянии около фута от поверхности вашей кожи. Визуализируйте, как свет ауры окутывает вас и наполняет все фибры вашего тела. Мысленно сожмите этот кокон и приблизьте его к себе, одновременно представляя сверкающим еще ярче сине-белое свечение, особенно на внешней границе кокона. Когда кокон окажется на расстоянии дюйма от вашего тела, оставьте

его так; пусть этот образ отступит в тень. Время от времени фокусируйте свой ум на сжатой уплотненной ауре и укрепляйте ее посредством силы воли.

Свет ауры, наполняющий ваше тело, отгоняет прочь всех незваных духов. Уплотненная граница ауры будет препятствовать их возвращению до тех пор, пока вы будете поддерживать ее в вышеописанном состоянии. Эту технику полезно сочетать с очищающей молитвой. По желанию можете воспользоваться молитвой, которую приводит в своей версии книги «Goetia» Алистер Кроули. С. Л. Макгрегор Матерс приводит эту молитву на английском языке в своем издании «Goetia», но Кроули дает латинский текст молитвы и новое название в присутствии ему претенциозном стиле: «Atte ye Bathes of art».

*Asperges me, Domine, hyssopo et mundabor:  
Lavabis me, et super nivem dealbabor\*.*

Этот текст — седьмая строфа 151-го псалма, издревле применявшаяся в магии: «Очисти меня иссопом, и я буду чист; омой меня, и я буду белее снега»\*\*. Вы можете произносить эти слова на своем родном языке, на латыни или на языке оригинала, если знаете иврит. Важно понимание смысла. Я часто ссылаюсь на эту очистительную молитву или на ее более полную версию в своих книгах, потому как о ее эффективности узнал из личного опыта. Впрочем, вы можете использовать любую другую очистительную молитву, призывающую силу Света, которая выступает проявлением абсолютной божественной власти, пронизывающей Вселенную.

### Повреждения, причиняемые самому себе

Иногда духи заставляют людей терять равновесие и падать, ранить себя острыми предметами и наносить себе прочие бытовые травмы. Тем самым духи выражают свое неодобрение, провоцируют сильную эмоциональную реакцию, которая служит им пищей, или просто проявляют свою дурную природу. Подобное вмешательство духов легко распознать по характерной абсурдности происходящего. Утрата равновесия влечет за собой серию неуклюжих движений, приводящих к падению. Такие гротескные сцены знакомы нам из немного кино, и со стороны это смешит. Те, кто стал объектом недовольства духов, роняют куски еды, которые собрались положить в рот, или обливаются напитками; все это делается с целью вызвать у человека чувство досады и злости.

Единственное, что можно сделать, если духи решили подшутить над вами — глубоко вздохнуть, успокоиться и подумать о том, как свести к минимуму последствия своей

---

\* Crowley Aleister. The Book of the Goetia, or The Lesser Key of Solomon the King. [1904] Mokelumne Hill, Calif.: Health Research, 1976. P. 53 and 70. Это издание «Goetia» под редакцией С. Л. Макгрегора Матерса было опубликовано Кроули и украдено без разрешения Матерса.

\*\* В православной и традиционной католической нумерации это девятая строфа 50-го псалма. — Примеч. ред.

оплошности. Если вы будете контролировать свои эмоции, то это должно помочь избежать усугубления ситуации. Если же вы придете в ярость и начнете сыпать проклятиями и угрозами, вы дадите духу как раз то, ради чего он устроил этот инцидент.

Я уверен, что если споткнувшись или что-то уронив, мы богохульствуем (вместо того, чтобы просто выругаться), то здесь не обошлось без злого духа. Люди не стали бы унижать имя Бога, если бы этот импульс не был привит им неким чуждым разумом. Здесь я имею в виду не общеизвестного отца зла Сатану, а гораздо менее могущественных духов-вредителей, которые могут питаться неожиданными вспышками нашей ярости в сочетании с богохульством. Противостоять этому можно, лишь постоянно сохраняя ясность ума.

Теоретически духи могут подстроить вам и несчастный случай, но это явление нечастое. Им гораздо выгодней провоцировать кратковременные, но частые вспышки гнева, нежели причинять длительные физические страдания. По всей видимости, гнев лучше служит их целям, нежели боль. Они получают питание и удовлетворение главным образом за счет эмоций, хотя самые низшие духи могут питаться даже такой грубой пищей, как интенсивные физические ощущения. С подобными атаками мне однажды довелось столкнуться. Я засыпал, и злокозненный дух заставлял мои челюсти резко смыкаться, в результате чего я прикусывал язык или щеку.

До тех пор пока физические вмешательства не начнут повторяться с пугающей регулярностью, мало как можно защититься от них, за исключением того, чтобы просто проявлять чуть большую осторожность. Если же какой-то дух провоцирует ваш гнев и раздражение изо дня в день, его можно изгнать с помощью техники, которая описана в последней главе этой книги.

Совершенно иначе все происходит, когда человек причиняет себе повреждения сам под воздействием внушения. Злокозненные духи могут склонять человека к низкой самооценке, ненависти к себе и толкать к саморазрушению. Если внушение продолжается в течение длительного времени, все это может стать частью бессознательных мыслительных процессов и, в конечном итоге, вылиться в поступки, совершенные в момент аффекта. В таких случаях возникает необходимость защитить человека от самого себя, ограничив его свободу стенами специального учреждения. Речь идет о душевнобольных, которые пытаются резать себя ножом, царапать лицо или глотать битое стекло и бритвенные лезвия. К счастью, как правило, до этого не доходит.

### **Защита от повреждений, причиняемых самому себе**

Неоднократные попытки самоубийства нередко следуют за длительным непосредственным воздействием на подсознание человека со стороны злонравных духов. Им можно противостоять только конструктивными, жизнеутверждающими мыслями и действиями. Радикальное изменение образа жизни нередко улучшает отношение человека к окружающей действительности и прерывает череду суицидальных попыток. Даже если изменение осуществляется извне, друзьями или членами семьи потенциального самоубийцы, оно может оказать благоприятное действие. Хороший способ



помочь тем, кто не в состоянии помочь себе сам, — убедить, обмануть или каким-то иным способом подтолкнуть его к переменам. Когда ум человека наполнен новыми делами и заботами, это очень серьезно ослабляет позывы к саморазрушению.

### **Причинение вреда окружающим**

Не существует принципиальной разницы между ненавистью к себе и ненавистью к другим. Образ всякого знакомого нам человека является продуктом наших собственных мыслей, и мы постоянно, ежеминутно создаем его. Поэтому когда мы ненавидим другого человека, мы ненавидим какую-то часть самих себя. Любая ненависть — это ненависть к самому себе, а любое разрушение — это саморазрушение.

Как я уже писал выше, многие из самых ужасных и бессмысленных преступлений порождены деятельностью злокозненных духов, нашедших себе приют в умах этически слабых людей. Эти духи также подкрепляют свои внушения, будоража и сексуальную сферу. Жертвы подобных преследований начинают ассоциировать сексуальное удовольствие с извращенными и деструктивными поступками. Не имея сдерживающих моральных факторов, эти люди направляют привитые им деструктивные импульсы на окружающих, в уверенности, что сумеют избежать наказания. Такого рода преступники, в сущности, уже потеряли себя. Они представляют собой всего лишь скорлупу, раковину, пустой сосуд из плоти, движимый грубыми и извращенными внешними силами.

Как правило, здравый смысл и способность контролировать свои поступки удерживают человека от такой степени морального разложения. У любого нормального человека есть та черта, которую он никогда не пересечет, хотя суждения о пределах недопустимого у разных людей могут сильно различаться. Тех же, кто уступил желаниям злых духов в обмен на сексуальное удовлетворение, ожидает неизбежное разрушение.

### **Защита от причинения вреда окружающим**

Те, у кого возникают регулярные неконтролируемые позывы вредить окружающим, должны сообщить о них специалистам, работающим с подобными проблемами. Эти специалисты смогут предложить эффективную помощь в борьбе с такими желаниями или, по крайней мере, предупредить поступки, которые могут быть совершены под их влиянием. Найдите возможность побеседовать с семейным врачом, местным священником, консультантом-психологом по месту работы или, в крайнем случае, стражем порядка. В случае необходимости эти специалисты смогут направить страдальца на психиатрическое лечение. Если кто-то не может довериться специалисту, он должен, по крайней мере, поговорить со своим другом. Тому, возможно, придется принять нелегкое решение и помочь больному, известив обо всем местные власти.

Всякая ненависть вредит нам самим, и единственный способ противостоять ей — это наполнить свой разум любовью. Это может оказаться трудным или даже невозможным для тех, кто долгие годы вынашивал и лелеял тайное желание причинить боль или

убивать окружающих, но это единственный выход. Когда мы любим окружающих, мы хотим защитить их и сделать счастливее, и вместе с тем мы любим и исцеляем самих себя. Злые мысли не могут существовать в любящей душе.

## Одержимость

Иногда дух целиком вытесняет и подчиняет себе сознание человека, полностью взяв его тело под контроль. Такое состояние принято называть одержимостью. Сама по себе одержимость абсолютно безопасна для человека, с точки зрения и физического здоровья, и психики. Ченнелеры добровольно отдаются одержимости, открываясь приходящим духовным проводникам и учителям. Однако когда подобное происходит без вашего согласия, то это повод принять меры.

Случаи одержимости известны с глубокой древности, однако большинство людей и не подозревают о том, насколько это распространенное явление. До тех пор пока дух, захвативший человеческое тело, не начинает открыто демонстрировать свое присутствие, одержимый выглядит, словно он слегка не в себе или полностью поглощен какими-то важными мыслями. Мы настолько привыкли отождествлять человека с его телом, что редко замечаем происходящие с ним изменения, если они не затрагивают его внешность и если поведение человека остается в социально-приемлемых рамках.

В любой толпе всегда можно найти одного или двух одержимых, подчас и больше. Окружающие не обращают на них внимания, потому что захватившие их духи прикладывают к тому массу усилий. У одержимого не сохраняется никаких воспоминаний о необычном событии. Человеку, «оседланному» духом (если воспользоваться термином из религии вуду), никогда не становится хуже от такого опыта. После такой кратковременной одержимости человек обнаруживает, что вдруг пролетели полчаса или что книга переместилась со стола на стул, приписывая это провалам в памяти.

Однако если человек одержим духом низшей категории или вредоносным духом и, находясь под контролем духа, успевает совершить множество поступков, его одержимость становится очевидной. Такое деструктивное поведение не может вызвать сильные эмоции у одержимого, поскольку он обычно даже не подозревает о том, что происходит, пока его тело пребывает во власти духа. Однако оно вызывает гнев, страх и отвращение окружающих. Быть может, истинным намерением духа является совершение публичной акции, рассчитанной на то, чтобы вызвать максимум негативных эмоций у зрителей.

Если дух насильно завладел вами, такому поступку нет оправдания, если он только не вызван желанием защитить вас в экстренной ситуации. Дух-помощник иногда берет на себя контроль над телом своего партнера-человека в моменты крайней опасности, чтобы спасти его жизнь или уберечь от серьезных травм. Одна моя знакомая, временами одержимая своим фамильяром, призналась, что, возвращаясь домой поздно вечером, засыпала за рулем, но никогда не попадала в аварию. Ее дух-помощник всегда был настороже и «перехватывал» руль, когда она спала. Это одна из тех выгод, которые сулят длительные и глубокие отношения с таким помощником.

Иногда случается и так, что какой-нибудь высший дух, доброжелательный по своей природе, может завладеть человеком, не испросив предварительного согласия последнего, чтобы пообщаться с другими людьми, используя тело и голос одержимого, или просто ощутить физическую реальность посредством органов чувств живого тела. Со стороны духа это нарушение элементарных правил приличия, и подобное поведение следует пресекать, как только вы узнаете о нем. Вы же не хотите, чтобы ваш лучший друг без разрешения надевал ваш свитер? И вы вряд ли захотите, чтобы ваш дух-помощник одалживал ваше тело без спроса, если, конечно, это не вынужденная мера.

### Защита от одержимости

Если речь идет об умном и чутком во всех отношениях духе-помощнике, то достаточно просто выразить свое недовольство тем, что ваше тело используют без дозволения. Если дух хочет телесных ощущений, пообщайтесь с ним и обговорите время или ситуации, когда он может брать контроль над вашим телом. Фамильяра всегда можно призвать, произнеся его имя, и все с ним обсудить. В любых партнерских отношениях есть место для компромиссов.

Дух, злонамеренно завладевший человеческим телом, чтобы причинить ему неудобства и боль или вызвать отрицательные эмоции окружающих, нередко стремится получить над ним полный контроль и как можно дольше его сохранять. Бесполезно взывать к его совести. Его следует изгнать и всячески мешать его возвращению. Для этого хорошо бы выяснить, как его зовут. Естественно, злые духи всегда с неохотой называют свои имена, но даже если имя духа узнать не удастся, справиться с ним все равно можно.

Любая жертва насильственной и злонамеренной одержимости абсолютно беспомощна, пока ее сознание подменено сознанием духа. Это состояние воспринимается ею как глубокий сон без сновидений. Гораздо реже люди смутно осознают действия своего тела, но при этом полностью не способны повлиять на ситуацию. Когда злой дух в течение долгого времени контролирует тело человека, здесь помогут другие люди, прибегнув к обряду экзорцизма. Католический ритуал экзорцизма не раз доказывал свою эффективность при изгнании злых духов. Христиане без колебаний выполняют этот ритуал, если речь идет о членах их семьи или друзьях, у которых проявляются симптомы злонамеренной одержимости. Он срабатывает не всегда, но в большинстве случаев оказывается очень полезным.

Если вы заметите, что у вас выпадают из памяти какие-то промежутки времени, во время которых вы ведете себя иррационально и деструктивно, вы должны быть готовы к открытому столкновению со злым духом.

Визуализируйте чистый белый световой поток, пронизывающий ваше тело и душу. Это духовный свет, высшее и самое могущественное проявление божественного; иногда это свечение выходит наружу и заметно окружающим. Оно присуще всем мистикам любой религии мира. Христиане называют его нимбом, но этот же Свет являет себя иудеям, мусульманам, буддистам, индуистам и язычникам. Он оказывает преображающее и защитное действие.

Наполните свой ум молитвами. Вы можете воззвать к силе любого божества, которому поклоняетесь. Молитесь часто и искренне, взывайте к именам высших ангелов

или божеств, и вы получите такого духовного телохранителя, который спасет вас от одержимости злыми духами. Когда вы искренне произносите слова молитвы, вслух или про себя, злой дух не может завладеть вашим телом.

Тем, кто периодически одержим духами, следует призывать во время испытаний силу Света и носить на себе талисман, предназначенный для привлечения и усиления этого сияния. Там, где присутствует Свет, нет места зловредным духам и духам низших категорий. Талисман, находящийся в неизменном контакте с телом человека, действует как постоянное воззвание к защитной силе Света.

Вырежьте квадрат из чистого листа белой бумаги размером четыре на четыре дюйма. Используйте писчую бумагу высокого качества или пергаментную бумагу. Положите этот квадрат на стол. Черным маркером нарисуйте на нем символ, изображенный на рис. 1, так, чтобы он занимал собой почти весь квадрат.

Переверните бумажный квадрат и на обратной стороне нарисуйте символ, изображенный на рис. 2. Рисунок должен быть достаточно большим и тоже должен занимать практически весь квадрат.

Поднимите этот талисман над головой, зажав его между ладонями, и наполните свое сердце светом и любовью. Произнесите приведенное ниже воззвание к Свету.

*Защити носящего на себе эти священные слова. Поставь огненные мечи слева и справа от ворот моей души. Пусть огненный херувим парит среди моего разума. Установи сияющие днем и ночью столпы у рек моего сердца. Положи горящие угли внутри и снаружи красугольных камней моего тела. Я полностью отдаюсь воле Света и призываю его силу вечно защищать меня. Fiat LVX!*

Латинское слово *fiat* означает «Да будет так» и связано с изначальной силой Творения. Слово силы LVX представляет собой аббревиатуру фразы «Распространение света» в магической системе Ордена Золотой Зари, а также латинское слово *lux* (свет) — в древности в латинском алфавите не было буквы *u*, этот звук передавали буквой *v*.

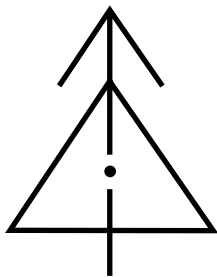


Рис. 1. Символ Глифа  
Силы латинского слова Fiat

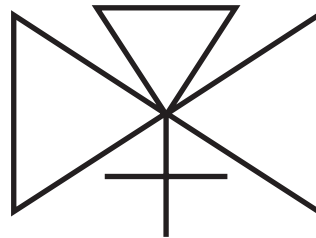


Рис. 2. Символ Глифа  
Силы латинского слова LVX

Следовательно, *fiat LVX* переводится как «Да будет свет». Символ на одной стороне талисмана соответствует слову *fiat*, а на другой — слову *LVX*. Общий метод создания подобных символов при помощи Глифов Силы излагается в главе 6.

Сложите ваш талисман вчетверо, сначала по горизонтали, слева направо, потом по вертикали, сверху вниз, чтобы у вас снова получился квадрат со стороной в один дюйм. Четыре — это число манифестации. Движения слева направо и сверху вниз имитируют движения животворящего света Солнца, которое движется слева направо по небу, и посылает свои лучи сверху вниз, на Землю. Получившийся квадрат нужно носить на теле, если возникает угроза вмешательства со стороны злокозненного духа.

Несмотря на все защитные свойства талисмана, под действием тепла и испарений тела, через несколько месяцев бумага истлеет. Чтобы этого не случилось, можно спрятать талисман в медальон или носить в кармане с собой. Лучшим материалом для футляра является золото и серебро. Если вы сложите этот маленький квадрат еще несколько раз или свернете трубочкой, чтобы поместить в медальон, это не ослабит его силы. Наибольшую эффективность талисман приобретает, если носить его и днем и ночью рядом с сердцем.

Когда вы ощутите присутствие злого духа, его можно отогнать, положив левую руку на футляр с талисманом или зажав его в ней, произнося слова, начертанные на талисмане: «L-V-X. Fiat LVX!» Не обязательно делать это вслух. Произнося эти три начальные буквы, визуализируйте их начертанными внутри вашего сердечного центра. Когда ваши слова будут дрожать в воздухе, внимание следует переместить на то, чтобы увидеть буквы внутренним зрением. Визуализация букв L-V-X на сердце помогает сконцентрировать духовный свет, исходящий из вашего тела.

Затем, прикасаясь левой рукой к талисману (или сжимая его левой рукой), укажите правой рукой на то место, где вы ощущаете присутствие злого духа. Большой палец и мизинец должны быть плотно прижаты к ладони, а остальные пальцы выпрямлены по направлению к источнику угрозы. Каждый палец действует как канал силы одной из трех букв слова *LVX*. Визуализируйте белый свет, исходящий из кончиков пальцев наподобие языков астрального пламени. Представьте, как это пламя сжигает и пожирает астральное тело духа, пока он не сгорит дотла или не скроется, гонимый болью.

Это мощный защитный талисман против одержимости, а также вторжений и манипуляций любого рода. Талисман не стоит носить на себе, если вы хотите привлечь к себе духов-помощников смешанной стихийной природы, поскольку чистый Свет может отпугнуть их. Однако талисман можно надевать во время ритуального изгнания духа-помощника; он обеспечит вам защиту.

## Глава 5

# Сосуды духа

В одной из предыдущих глав говорилось о духах-помощниках средневековых европейских ведьм, которые вселялись в тела животных. Были распространены также и представления о фамильярах, обитающих в деревьях и волшебных бутылках. Считалось, что церемониальные маги, практикующие более академичный стиль магии, держат своих духов-помощников в кольцах, зеркалах, ювелирных изделиях, хрустальных шарах, жезлах, книгах и прочих вещах, откуда их можно вызвать при первой необходимости.

Если проанализировать как устное народное творчество, так и литературную традицию изображения духов, создается впечатление, что «материальным сосудом», то есть предметом, позволяющим духу сфокусироваться во времени и пространстве, может стать все, что угодно. В принципе, так оно и есть. Более того, духи могут быть привязаны к местопребыванию, не имеющему ни размера, ни субстанции; к абстрактному символу, например сигилу; к ментальному образу, существующему лишь в воображении; или даже к звуку — имени или музыкальной мелодии. Эти многообразные сосуды выполняют для духа те же функции, что наши тела для нас — обеспечивают долговечную фокальную точку для идентичности, точку наблюдения за внешней Вселенной и взаимодействия с ней.

Прежде чем обрести уникальный образ, все духовные сущности растворены в океане вселенского разума. При этом каждый дух наполняет всю вселенную, точно так же как сознание каждого человека охватывает собой весь мир воспринимаемых и воображаемых понятий. Однако в момент Творения сознание человека или духа оказывается бессильным, потому что лишено формы. Концентрация идентичности создает дисбаланс между тем, что внутри, и тем, что снаружи, между «Я» и не-«Я». В ней находит выражение изначальное стремление разума к созиданию, к приобретению опыта и к изменениям, которое и делает возможным существование бесчисленных видов и типов духовных существ. Та же сила, что заставила творящий Источник породить Первичный Вихрь в точке Кетер, внутри которой возникло все многообразие Вселенной, заставляет всех младших духов искать собственную форму и идентичность.

Если бы у духов не было постоянного желания обрести форму, было бы невозможно призывать их. Маги извлекают пользу из этого глубинного стремления всех духов, предоставляя им тела, физические или символические, которые духи могут надевать для самовыражения. Именно поэтому простейшие предметы или символы прекрасно подойдут в качестве сосудов духа, и даже тот, кто не слишком искусен в искусстве магии, сможет успешно завязывать отношения с духами.

В любом одушевленном или неодушевленном предмете обитает дух. Люди — это те духи, которым надолго удалось поселиться в плоти, и сосуд человеческого тела заставляет обитающего в нем духа обретать те черты, которые мы считаем проявлениями человеческой природы. В млекопитающих, птицах, рыбах, насекомых, деревьях, цветах и бактериях обитают их собственные духи. Даже в камнях, источниках, реках, холмах, полях и горах живут они, хотя природные духи неодушевленных предметов и не контактируют с людьми. Они кажутся нам спящими. Ограничения, связанные с сосудом, определяют развитие духа. Древесный дух менее сложен и не настолько склонен к взаимодействию, как дух лошади, потому как нервная система и органы чувств лошади сложнее древесных.

Кроме того, есть также и существа, с которыми человечество общалось на протяжении всей своей истории, но не обладающие собственными телами. Идентичность и самосознание они обретают с помощью человеческих тел и органов чувств. Мы практически не в состоянии понять духов, обитающих в дереве или рыбе, но с бестелесными духами мы можем общаться без затруднений, потому что они используют тот же самый физический аппарат, что и мы, для восприятия мира вокруг и манипуляции им. Они действуют посредством нашего сознания, восприятия, воображения и наших эмоций, и мы можем разговаривать с ними и понимать их, как если бы они были людьми.

Итак, эти существа зависят от разума человека — в противном случае мы бы вообще не знали об их существовании. У них есть желание найти более стабильную форму, нежели та, которую они могут по праву назвать своей собственной. Они обретают призрачные тела с помощью нашего воображения и населяя наши сновидения, но эти тела весьма недолговечны и обычно исчезают, когда мы отвлекаемся на какой-то другой предмет или пробуждаемся. Духи жаждут войти в любое тело, которое мы предназначим для них, как в материальном мире — из глины или, скажем, из камня, — так и в астральном, сотканное из ментальной субстанции, например из имени или символа. Духи всегда могут общаться с нами из глубин нашего бессознательного, но это общение намного более стабильно, если дать духу некую физическую или астральную структуру, которая станет его телом.

## Орудия для привлечения духа-помощника

Духи-помощники огромному количеству людей являются абсолютно спонтанно. Об этом следует помнить, выбирая вещи для привлечения и удержания духа-помощника. Не существует инструмента, предмета или материала, которые гарантировали бы присутствие духа. Однако если мы активно пытаемся привлечь духа для длительных партнерских отношений, некоторые магические предметы могут нам помочь:

- святилище;
- сосуд духа;
- магнетический аттрактор;
- портрет духа;
- сигил;
- ключ.

## Святылище

Святылище — это то место, куда помещают сосуд духа. Вместе с тем, это то место, где сознание духа встречается с сознанием мага. Это точка фокуса ритуальных действий, которыми вы призываете духа явиться в том или ином обличье. Святылище следует рассматривать не как тюрьму для духа, а как дом, где он обитает. Оно выполняет ту же функцию, что и маленькие алтари в домах католиков, посвященные определенным святым, защитникам жилища. Неудивительно, что эти святые, а вернее, их персонифицированные аспекты, выступают в качестве домашних духов для тех, кто поклоняется им. Нет принципиальных различий в функциях ангелов и святых, призываемых молитвами и подношениями в домашних святылищах христиан, и духов-помощников, призываемых магом или ведьмой внутри ритуального круга.

Не стоит думать, что устройство святылища должно быть особенно сложным. Это всего лишь место нахождения сосуда духа во время вашего с ним общения. Если существует острая необходимость, а под рукой нет никаких достойных материалов, то сойдет и грубая доска, столик или любая другая горизонтальная поверхность.

Впрочем, так можно поступать только в самом крайнем случае. В магии все действия, производимые нами во внешнем мире, выражают наши сокровенные мысли и чувства. Ритуал — это физическое воплощение идей и эмоций посредством слов, жестов и манипуляций предметами. Ритуал поклонения должен проводиться серьезно и почтительно, иначе он не будет истинным и потерпит крах. По этой же причине наше отношение к изготовлению святылища выражает наши чувства к тому духу, который будет в нем обитать. Если святылище создается бездумно и спустя рукава, из всего, что попадется под руку, оно будет выражать неискренность и безразличие. Дух, привлеченный столь низкопробным обиталищем, будет легкомысленным и вероломным. Святылище, возведенное продуманно и с заботой и украшенное так, чтобы оно понравилось духу, привлечет помощника преданного, любящего и надежного.

Нет нужды превращать святылище в произведение искусства, однако его следует хорошо продумать и не жалеть сил и расходов на хорошие материалы. Вы не сможете обмануть своего духа-помощника, поскольку он может читать ваши мысли еще до того, как вы сами осознаете их, и знает все о ваших истинных эмоциях, независимо от выражения вашего лица. Чтобы ваши действия что-то значили для вашего семейства, они должны быть значимы для вас самих. Никто не сделает дешевый подарок любимому и уважаемому человеку; точно так же никто не должен возводить убогое святылище, жалея произвести впечатление на духа.

Святылище, сочетающее в себе утилитарность и простоту, — это деревянный ящик без передней стенки и с выдвигающей крышкой. Стенки ящика будут стенами, а крышка — крышей дома для духа. Отсутствующую переднюю стенку можно задрапировать тканью, скрывающей его содержимое. Теоретически такое святылище может иметь любой размер, но на практике ящик примерно 50 × 50 отвечает всем требованиям для ритуального соединения с духом. Вы можете изготовить такой ящик из досок либо, если не обладаете плотницкими навыками, приобрести или найти готовый. На худой



конец подойдет и ящик от письменного стола. Святилище следует помыть настолько тщательно, насколько это возможно, и аккуратно покрасить снаружи и изнутри. Самые старательные могут украсить ящик занавесками или дверцами, которые можно закрывать, когда вы не пользуетесь святилищем. Вы сами должны решить, сколько усилий приложить для этого; однако помните, что в магии никогда не бывает так, чтобы усилия оказались потрачены впустую.

Цвет святилища должен гармонировать с природой духа, который будет обитать в нем. Цвета можно подбирать и сочетать в соответствии со стихиями, из которых состоит ваш дух-помощник. Красный цвет или оттенки красного, оранжевого и желтого подходят для духов стихии Огня. Синий или градации синего, зеленого и пурпурного подойдут для духов Воды. Желтый цвет или смесь желтого, синего и серебристо-белого хороши для духов, состоящих преимущественно из Воздуха. Темно-зеленый или сочетания оливкового, лимонно-желтого, красновато-коричневого и черного годятся для духов земной стихии.

Если вы намерены завести себе двух и более духов-помощников, следует устроить святилище, пригодное для всех, создавать отдельное святилище для каждого из них вовсе не требуется. Выкрасите его в нейтральный цвет, который не будет дисгармонировать ни с одной из четырех стихий. Прекрасный вариант — белый или светло-серый. Всякий раз, вступая в общение с одним духом-помощником, вы будете размещать в святилище сосуд духа и его изображение. В остальное время эти предметы должны храниться в другом месте. Таким образом, одно святилище станет домом для множества духов.

## Сосуд духа

Сосуд духа — это любой предмет, служащий для манифестации духа-помощника. Маги древности и средневековья использовали для этой цели кольца. Рассказывают, что в I веке н. э. ярчасы, предводители индийских брахманов, дали греческому магу и мудрецу Апполонию Тианскому семь колец, на которых были выгравированы названия семи планет древней астрологии\*. Апполоний каждый день надевал одно из этих колец, соответствующее дню недели и управляющей им планете. Эти кольца были сосудами для планетарных духов, которые служили Апполонию помощниками, причем каждый из них действовал в свой планетарный день.

В каком-то смысле фамильяра, заключенного в кольцо или подвеску, человек постоянно носит с собой, и тот всегда будет готов прийти на помощь при необходимости. Когда вы можете в любой момент дотронуться или посмотреть на сосуд духа, это очень полезно для поддержания связи с помощником, который присутствует в нем, особенно если ваши магические навыки невелики. Даже при отсутствии непосредственного физического контакта с сосудом существует психическая связь, которая сохраняется до тех пор, пока

---

\* *Philostratus*. Life and Times of Apollonius of Tyana, book 3, ch. 41. Translated by Charles P. Eells. Stanford, Calif.; Stanford University Press, 1923. P. 86.

сосуд духа остается невредимым и маг знает, где он находится, и может точно воспроизвести в памяти это место. Совсем не обязательно постоянно держать сосуд духа под рукой. Гораздо полезнее оставить сосуд в святилище, тем самым дав духу некоторую свободу.

Общепринятая точка зрения состоит в том, что дух обитает в сосуде, пока маг не призовет его и не отправит на выполнение какой-нибудь миссии. Нельзя сказать, что это не так, но подобная формулировка неизбежно вводит в заблуждение. На основе своего личного опыта я пришел к выводу, что сосуды представляют собой не столько физические тела духов, сколько ворота, через которые те проходят, для того чтобы взаимодействовать с нашим сознанием.

Недалновидный маг, конечно, может привязать духа-помощника к материальному сосуду и отпускать только для поручений. Это было бы весьма разумно, но вряд ли стоит держать друга в принудительном заточении. Духа-помощника следует уважать, относиться к нему с доверием и не ограничивать его. Заключение духа-помощника в некий физический сосуд с помощью оккультных «засовов» сродни тюрьме. Естественно, что любой дух будет возмущен таким обращением. Духи платят любовью за любовь. И наоборот, фамилляр, страдающий от недоверия или неуважения мага, рано или поздно попытается предать его.

История фамилляра Ариэль, рассказанная в пьесе Шекспира «Буря», очень поучительна. Сюжет пьесы вымышленный, однако принципы магии, изложенные в ней, абсолютно верны. Ариэль, дух стихии Воздуха, был призван ведьмой Сикоракс, чтобы вершить злые дела. Когда он отказался делать это, Сикоракс заключила его в расщелину в стволе сосны. Поскольку Ариэль был созданием Воздуха, он сильно страдал от вынужденной неподвижности. Маг Просперо освободил Ариэля, и за это тот стал его духом-помощником. Получив свободу, Ариэль смог свободно путешествовать вместе с ветром, занимаясь магией как по просьбе Просперо, так и по собственной инициативе. Дух был благодарен Просперо за освобождение и уважение, а поэтому всегда был предан ему, и Просперо знал, что может призвать Ариэля в любое время, если ему потребуется помощь.

В этой книге мы не будем описывать сосуды духа, которые маги носят при себе. Наш сосуд будет храниться в святилище и будет связан с сознанием мага посредством символического ключа, который тот носит с собой. Еще раз повторю, что физическая связь с сосудом духа не является необходимой при условии, что сосуд невредим и его можно визуализировать в месте нахождения. Способность призвать духа, не прибегая к непосредственному контакту с его сосудом, — очень полезный навык, особенно если вы находитесь в самом начале установления отношений с духом-помощником.

У сосуда духа, который не нужно носить на теле, есть целый ряд преимуществ. Во-первых, он может быть любого размера и формы и быть изготовленным из любого материала; кроме того, в такой сосуд можно положить гораздо больше различных предметов, имеющих оккультное значение, что невозможно для медальона или кольца. Во-вторых, святилище как некое священное пространство остается магически заряженным, одновременно наделяя энергией сосуд и защищая духа от нежелательных воздействий. Если постоянно носить сосуд духа на теле, то его обитатель может «запачкаться» чуждыми ему энергиями. В-третьих, вы просто можете потерять или повредить

сосуд. Если же вы потеряете только символический ключ, связывающий сосуд духа, стоящий в святилище, с вашим сознанием, то вы легко сможете сделать ему замену. Ключ — всего лишь связующее звено, а не истинный механизм манифестации, тогда как, потеряв сам сосуд духа, есть риск так полностью и не восстановить отношения с духом. Ужасно, если сосуд поврежден, потерян, украден или осквернен, поскольку все, что происходит с ним, влияет и на духа. До тех пор пока маг знает, что сосуд духа в безопасности, в его мыслях всегда сохраняется психическая связь, но если он разбит или потерян, эта связь разорвана.

Природа духа-помощника всегда тесно связана с его сосудом. Духи, вызываемые с помощью того или иного сосуда, сформированы его свойствами. Сосуд является своеобразным шаблоном, определяющим и ограничивающим рамки идентичности духа в процессе манифестации.

Из самого названия следует, что «сосуд духа» — некая емкость, в которой можно что-то хранить. Пусть это будет настоящий сосуд, стеклянный или керамический, например бутылка с широким основанием. У этой бутылки обязательно должна быть крышка или пробка. После того как найдете что-то подходящее, с помощью мелкозернистой наждачной бумаги («нулевки») сотрите все надписи, которые есть на пробке или крышке (или избавьтесь от них иным способом). Недостаточно просто писать поверх старых надписей — старые надписи необходимо полностью уничтожить. Если на бутылке есть бумажная или пластиковая этикетка, удалите ее так, чтобы не осталось никаких следов.

Лучше всего, если и на самой бутылке, прямо на стекле, не будет никаких символов, относящихся к тому продукту, который содержался в ней изначально. Впрочем, серийные номера, выдавленные в основании бутылки, проблемы не представляют, поскольку не содержат никакой информации для вас. Вам нужно безликое вместилище, не обладающее собственной идентичностью, чтобы поместить в него идентичность, которую вы создаете.

Прежде чем использовать бутылку в качестве сосуда духа, ее нужно хорошенько очистить, как физически, так и энергетически. Промойте ее несколько раз изнутри и снаружи с мылом, чтобы не осталось никаких следов ее содержимого и запаха. Полностью устранить запах очень трудно, поэтому лучше подойдет бутылка, в которой не содержались сильно пахнущие вещества. Всякий раз, споласкивая бутылку от мыльного раствора, произносите очистительную молитву, упомянутую в предыдущей главе.

*Окропи меня иссопом, и я буду чист;  
Омой меня, и я стану белее снега.*

Произнося эти слова, вы должны в прямом смысле слова отождествить себя с бутылкой, которую вы споласкиваете чистой водой. Представьте, что вы — это бутылка, и призовите силу Света очистить вас. Способность переносить точку самосознания на внешние предметы — магического свойства, и в ней необходимо постоянно упражняться до тех пор, пока вы не достигнете мастерства и уверенности; это очень полезная техника.

Когда следов мыла не останется, дайте бутылке полностью высохнуть. Возьмите баночку краски, созвучной стихии призываемого духа-помощника. В этой книге описываются духи-помощники смешанной стихийной природы, но дух-помощник может быть планетарным духом, енохианским духом, ангелом или даже демоном. Вы должны хорошо знать его природу, чтобы выбрать цвет, который будет гармонизировать с ней. Для тех духов, которые главным образом состоят из Огня, используйте красную краску; для водных духов — синюю; желтую — для духов Воздуха, а зеленую — для земных. Стихию Земли Орден Золотой Зари обычно ассоциирует с черным цветом, но я черной не советую, потому как в традиционной магии этот цвет связан с демонами.

Налейте немного краски в бутылку, закройте ее пробкой и хорошенько встряхните, чтобы краска равномерно распределилась по стеклу. Вылейте излишек краски и оставьте бутылку открытой на какое-то время, чтобы дать ей высохнуть. Одновременно кисточкой нанесите краску на пробку снаружи, чтобы она была того же самого цвета, что и сама бутылка. Примерно каждые пять минут переворачивайте бутылку и перекладывайте ее с одного бока на другой, чтобы краска не стекала и не копилась на доньшке. Продолжайте делать так в течение примерно двух часов. Не торопитесь и не пытайтесь ускорить этот процесс. Быть может, вам придется еще раз повторить эту процедуру, чтобы сделать стенки бутылки совершенно непрозрачными (вам вовсе ни к чему видеть, что творится в ней). Вы также можете покрыть ее масляной эмалью. Она ложится плотнее и меньше подвержена трещинам, однако для высыхания каждого слоя эмали требуется до двух-трех дней.

## Магнетический аттрактор

Объект, обладающий магнетическим притяжением, или магнетический аттрактор, представляет собой вещество или символ, привлекающий, вбирающий и хранящий оккультные свойства. Слово «магнетический» здесь означает примерно то же, что имел в виду знаменитый немецкий врач Франц Месмер, создавший учение о так называемом «животном магнетизме». Он обнаружил особый тип энергии, которым обладают все биологические объекты и который можно направлять по определенным каналам внутри человеческого тела. Это та же оккультная сила, которую на Востоке называют ци.

Магнетическая энергия имеет множество форм, каждой из которых соответствует специфическое оккультное свойство. Маги эпохи Возрождения для обозначения магического потенциала объекта, вещества, символа, звука, цвета, места или живого создания использовали термин оккультная добродетель. Все без исключения вещи обладают теми или иными оккультными добродетелями, причем одни вещества заряжены какой-то определенной добродетелью в гораздо большей степени, нежели другие. Например, чеснок содержит концентрированную оккультную добродетель планеты Марс; эта ассоциация очевидна, так как вкус чеснока острый и жгучий.

Что касается магнетического аттрактора, то он не создает, но притягивает и накапливает ту или иную оккультную добродетель точно так же, как в автомобильном аккумуляторе накапливается электрический потенциал. Привлекая добродетель, гармонирующую с при-

родой духа, который будет обитать внутри сосуда, можно сделать сосуд более желанным и приятным для него местом. В такой сосуд гораздо легче призвать духа и содержать его там долгое время. Другими словами, насыщение сосуда гармоничными оккультными свойствами облегчает духу проход через ворота, когда он манифестируется в сознании мага.

Объект, обладающий магнетическим притяжением, следует выбирать очень тщательно, взвешивая все за и против, прислушиваясь к интуиции. Никогда не пытайтесь форсировать этот процесс; пусть магия вершится уже на стадии поиска и принятия решения. Будет лучше пользоваться всем тем, с чем мы сталкиваемся в нашей повседневной жизни, нежели целенаправленно искать редкие и дорогие компоненты.

Добродетели также имеют стихийную принадлежность. Для духа-помощника, состоящего главным образом из стихии Огня, прекрасно подойдет слегка обгоревшая сухая деревянная палочка. Она будет обладать еще большей силой, если уцелела в настоящем пожаре. Подойдут и обыкновенные спички, причем неиспользованные, поскольку огненную энергию символизируют прежде всего их головки. Можно также обжечь их противоположный конец. Лучше всего, если спичек будет четыре, поскольку четыре — это число манифестации. Другой подходящий объект, магнетически притягивающий стихию Огня, — неиспользованный уголь для барбекю. Это могут быть либо четыре уголька, либо один большой кусок угля.

Что касается стихии Воды, то жидкость, с чисто практической точки зрения, будет далеко не лучшим выбором. Жидкости испаряются, вытекают, мутнеют и портятся, разъедают краску на стенках бутылки, а также повреждают любые другие предметы, которые вы храните в сосуде духа. Прекрасным вариантом магнетического аттрактора стихии Воды является горный хрусталь. Издревле люди верили, что горный хрусталь представляет собой окаменевший лед, долгое время вымерзавший на горных вершинах, подобно тому, как янтарь происходит из древесной смолы, затвердевшей за миллионы лет. Разумеется, это всего лишь вымысел, тем не менее существует магическая ассоциация между хрусталем и стихией Воды и сферой Луны, циклом приливов и отливов.

Еще одна твердая субстанция, привлекающая добродетель Воды, — прозрачное стекло, которое на молекулярном уровне обладает структурой жидкости и которое нередко производят из песка, собранного на океанском побережье. Если вы хотите сделать своим фамильяром духа водной стихии и во время изготовления сосуда случайно разобьете что-нибудь стеклянное, соберите осколки, вымойте их и поместите в сосуд. Они станут великолепным объектом, притягивающим добродетель Воды. Также вы можете нарочно разбить какой-нибудь стеклянный предмет и положить четыре осколка в сосуд духа; это и будет ваш аттрактор. Еще один вариант — стеклянный или хрустальный шарик. Во многих магазинах эзотерических товаров продаются отшлифованные кусочки горного хрусталя.

Воздух — это та стихия, которую труднее всего адекватно представить твердой. В своей колоде «Таро Тота» знаменитый маг Алистер Кроули представил Воздух в виде прозрачных кристаллов, но, с моей точки зрения, кристаллы по своей природе гораздо ближе к стихии Воды. Хорошим аттрактором стихии Воздуха является птичья перо. Перья и по своей форме, и по своему составу воплощают стихию Воздуха.

Пусть это будет одно или четыре пера. Семена одуванчика (хотя их можно собирать только в определенное время года) и сухая солома также символизируют Воздух. Нетрадиционным, но эффективным аттрактором будут четыре кусочка пенопласта или полоска любого пористого, пузырчатого материала.

Лучший вариант аттрактора стихии Земли — камень, подобранный вами в момент создания сосуда духа согласно голосу интуиции. Лучше, если он будет округлым, гладким, тяжелым и темным. Хорошенько отмойте его, прежде чем класть в бутылку. Вместо одного большого камня можно взять и четыре маленьких. Альтернативой послужит горсть чистой сухой земли, купленной в цветочном магазине. Если вы предпочитаете естественную почву, тщательно выберите из нее весь мусор. Убедитесь в том, что земля просохла, прежде чем насыпать ее в бутылку.

## Портрет духа

В древние времена существовала практика использовать в качестве сосудов духа статую, которая устанавливалась как дома, так и в общественных храмах. Ее лицо считалось точным оттиском лица духа, призываемого в статую. Когда дух пребывал в статуе, его присутствие не ускользало от внимательных наблюдателей. Статуя могла кивать, улыбаться, хмуриться, мигать, водить глазами, даже облизывать губы и т. д. Некоторые могут счесть мимику статуи, служившей материальным телом бога или домашнего духа, плодом разыгравшегося воображения или истерии верующих. Однако я сам видел подобное много раз и могу заверить скептиков, что это не иллюзия и не самообман. Такие же явления можно заметить на изображениях святых, ангелов и богов, если они долгое время были объектом молитв и медитации. Многие из них — например, многочисленные русские православные иконы, изображающие Иисуса Христа и Богородицу, — часто становятся одушевленными.

Вряд ли у вас дома есть статуя, которая могла бы выступить изображением духа-помощника и одновременно его сосудом. Поэтому я предлагаю вам более простой путь — рисование портрета. Портрет духа — неотъемлемая часть моей техники установления связи с духовными существами. В то время как сосуд духа с магнетическим аттрактором внутри воплощает в себе оккультные добродетели духа-помощника, портрет выражает его мысли и чувства.

Наиболее эффективным будет тот портрет, который вы нарисуете собственноручно, опираясь на свое понимание личности духа. В следующей главе мы подробно рассмотрим выбор атрибутов духа-помощника, а здесь поговорим лишь о самом портрете. Он должен быть достаточно небольшим, чтобы его можно было поставить перед сосудом духа в святилище, то есть от 10 до 20 см в высоту. Рамка со стеклом защитит портрет. Это может быть рамка для фотографий или даже футляр от компакт-диска. Я обычно аккуратно заклеиваю скотчем отверстия по краям такого футляра, чтобы портрет не пылился.

Портрет должен быть крупным, во весь лист. Карандашом или красками нарисуйте лицо духа-помощника, которого вы решили призвать. Оно должно быть изо-

бражено в анфас, и дух с портрета должен смотреть вам в глаза. Зрительный контакт исключительно важен. Необязательно следовать традициям реализма, но вы должны выразить ваше интуитивное видение природы духа. Во время рисования старайтесь максимально насытить изображение энергетикой вашего фамильяра. Вы сможете сделать это только в том случае, если поймете природу духа, поэтому, прежде чем приступать к работе, потратьте какое-то время на размышления о том, какие качества вы желаете видеть у своего духа-помощника.

Большую часть энергии вы должны потратить на прорисовку глаз, для того чтобы сделать их настолько живыми и правдоподобными, насколько позволяют ваши художественные способности.

Портрет духа можно выполнить карандашом или черной тушью, но, с магической точки зрения, лучше создать его в цвете, раскрасив в соответствии со стихийной природой духа. Огненных духов-помощников изображают, как можно предположить, ярко-желтыми, оранжевыми и красными. Водных — в синих, зеленых и пурпурных тонах. Воздушных фамильяров раскрасьте золотистым, синим и серебристо-белым, а в портретах земных духов должны преобладать темно-зеленый, красно-коричневый, горчичный и черный цвета. Если дух состоит из двух или более стихий, цвета на портрете должны сочетаться в нужной пропорции. Фломастеры в данном случае не будут столь хороши, потому что сделанные ими рисунки очень быстро выцветают. Гораздо лучше прослужат цветные карандаши или мелки. Те, у кого есть художественные способности, могут рисовать акварелью или маслом.

Если вы полностью лишены таланта рисовальщика, не отчаивайтесь. Вы вполне можете взять готовое изображение, наиболее полно отвечающее качествам, необходимым вам в вашем фамильяре. Я использовал старые черно-белые фотографии людей, которые имели соответствующую внешность, выражение лица, позу и т. д. Разумеется, на черно-белом снимке нельзя с точностью определить цвет глаз и волос, однако они являются либо светлыми, либо темными.

Некоторым людям бывает нелегко разделить в своем сознании личность человека, изображенного на фотокарточке, и его изображение. Поэтому для наших целей лучшими будут фотографии умерших или не знакомых вам людей. Избегайте фотографий тех, чье имя вам известно, даже если вы не знаете подробностей его жизни. Ни в коем случае не пользуйтесь фотографиями родственников.

В качестве портрета духа вы можете использовать репродукции живописных полотен. Изображения языческих богов и богинь не годятся, если, конечно, вы не стремитесь наладить общение с кем-то из этих могущественных духов. Репродукции еще лучше, чем старые фотоснимки, способны передавать эмоции и выражать черты личности, особенно если речь идет о работах импрессионистов и экспрессионистов.

Что бы вы ни выбрали — фотографию или портрет, — вы должны понимать, что после выбора лицо субъекта становится лицом вашего духа-помощника. Следует по возможности освободить свой ум от любых других ассоциаций, которые могут возникнуть. Представьте, что на этом портрете художник или фотограф действительно запечатлел лицо вашего духа-помощника.

## Сигил

Сигил — это графический символ, который благодаря своей форме выражает имя и идентичность духа. Он связан с духом на основе принципа подобия, и им можно призывать и контролировать духа. Сигил можно сконструировать из букв, входящих в имя духа, интуитивным путем либо узнать от самого духа во сне или видении. Простейший и самый верный способ — составить сигил из букв имени духа. В традиционной магии, например в эзотерической системе Ордена Золотой Зари, сигилы обычно создаются на основе иврита, древнегреческого или даже енохианского языков.

К счастью для новичков, знать эти языки вовсе не обязательно. В этой книге я сознательно избегаю букв еврейского алфавита. Иврит, несомненно, является ценнейшим алфавитом для практической магии, но, во-первых, большинство людей его не знают, а во-вторых, для некоторых он слишком тесно связан с иудейско-христианской традицией и многие язычники в своей магической практике принципиально его игнорируют. В следующей главе я покажу, как сконструировать сигил, используя только латинские буквы.

Существует множество технических приемов создания сигиллов. В современной западной высшей магии наиболее распространен следующий: буквы еврейского алфавита пишутся тремя концентрическими кругами, состоящими из трех, семи и двенадцати букв, а затем буквы имени соединяются линиями, которые и образуют сигил. Эта схема известна в традиции Золотой Зари как Роза Сигиллов. Большая часть сигиллов этого оккультного общества была создана именно такой методикой, которая, однако, имеет одно ограничение. Имя духа должно быть написано на иврите или переведено на иврит, прежде чем к нему можно будет применить Розу Сигиллов. Кроме того, думается, что сигиллы, созданные таким образом, непривлекательны и лишены оккультной энергии.

Второй широко известный способ — соединить линиями буквы имени на одном из магических квадратов семи планет древней астрологии. Имя должно быть написано буквами иврита или их эквивалентами и должно ограничиваться буквами, входящими в тот или иной квадрат (отнюдь не все магические квадраты содержат все двадцать две буквы еврейского алфавита). Этот метод лучше всего подходит для работы с планетарными духами, но он малоприменим для духов других типов. Кроме того, он не годится для сигиллов духов-помощников, состоящих более чем из одной стихии.

Третий метод, используемый в каббалистической магии, а также и в системе Золотой Зари, состоит в том, чтобы провести линии между буквами имени духа в сетке из девяти квадратов, каждый из которых содержит три еврейские буквы. Поскольку в иврите есть пять специальных форм букв, появляющихся в конце слов, двадцать две буквы еврейского алфавита плюс эти пять конечных букв заполнят все девять ячеек сетки, известной под названием Аик-Бекер. Эта техника полезна, но мы обойдем ее вниманием, так как и она подразумевает знание иврита.

Четвертый известный метод описан Корнелиусом Агриппой в книге «Оккультная философия». «Еще один способ, присущий почти всем буквам и языкам, очень



прост; он заключается в том, чтобы объединить буквы... Этот способ почитаем арабами; никакие буквы, кроме арабских, не соединяются друг с другом так легко и элегантно»\*. Агриппа приводит в качестве примера три сцигилы архангела Михаила, составленные из еврейских, греческих и латинских букв. На основе этого метода в начале XX века маг и художник Остин Осман Спаре создавал чрезвычайно элегантные сцигилы из комбинаций английских букв, которые он соединял друг с другом и превращал в символы силы. В древней рунической магии комбинации рун называются биндрунами («связанными рунами») и применяются как в повседневной жизни, так и в оккультной практике.

В ходе своих собственных изысканий я пришел к выводу, что четвертый метод очень эффективен, обнаружив при этом, что подобные сцигилы будет гораздо легче визуализировать и сохранять в уме, если буквы английского алфавита предварительно свести к первичным символам, выражающим важнейшие аспекты этих букв. В таблице приложения 1 показаны упрощенные алфавитные символы, которые я создал и использую уже более десяти лет для разработки сцигил духов. Обратите внимание, что этих символов 24, а не 26. В магическом отношении число 26 неудобно, тогда как в древнем латинском алфавите, с которым работали маги прошлого, буквы I и J заменял один и тот же символ, точно так же как и буквы U и V.

Я назвал эти первичные символы Глифами Силы. Они хороши для создания сцигил, но подойдут также и для разнообразных талисманов, на которые можно наносить те или иные слова силы или ключевые буквы фраз, выражающих желание мага. Не существует жестких правил относительно того, как следует сочетать буквы имени духа в его сцигиле. Однако очень важно, чтобы все без исключения первичные формы букв, составивших сцигил, были отчетливо узнаваемы в итоговом составном символе. Избегайте чрезмерно усложненных и уродливых по форме сцигил. Сцигилы должны быть элегантны и красивы. В следующей главе будет подробно описан и проиллюстрирован пример составления сцигила на основе Глифов Силы. На этом примере вы поймете, к чему следует стремиться при создании сцигила. Кроме того, очень полезно изучать существующие сцигилы духов, чтобы ориентироваться на результаты работы других магов.

Когда вы, руководствуясь методом из следующей главы, получите сцигил своего духа, напишите его черными чернилами (или чернилами того цвета, который соответствует цвету преобладающей стихии духа) на квадратном листке бумаги размером 10 × 10 см. На другой стороне листа напишите имя духа латинскими буквами. Скатайте лист в трубочку и поместите в сосуд духа, поверх магнетического аттрактора. Когда внутри бутылки окажутся и магнетический аттрактор и сцигил, ее можно закупорить. Нанесите черной краской этот же самый сцигил на внешнюю поверхность сосуда, во всю высоту бутылки. Для этого лучше всего подойдет эмаль — самая стойкая краска. Если необходимо дополнительно защитить сцигил от повреждения, можно покрыть бутылку снаружи прозрачным лаком. Благодаря этому сцигил точно не сотрется и не покоробится.

---

\* Occult Philosophy. P. 562.

## Ключ

Сигил духа-помощника необходимо также нанести на маленький круглый диск, который надо брать с собой и при случае незаметно держать в кулаке. Этот диск будет своего рода ключом, открывающим астральные ворота сосуда духа, когда вы находитесь вдали от святилища. Нося ключ в кармане или кошельке, вы никогда не окажетесь отрезанными от помощи своего духа.

Для ключа прекрасно подойдет диск из толстого крепкого картона, однако сигил можно также выгравировать на металле, вырезать на дереве, нарисовать поверх плоской гальки и даже нацарапать на пластмассе или глине, в зависимости от ваших способностей к ручному труду. Важно, чтобы вы могли носить ключ при себе в течение всего дня и чтобы диск помещался у вас в ладони, когда возникнет необходимость вызвать духа. Поэтому удобнее всего, если диаметр диска не превысит 5 см. Картонный ключ можно покрыть прозрачной пленкой или лаком, чтобы сигил не стирался.

Проявите свои творческие способности, устроив так, чтобы ключ всегда был у вас под рукой. Его можно хранить в бумажнике, в медальоне или сделать брелком для ключей. Когда сигил, нарисованный на стенке сосуда духа, постоянно находится перед вашими глазами во время регулярного ежедневного общения с духом-помощником в непосредственной близости от святилища, он начинает ассоциироваться с сенсорной манифестацией этого духа. Он превращается в своего рода триггер, импульс, практически мгновенно вызывающий манифестацию духа. В тех случаях, когда вы находитесь далеко от дома, но вам необходимо срочно вызвать своего духа-помощника, пригодится эта условно-рефлекторная реакция. Возьмите ключ в руку, сконцентрируйтесь на сигиле, и ваш дух-помощник найдет вас.

Очень эффективным ключом может быть медальон, в котором есть два отделения для фотографий. В правое отделение положите диск из бумаги, на котором напишите сигил духа черными чернилами или тем цветом, который соответствует преобладающей стихии вашего духа. В левое вложите маленькую копию портрета вашего духа.

Для этого отсканируйте портрет. Уменьшите копию и распечатайте ее на цветном принтере. Для этой уменьшенной версии портрета скопируйте только голову изображения, чтобы лицо духа в медальоне получилось как можно крупнее. Если вы хотите иметь при себе копии сигила и портрета большего размера, вставьте их в любой двусторонний прозрачный футляр, который удобно носить при себе. Это может быть пудреница или портсигар. Чем больше размер, тем больше деталей можно разглядеть на портрете.

Такой двойной ключ представляет собой сочетание сосуда духа и портрета духа. После того как вы установите прочные узы с духом-помощником (ежедневный ритуал общения описан в главе 7), вам будет легко вызвать его, созерцая портрет в медальоне или футляре, даже на расстоянии в сотни километров от святилища и от сосуда духа.

## Глава 6

# Выбор помощника

Термин «телесматический дух» применялся в XIX веке в герметическом Ордене Золотой Зари для обозначения духовного существа, чье тело было ритуально сконструировано магом исключительно при помощи букв имени этого духа. Многие ангелы и духи в каббале и традиционных гримуарах знакомы лишь по именам, а их функции известны в самых общих чертах. Телесматическая техника позволяет создать тело духа, поддающееся символической интерпретации, даже если единственное, что известно об этом духе, — это его имя. Эта техника даже позволяет предположить естественные функции духа, основываясь на телесматической конструкции его тела. Если же маг знает имя духа, его форму и функции, с помощью ритуала он может привлечь его к выполнению задач.

Казалось бы, это все очень удобно, но в своей магической практике я столкнулся с тем, что телесматический метод Ордена Золотой Зари имеет несколько существенных недостатков. Прежде всего, он подразумевает наличие имени духа. Это сводит число теоретически возможных телесматических духов к кругу лишь тех существ, имена которых известны благодаря оккультным текстам. Другой недостаток состоит в том, что набор оккультных добродетелей, связанных с буквами имени выбранного духа, может не отвечать той цели, которую маг ставит перед духом. Чаще всего очень трудно подобрать имя, состоящее как раз из тех букв, которые при сложении дали бы результат, необходимый именно вам. Собственно поэтому телесматические духи, как правило, выполняют задачи самого общего характера.

Еще одно очень серьезное препятствие на пути новичков, практикующих телесматический метод Золотой Зари для создания духов, заключается в том, что лучше всего этот метод сочетается с буквами иврита. Для большинства современных магов иврит слишком сложен, а ведьмы вообще его избегают. Кроме того, в традиции Золотой Зари каждая буква еврейского алфавита связана с какой-либо стихией, астрологической планетой или знаком зодиака, поэтому для того чтобы придать связное значение некой группе букв иврита и соотносить эту группу с физическим телом, необходимо очень хорошее знание астрологии.

Наконец, телесматический метод неразрывно связан с символической сутью всей системы Золотой Зари. Не все захотят заниматься магией Золотой Зари, чрезвычайно формальной, требующей сложных ритуальных орудий и церемониальных одеяний, а также необходимости создания храма определенного типа. Многих также отпугивает очевидное влияние христианства и розенкрейцства.

Традиционный телесматический метод описан во многих книгах по западной магии, в том числе в работе Израэля Регарди «Золотая Заря», а также в моей собственной книге «Магия Нового Века»\* и приводить его в этой книге нет необходимости. Вместо этого мне хотелось бы предложить вам совершенно новый метод формирования духов, основанный на телесматической технике, но при этом более удобный, более точный и, что самое главное, подразумевающий конструирование не только символического тела, но и его идентичности. Этот новый телесматический метод опирается на уже упоминавшиеся Глифы Силы и создает помощников для любых задач, в том числе и самых что ни на есть индивидуальных. Если дух-помощник изначально имеет определенное предназначение, то для его исполнения он сделает все, на что способен.

## Бесконечное множество

---

Вы можете спросить себя, как можно создать идентичность духа из набора букв? На первый взгляд, это противоречит утверждению, что ангелы, демоны, элементарно, не могут быть ни сотворены, ни уничтожены; они просто иногда приходят в наш мир через магический ритуал. Однако существует и теория, тесно связанная с предыдущей, согласно которой число таких духовных существ бесконечно. В архаической системе верований, известной как анимизм, считалось, что в каждом природном объекте, даже в мелких камушках и веточках, обитает свой собственный дух. Это еще один способ заявить о бесконечности числа духов, а следовательно, и о бесконечности многообразия их функций.

Я придерживаюсь этой теории просто исходя из личного опыта. Из того, что число духов, которых можно вызвать, бесконечно, становится ясно, что для любой задачи, которую только можно представить себе, уже существует дух-помощник.

Когда мы призываем духа, чтобы выполнить ту или иную работу, на наш зов из сонма потенциальных духовных существ откликается как раз тот, кто лучше всего для этой работы подходит. Когда нарекаем духа именем, он принимает его как свое собственное, потому что это имя проистекает из функции, а функция — это и есть идентичность духа. Когда мы визуализируем тело духа, телесный образ становится для него своим собственным. Духи, пребывая в потенциальном состоянии, до манифестации в сознании человека, конкретной формы лишены. Духи, которых мы знаем, например архангел Гавриил, приобрели устойчивую форму вследствие долгого общения с людьми. Что же касается только что вызванного духа, то он примет ту форму, которую предложит маг, при условии того, что эта форма ему соответствует.

---

\* Тайсон Д. Магия Нового Века. Всеобъемлющая система духовного развития и самореализации.

## Краткое изложение метода

---

Новый телесматический метод можно описать буквально в нескольких предложениях. Мы начинаем с цели, которую хотим поставить перед нашим будущим помощником. Эту цель мы выражаем в форме приказа или короткого предложения, излагающего тот результат, который мы хотим получить. Затем этот приказ сводится к некому набору букв, который станет именем духа-помощника. Мы конвертируем эти буквы в Глифы Силы, а затем глифы графически соединяем в единый символ-сигил.

Проанализировав глифы, входящие в этот сигил, мы определим пол, внешний вид духа и его стихийность. Исходя из качеств природы духа мы выбираем или создаем тот образ, который станет внешним визуальным фокусом, помогающим вызывать духа и налаживать с ним процесс общения. Сигил — это некая структура, которая разворачивается на глубинных уровнях нашего сознания и воплощает в себе внутреннюю сущность духа. Манифестации и постоянному присутствию духа способствует также подходящая музыка, запахи, цвета, ткани и материалы, растения и все прочее, гармонирующее с природой духа-помощника и его задачей.

Те из вас, кто читал мои книги «Новый маг» и «Магия Нового Века», знают краткую версию этой техники. В ней точно так же всему предшествует цель, за которой следует имя, а из имени — свойства духа и его внешний вид. Но даже эта сокращенная версия гораздо полезнее традиционной техники Золотой Зари. Однако она не включает в себя использование Глифов Силы и опирается на систему оккультных атрибутов букв иврита, что весьма неудобно. Метод Глифов Силы, предложенный в данной книге, гораздо эффективней, потому что он сводит буквы имени духа к базовым символам, несущим в себе энергии стихий.

## Достоинства Глифов Силы

---

В традиционном западном оккультизме имена духов на различных языках (иврите, греческом и латыни) всегда конвертируются в графические символы, потому как природа письменного слова качественно иная, чем слова произнесенного. Любой графический символ имеет свой смысл, который наше сознание уловить не в состоянии, но который тем не менее определенным образом влияет на нас. При письме значения слов и имен мешают эффективной работе нашего бессознательного. Лишь при трансформации слова в бессмысленный на первый взгляд символ, то есть при невозможности прочтения его вслух, в игру вступает бессознательное, где и начинается общение с духами.

Этот механизм человеческой психики известен магам уже много веков. Несколько примеров конвертирования имен ангелов в графические символы приведены Корнелиусом Агриппой в его «Трех книгах по оккультной философии», впервые опубликованных в полном виде в 1531 году. На эту же технику опирался маг и художник начала XX века Остин Осман Спаре, превращая сочетания букв в визуальные символы в своей личной магической системе. Многие ошибочно полагают, что Спаре сам изобрел эту систему. Однако основ-



Рис. 3. Примеры сигиллов, основанных на сочетании букв, из книг Корнелиуса Агриппы (слева) и О. Спаре (справа)

ные принципы методов Спаре существовали задолго до того, как этот художник начал наносить свои причудливые сигиллы на керамические горшки и заряжать их энергией с помощью собственной спермы, чтобы призвать духов-помощников, связанных с конкретными задачами сигиллов. Спаре не оригинален даже в использовании сексуальной энергии для активации своих сигиллов, хотя его художественный гений сделал эти сигиллы настоящими произведениями искусства, и их красоту пока еще никому не удалось превзойти.

Преимущество Глифов Силы для создания графических символов, выражающих сущность духа-помощника, заключается в том, что каждый глиф сам по себе является сигиллом той или иной буквы английского алфавита. Когда буква конвертируется в глиф, она приобретает различные оккультные качества и одновременно утрачивает свой смысл для сознания. Этот смысл можно и вспомнить, но в самом глифе он уже не содержится. Этот эффект многократно усиливается, когда Глифы Силы комбинируются в графические сигиллы имени и функции духа-помощника. Поскольку глифы в этом сигилле, благодаря их стилизованному соединению, все меньше и меньше похожи на буквы, которые они представляют, то сигилл оказывает еще большее воздействие на глубинные уровни нашего разума.

## Пример использования метода

Возьмем конкретный пример. Предположим, что мы хотим создать духа, который поспособствовал бы нам в поиске и приобретении эзотерических книг. В средние века это было типичное задание для духа-помощника, поскольку спрос на редкие оккультные рукописи был очень велик, их было трудно найти, а стоили они запредельно дорого. Мы можем свести эту задачу к простому предложению: «Найди и принеси мне оккультные тексты, в которых я нуждаюсь». Поскольку моя система Глифов Силы создана на базе латинского алфавита, лучше всего, если функция духа будет сформулирована на английском языке или на любом другом языке, использующем латиницу\*.

\* Читатель, возможно, столкнется с дилеммой: в своей работе либо пользоваться английским языком (или языком, использующим латиницу) и отработанной системой глифов автора, либо пользоваться русским языком и адаптировать систему глифов Тайсона к русскому языку. — *Примеч. пер.*

### *Reveal and bring the occult text that I require*

Это первый шаг. Допускается, что основная функция духа-помощника сведена к этому. Предложение не должно содержать в себе противоречий, и в нем не должно быть места для толкований. Все лишние и ненужные слова ослабляют силу утверждения. Избегайте таких расплывчатых формулировок, как «хочу», «верю» или «надеюсь». Если в утверждении есть намек на сомнение, то при попадании в глубинные слои разума это сомнение обязательно прорастет и принесет свои плоды.

После того как вы уже вызвали фамильяра и послали выполнять поставленную задачу, крайне нежелательно давать ему указания командным тоном, но в момент его создания нужно быть как можно более категоричным — ведь речь идет о самой причине существования духа, которая одновременно является его глубинной идентичностью. Поэтому сформулируйте свою цель как приказ или констатацию факта. Затем этот приказ необходимо свести к некому набору основных букв. Устраните все слова, не имеющие отношения к основному смыслу утверждения. В нашем примере такими ненужными словами будут *and*, *the* и *that*. Мы не можем отказаться от местоимения *I*, потому что оно сообщает духу, куда и кому он должен доставить книги. Иногда очень важны даже короткие слова. После всех необходимых сокращений мы получаем такую фразу:

### *Reveal-Bring-Occult-Texts-I-Require*

Количество основных слов имеет большое значение. Их должно быть не меньше трех и не больше девяти. Числа от 3 до 9 применяются в астрологии к семи традиционным небесным светилам, и число слов в вашем предложении будет ассоциироваться с определенной планетой. Вот каким образом числа связаны с планетами: 3 — Сатурн, 4 — Юпитер, 5 — Марс, 6 — Солнце, 7 — Венера, 8 — Меркурий, 9 — Луна. Мне близок несколько иной набор нумерологических связей с планетами, но приведенные выше соответствия имеют многовековую историю, и, чтобы не запутать читателя, в этой книге я привожу именно эту проверенную временем систему.

Планета, нумерологически ассоциируемая с функцией духа-помощника, должна гармонизировать с ней. Сатурн управляет такими вещами, как фундаментальные научные исследования, логическое мышление, меланхолия, терпение и проблемы старости. Юпитер управляет ростом и развитием, хорошим настроением, изобилием и тратами. Марс — желаниями, энергией, активностью, агрессией, а также делами войны и соперничества. Солнце контролирует целостность, самоидентификацию, равновесие и власть. В ведении Венеры находятся симпатия, любовь, красота и искусство, а Меркурия — интеллектуальные и финансовые вопросы. Луна владычествует над снами, видениями, иллюзиями и определяет общее состояние здоровья.

Вовсе не обязательно обладать глубокими эзотерическими знаниями планет, достаточно иметь самое общее представление, чтобы препоручить выбранную вами функцию самой подходящей для этого планете. В некоторых случаях она будет в равной

степени соответствовать двум планетам. Если не можете логически разрешить такую дилемму, прислушайтесь к интуиции.

Таким образом, вначале мы выбираем подходящую планету, а уже затем — основные слова из нашей фразы так, чтобы их количество совпадало с числом этой планеты. В нашем примере основной функцией будет обнаружение и поиск спрятанного и невидимого, и поэтому нам необходим солнечный свет, то есть энергия Солнца. В качестве подходящей планеты мы также могли бы выбрать Меркурий, и в этом случае нам потребовалось бы восемь слов, а не шесть. Мы не хотим, чтобы в предложении слов было пять, потому что пять это число Марса, а Марс совершенно не годится для нас. Всегда можно поиграть с формулировкой функции духа таким образом, чтобы в итоге получить нужное количество основных слов.

Из этого набора ключевых слов возьмем начальные буквы R-B-O-T-I-R. Эти буквы сложно произнести как отдельное слово, поскольку здесь не хватает гласных. Вполне позволительно вставить дополнительные гласные. Эти гласные нужны лишь для произношения, они не учитываются во время манипуляций, производимых с именем духа. Например, если бы мы определяли нумерологическое значение имени духа, приписав каждой его букве ту или иную цифру, а потом сложили бы их, согласно традиционной нумерологии, мы не стали бы учитывать числовые значения добавленной гласной.

Попробуйте различные гласные, произносятся получающиеся имена вслух, и найдите ту, которая интуитивно покажется вам самой подходящей. В нашем примере необходима всего лишь одна гласная, и она должна стоять между R и B. Я выбрал гласную *a*. Если вставить ее в набор изначальных букв, то получится следующее имя нашего помощника:

## *RaBOTIR*

Мне не раз говорили, что это слово по звучанию очень похоже на «кроличье ухо» (rabbit ear). Если вспомнить, как называли своих фамильяров ведьмы, а также древних животных-помощников в шаманской традиции, то это кажется вполне подходящим именем.

Имя конвертируется в Глифы Силы, приведенные в таблице приложения 1, когда каждая значимая буква заменяется соответствующим глифом. Дополнительная гласная этому конвертированию не подлежит.



Как только мы получили набор глифов, мы можем приступать к созданию сигила для духа-помощника по имени RaBOTIR. Глифы можно по-разному комбинировать, получая уникальные рисунки, но все шесть должны быть обязательно задействованы. При создании сигила всегда следуйте своей интуиции и стремитесь к соразмерности и компактности изображения. Попытайтесь избегать отдельно стоящих глифов; все они должны либо соединяться друг с другом, либо быть вписаны друг в друга. Если какие-нибудь глифы выпадают из общей картины, поместите их как можно ближе к цен-



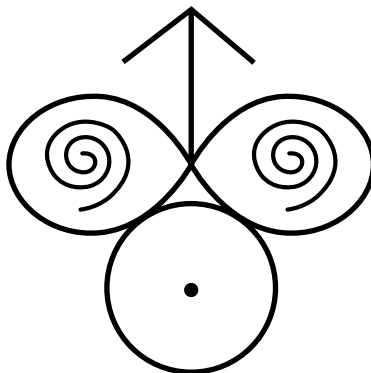


Рис. 4. Сигил духа-помощника RaBOTIR

тральной части вашего рисунка. Вы создаете духа-помощника, обладающего единой, интегрированной формой, поэтому его сигил должен быть как можно более целостным.

Сигил, созданный для нашего духа-помощника, смутно напоминает лицо, а два спиральных глифа похожи на два глаза. Это вполне уместно, ведь RaBOTIR — это «поисковый» дух-помощник, призванный обнаружить необходимые тексты, а также помочь в их приобретении. Впрочем, если вам кажется, что сигил в виде лица выглядит глупо или что это не соответствует природе данного духа-помощника, подобного сходства следует избегать. Самым важным фактором является чувство внутренней уверенности в том, что этот сигил принадлежит духу и выражает его истинную суть.

Способов классификации Глифов Силы немало, и каждый из глифов обладает индивидуальным эзотерическим смыслом. Анализируя эти глифы, мы можем обнаружить множество факторов, относящихся к природе RaBOTIR. Когда мы выводим имя духа-помощника из его функции, мы еще не представляем себе, что это за существо. Те Глифы Силы, которые мы смогли задействовать при создании сигила, дают нам возможность узнать очень много о данном духе-помощнике (половую, стихийную принадлежность, его активность или восприимчивость и т. д.). Эту информацию необходимо суммировать, чтобы понять, каковы внешний вид и личность фамильяра по имени RaBOTIR.

Применяя метод Глифов Силы к какому-нибудь уже известному имени духа, например архангела Михаила, мы можем столкнуться с несоответствием результата привычным представлениям об этом духе. Неистовый, вооруженный мечом архангел Михаил уже обладает личностью и внешностью, и образ очень давно играет большую роль в фольклоре и мифологии, благодаря чему сформировалась его идентичность. Всем известно, что Михаил обладает четко выраженной мужской природой, это военачальник, возглавляющий небесное воинство в битвах против мятежного ангела Люцифера и его приспешников. Михаил агрессивен, нетерпелив, прямолинеен в словах и поступках.

Нельзя сказать, что метод глифов в принципе неприменим к духам, образ которых уже существует в сознании людей; просто главную роль всегда играют те черты, которые общество приписывает этому духовному существу, а свойства, связанные с теми или иными глифами, неизбежно отходят на второй план. Информацию, вытекающую из метода создания телесматических духов, ни в коем случае не следует игнорировать, необходимо лишь понять, каким образом она применима в том или ином случае.

Магам Ордена Золотой Зари все это было известно. Изначально телесматический метод применялся исключительно к существующим духам, причем очень часто именно для того, чтобы тот или иной знакомый образ обрел новые черты. Например, если телесматический метод Золотой Зари указывал на женский пол духа, но культурная традиция издавна представляла его мужчиной, считалось, что этот дух обладает мужской внешностью, скрывающей глубинную женственность. Глава Ордена Золотой Зари С. Л. Макгрегор Матерс написал в одном из учебных документов ордена следующее:

Пол личности зависит от преобладания мужского или женского во всем наборе букв в целом, но не стоит смешивать два пола в одной и той же форме. Выстроенный образ нужно разделить на количество частей, равное числу букв, двигаясь сверху вниз и по порядку. В дополнение к методу определения пола Телесматического Образа Имени одни имена являются изначально мужскими, другие изначально женскими, а третьи среднего рода, независимо от того, что говорят буквы\*.

Под «средним» родом Матерс понимает обоеполых существ и андрогинив. Некоторых духовных существ действительно нельзя однозначно назвать мужскими или женскими; среди духов встречаются как те, что вовсе не имеют пола, так и те, кто сочетает в себе качества обоих полов.

Глифы Силы можно разделить на три основные группы: мужские, женские и нейтральные (глифы среднего рода). Если мы обратимся к таблице полов приложения 2, мы увидим, что RaBOTIR обладает несомненно мужской природой. Глиф R — мужского рода, B — среднего, O — женского рода, T — мужского, I — мужского рода, а конечная R, как мы уже видели, тоже мужского рода. В результате мы имеем четыре мужских глифа, один женский и один нейтральный. Вторая буква в имени духа была вставлена нами для благозвучия, и мы ее не учитываем. Изредка в имени духа мужские и женские буквы уравновешены. Чтобы было легче работать с ним и визуализировать его форму, определите его пол интуитивно и в сочетании с второстепенными факторами.

Строго говоря, духовные существа не могут иметь какой-либо пол, поскольку лишены материальных тел, однако проявляясь в человеческом обличье, они обычно принимают внешность мужчин и женщин. При этом их половая принадлежность отнюдь не произвольна; пол является внешним выражением их истинной природы, поэтому им нельзя пренебрегать или относиться к нему легкомысленно. Если бы в имени RaBOTIR было три мужских глифа и три женских, мы не могли бы произвольно приписать этому духу

---

\* *Regardie Israel*. The Golden Dawn [1938–1940], St. Paul, Minn.: Llewellyn Publications (6 edition), 1990. P. 448.

какой-нибудь пол, руководствуясь лишь собственным капризом. Следовало бы медитировать, изучать прочие факторы (стихийный состав, смысл отдельных глифов, пол планеты-управителя), а затем положиться на интуицию, принимая окончательное решение.

Точно так же существует разделение глифов по стихиям. Каждый глиф относится к одной из пяти стихий (Дух, Огонь, Вода, Воздух или Земля), четыре из которых материальны (Огонь, Вода, Воздух и Земля). Пятая же стихия, Дух, который иногда еще называют Светом, является квинтэссенцией, лежащей в основе всех четырех стихий и связывающей их друг с другом. Каждая стихия включает в себя и мужские и женские глифы, поскольку среди элементарей каждой стихии есть и мужские и женские духи. Стихиям по преимуществу мужским, то есть Огню и Воздуху, принадлежат три мужских и два женских глифа. Женским стихиям Воды и Земли — три женских глифа и два мужских. Все нейтральные глифы соотносятся с пятой стихией, Духом. Сверяясь с таблицей стихий в приложении 3, мы можем определить стихийный состав нашего фамильяра.

R — Вода, B — Дух, O — Вода, T — Земля, I — Огонь, а R — снова Вода. Таким образом, личность этого духа-помощника будет в основном водной. Однако RaBOTIR не является ундиной, потому что, помимо Воды, содержит в равном соотношении Огонь, Землю и Дух. В имени духа отсутствует глиф Воздуха, а это означает, что он практически лишен качеств этой стихии. Возможно, после анализа отдельных глифов имени мы обнаружим определенное влияние и Воздуха, но это уже не столь принципиально.

Когда в приведенной выше цитате Матерс говорил о разделении образа на части, он ссылался на практику соотношения первой буквы имени с головой телесматического образа, второй буквы — с шеей, и т. д. вплоть до последней буквы, которой соответствуют ступни ног. Согласно учению Ордена Золотой Зари, черты внешности и личностные качества, ассоциирующиеся с какой-либо буквой, приписывались той части тела духа, которой соответствовало положение этой буквы.

Очень полезно соотнести стихийные качества отдельных глифов с различными частями тела духа, которое уже начало формироваться в нашем воображении. Какие именно зоны будут соответствовать тем или иным буквам, зависит от количества букв. Если в имени только три буквы, то каждый глиф будет отвечать за более широкую область тела; если имя состоит из девяти букв, то области будут гораздо уже. Сверяясь с таблицей из приложения 4, мы можем определить, какие части тела входят в каждую из областей.

Деление на эти области — не больше чем рекомендация. Например, интуиция говорит вам, что какое-то качество духа-помощника с четырехбуквенным именем применимо к его голове, но никак не к шее. В этом случае при визуализации духа следует сделать упор на стихийные качества головы, а на шею обращать минимум внимания.

Части тела, соответствующие стихии Огня, могут быть румяными, компактными, округлыми, сильными, подвижными, беспокойными и явно мужественными на вид. Водные части тела могут быть гибкими, грациозными, волнообразно движущимися, прохладными, влажными и женственными. Части тела, находящиеся под влиянием Воздуха, — тонкие, угловатые, сухопарые, проворные, твердые и мужественные. Земные части тела обычно плотные, весомые, широкие, малоподвижные, прочные, возможно, с родинками и углублениями, темные и женственные.

Необязательно, чтобы цвет кожи каждой области тела соответствовал отдельным глифам. Цвет кожи лица, определяемый стихией, присущей голове духа, будет определять общую кожу всего тела, хотя различные стихии добавят к нему свойственные им оттенки.

Для концептуализации тела духа очень важен цвет волос и глаз. Они будут определяться стихией, соотносимой с головой духа. Огонь обычно дает рыжие, рыжеватозолотистые или светло-каштановые волосы, как правило взлохмаченные, и яркие глаза, которые могут быть также очень темными или, реже, светло-голубыми и золотистыми. Вода дает темно-каштановые волосы, блестящие и прямые, и карие или бледно-зеленые глаза. Воздух — светлые или русые волосы, зачастую вьющиеся, и голубые (изредка светло-серые) глаза. Земля — густые или жесткие волосы, темные, вплоть до черноты, и темно-карие или зелено-карие глаза.

Все это общие сведения, которые могут в какой-то мере облегчить вам процесс визуализации. Главная роль остается за вашей интуицией.

В нашем примере имя духа состоит из шести глифов, и его тело можно разделить на шесть областей. Голова и шея подпадают под влияние стихии Воды, благодаря глифу буквы R, поэтому волосы будут волнистыми и длинными, темно-каштановыми, блестящими. Глаза духа будут зелено-голубыми, шея грациозной, а кожа бледной; сам он будет полупрозрачным.

Вторая зона тела нашего существа, плечи и руки, находится под влиянием глифа В и стихии Духа. Поэтому плечи будут красивыми, но слабыми, а руки необычайно тонкими, с очень маленькими кистями и длинными пальцами. У него будут острые ключицы.

Грудная клетка, под влиянием глифа О и вновь Воды, будет немного впалой. Духу присуща некоторая худоба, и при дыхании часто видны его ребра.

Область живота и бедер находятся в зоне, соответствующей букве Т и земному глифу. Стихия Земли дает духу плотный и мускулистый живот, сильные бедра, плоские и широкие ягодицы.

Зона ног представляет собой глиф буквы I и Огонь. Это заставляет двигаться его быстро и проворно и делает прекрасным танцором. У него упругие, несколько коротковатые ноги.

Последняя зона — ступни — подпадает под влияние глифа R и стихии Воды. У него красивые ступни, с длинными и необычайно подвижными пальцами. Он ступает плавно и беззвучно.

Соотнесение стихийных качеств глифов с различными частями тела рисует нам удивительно полную картину внешности духа, но не дает достаточно убедительных указаний на аспекты его личности. Для выяснения последних мы должны исследовать ассоциации, связанные с отдельными глифами имени.

Если мы рассмотрим глифы имени RaVOTIR (подробные описания даны в приложении 7), мы увидим, что глиф R означает экспансию и на уровне материального мира представлен фонтаном. Этот глиф связан с головой нашего духа-помощника и выражает волю к победе, решимость действовать во что бы то ни стало, даже если потребуется применить силу.

Второй глиф имени, буква В, символически означает бесконечное расширение пространства во всех направлениях, петлю, замкнутую саму на себя, а с физической точки зрения — узел. Этот глиф связан с плечами и руками духа-помощника и, возможно, подразумевает плавные и чрезвычайно ловкие манипуляции, что не исключает склонности к воровству.

Третий глиф, соответствующий букве О и грудной клетке, — ограничение, а на физическом уровне — линия горизонта. Поскольку в груди располагается сердце, этот глиф описывает также и эмоциональное состояние духа. У RaBOTIR сильные чувства, но в их проявлении он сдержан.

Четвертый глиф соотносится с буквой Т. Он отвечает за живот и бедра, а также половые органы духа. Глиф Т символизирует рост, а в материальном мире представлен деревом. У нашего духа-помощника будет безграничная энергия, и он будет настойчив в своих желаниях.

Пятый глиф, буква I, — зона нижних конечностей, представляет путешествие и перемещение с места на место, а также различные типы движений — полет, танец, прыжки и т. д. Смысл глифа I-J — начинания, а его объект — это глаз. Все это добавит характеру духа инициативность, стремление исполнить свое предназначение.

Последний глиф имени, R, завершает облик духа. Это тот же самый глиф, что и начальный. Значение глифа зоны ног (начинания) естественным образом продолжается в значении глифа зоны стоп (экспансия). Дух захочет всегда пребывать в движении, всегда идти вперед. Поэтому ему будут присущи неутомимость и некоторая нетерпеливость.

Обобщая все то, что мы узнали о внешности и личности духа-помощника RaBOTIR, можно сказать следующее. У него будут длинные волнистые темно-каштановые волосы, сине-зеленые глаза, гибкая шея, хрупкие плечи и очень тонкие руки. Запястья будут тонкими, а руки маленькими, но красивыми и длиннопальмыми. У него будет плоская грудная клетка, толстый, но мускулистый живот, сильные, мускулистые ноги, несколько коротковатые по сравнению с туловищем, и красивые ступни с длинными подвижными пальцами. Он будет целеустремленным, неутомимым, возможно, слегка нетерпеливым. Внутри него будут бушевать страсти, которые, впрочем, он будет скрывать. Не исключено, что в его присутствии у вас периодически будут пропадать, а потом неожиданно появляться мелкие личные вещи.

## Главный дух-помощник

---

В начале лучше всего работать только с одним духом-помощником, и ритуально взаимодействовать с ним каждую ночь. Дух, создаваемый с помощью телесматического метода, должен обладать широкими возможностями, быть компаньоном в вашей оккультной работе, а также хранить вас от опасностей со стороны и людей, и духов; быть вашим гидом, помогая вам найти самый полезный способ достижения намеченных целей и облегчая общение с другими духами. После того, как вы установите

крепкую связь с этим основным или координирующим духом, он окажет вам помощь в том случае, когда вы захотите установить отношения с нижестоящими и более узко специализированными духами-помощниками, предназначенными для выполнения конкретных задач (такими, как вышеописанный дух-помощник RaBOTIR). Основным дух-помощником станет их командиром, а остальные духи-помощники будут его воинами и станут подчиняться вашим приказам, передаваемым им через их предводителя. Вам не надо будет непосредственно взаимодействовать с этими нижестоящими духами-помощниками после того, как вы создадите их и получите согласие служить вам, хотя, конечно, вы всегда сможете делать это, если захотите.

Главный дух-помощник станет вашим учителем, гидом и партнером по магической работе. С ним вы будете общаться каждую ночь, ему будете делать подношения в виде пищи и других вещей, которые оговорите вместе с ним. Вы должны узнать своего главного духа-помощника так же хорошо, как знаете близкого друга, и должны установить с ним отношения, основанные на взаимном доверии и привязанности. Как только вы сможете с легкостью вызывать главного помощника, вы увидите, что не так-то сложно использовать точно такие же методы для конструирования и вызывания второстепенных помощников. Но может оказаться и так, что они будут не нужны вам, или нужны в редких случаях, поскольку главный дух-помощник будет в состоянии решить большую часть ваших задач.

Главный дух-помощник для мага или ведьмы играет ту же роль, что духовные гиды для медиумов XIX века и современных ченнелеров. Он учит эзотерической мудрости, хранит своего партнера-человека от опасностей природного и сверхъестественного миров, выступает в роли посредника при общении с другими духами. Не следует удивляться сходству функций этих духов, поскольку духовный гид ченнелера — это главный дух-помощник. Основное различие между духовным гидом медиума и духом-помощником ведьмы состоит в том, что медиум обычно общается с духовным гидом посредством одержимости — дух берет на себя контроль над телом медиума, чтобы записать послание или чтобы окружающие люди смогли услышать и записать это послание. Маги и ведьмы вовсе не обязательно должны становиться одержимыми во время общения со своими духами-помощниками. Более того, состояние одержимости при этом — вещь достаточно редкая и происходит (по предварительной договоренности) только тогда, когда это удобно с практической точки зрения и духу, и человеку.

В следующей главе мы рассмотрим способ вызывания главного духа-помощника и общения с ним в контексте ежедневного ритуала, включающего в себя подношение пищи и молитву.

## Глава 7

# Вызов духа

Поместите святилище в то место, где вас никто не потревожит во время работы и где пол ничем не заставлен, чтобы вы были свободны в передвижении. Лучше всего поставить его на низкий столик; сидя перед ним на коврике, вы сможете смотреть духу в глаза. Главное для вас — сохранить горизонтальную линию зрительного контакта с духом. Не так уж важно, если изображение окажется чуть выше или чуть ниже, но разместите его таким образом, чтобы смотреть прямо на него.

Бутылку, которая станет сосудом духа, следует заранее подготовить. Напомню, что ее необходимо выкрасить изнутри в цвет преобладающей стихии вашего духа-помощника, а также и пробку (разумеется, снаружи). Черным на стекло бутылки нанесите сгил духа. Дайте краске хорошенько высохнуть. В примере из предыдущей главы дух РаВОТИР состоял преимущественно из стихии Воды, поэтому его сосуд следует выкрасить в синий цвет.

В сосуд помещают магнетический аттрактор и сгил духа. Подходящий аттрактор для РаВОТИР — прозрачный горный хрусталь, один большой кристалл или четыре маленьких. Сгил следует изобразить на квадрате белой бумаги, а на обороте написать черными чернилами имя духа. Сгил скатывают в трубочку и вкладывают в бутылку, которую затем плотно закрывают и ставят в центре святилища.

Кроме того, к этому времени вы уже должны, помедитировав над природой и внешним видом своего помощника, нарисовать его портрет или подобрать фотоснимок какого-нибудь человека, подходящий его образу. Поместите портрет в рамке прямо перед окрашенной бутылкой, в которой находятся сгил и аттрактор. Поставьте по одной белой свече по обеим сторонам от портрета. Необходимы свечи примерно одинаковой высоты и в одинаковых подсвечниках (толстые свечи устойчивы и без подсвечников). Две свечи дадут достаточно света, а поскольку они стоят сбоку, то не вызовут жжения в глазах, даже если вы будете вглядываться в лицо вашего духа достаточно долгое время.

Положите в святилище также свой ключ — маленький круглый диск с изображением сгила духа-помощника, который вы будете носить при себе в течение дня. Его можно положить в любой угол святилища — например, под бутылку, если это не нарушит ее равновесия, или за портрет; в ходе ритуала он не пригодится, а будет лишь заряжен энергией.

Перед портретом поставьте маленькую миску с ежедневным подношением духу. Если ваше святилище достаточно просторно, миску можно поставить прямо внутрь, в противном случае рядом с ним. Накройте миску для подношений вместе с ее содержи-

мым лоскутком ткани. Пища вполне подойдет для подношения, но она должна соответствовать его преобладающей стихийной природе. Для духов Земли подойдут хлеб, особенно черный или зерновой, а также различные корнеплоды, например картофель. Огненные духи-помощники должны получать пряную и острую пищу — кольца свежего лука или перец чили. Воздушные духи любят легкую, ароматную пищу и сласти, например пирожные или сладкое печенье. Духов стихии Воды порадует мягкая пресная пища — яйца, рисовое печенье, неострый мягкий сыр, ломтики огурца.

Эта пища вовсе не обязательно должна быть дорогой или чрезмерно изобильной, но она должна быть свежей, чистой, тщательно приготовленной и аккуратно разложенной. Конечно, бестелесный дух не способен съесть все это. Однако он питается астральной проекцией подношения, а также любовью мага и его стараниями. Ежедневное подношение — это тот дар, который убеждает духа в искренности человека, проводящего ритуал. Можно совершать символическое подношение в форме молитвы. Оно оказывается очень эффективным, но физическое подношение все же более ценно. Оно фокусирует разум на духе и проецирует на него правильные эмоции.

Очень полезно во время ежедневного ритуала призыва духа и общения с ним воскурить благовоние соответствующего типа, гармонирующее с природой вашего семейства. Это могут быть также ароматические конусы, палочки и свечи. Огненные духи предпочитают сильные, немного едкие запахи, например ладан. Излюбленные ароматы духов Воды — очень мягкие, например ваниль. Воздушные духи благоволят к цветочным ароматам, например розы. Духов стихии Земли обрадуют тяжелые или древесные запахи, например сандалового дерева или сосны.

Иногда для гостеприимной обстановки хороша музыка, при условии, если она будет негромкой и не станет отвлекать ваш ум. Если вы обнаружите, что думаете не столько о своем духе-помощнике, сколько слушаете музыку, значит, стоит убавить громкость или подобрать другую. Предпочтительней музыка инструментальная. Будет ли она мешать ритуалу, в огромной степени зависит от вас. Тем, кто не особенно любит музыку, не стоит пытаться включать ее в свой ежедневный ритуал. Меломаны же могут обнаружить, что звуковой фон помогает им сфокусироваться на духе-помощнике во время призыва.

Перед началом ежевечернего или еженощного ритуала следует принять ванну или душ или, по крайней мере, умыться и почистить зубы. Игнорировать омовение — значит проявлять неуважение к духу, поэтому пропускать этот этап ритуала ни в коем случае не стоит. Совершая омовение, вы можете произнести уже знакомую очищающую молитву.

*Очисти меня иссопом, и я буду чист,  
Омой меня, и я буду белее снега.*

Этот ритуал лучше выполнять с непокрытой головой и босиком, в свободной одежде, чтобы ничто не мешало вам. Снимите наручные часы и ювелирные изделия. Вы должны расслабиться и успокоиться, ощущать свежесть и чистоту тела, а ваш ум должен быть настроен серьезно и благоговейно.



Мы будем исходить из того, что святилище находится в южной части вашего ритуального помещения, а вы изначально стоите перед ним, обратившись лицом на юг. В моей магической системе, подробно описанной в книгах «Новый маг» и «Магия нового тысячелетия», я соотношу юг со стихией Огня, запад — с Водой, север — с Воздухом, а восток — с Землей. Эти соответствия не совсем привычны. В наиболее распространенной системе, в частности используемой Орденом Золотой Зари, Огонь связан с югом, Вода — с западом, Земля — с севером, а Воздух — с востоком. Наличие нескольких систем нередко вызывает сомнения и метания новичков. Однако однозначно правильной системы соответствий нет — все зависит от популярности и срока бытования. Чтобы избавить от путаницы неискушенных читателей, этот ритуал основан на системе соответствий Золотой Зари.

## Начало ритуала

---

Снимите драпировку, закрывающую святилище, или откройте его дверцу. Зажгите свечи, стоящие по обе стороны от портрета духа-помощника, и выключите все остальные источники света в комнате. Если проводите ритуал днем, плотно задерните шторы. Встаньте в середине открытого пространства перед святилищем, повернувшись лицом на юг. Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, сфокусировав свою волю на том, что вы собираетесь делать. Откройте глаза и объявите о своих намерениях:

*Властью Света я начинаю этот ритуал общения с духом (имя духа-помощника).*

Хлопните в ладоши три раза, делая между хлопками секундную паузу. После этого пусть ваши руки упадут вдоль тела. Обратите свой внутренний взор на середину своей грудной клетки и представьте, что там образуется шар золотого света размером с апельсин. Используйте силу воли для того, чтобы насыщать энергией этот шар света в сердечном центре до тех пор, пока он не начнет медленно вращаться, испуская лучи света, которые наполнят всю вашу грудную клетку.

Прижмите левую ладонь к центру груди, а правую руку вытяните вперед, так, чтобы указательный палец был направлен строго на юг. Правая рука должна быть поднята на уровень сердечного центра. Волевым усилием привлечите сверкающую энергию, излучаемую сферой в вашем сердечном центре, из груди в ладонь левой руки. Направьте поток этой энергии по левой руке, через плечи в правую руку, так, чтобы энергия изливалась из указательного пальца правой руки, подобно струе воды из садового шланга.

Направьте этот поток золотистой энергии в воздух ритуального помещения на уровне своего сердца, а затем — на южную стену помещения. В процессе этого медленно поворачивайтесь вокруг своей оси по часовой стрелке, чтобы нарисовать потоком энергии круг. Удостоверьтесь, что вы совершили полный оборот и снова стоите лицом к югу, соединив таким образом начало и конец окружности.

Опустите руки и представьте магическое кольцо, висящее в воздухе вокруг вас на уровне вашего сердца. Оно включает в себя и вас, и святилище духа-помощника. Это кольцо должно быть достаточно большим, чтобы вы могли свободно перемещаться внутри него перед святилищем, не нарушая границ. Вы можете расширить его усилием воли.

## Очищение сторон света

Снова прижмите левую ладонь к центру груди и вытяните правую руку вперед на уровне сердца. Нарисуйте в воздухе на юге большой золотой треугольник вершиной вверх, чтобы он соприкасался с границей магического круга и пересекался с ней. Когда вы рисуете треугольник, энергия из вашего сердечного центра должна поступать в левую ладонь, течь по левой руке вверх, из левого плеча в правое, затем вниз по правой руке и, наконец, исходить золотистым лучом из кончика указательного пальца правой руки. Сверкающий символ Огня повисает в магическом круге подобно драгоценному камню в золотой оправе кольца. Направьте в центр треугольника указательный палец правой руки и скажите так:

*Властью Света и силой Огня я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с юга.*

Визуализируйте, как золотой треугольник делается ярко-красным. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как ярко-красный треугольник снова возвращает золотисто-белый цвет.

Повернитесь по часовой стрелке на девяносто градусов, чтобы ваше лицо было обращено на запад. Прижмите левую ладонь к центру груди, протяните вперед указательный палец правой руки и волевым усилием нарисуйте сияющий золотом треугольник, обращенный вершиной вниз, на западной части магического круга. Энергия для этого рисунка должна поступать из вашего сердечного центра. Направьте в центр треугольника указательный палец правой руки и скажите так:

*Властью Света и силой Воды я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с запада.*

Визуализируйте, как золотой перевернутый треугольник становится темно-синим. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как темно-синий треугольник возвращает золотисто-белый цвет.

Повернитесь на девяносто градусов, чтобы ваше лицо было обращено на север. Прижмите левую ладонь к центру груди и протяните вперед, к северу, указательный палец правой руки. Пусть сияющая энергия из вашего сердечного центра через верх-

нюю часть тела выйдет из кончика указательного пальца правой руки. Вы рисуете перевернутый треугольник, перечеркнутый горизонтальной линией, проходящей через его центр на севере, так, чтобы он пересекал магический круг. Направьте в центр символа указательный палец правой руки и скажите так:

*Властью Света и силой Земли я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с севера.*

Визуализируйте, как этот символ приобретает темно-зеленый цвет. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как символ принимает исходную окраску.

Повернитесь по часовой стрелке так, чтобы ваше лицо было обращено на восток. Прижмите левую ладонь к центру груди и волевым усилием направьте энергию сердечного центра вверх по левой руке, затем через плечи вниз по протянутой правой руке, прямо в кончик указательного пальца. Нарисуйте этим волшебным светом на востоке, на уровне магического круга, перечеркнутый треугольник вершиной вверх. Это символ стихии Воздуха. Направьте в его центр указательный палец правой руки и скажите так:

*Властью Света и силой Воздуха я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с востока.*

Визуализируйте, как этот символ желтеет. Если магический круг имеет бледный золотисто-белый цвет, то желтый цвет стихии Воздуха яркий и темный. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как он светлеет и вновь наливается золотом.

Снова обратите лицо к югу. Встаньте, сдвинув вместе ступни ног. Широко раскиньте руки в стороны, чтобы ваше тело образовало крест. Произнесите следующее:

*Четверо окружают меня. Я — сердце четырех. Я — центр Вселенной.*

## Призыв

---

Медленно поднимите руки и обратите их ладонями вверх в призывающем жесте. Откиньте голову назад и медленно поднимите взор. Сфокусируйтесь на бесконечности, как если бы вы смотрели сквозь южную стену своего помещения.

*Я взываю к тебе и призываю тебя, (имя духа-помощника), силой и властью Света. Войди в этот круг и пребудь со мной. Прими подношение, которое я приготовил для тебя. Услышь мои слова, обращенные к тебе.*

Примите еще раз позу для создания астральной проекции, прижмите левую руку к центру груди, а правую поднимите так, чтобы вытянутый указательный палец был направлен прямо вверх. Смотрите прямо в левый глаз портрета духа-помощника в святилище (он будет справа от вас).

Не прерывая визуальный контакт, представьте сине-белую звезду высоко в небе над своей головой, там, куда указывает ваша правая рука. Направьте поток золотистого пламени из своего сердечного центра через указательный палец правой руки на эту звезду, а затем притяните более широкий луч сине-белой энергии от звезды вниз, одновременно опуская палец и направляя сине-белую спираль на юг, прямо в левый глаз портрета.

Спираль начинается от звезды над вашей головой, делает три с половиной витка по часовой стрелке вокруг святилища и заканчивается в глазу портрета. Для вас она — словно бесконечно длинный туннель. Создав эту спираль и направив ее в глаз изображенного духа, нарисуйте указательным пальцем правой руки равносторонний крест над портретом, чтобы точка пересечения линий креста располагалась прямо в фокальной точке спирали. Вы рисуете золотисто-белой энергией своего сердечного центра. Прочертите сверху вниз вертикальную перекладину креста, а потом, слева направо, горизонтальную.

Укажите правой рукой в центр перекрестия над левым глазом портрета и произнесите следующее:

*Я открываю путь для тебя, (имя духа-помощника). Войди в этот круг по дороге, которую я создал для тебя. Войди в это святилище на юге. Войди в свой сосуд и обрети там покой. Войди в свой образ и прими мое подношение и дружбу.*

## Подношение

---

Встаньте на колени или сядьте на пол перед святилищем. Можете присесть на подушку или на стул. Пребывая в спокойном и отрешенном состоянии, снимите драпировку, прикрывающую подношение. Отложите в сторону, а затем возьмите миску с подношением в обе руки и благоговейно поднесите ее к изображению духа-помощника, не теряя зрительного контакта с ним. Левый глаз духа является принимающим и служит вратами вашего взаимодействия. Произнесите при этом следующее:

*Прими это подношение пищи, (имя духа-помощника), как знак моей любви и уважения к тебе. Пусть она принесет тебе успокоение и укрепит тебя.*

Поставьте миску с подношением перед портретом. Волевым усилием заставьте тонкие энергии подношения подняться вверх и войти в сосуд духа. Они пройдут прямо сквозь изображение духа-помощника.

Подношение должно стоять в открытом виде перед святилищем или внутри него на протяжении всего ритуала общения с духом. Если эта пища не относится к легко портящимся продуктам, ее можно оставить так на всю ночь и убрать только наутро. В противном случае вы должны его выбросить сразу же после окончания ритуала.

## Общение

Сядьте поудобнее перед святилищем. Выпрямьтесь и не сутультесь, пусть легкие не будут зажаты. Мысленно начинайте беседовать с духом, как если бы это был ваш друг. Расскажите, для чего вам необходима его помощь. Поделитесь своими мыслями и чувствами по поводу недавних событий и своей жизни вообще. Откройте духу свое сердце и всегда говорите только правду. Лгать незачем, потому что дух узнаёт ваши мысли, еще прежде чем вы облечете их в слова. Ваши отношения стройте на фундаменте честности и взаимного доверия.

Чтобы дух услышал вас, вы должны волевым усилием проецировать свою речь через спиральный туннель, который ведет в левый глаз его портрета. Беседуя с духом, не прерывайте зрительного контакта с его зрачком. Необходимо периодически освежать в своем сознании образ спирали, открывающей путь, и креста над фокальной точкой. Время от времени представляйте, как спираль вращается перед портретом, и мысленно рисуйте перекрестие над левым глазом духа-помощника. Это укрепит связь.

Также полезно вообразить, что сами вы стоите, сидите или прогуливаетесь в некоем астральном пространстве, бок о бок с духом. Визуализируйте уютную, спокойную обстановку, где вы бы чувствовали себя легко и непринужденно. Ведя мысленную беседу с духом и сидя на полу перед святилищем, вы одновременно находитесь в этом астральном месте встречи. Возвращайтесь туда день за днем, пока не будете чувствовать себя там как дома. Глядя на духа-помощника в этой астральной обстановке, детально визуализируйте его тело. Обращайте внимание на выражение его лица, когда он будет прислушиваться к вам.

На первых порах вы, скорее всего, не увидите никакой физической реакции со стороны духа, но после многократного ежедневного (или ежевечернего) проведения этого ритуала вы заметите изменения на его лице. Фиксируете свой взгляд на левом глазу портрета. Вы уловите перемены в его мимике боковым зрением, но когда попытаетесь внимательно их разглядеть, они, скорее всего, исчезнут.

Дух сам скорректирует образ, который вы нарисовали или выбрали для него, чтобы более правдиво запечатлеть свои качества и внешний вид. Со временем его портрет может существенно измениться, и в какой-то момент вы больше не увидите изображение духа таким, каким оно было поначалу. Дух будет постоянно трансформировать свой облик в вашем восприятии, чтобы максимально полно выразить свою природу.

После того как дух поселится в сосуде, он сможет общаться с вами посредством мимики. Это может быть улыбка, хмурые брови, блеск в глазах, подмигивание, наду-

тые губы, выражение тревоги, страха, печали, боли, радости, вожеления — словом, весь спектр человеческих эмоций. Когда дух-помощник будет опечален, на его щеках можно будет заметить поблескивающие слезы. Дух на портрете может даже передернуть плечами или прерывисто дышать.

Когда вы все это увидите собственноручно, подобное поведение портрета не вызовет у вас сомнений в своей подлинности. Общение с фамиллярром происходит через его портрет. Однако прежде дух-помощник должен подготовить ваш мозг, чтобы вы могли увидеть «оживление» изображения. Этот процесс требует времени и терпения, и поэтому необходимо общаться со своим помощником каждую ночь, даже если вам кажется, что ничего не выходит. Продолжайте проецировать мысли через открытый канал в левый глаз изображения. Дух-помощник воспримет их, даже если не сможет отреагировать должным образом из-за неспособности вашего головного мозга воспринимать его движения.

Этот ритуал хорошо подходит для установления контакта с новым духом-помощником. Первый контакт всегда является самым трудным. Как только коммуникация с духами станет для вас привычным делом, следующие контакты будут проходить гораздо легче. Этот ритуал также поможет сохранить контакт с духом-помощником и проверить его преданность своей работе. Периодически делайте подношение каждому своему фамиллярру, чтобы все они чувствовали вашу любовь. У духов есть чувства. Пренебрежение по-настоящему обижает их.

Если вы обладаете врожденными способностями медиума, в какой-то момент ритуала общения, возможно, вы услышите голос духа прямо у себя в голове. Это гораздо удобнее, чем следить за мимикой его портрета. Дух также сможет сообщать вам свои мысли посредством аффирмаций. Как только ваши узлы укрепятся, начните экспериментировать с получением письменных сообщений от своего помощника. Конечно, вовсе не обязательно, что вы будете слышать духа; достаточно, чтобы он слышал и понимал вас.

Дух не остается заключенным в свое изображение, иногда он выходит в круг, чтобы быть вместе с вами. Рано или поздно вы ощутите его прикосновения, посредством которых он будет сообщать вам о своем присутствии. Если вы неплохой медиум, то, возможно, даже увидите духа, стоящего внутри ритуального круга. Дух-помощник будет делать все, что только в его силах, чтобы наладить с вами коммуникацию. С вашей же стороны все будет зависеть от того, насколько чувствительным к его присутствию вы сделали себя. Сам акт повседневного общения с духом повышает восприимчивость вашего сознания.

## Завершение ритуала

---

Завершая ритуал, попрощайтесь с духом и встаньте лицом к святилищу. Визуализируйте, как сверкающий шар снова появляется в вашем сердечном центре. Увеличьте его силу, заставив вращаться быстрее и испускать лучи золотого света. После того как вы в течение одной или двух минут будете наращивать энергию шара в своем сердечном

центре, положите левую ладонь на грудь и направьте указательный палец правой руки на изображение духа-помощника. Спроецируйте равносторонний крест над его левым глазом. Укажите в пересечение перекладин креста, а затем выведите из точки пересечения против часовой стрелки спираль сине-белого света, делающую три с половиной витка.

Эта расширяющаяся спираль заканчивается вашей правой рукой, указывающей вверх на сине-белую звезду в небе над вашей головой. Проследивая ход спирали в воздухе на юге, продолжайте фиксировать свой взгляд на левом глазу портрета. Представьте, что канал, который вы открыли ранее и который ведет в левый глаз духа, был запечатан, когда вы подняли правую руку вверх и послали спираль назад, в ее начало. Скажите следующее:

*Я закрываю этот путь для тебя, (имя духа-помощника). Покинь этот круг и останься в своем сосуде и в своем святилище, продолжай вкушать подношение и наслаждаться отдыхом. Добро пожаловать в свой собственный дом.*

Опустите руки вдоль тела, помня, что дух все еще обитает внутри своего сосуда, стоящего за портретом, но что канал через портрет, с помощью которого вы общались с духом, запечатан до тех пор, пока вы не решите вновь открыть его.

Разведите руки в стороны, чтобы ваше тело образовало крест. Визуализируйте четыре треугольника стихий, парящих по четырем сторонам света над полосой магического круга. Произнесите следующее:

*Четверо окружают меня. Я — сердце четырех. Я — центр Вселенной.*

Визуализируйте, как четыре треугольника растворяются в магическом круге до тех пор, пока не останется только бледно золотая полоса самого круга. Прижмите правую руку к центру груди и протяните левую руку так, чтобы кончик указательного пальца был направлен к сверкающей линии магического круга и указывал на юг. Это называется позой рецепции. Силой воли разомкните круг и начинайте втягивать его в сферу своего сердечного центра, одновременно медленно совершая полный поворот вокруг своей оси против часовой стрелки. Продолжайте поглощать круг до тех пор, пока все его сияние не втянется в левую руку, пройдет через плечи, спустится вниз по правой руке и не выйдет из центра правой ладони, после чего втянется внутрь сферы в вашей грудной клетке.

Станьте, повернувшись лицом на север, опустите руки вдоль тела и скажите:

*Властью Света я заканчиваю этот ритуал общения с духом (имя духа-помощника).*

Хлопните в ладоши четыре раза, делая между хлопками секундную паузу. После этого пусть ваши руки упадут вдоль тела; держите ступни ног вместе и смотрите в бес-

конечность, как бы сквозь южную стену вашего ритуального помещения. Сохраняйте это положение в течение нескольких минут; ваши мысли опустели, вас наполняет покой.

Подойдите к святилищу и задуйте свечи. Потушите благовоние, выключите музыку (если вы использовали их). Если ваше подношение скоропортящееся, благоговейно возьмите миску и накройте ее тканью, а затем отнесите на кухню и выбросите там. Вы всегда должны быть осторожны и почтительны с отработанными материалами. Выкиньте остатки подношения в мусорное ведро, нарисуйте над ним равносторонний крест и мысленно произнесите такие слова: «Возвращайся в землю, оставайся неоскверненным».

Если подношение может храниться долго, оставьте его в святилище, чтобы дух продолжал питаться им. Закройте дверцы святилища либо прикройте его драпировкой.

Святилище — это некое отдельное измерение, не связанное с комнатой, в которой оно находится. Дух, обитая внутри святилища, не обязательно находится в комнате, если только вы не пожелаете дать ему волю постоянно покидать свой сосуд. Вы можете сделать это, если пропустите этап с рисованием обратной спирали, которая закрывает канал в левый глаз духа. Если вы не запечатаете глаз, то канал будет открыт. Для того чтобы дух мог свободно входить в ваше жилище и функционировать там, вы не должны закрывать святилище, поскольку дверца или драпировка на нем выступают в качестве дополнительной преграды, изолирующей духа-помощника от ритуального помещения.



## Глава 8

# Укрепление отношений

Наша задача — привлечь духа-помощника, дав знать о нашем к нему расположении, и убедить его остаться, продемонстрировав истинную дружбу и уважение к его потребностям и чувствам. Метод, описанный в этой книге, не предназначен для того, чтобы принуждать духа или привязать его к какому-то физическому объекту вопреки его желаниям. Любой дух, действующий под влиянием угроз, будет плохим и ненадежным помощником. Даже если вы сможете силой заставить фамильяра выполнять ваши желания, вам придется постоянно присматривать за ним, чтобы убедиться в том, что он не предаст вас при первой же возможности.

Чтобы ежедневно взаимодействовать с духом на основе дружбы и доверия, необходимо выстраивать с ним отношения точно так же, как вы строите отношения с людьми. Самая важная вещь, которую вы можете сделать, — это просто говорить с ним. Включите духа в свои мысли и в свои молитвы. Делитесь с ним своими надеждами и мечтами. Попросите духа руководить вами в тех случаях, когда вы не знаете, что делать, или попросите его защитить вас, если вы не уверены в своей безопасности. Ваше общение с духом-помощником должно происходить не от случая к случаю, а каждый день.

Здесь я говорю о главном духе-помощнике, а не о младших фамильярах, которых вы создаете для конкретных нужд. Вам не нужно так много общаться с ними, просто потому что они обладают более простой природой и были предназначены исключительно для одной или нескольких задач. Младший дух-помощник вряд ли станет для вас другом. Но даже в этом случае с ними следует обходиться полюбовно и бережно.

Чем сложнее задачи, для которых вы создаете помощника, и чем чаще вы общаетесь с ним и делитесь своими мыслями и чувствами, тем сложнее становится личность духа-помощника. Подобно людям, духи эволюционируют. В начале отношений с человеком большинство духов-помощников почти неспособно к восприятию сложных мыслей и эмоций. После длительного и постоянного взаимодействия с магом у духа-помощника формируется практически такая же сложная личность, как у взрослого человека.

## Ежедневное благословение

---

Среди множества действий, которые могут быть направлены на укрепление уз с главным духом-помощником, я бы хотел особенно отметить ежедневное благословение духа. Это благословение представляет собой молитву, в которой вы просите о том, чтобы на

духа снизошла божественная защита, которая хранила бы его. Я создал его на основе одного ветхозаветного благословения, имеющего историю в несколько тысяч лет.

*Благослови духа (имя фамильяра) и сохрани его. Обрати к нему свой лик и будь милостив к нему. Поддержи его и даруй ему мир.*

Если дух-помощник имеет женское обличье, измените род местоимений («и сохрани ее» вместо «и сохрани его» и т. д.). Считается, что эти слова Бог явил Моисею на горе Синай (Исх. 6:24–26). Так же первосвященник израильский благословлял народ Израиля. Великий еврейский ученый Раши пишет, что это благословение нельзя произносить в спешке, оно требует внимания и чистосердечности\*. Это искренняя просьба о том, чтобы некое существо получило божью милость и защиту.

Я подозреваю, что лик, упомянутый в этом благословении, — это Солнце и Луна, два ока небес. Солнце днем, а Луна ночью всегда изливали благодать на благословляемого. Проводящий ритуал должен обращаться к тому, что он считает высшим источником любви и милосердия во Вселенной. Ведьма или язычник могут адресовать это благословение Богине. Хотя это имеет ветхозаветное происхождение, оно почти наверняка является наследием язычников, возможно, из Древнего Египта.

Это великолепное благословение можно применять в отношении кого угодно, а особенно к духовным существам. Духи обретают себя благодаря механизмам нашего мышления, и поэтому для духа надлежащим образом произнесенные слова становятся ощутимой силой; с помощью одних только слов маг способен связать духа или причинить ему боль. По этой же самой причине слова благословения приносят пользу для духовных существ (и, естественно, для телесных существ тоже). Благословение следует произносить ежедневно, и дух-помощник, упоминаемый в нем, будет очень благодарен вам. Дарите его с чистыми намерениями и с любовью в сердце.

## Мантра и мудра

Вначале, во время первой попытки контакта с духом-помощником, важно отыскать способы, которые позволили бы ему узнать, что вы заинтересованы в отношениях с ним. Мантра, то есть произнесение нараспев, вслух или про себя, слов и фраз, обладающих эзотерическим смыслом, является одним из самых эффективных способов отправить в глубины своего собственного разума то или иное сообщение. В данном случае речь идет о пожелании того, чтобы дух-помощник явился вам. Особенно уверенно и свободно духи чувствуют себя на астральном измерении — реальности, знакомой нам по сновидениям. Доступ в это пространство лежит через бессознательное.

\* Pentateuch and Rashi's Commentary. Vol. 4: Numbers. P. 57–58.

Все, что требуется, — отправить сообщение из сознания в бессознательное с просьбой о манифестации духа-помощника.

Зажгите в святилище две свечи по обеим сторонам от него, погасите все прочие источники света в помещении, если работаете вечером, или задерните шторы, если работаете днем. Сядьте поудобнее перед святилищем, поставив изображение духа перед собой. Необходим зрительный контакт с ним. Сидите прямо, с поднятой головой. Правильное положение тела не только благоприятно для вашей спины, но и облегчает поток эзотерических энергий через ваше тело.

Вы всматриваетесь в портрет духа-помощника, и ваше дыхание становится медленным и глубоким. На каждом вдохе мысленно произносите имя духа четыре раза; тяните каждый слог имени, чтобы четырехкратное произнесение имени включало в себя весь вдох. На каждом выдохе мысленно четыре раза произносите имя духа, тяните каждый слог имени, чтобы четырехкратное произнесение имени заполняло собой весь выдох.

Мысленно произнося эту мантру из имени духа-помощника, визуализируйте сигил духа, парящий в воздухе перед его изображением. Нелишним будет перед началом этого упражнения на минутку отодвинуть портрет в сторону, чтобы взглянуть на сигил, нарисованный на сосуде духа, и освежить в памяти его детали. Если вы забудете, как выглядит сигил, во время исполнения этой мантры (а это случается), прервитесь. Взгляните на сигил, изображенный на сосуде, и снова сосредоточьтесь на портрете духа. Во время дальнейшего исполнения мантры постоянно визуализируйте сигил по памяти.

Очень полезно во время произнесения мантры сложить руки определенным образом. Положение рук, обладающее эзотерическим смыслом, называется мудрой. Их существует великое множество. Каким образом они помогают разуму возвыситься над повседневным уровнем сознания, не вполне ясно. Считается, что особое положение пальцев или кистей рук способствует циркуляции энергии. Может быть, так и есть на самом деле. А может быть, подобное положение рук во время ритуальной практики помогает автоматически создать надлежащее умонастроение, которое вами уже когда-то было усвоено.

На одну такую мудру я случайно наткнулся во время своей работы и с тех пор регулярно использую. Положите левую руку ладонью вверх на бедро, а правую — поверх нее ладонью вниз так, чтобы ладони соприкасались, а кончики пальцев одной руки ощущали биение пульса на запястье другой.

Итак, все, что требуется для установления контакта со своим бессознательным, — медленное ритмичное дыхание, четырехкратное произнесение про себя имени духа-помощника на каждый вдох и на каждый выдох, постоянная визуализация сигила перед портретом духа и положение рук ладонь к ладони. Совсем не обязательно при этом желать присутствия духа. Более того, такое желание будет лишь препятствовать успешному выполнению упражнения, поскольку заблокирует передачу информации от сознания к бессознательному. Не думайте ни о чем, кроме как о правильном произнесении имени духа и правильной визуализации сигила.

Это очень действенная практика. Она сразу же даст духу-помощнику узнать о вашем интересе к нему. Произносить мантру лучше всего днем — например, за несколько

часов до вечернего ритуала подношения пищи и общения с духом. Пятнадцати минут вполне хватит, но будильником лучше не пользоваться. Оцените потраченное время, а затем, закончив упражнение, проверьте по часам, насколько точна ваша оценка.

## Визуализация

Одно из самых мощных орудий практической магии — это творческая визуализация. Большинство из нас не обладает даром медиума и не в состоянии воспринимать астральные миры и их обитателей. Конечно, для этого не годится обычное зрение, но медиумам может показаться, что духи физически присутствуют в мире и их можно увидеть глазами. Эта способность оказывается одновременно и благословением и проклятием. Благословением, потому что им во много раз легче общаться с духовными существами. Проклятием, потому что они не способны заглушить образы и голоса духов в своем сознании, а также из-за тех едва уловимых изменений, которые постепенно претерпевает их психика.

Однако для подавляющего большинства практикующих магов и ведьм такой проблемы не существует. Именно потому меня и смешат всякого рода опасения по поводу того, что какой-нибудь дух вдруг вселится или даже полностью завладеет кем-то. Моя первая мысль — удачи, дай вам Бог. Вам очень повезет, если ваши первые попытки установить контакт с духами будут столь результативны. Для новичка сложнее всего поддерживать устойчивый, чистый канал коммуникации с духами-помощниками или даже просто вступить в коммуникацию с одним из них. Проблемы из-за чрезмерно интенсивных контактов встречаются очень редко, к тому же, если они возникнут, их можно относительно безболезненно преодолеть.

Те из нас, кто лишен ярко выраженных талантов медиума, вынуждены прибегать к визуализации, чтобы как-то компенсировать этот недостаток. Во время ритуалов мы не видим, к примеру, пылающего магического круга; мы рисуем эту картину в своем воображении и поддерживаем эту визуализацию. Благодаря интенсивной визуализации круг становится осязаемым и вещественным для духов на астральном уровне бытия.

Творческая визуализация в чем-то сродни осознанному сновидению. Мы должны стать ментально и эмоционально вовлеченными в то, что воображаем. Постоянно визуализируя какое-то место и проецируя на него свой собственный образ, мы становимся объектом астрального мира, и духовные существа смогут нас увидеть и потрогать. Точно так же, если мы визуализируем тело духа, этот дух появляется на астральном плане в том облике, в котором мы увидели его внутренним зрением.

Ежедневные упражнения в визуализации позволяют вам общаться с духами почти так же легко, как если бы вы обладали талантом медиума. Поначалу мы должны научиться фокусироваться на той или иной вещи и постоянно держать в уме ее ускользающие детали. Постепенно визуализация перестает требовать усилий с нашей стороны и становится для нас процессом легким и естественным. По мере того как вы совершенствуете свое мастерство, визуализированная вещь обретает свою собственную реальность и

начинает сама себя поддерживать на астральном плане. Мы должны стремиться к этой последней стадии, на которой духа-помощника не нужно вызывать к жизни через визуализацию, и он начинает существовать самостоятельно и по своей воле являться нам.

Визуализация является неотъемлемой частью ритуала подношения пищи и общения с духом. Однако и вне ритуала вам следует периодически садиться перед святилищем и проводить десять-пятнадцать минут, удерживая образ духа в своем воображении. Это упражнение можно чередовать с практикой произнесения мантры.

Сядьте поудобнее. Вглядитесь в портрет духа-помощника, подмечая каждую деталь. Примерно через минуту закройте глаза, но продолжайте удерживать образ духа в своем воображении. Не думайте ни о чем, кроме его лица. Попытайтесь вспомнить все его черты одновременно, как будто вы продолжаете разглядывать портрет. Когда лицо начнет расплываться (а так обычно происходит вскоре), откройте глаза и смотрите на портрет еще примерно с минуту. Затем повторите визуализацию.

А теперь представьте себе не только лицо духа, но и его тело. Попытайтесь увидеть в уме не только те части тела, которые изображены на портрете, но и те, которые остаются «за кадром». В частности, руки и ноги духа. Когда вам потребуется освежить в памяти определенные детали, откройте глаза и созерцайте портрет около тридцати секунд. Воссоздавая в памяти облик духа, не стоит лишь мельком поглядывать на него — вы должны как можно более внимательно изучить портрет, прежде чем снова закрывать глаза.

После того как вы несколько раз визуализировали лицо и тело духа-помощника, постарайтесь представить его в профиль, с правой и с левой стороны. Иногда лицо, которое мы привыкли видеть анфас, производит совсем иное впечатление в новом ракурсе, поэтому не стоит удивляться, если ваш дух-помощник покажется вам незнакомым. Нос, например, может выглядеть слишком длинным или иметь другую форму.

А теперь взгляните на портрет снова, закройте глаза и визуализируйте духа сзади. Здравый смысл и интуиция должны помочь вам воссоздать все необходимые детали. Изучите волосы духа, его осанку, разворот плеч, его одежду. Хотя вы и создавали телесматический образ духа обнаженным, во время всякого общения с ним вы должны представлять его в одеяниях, соответствующих его стихийной и личностной природе.

На последнем этапе этого упражнения посмотрите на портрет, закройте глаза и нарисуйте в своем воображении лицо духа улыбающимся, хмурым, недоумевающим, печальным, счастливым, задумчивым, гневным, разочарованным, вождедеющим и т. д., попытайтесь охватить весь эмоциональный спектр, но основное время уделяйте положительным аспектам. Представьте, что этот дух разговаривает с вами, и понаблюдайте, как шевелятся его губы. Представьте его произносящим ваше имя.

Внутренним слухом почувствуйте тембр голоса духа-помощника и характерные для его речи интонации. У духов, в которых преобладает стихия Земли, голос низкий и речь замедленна. Воздушные духи говорят быстро, высокими и звонкими, но отстраненными голосами. Речь огненных — настойчива и уверена, а временами в ней слышится гнев. Духи, состоящие по преимуществу из Воды, отличаются текучим, плавным, музыкальным говором. В этом упражнении важно не то, что именно сообщил вам дух, а то, как он произнес это, а также тон его голоса.

## Общение с духом-помощником во сне

---

Перед сном очень полезно какое-то время созерцать изображение духа, посылая ему свои мысли. Одна из причин, по которой имеет смысл брать изображение духа с собой в постель, — особое состояние разума в момент засыпания. Восприимчивость его возрастает, и в таком состоянии ума вы с гораздо большей вероятностью заметите попытки духа-помощника вступить с вами в контакт посредством изменения мимики на портрете. Другая причина — поспособствовать тому, чтобы ваш дух-помощник навел вас во сне.

Сны могут стать для вас очень удобным способом общения. В древности существовало немало систем толкования пророческих сновидений. Когда дух-помощник приходит в ваш сон и разговаривает с вами, он обычно пытается сообщить нечто очень важное.

Из чисто практических соображений рамка, в которую вставлен портрет, должна быть прочной и гладкой, чтобы вы не могли случайно об нее повредиться. Лучше всего поставить портрет на прикроватный столик, но такая возможность есть не всегда. Нередко после общения с духом наваливается сильная сонливость, и глаза слипаются сами собой. Вы можете провалиться в сон буквально за пару секунд.

Если вы хотите взять изображение духа-помощника с собой в постель и уверены, что оно не пострадает, лучше всего спрятать его под подушку. Во сне мы все совершаем какие-то движения, и всегда существует вероятность того, что портрет помнется или упадет на пол. Именно поэтому лучше отложить его в сторону. Если портрет стоит достаточно близко к кровати — на расстоянии вытянутой руки, — пока вы спите, вы будете сохранять с ним психический контакт. Связь будет более прочной, если положить его под подушку, однако в этом случае есть риск случайно повредить портрет.

Если вы не в состоянии общаться со своим главным духом-помощником, но вам необходимы некая информация или знак, которые позволили бы принять какое-либо важное решение, портрет поможет вам подробно объяснить своему помощнику, какой именно знак или откровение вам требуются. Попросите духа послать вам сновидение, и когда у вас возникнет чувство, что ваш помощник понял ваше желание, спрячьте его портрет под подушку или поставьте на прикроватный столик. Засыпайте. Одно или несколько сновидений дадут вам все необходимое. Не следует излишне часто прибегать к подобной практике, поскольку ответы вашего помощника утратят ясность, а соответственно, и свою ценность. Кроме того, пророческие сны требуют существенных затрат энергии, и утром вы обязательно будете чувствовать себя усталым и разбитым.

## Глава 9

# Назначение помощников

Духи-помощники не являются физическими существами и, выполняя свою работу, не оказывают на наш мир непосредственного физического воздействия. Правда, иногда они могут косвенно влиять на него, как, например, в случае полтергейста. Иногда незваные фамильяры, получившие доступ к мощной сексуальной энергии, трансформируют эту энергию в силу, способную передвигать предметы, крушить зеркала, хлопать дверьми и т. д. Обычно речь идет о сексуальности подростка, но в некоторых случаях орудиями духов могут быть и взрослые, которые по той или иной причине накопили большой запас сексуальной энергии.

Впрочем, физические манифестации духов-помощников являются исключением из правил. Чаще всего помощник выполняет поставленное задание, влияя на причинно-следственные связи, что автоматически ведет к желаемому результату. Предположим, что мы послали духа-помощника RaBOTIR на поиски книги, необходимой нам. Вряд ли стоит рассчитывать, что в один прекрасный день эта книга всплывет в окно нашей комнаты. С гораздо большей вероятностью мы увидим объявление о ее продаже или получим e-мэйл от друга, который невзначай упомянет, что является обладателем одного ее экземпляра.

Приведу еще один пример. Представим, что на работе у вас есть коллега, отравляющий вам жизнь, и вы просите одного из своих духов-помощников устранить эту проблему. Вряд ли этот дух заставит вашего недоброжелателя упасть замертво. Это было бы крайне неэтично. Скорее всего, произойдет следующее: ваш коллега устроится на новое, более выгодное для него место и уволится из вашей организации, или его переведут в другой город, или он женится на иностранке и вообще уедет за границу.

У магии есть одна любопытная особенность, которая порой разочаровывает: невозможно точно установить, каким именно образом ваше магическое действие привело вас к успеху. Вы хотите получить некий результат и совершаете ритуал; через какое-то время вы получаете этот результат. Вы достигли поставленной цели и счастливы. У вас не возникает никаких сомнений по поводу того, что этот ваш ритуал был удачным. Однако если вы попытаетесь отыскать прямую связь между ритуалом и результатом, вы не сумеете сделать этого. Любой из тех, кто не испытал силу магии на себе, спишет все на простое совпадение. Возможно, магия — это действительно лишь умение вызывать совпадения, но даже если это так, эти совпадения определенно способны улучшить вашу жизнь.

Имея дело с духами-помощниками, вы никогда не сможете продемонстрировать с научной достоверностью, что ваш дух-помощник является настоящей причиной тех или иных событий. Но так ли это важно? Я часто думаю, что величайшими магами нашей эпохи являются не Алистер Кроули и иже с ним, а руководители крупных фирм, извест-

ные художники и артисты, а также ведущие политики. Эти люди не проводят по ночам ритуалы в подвале своего дома, но они ежедневно совершают подспудную магическую работу, чтобы качественно изменить свою жизнь. Нередко они достигают своих целей с помощью духов, даже если остаются в полном неведении относительно их существования.

## Роли духов-помощников

Итак, мы можем сознательно взаимодействовать с фамильярами и прибегать к их помощи. Функции, которые могут успешно выполнять духи-помощники, можно разделить на несколько категорий. Эти категории охватывают большую часть наших потребностей:

- учитель;
- защитник;
- инфорсер;
- координатор;
- фасилитатор;
- целитель;
- компаньон;
- любовник.

### Учитель

Духи-помощники помогают нам обретать забытые знания. Очень часто информация, сообщаемая духами, содержит эзотерическую мудрость, которая была давно утрачена или оберегается от сторонних глаз ревнивыми обладателями, не желающими ею с кем-то делиться. Духи могут либо способствовать повторному открытию истин, либо непосредственно знакомить нас с ними посредством снов, видений и прямой коммуникации (в форме ченнелинга или аффирмаций).

Тысячи оккультных текстов были написаны духами-помощниками. Возможно, самую широкую известность среди них получили книги духа-помощника Сета, избравшего своим каналом тело родоначальницы нью-эйджа Джейн Робертс (1929–1984). У меня есть множество гораздо менее известных подобных книг, изданных за свой счет людьми, которые считали сообщенную им информацию слишком ценной для того, чтобы дать ей пропасть.

Вся индустрия спиритуализма XIX века построена на том, что духи возвращали людям забытые знания. Эти духи назывались душами мертвых, и медиумы, а также симпатизирующие спиритуализму исследователи (например, писатель Артур Конан Дойль) с готовностью соглашались с такой самоидентификацией духов. Как мы знаем, с помощью телесматического метода можно создавать духов для любых целей; поэтому неудивительно, что духи по собственной инициативе присваивают себе существующие идентичности просто для того, чтобы легко и плодотворно взаимодействовать с людьми.

Качество эзотерической мудрости, которую открывают нам духи, может быть очень разным. Есть немало примеров того, как духи передавали людям по-настоящему цен-



ные сведения, например «Книга Закона» Алистера Кроули, написанная его ангелом-хранителем Айваз. Однако бóльшую часть откровений, полученных от духов-помощников посредством автоматического письма, или аффирмаций, практически невозможно воспринимать. Очень многие тексты, созданные фамильярами, сумбурны и расплывчаты. Подобный способ изложения простителен, если речь идет о паре-тройке предложений, но при прочтении нескольких страниц вы обнаруживаете, что автор так ничего и не сказал. Быть может, качество книги, продиктованной духом, зависит от возможностей разума того человека, через которого проецируется эта книга. Кроули был великолепным писателем, и, возможно, поэтому «Книга Закона» так хороша.

Когда дух-помощник пишет книгу, человеческий разум выступает в качестве его инструмента. Я подозреваю, что духи сами по себе лишены способности к логическому мышлению и используют человеческий мозг для того, чтобы формировать понятия, поэтому если разум медиума далек от совершенства, то и общая концепция останется незаконченной и неясной. Чаще всего дух искренне желает выразить что-то по-настоящему важное, но, случается, разум медиума выступает помехой.

Духи-помощники могут облегчать получение информации и на уровне повседневной жизни — например, во время подготовки к университетским экзаменам или указывая, где искать ту или иную пропавшую вещь. Духам при взаимодействии с человеком вообще свойственно либо затуманивать, либо прояснять его память, но обычно мы просто не замечаем подобного вмешательства. Это становится очевидным только изредка — например, когда мы пытаемся вспомнить хорошо известное нам имя, которое вертится у нас на языке. Позднее оно с легкостью всплывает из памяти. Еще одна игра, которую водят низшие духи с человеческим разумом, — заставить нас не замечать предмет, который лежит на виду, и часы напролет безуспешно искать его, с тем чтобы затем вдруг увидеть его прямо перед собой, там, где он всегда был.

Духи-помощники могут сделать ум человека более восприимчивым к информации и стимулировать его память. Бóльшую часть необходимых нам знаний мы уже в свое время усвоили, но потом благополучно забыли. Обучение — это нередко повторение известного.

Иногда улучшения памяти носят избирательный характер. Человек, готовящийся к сдаче экзамена по медицине, может не помнить, где он припарковал машину или имени своей девушки, зато с легкостью запоминает тысячи медицинских терминов. Часто бывает так, что какая-то наука дается человеку с такой легкостью, что кажется, будто он рожден для того, чтобы заниматься ею. Это можно объяснить избирательным воздействием на нашу память со стороны духов, происходящим без нашего ведома. Возможно, Эйнштейн обязан своим математическим даром своему ангелу-хранителю.

### Пример духа-учителя

Обучение находится в ведении Меркурия и Сатурна, поэтому если вы хотите, чтобы ваш дух-помощник выполнял функцию учителя, ему лучше придумать имя, состоящее из трех или четырех ключевых букв. При этом Сатурн управляет всем тайным, и в оккультных вопросах лучше всего полагаться именно на эту планету. Фраза, описывающая функцию духа-помощника, управляемого планетой Сатурн, может звучать

так: «Научи оккультным тайнам» (Teach occult secrets). Это дает ключевые слова Teach–Occult–Secrets, причем в данном случае нет никаких лишних слов. Обратите внимание на то, что здесь не говорится о том, что обучать будут только самого мага, поэтому такой дух может обучать и других людей. Начальные буквы ключевых слов дают нам имя TOS. Поскольку мы легко можем произнести это имя, никакие дополнительные гласные нам не нужны. Глифы Силы этого имени выглядят следующим образом.



Первый глиф мужской, второй женский и третий тоже женский, поэтому мы знаем, что дух TOS будет женщиной. Если говорить о стихиях, то первый глиф относится к Земле, второй — к Воде, а третий — к Воздуху. Это указывает на то, что у этого духа наблюдается равновесие между практическим мышлением (Земля), эмоциями (Вода) и интеллектом (Воздух). По своему индивидуальному значению и второй и третий глифы воздушны, поэтому в обличье этого духа будет несколько преобладать стихия Воздуха. Стихия Огня отсутствует, но отсутствие этой дающей энергию стихии в какой-то степени компенсируется индивидуальным смыслом первого глифа, который символически означает восхождение и преодоление препятствий.

Тело духа будет делиться на три части: голову и шею; руки и туловище; ноги. Голова и шея принадлежат стихии Земли, что подразумевает темные или черные волосы, темные глаза и смуглую кожу. Влияние стихии Земли также говорит о практичности склада ума этого духа и заинтересованности в результатах. Водная стихия наделяет нашего духа страстным сердцем. Что касается внешнего облика, то у нее довольно плоская грудь и грациозные руки с чуткими пальцами. Ноги и ступни находятся под управлением стихии Воздуха, дающей легкость и подвижность, умение без усилий перемещаться из одного места в другое. Ноги TOS будут тонкими и несколько костлявыми, с выпирающими коленками. Отчасти это обусловлено тем, что Сатурн имеет отношение к костям, а знак зодиака Козерог, управителем которого является Сатурн, влияет на колени.

Соединение глифов имени духа-помощника в сигил даст примерно следующее.

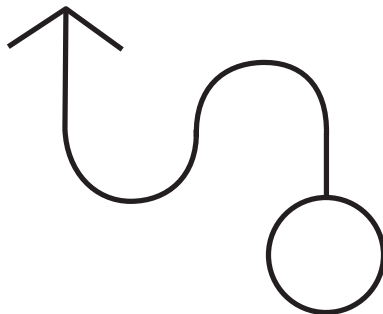


Рис. 5. Сигил TOS

## Защитник

Одна из важнейших функций духов-помощников — охранная. Сюда относится защита мага или другого человека в роли духовного телохранителя, защита от вторжения или осквернения или даже защита какого-нибудь конкретного предмета от воров и вандалов.

Духи обеспечивают защиту, отводя в сторону злые мысли или поступки, причем это действует обычно на очень тонком уровне. Если кто-нибудь пожелает причинить вам вред, то ваш дух-защитник направит вашего недруга в другое русло. У этого человека могут неожиданно возникнуть проблемы, и у него просто не будет времени творить зло. Возможно, ему срочно потребуется переехать в другой город.

Как правило, лучше не давать фамильяру исчерпывающе точных указаний, как именно ему следует выполнять свою работу, особенно если речь идет о духе-защитнике. Если вы снабдите духа-помощника подобными инструкциями, это может настолько ограничить сферу его действий, что лишит их доли эффективности. Гораздо разумнее просто препоручить духу вашу безопасность и покой и позволить ему самому найти лучший способ сделать это с наименьшими разрушениями. Агрессия всегда порождает агрессию, а ненависть порождает ненависть. Если вы прикажете духу-помощнику атаковать того, кто с вами плохо поступил, этот человек продолжит вредить вам с особым рвением, хотя вряд ли сможет сам себе объяснить, почему.

Есть одно важное правило, о котором нужно всегда помнить, посылая своих духов-помощников на задание: все, что делает фамильяр от вашего имени, отражается на вашей карме. Если он вынужден будет умертвить кого-то, защищая вас, то ответственность будете нести вы, а не ваш дух-помощник. Это станет вашим кармическим грузом и повлечет за собой неприятные последствия, которые будут влиять, в том числе, и на ваши будущие жизни.

Лучше всего позволить духам-помощникам самим выбирать образ действий и довериться мудрости своего помощника и рассчитывать на его порядочность. Нет ничего страшнее безответственного помощника, поскольку за его поступки, в конечном итоге, расплачиваться вам. И это еще одна причина, по которой следует относиться к духам с уважением и любовью. Если ваш дух-помощник любит вас, то всеми силами будет защищать ваши интересы. Более того, такой дух будет игнорировать ваши указания, если знает, что они могут обернуться для вас в серьезные негативные кармические последствия. Если же вы будете настаивать, результат будет самым плачевным.

Используя духа-помощника как телохранителя, прежде всего убедитесь в том, что ваш дух достаточно умен и стоит доверия. После этого дайте ему самые общие инструкции, делая акцент на результатах, а не на методах. Например, скажите, что вы хотите наслаждаться уютом и спокойствием в своем доме. Скажите, что вы желаете, чтобы дух гарантировал вам физическую безопасность и безмятежность ума, защитив от воров, незваных гостей и всех прочих, кто может вторгнуться в ваш дом и посягнуть на вашу собственность, причинить вам боль или психологический дискомфорт. Пусть дух, действуя в ваших интересах, находит наилучший способ выполнять свои функции. Если дух-помощник, избранный вами в качестве телохранителя, любит вас,

он, как сможет, защитит вас. Нельзя просить о большем. Быть может, ему не всегда удастся отвести прочь опасность, но даже в тех случаях, когда неприятности все-таки происходят, действия духа сводят к минимуму их последствия.

В трудную минуту вы можете войти в контакт со своим защитником, созерцая ключ-сигил, который вы носите при себе, а если за вами наблюдают, то просто возьмите ключ в правую руку, мысленно выразите ему свое уважение и назовите имя духа-помощника, попросив его прийти к вам. Правая рука является дающей, и вы посредством ключа посылаете свой зов духу-помощнику. Вы почувствуете его присутствие по легким прикосновениям, каким-то явлениям в атмосфере вокруг вас или световым метаморфозам, но никто из окружающих этих изменений не осознает.

Дух-помощник, которому поручена защита какого-то объекта, например книги, справится с задачей лучше всего, если обитает непосредственно внутри этого объекта. Такой дух-помощник будет обладать достаточно ограниченным интеллектом, из-за узости выполняемых им функций. Для того чтобы поселить фамильяра в каком-нибудь физическом предмете, просто используйте эту вещь в качестве сосуда духа.

Было бы неплохо нанести на этот предмет имя и сигил этого духа (как можно более незаметно) и окружить его запахами, звуками и веществами, приятными духу. Для призыва духа внутрь объекта подойдет ежедневный ритуал подношения и общения. Важно, чтобы сам охраняемый объект соответствовал природе духа, иначе тот вряд ли захочет в него войти. Если же решите принуждать его, он будет крайне обижен на вас за то, что вы причиняете ему такую боль, и при первой же возможности вас предаст.

Например, хрусталь в символическом отношении — это водная субстанция, поэтому дух-помощник, приставленный охранять хрустальный шар, должен обладать водной (или лунной, поскольку хрусталь также имеет отношение к Луне) природой. Дух, обитающий внутри меча и охраняющий его, должен обладать огненной природой, поскольку сталь — это металл Марса, а Марс — огненная планета. Охрану книги лучше всего поручить воздушному духу, потому что стихия Воздуха имеет отношение к знаниям, или духу, связанному с Меркурием — воздушной планетой, которая управляет сферой интеллекта. Земной дух лучше других справится с охраной земельного участка, равно как и дух, подвластный Венере, потому что эта богиня нередко ассоциируется с растительностью и плодородной почвой. Защита ценностей всегда подпадает под юрисдикцию духа с земной природой или планет Сатурна и Меркурия — Сатурн связан с сохранением чего-либо в неприкосновенности, а Меркурий управляет денежными вопросами.

Обязанности духа-телохранителя совершенно естественно достаются духам, управляемым Марсом, Юпитером и Солнцем. Марс — это планета воинов, а Юпитеру и Солнцу свойственно отечески опекать. Луна и Венера также защищают, но по-матерински. Сатурн хранит тайны, а Меркурий — ваши финансы.

Вы можете выбрать планетарную природу своего духа-помощника, манипулируя описанием его функций таким образом, чтобы получить определенное число глифов в имени духа. Что же касается стихийной природы духа, то она определяется соотношением глифов в его имени. Если ни одна из стихий не доминирует, проанализируйте значения индивидуальных глифов.

### Пример духа-защитника

Мы можем выразить необходимую нам функцию такими словами: «Охраняй и защищай безопасность моего дома» (Guard and protect the security of my house). Эту фразу можно сохранить до ключевых слов Guard-Protect-Security-My-House и ключевых букв GPSMH, вследствие чего дух подпадает под управление Марса, потому что пять — число этой планеты. Добавление гласных для удобства произношения имени даст охраняющему духу-помощнику такое имя: GaPSoMaH. Вот глифы этих ключевых букв.



Глифы букв G, M и H в имени GaPSoMaH относятся к стихии Земли, поэтому дух будет по своей природе земным. Оставшиеся две буквы, P и S, попадают в категории Огня и Воздуха. Дух-помощник GaPSoMaH обладает женской природой, поскольку глифы G, P, S и H являются женского рода.

Тело духа разделено на пять областей: голова и шея; руки и грудная клетка; живот и бедра; ноги; ступни ног. Первый, земной, глиф указывает на густые темные волосы, карие глаза, крупные черты лица и смуглую кожу, а также на практический склад ума. Второй, огненный, глиф подразумевает округлые упругие груди, громкий голос, а также агрессивный и бурный нрав. Огненная принадлежность второго глифа не означает большой груди, но из-за того, что у нашего фамильяра GaPSoMaH преимущественно земная природа, у нее будет большой бюст. Третий глиф воздушный и наделяет GaPSoMaH тонкой талией и узкими бедрами. Четвертый глиф, вновь связанный со стихией Земли, свидетельствует о коротких, но сильных ногах и умении твердо стоять на земле. Последний глиф, также земной, делает ступни нашего духа широкими и мощными.

Сигил, составленный за счет комбинирования всех глифов имени, может, к примеру, выглядеть таким образом.

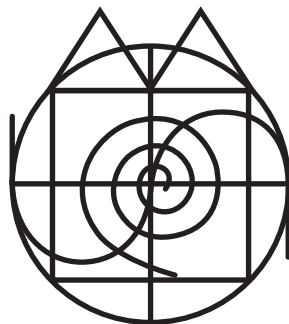


Рис. 6. Сигил GaPSoMaH

## Инфорсер

Иногда бывает так, что вы испытываете острую необходимость в достижении какой-то цели, но на пути к ней есть помеха. В этой ситуации можно призвать инфорсера, то есть духа-помощника, гарантирующего выполнение желаний любым доступным способом. Инфорсер, равно как и защитник, может совершить ради вас насилие, но все, что он делает от вашего имени, останется на вашей же совести. Необходимо проследить, чтобы дух действовал мягко и благоразумно, помогая вам, но не причиняя при этом вреда другим.

В ситуациях, где ущерб другому человеку неизбежен, вам следует положиться на мудрость своего духа и предоставить ему право решать. Дух всегда прекрасно осознает возможные кармические последствия, а также то, насколько достижение поставленной цели действительно важно для вас. Если он любит и уважает вас, то задействует всю свою изобретательность и все свои способности, чтобы обеспечить наилучший исход.

Зло всегда возвращается к своему источнику. Я не уверен, существует ли закон воздаяния в трехкратном размере, о котором говорят викканы, но я лично испытал кармическую отдачу после плохо продуманных магических действий и могу вас заверить, что отдача всегда больше, чем ее причина.

Вы должны обращаться к помощи инфорсера лишь в том случае, когда вам надо достичь по-настоящему важной цели и вы готовы взять на себя любой кармический груз, который при этом возляжет на ваши плечи. Если вы создаете духа, который полон мудрости, любви и ответственности, его действия не повлекут за собой неблагоприятных последствий (или же они будут незначительными). Позвольте духу делать свое дело и не обижайтесь, если он, в своей мудрости, откажется. Теоретически можно воспользоваться услугами духа и для того, чтобы сознательно насолить своему врагу, но при этом вы должны сознавать, что любой дух-помощник, который согласится на это без крайней необходимости, не является тем духом, достойным вашего доверия. Ни один помощник, любящий вас, не допустит, чтобы на вас без необходимости пал кармический груз.

Кроме того, любой честный и порядочный дух будет усиленно избегать причинения зла людям. Однако если вы сделали своим помощником вредоносного духа, то он с радостью будет вершить зло от вашего имени, прекрасно зная, что кару понесете именно вы. Для таких духов истинным наслаждением будет ломать жизнь другим людям, не страшась последствий. Впрочем, если вы всегда ответственно относитесь к своему поведению, вероятность того, что какой-либо злокозненный дух попытается сыграть с вами шутку, побудив вас сделать его вашим фамильяром, ничтожно мала. Если вы всем сердцем любите своего духа-помощника, вы будете привлекать только лучших из них.

## Пример духа-инфорсера

Инфорсеры естественным образом подпадают под влияние Марса, Юпитера и Солнца. Рассмотрим следующий пример. Свое желание мы выразим так: «Претворяй мою волю в мире» (*Work my will in the world*). Это предложение можно свести к пяти ключевым словам *Work-My-Will-In-World*, что подразумевает управление Марса. Ключевые

чевыми буквами имени духа будут WMWIW; для облегчения произношения можно добавить гласные — WoMWIWa. Заметьте, в данном случае одну из гласных мы поставили в конце. Можно ставить гласную в конце имени, чтобы сделать его удобопроизносимым, но нельзя добавлять гласную вперед, поскольку имя духа всегда должна начинаться буква первого ключевого слова. Ниже приведены глифы этого имени.



Поскольку среди ключевых букв три W, пол и стихийные качества нашего духа определит глиф именно этой буквы. WoMWIWa — дух в женском обличье, имеющий водную природу. В портрете этого духа присутствуют также Земля (буква M) и Огонь (буква I). Тело духа делится на пять зон: голова и шея; руки и грудная клетка; живот и бедра; ноги; ступни ног. WoMWIWa — шатенка с блестящими, возможно, волнистыми волосами, сине-голубыми глазами, бледнокожая, вытянутыми и тонкими чертами лица и чувственными губами. Временами эмоции вмешиваются в ее суждения. У нее тонкая, грациозная шея, полная округлая грудь, глубокий голос, сильные руки с большими кистями. Все ее переживания касаются исключительно практических вопросов.

У нее гибкая, несколько удлинённая талия и узкие, но чувственные бедра. Ее тонкие, мускулистые ноги, немного напоминающие мужские, заканчиваются красиво очерченными ступнями. То, что ее ноги и ступни попадают под влияние Огня и Воды, символизирует привычку действовать быстро и агрессивно, однако все же проявляя тактичность и милосердие.

Сигил WoMWIWa может выглядеть так.



Рис. 7. Сигил WoMWIWa

## Координатор

У мага может быть одновременно до дюжины духов-помощников для самых разных целей, как по-настоящему значительных, так и самых мелких. Уделять каждому из них должное внимание практически невозможно. К счастью, нет необходимости поддерживать постоянное общение с младшими помощниками. Как только вы установили с ними прочный контакт посредством ежедневного общения с их изображениями, вы можете поручить им выполнение заданий, а в дальнейшем общаться только со своим

главным помощником, передавая через него указания младшим, когда вам потребуются их услуги. Главный дух-помощник тем самым возьмет на себя функцию координатора.

С помощью ключа, который вы носите с собой, вы находитесь в постоянном контакте со своим главным помощником, который координирует выполнение заданий младшими семьями. Вы не можете одновременно иметь на себе десять-двенадцать сигиллов, однако дух-координатор доведет ваши инструкции до сведения остальных помощников и удостоверится в том, что эти инструкции выполняются; вам достаточно иметь только один ключ. Давайте представим, что вы поздним вечером направляетесь к своей машине и вдруг замечаете, что у нее вас поджидает четверо или пятеро агрессивных выпивших молодых людей. Все, что вам нужно, — сжать ключ в правой (дающей) руке и попросить своего главного семьяра послать вам на помощь защитника. Все не обязательно иметь для этого отдельный ключ.

Ваш дух-координатор не только передает ваши указания другим помощникам, но и приносит вам послания от высших духов, например от богов и ангелов. Иногда они приходят во сне или на грани между сном и явью. Иногда мы просто неожиданно слышим громкий и отчетливый голос. Эти послания обычно короткие и побуждают к каким-либо определенным действиям. К ним стоит прислушиваться. Такого рода вмешательства свыше могут осуществляться при помощи вашего духа-координатора, как, например, в случае Алистера Кроули и его главного семьяра Айвазы, передавшего Кроули текст «Книги Закона».

Вы можете поручить своему главному духу-помощнику функции посланника и координатора, если уточните в момент его создания, что он будет играть роль вашего гида-проводника. Когда вы путешествуете, гид-проводник выступает связующим звеном между вами и жителями той страны, в которой вы оказались. Дух-проводник, главный семьяр медиума, является посредником между медиумом и прочими духами, когда тот впадает в транс. Однако вам, чтобы воспользоваться услугами духа-проводника, впасть в транс вовсе не обязательно. Достаточно всего лишь мысленно высказать ему свое пожелание, а он передаст вашу просьбу тем духам, которые займутся ее выполнением.

### Пример духа-координатора

Если во время создания своего главного помощника вы хотите, чтобы он стал вашим учителем, защитником, проводником и партнером по магической работе, вы столкнетесь с тем, что это слишком расплывчатая формулировка. Именно поэтому такой дух должен быть, прежде всего, посредником между вами и другими семьярами, имеющими более узкие функции. Предложение, выражающее широкие полномочия главного духа-помощника, может звучать примерно так: «Учи, защищай, руководи и помогай мне в моей жизни и работе» (Teach, protect, guide and help me in my life and work) и сводится к следующим ключевым словам: Teach-Protect-Guide-Help-My-Life-Work. Начальные буквы этих слов дадут имя TPGHMLW, к которому для благозвучности добавим три гласные. Теперь нашего духа будут звать TaPGHaMLoW. Семь букв получены из семи ключевых слов, и наш дух подпадает под влияние планеты Венеры.



Глифы имени TaPGHaMLoW выглядят следующим образом.



Этот дух придет в женском обличе (четыре глифа его имени — женские, два — мужские и один — нейтральный). В природе духа будет преобладать стихия Земли (четыре глифа в имени относятся к Земле, один — к Огню, один — к Воде и один — к Духу). В портрете духа отсутствует Воздух. Поскольку первый, «головной» и самый важный глиф находится под управлением Земли, земные качества в его характере будут преобладать.

Тело духа подразделяется на семь областей: голова; шея; плечи и руки; грудная клетка; живот и бедра; ноги; ступни ног. Благодаря своей земной природе, наша помощница будет иметь крепкое сложение. Ассоциация первого глифа имени со стихией Земли дает ей также темные волосы и глаза, рельефные черты лица, курносый нос и крупный рот с полными губами. У нее будет смуглая или с землистым оттенком кожа с широкими порами. Ее шея будет короткой мускулистой (глиф Огня). Третий, земной, глиф дает сильные плечи и крепкие руки, а кроме того, и мощные кисти с короткими пальцами. Четвертый глиф также относится к стихии Земли, и бюст нашей помощницы будет большим. У нее глубокий звучный голос, резонирующий в грудной клетке. Пятый, вновь земной, глиф определяет широкую талию и полные бедра. Шестой глиф принадлежит стихии Духа — и дарит ногам легкость и быстроту, одновременно с быстрой утомляемостью. Последний глиф относится к стихии Воды, поэтому у нашего духа будут узкие и грациозные ступни.

Сигил на основе этих семи глифов будет выглядеть примерно так.

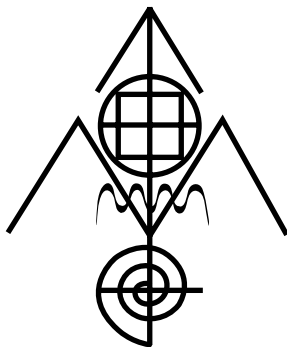


Рис. 8. Сигил TaPGHaMLoW

## Фасилитатор

Дух-помощник, выступающий в качестве фасилитатора, сделает течение вашей жизни более гладким. В отличие от духа-инфорсера, задача которого сводится к устранению препятствий, уже мешающих достижению вашей цели, этот дух предотвратит их возникновение.

Хороший фасилитатор будет действовать в ваших интересах еще до того, как вы узнаете о необходимости подобного. К примеру, дух-фасилитатор даст зеленый свет всем светофорам на вашем пути, когда вы опаздываете на важную встречу, а после приготовит свободное место для парковки рядом с тем зданием, где должна состояться встреча.

Лучшей планетой-управителем для фасилитатора будет Венера, планета гармонии. Благоприятны также Солнце и Юпитер, планета отеческой опеки. Для данной цели не сгодятся Марс, Луна или Сатурн. Меркурий — неплохой выбор, потому что Меркурий управляет беглостью речи и всякой быстротой.

Фасилитатор поможет вести переговоры или разрешить спор. Он может выступать в качестве духовного арбитра, который найдет приемлемое решение для обеих сторон. Вы заключите контракт на справедливых условиях и с низкой вероятностью обмана. В целом, задача фасилитатора заключена в том, чтобы события вашей жизни происходили так, как этого хочется вам.

Вы обнаружите, что дух-помощник, созданный как фасилитатор, будет давать вам то, что вы хотите, даже если это на самом деле абсолютно не нужно вам (разумеется, при условии, что это не повлечет за собой серьезных кармических последствий). Например, вы захотите подружиться с неким человеком, что и произойдет благодаря помощи фасилитатора, но вдруг вы обнаружите, что этот человек — далеко не тот, на кого стоит тратить время. Взаимодействие с духом-фасилитатором научит вас быть осторожным в своих желаниях.

### Пример духа-фасилитатора

Пусть предложение, выражающее функцию духа-фасилитатора, звучит так: «Выровняй мой жизненный путь» (Smooth my road of life). Его можно свести к ключевым словам Smooth-my-road-life, что дает нам ключевые буквы SMRL. Чтобы сделать это имя произносимым, добавляем гласные: SiMaReL. Четыре ключевые буквы и соответствующие им Глифы Силы означают, что планетой-управителем будет Юпитер. Вот как выглядят эти глифы:



Первый глиф имени женский, второй и третий мужские, последний — нейтральный. Все это делает духа SiMaReL мужчиной. Первый глиф относится к Воздуху, второй — к Земле, третий — к Воде, а четвертый — к Духу. Ни одна из стихий не преобладает — и внешность и личность духа будут смешанного и уравновешенного типов. Отсутствие Огня делает этого духа не склонным к поспешности и задумчивым.

Тело духа будет из четырех областей: голова и шея; руки и грудная клетка; живот и бедра; ноги и ступни. У SiMaReL будут вьющиеся каштановые волосы, очень мягкие и пушистые на ощупь, и большие бледно-зеленые глаза. У него будет узкая, несколько треугольная голова, маленький рот с тонкими губами и тонкий нос. Кожа будет золотистой, а шея тонкой. Стихия Земли наделяет руки духа силой, с широкими ладонями

и толстыми пальцами, а грудную клетку делает широкой и выпуклой. Гибкая талия и чувственные бедра обусловлены водным влиянием. Точность и легкость движений дает стихия Духа. Ноги нашего существа красивы, но слабоваты.

Существует множество вариантов сигила этого духа, в зависимости от того, как именно расположены глифы имени. Вот один из них.

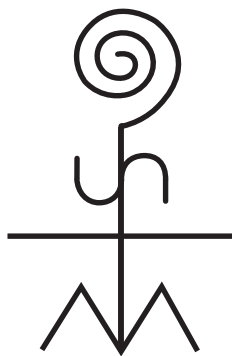


Рис. 9. Сигил SiMaReL

## Целитель

Духи-целители известны с глубокой древности. Имя ангела Рафаила означает «Бог исцеляет». В «Книге Еноха» сказано, что он «поставлен над всеми болезнями и ранами детей человеческих»\*. Греческий бог Гермес был божественным врачом, как и египетский Тот, у которого очень много общих черт с Гермесом. Магия Исиды была не просто целительной, она была способна воскресить ее мужа Осириса, тело которого его завистливый брат Сет разрубил на множество кусочков и разбросал по всему Египту.

Дух-помощник, созданный для целительства, должен не только облегчать болезни, но и предупреждать травмы и инфекции. Он должен изменять обстоятельства жизни своего партнера-человека таким образом, чтобы свести риск болезни к минимуму и подавать предупреждающие сигналы, если что-то (например, определенные места или виды деятельности) угрожает его здоровью.

К сожалению, фамилляры лечат отнюдь не все недуги. В противном случае, ни ведьмы, ни маги никогда не болели бы. Все, на что способны духи-целители — укрепить человеческий иммунитет или сократить время заживления раны. Они на удивление хорошо справляются с относительно незначительными хворями, такими как кожная сыпь, головная боль, простуда, а также с ушибами и порезами. Дух-целитель также

---

\* Charles R.H. (editor). The Apocrypha and Pseudepigrapha of the Old Testament. Vol. II, Book of Enoch 40.9. Oxford: Clarendon Press, 1913. P. 211–212.

может смягчить течение болезни, а в случае какого-нибудь серьезного заболевания, например воспаления легких, уменьшить вероятность летального исхода. Если опекаемому человеку грозит слечь с температурой накануне важного мероприятия, они способны отсрочить появление симптомов.

По наказу мага дух-целитель лечит других людей, и, пожалуй, это основная функция этого фамильяра. Тех, кто занимается магией, друзья и родственники часто просят вылечить то или иное недомогание. Возможность выполнить подобную просьбу — награда за долгий и тяжкий труд магического ремесла.

Поручая духу-помощнику излечить какой-нибудь недуг, формулируйте задачу позитивно. Например, вместо слов «уничтожить опухоль» подойдут «способствовать росту здоровой ткани». Дух должен не останавливать болезнь, а принести выздоровление человеку, к которому вы его посылаете. Пусть он несет жизненную энергию, силу, здоровье и мир. Если у человека сыпь, прикажите духу не уничтожить ее, а вылечить кожу, сделать ее чистой и здоровой. Пусть дух-целитель сам решает, какое именно лечение окажется самым эффективным.

### Пример духа-целителя

Функцию духа, занимающегося общим целительством, можно выразить так: «Восстановить здоровье тела и ума» (Restore to health the body and mind). Эту фразу можно свести к ключевым словам Restore-Health-Body-Mind и ключевым буквам RНВМ; тем самым этот помощник станет подвластным Юпитеру. Данная комбинация букв непременно требует гласных для прочтения, и мы можем получить, к примеру, имя RНuViM. Глифы Силы, связанные с четырьмя ключевыми буквами, выглядят следующим образом.



Первый и последний глифы — мужские, второй — женский, а третий — нейтральный, что в результате дает нам духа мужского пола. Второй и последний глифы попадают под влияние Земли, благодаря чему этот дух будет обладать главным образом земной природой, в сочетании с Водой (первый глиф) и Духом (третий).

Тело духа, управляемое Юпитером, будет подразделяться на четыре области: голову и шею; руки и грудную клетку; живот и бедра; ноги и ступни. У духа по имени RНuViM будет удлиненная голова, овальное и гладкое лицо, бледные лоб и щеки, волнистые каштановые волосы, синие глаза с зеленой поволокой, чувственный нос и заостренный подбородок. У него будет грациозная шея и бледная, слегка влажная кожа. Руки будут недлинными и мощными, пальцы мясистыми, но проворными. Земная природа второго глифа дает этому духу мощную и мускулистую грудь, а также способность к глубоким переживаниям и постоянство. Связь третьего глифа со стихией Духа награждает помощника узкой талией, переходящей непосредственно в бедра. Последний глиф — земной, поэтому у нашего духа короткие, но мощные ноги и широкие ступни.

Эти глифы можно скомбинировать, получив в результате, например, такой сигил.

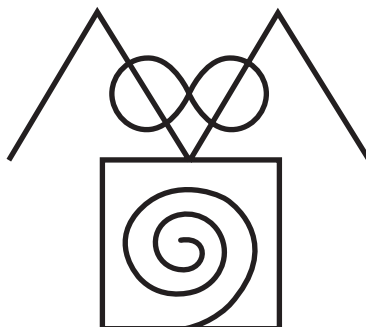


Рис. 10. Сигил RНuViM

## Компаньон

Из духов получают великолепные товарищи. Даже если вы одинокий человек, вы можете рассчитывать на сочувствие своего духа-помощника, который всегда готов вас выслушать. Никто не знает о внутренней борьбе человека больше, чем его дух-помощник.

Любовь и поддержка духа-помощника придаст вам сил тогда, когда это больше всего необходимо, и подарит надежду, когда, казалось бы, последняя утрачена. Духи способны на истинную любовь, они печалются из-за горестей и боли своих людей-партнеров так же глубоко, как если бы страдали сами.

Современные книги по магии почти никогда не называют фамильяра другом человека, однако мой опыт говорит, что у него нет более важной и прекрасной функции. Маг может поделиться с духом тревогами по поводу своей эзотерической работы и оговорить с ним такие технические проблемы, которые не обсудишь с людьми из-за необходимости соблюдать магическую тайну. Между духом-помощником и магом не существует секретов. Компаньон всегда порадуется успеху мага и предложит свою помощь, когда у того в жизни идет черная полоса.

Концепция духа-помощника как собеседника и друга имеет давнюю историю. Вспомним о фамильярах ведьм. Ведьма, проецирующая духа-помощника в своего питомца, стремилась приобрести не только слугу, но и друга. Это делало их узы более тесными и живыми. Дух-помощник, обитающий в теле домашнего животного, мог гораздо свободнее общаться с магом на личном, повседневном уровне.

Несмотря на эти преимущества, я не советую вам призывать духа в тело домашнего животного. Животное — это не просто вещь, это создание, наделенное своей собственной душой и отдельной личностью. Когда в животном пребывает дух-помощник, личность животного на время подавляется, а на ее место приходит личность духа. Это не причиняет физического вреда животному, но это преступление против внутреннего достоинства живого существа.

Гораздо лучше призвать компаньона в неодушевленный сосуд и хранить его и портрет духа в комнате, где вы проводите большую часть своего времени. Узы между компа-

ньоном и магом могут делаться теснее, тем более, если вы будете носить с собой сигил-ключ компаньона, тем самым оставаясь с ним неразлучны. Удобно, если роль компаньона играет ваш главный дух-помощник; обычно именно так и происходит.

### Пример духа-компаньона

Роль компаньона упрочит влияние планет Меркурия, Венеры или Юпитера. Луна слишком погружена в себя, равно как и Солнце, Марс излишне агрессивен, а Сатурн холоден. Поэтому предложение, выражающее функцию духа, требуется свести к четырем, семи или восьми ключевым словам. Конечно, духи, создаваемые под влиянием других планет, также способны на близость с человеком. Они попросту не будут идеальны. Функция духа-компаньона формулируется примерно так: «Мой близкий и настоящий друг» (My close and true friend). Эта юпитерианская фраза сокращается до ключевых слов My-Close -True-Friend и ключевых букв MCTF, которые превращаются в удобное имя MaCTaF. Вот глифы, соответствующие его буквам.

М    U    ↑    |

Поскольку первый, третий и четвертый глифы имени являются мужскими, то этот дух будет наделен ярко выраженными мужскими качествами. Первый и третий глифы относятся к стихии Земли, что наделяет духа MaCTaF земным, практичным складом ума. Число Юпитера — четверка, и тело нашего духа разделено на четыре части: голова и шея; руки и грудь; живот и бедра; ноги и ступни. Первая область — земная, дающая черные волосы и темные глаза, смуглую кожу и квадратное лицо. Вторая область подвластна Огню, и руки и кисти духа будут тонкими, но мускулистыми, а грудная клетка — компактной. Область живота и бедер снова земная, что дает широкую талию и полные ягодицы. Ноги и ступни находятся под влиянием Воздуха, поэтому им свойственны беспокойность и неутомимость. Этот дух очень легок на подъем.

Глифы имени этого духа можно скомбинировать примерно в следующий сигил.

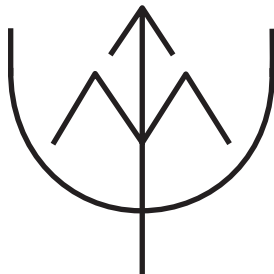


Рис. 11. Сигил MaCTaF

## Любовник

Духи-помощники становятся любовниками магов гораздо чаще, чем принято считать. Я веду переписку с женщиной, которая уже девять лет поддерживает сексуальную связь с духом. Эта связь началась, когда ей было семнадцать. Она все еще девственница, поскольку ее пугает возможность секса с любым живым существом и у нее нет желания вступать в интимные отношения с другим человеком. Дух-помощник удовлетворяет все ее потребности, как физические, так и эмоциональные, и делает ее счастливой.

Если дух является вашим сексуальным партнером, он одновременно должен быть и вашим другом, иначе отношения будут лишены настоящей привязанности с обеих сторон. В истории описано несколько случаев, когда маги призывали элементарей для утоления сексуальных желаний. Это скверная практика, потому что лишь взаимная любовь между магом и духом-помощником ведет к абсолютному доверию, а в отношениях с духами-помощниками доверие необходимо.

Дух, вызываемый в качестве бестелесной проститутки, обычно не питает к партнеру-человеку ни малейшего уважения, поэтому попытается использовать его в своих личных целях. Еще хуже, когда такой дух влюбляется в партнера-человека, но безответно. В этом случае на человека ложится тяжелый кармический груз.

Точно также плоха ситуация, когда маг влюблен в своего духа-помощника, а тот не питает к нему ни желания, ни привязанности. Это делает человека зависимым, и в результате он становится жертвой манипуляций со стороны своего фамильяра. Немецкий маг Франц Бардон строго предостерегает от вступления в любовные связи с духами как раз по этой причине.

Впрочем, у Бардона резко отрицательное отношение ко всем без исключения духам-помощникам. Он всегда настаивал на том, что единственная форма отношений, в которые маг может вступать с ними, — это отношения хозяина и раба. Бардон считал, что никому из них нельзя доверять, что их следует держать на коротком магическом поводке и уничтожать сразу же после выполнения своей функции. Он обосновывал необходимость подобного свободолюбием фамильяров, которые, движимые жадной жизнью, изо всех сил будут пытаться сбросить с себя власть мага. Показательно, что собственные духи-помощники Бандона всегда отличались ненадежностью. Бардон был против обретения духом независимости, поскольку считал, что все, сотворенное духом, возлагает кармическую ношу на мага, создавшего его. Это не так. Как я уже неоднократно отмечал, кармой мага действительно становится все, что дух исполняет по его просьбе или требованию; однако все, что дух делает по личной инициативе, накладывает отпечаток на личную же карму. Как и все живые существа, духи стремятся к независимости. И следует дать ее им.

Длительные любовные отношения между фамильяром и человеком — это прекрасно. Такие отношения могут стать своего рода духовным браком, не менее священным, чем брак между мужчиной и женщиной, заключенным перед алтарем.

### Пример любящего духа-помощника

При создании духа-любownika в первую очередь следует выбрать его пол и уже исходя из этого подбирать соответствующие глифы. Самой подходящей планетой для духа-любownika является Венера. Вот пример фразы, которую можно было бы использовать для описания любящего духа: «Моя единственная истинная и верная любовь сейчас и навсегда» (My one true and faithful love now and always). Ее можно свести к семи ключевым словам My-One-True-Faithful-Love-Now-Always и соответственно буквам MOTFLNA. С дополнительными гласными мы получаем имя MOTFaLNiA. Вот его глифы.



При формулировке функции духа-помощника по имени MOTFaLNiA мы исключаем вероятность того, что этот дух будет испытать любовное влечение к другому человеку. Привязывание духа к вам и только к вам не является нарушением его свободы, потому что направлено не на уже существующее существо, а на то, которое находится в процессе творения. Эта привязанность становится неотъемлемой частью его идентичности.

Пять глифов имени этого духа-помощника являются мужскими, что делает духа мужчиной с сильно выраженными маскулинными качествами. Два глифа имеют земную природу, два — воздушную, один — водную, один — огненную и еще один подчинен стихии Духа, тем самым в имени нашего духа задействованы все стихии. Результатом станет мудрая и одновременно практичная личность, целеустремленная и эмоциональная.

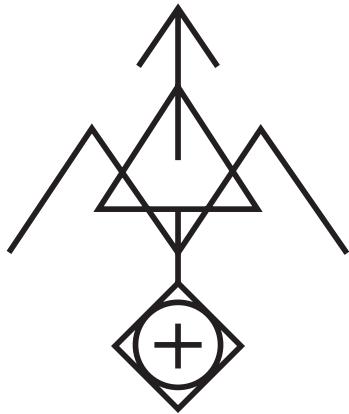


Рис. 12. Сигил MOTFaLNiA

Венера делит тело духа на семь областей: голову; шею; плечи и руки; грудь; живот и бедра; ноги; ступни. Первый глиф управляем Землей, что делает этого духа темноволосым и смуглым. Вода второго глифа дает духу длинную шею. Третья зона подчинена Земле, поэтому у MOTFaLNiA широкие плечи и сильные руки, а кисти рук проворные, хотя и большие. Четвертая, воздушная, зона дает мощную грудную клетку. Настроения духа переменчивы, и его чувства недолговечны, за исключением, разумеется, тех чувств, которое он испытывает к своему создателю. Пятая область, находящаяся во власти стихии Духа, дает бедра и поясницу, почти лишенные выраженной мускулатуры. Шестая зона вновь воздушна, и ноги духа тощие, но быстрые. Последняя зона — огненная, поэтому дух очень легкий на подъем.

Сочетание глифов имени духа может образовать следующий сигил.



## Глава 10

# Изгнание духа

Как бы вы ни старались сотворить любящего и надежного помощника, порой из-за ошибки в ритуале, неспособности контролировать свои мысли и эмоции или даже по каким-то абсолютно не зависящим от вас причинам случается так, что помощник не оправдывает ваших надежд. Он может стать энергетическим вампиром для вас, игнорировать ваши желания и своевольничать. Злокозненный дух-помощник также попытается подчинить вас и заставить служить своим целям.

Существует три типа злонравных духов. К первому относятся духи, намеренно сотворенные магом или ведьмой для совершения дурных дел. Ко второму относятся фамильяры, ритуал создания которых прошел не совсем успешно, и на их место пришли духи, до поры до времени скрывавшие от мага свои разрушительные наклонности. К третьему типу относятся духи, чья природа постепенно претерпевает страшные изменения из-за эгоистичных распоряжений мага или его негативных эмоций.

Что касается первого типа, то злой маг вполне способен сотворить подобного фамильяра, чтобы с его помощью сеять беды и разрушения. Такой дух будет слепо предан хозяину и вершить дела без жалости или угрызений совести. Кармические последствия всех его поступков падают на голову мага, пробудившего этого духа к жизни. Даже после смерти маг продолжает нести кару, тогда как сам дух-помощник может причинять вред другим духам и людям, не боясь никакого кармического воздаяния.

Злокозненные духи второго типа появляются в результате ошибки. Очень грустно, что при самых благих намерениях дух-помощник получается злым, если маг не способен внятно и четко определить природу духа в момент проведения ритуала. Иногда расплывчатость формулировок позволяет какому-нибудь уже существующему духу, преследующему недобрые цели, притвориться духом-помощником. Однако дело не только в грамотном построении предложений, описывающих функции фамильяра; необходимо также, чтобы ясным был весь строй мыслей и чувств человека, творящего духа и визуализирующего его внутренние и внешние качества.

Создание духа-помощника требует времени, прежде чем он сможет заявить о себе как личность. Изначально фамильяр напоминает новорожденного ребенка, и как раз в этот момент в сосуд может войти какой-нибудь посторонний дух со сформировавшейся идентичностью, если маг или ведьма обладают слабой волей или недостаточно контролируют процесс. Этот дух будет сопротивляться попыткам мага превратить его в своего фамильяра, но может и обмануть мага и вселить в него ложную самоуверен-

ность. После того как дух разживется энергией за счет этого мага, он обязательно покажет свою истинную природу во всей красе.

Третья возможность появления зловредных фамильяров состоит в том, что изначально чистая природа духа постепенно искажается злыми мыслями и эгоистичными желаниями творца, которые дух воспринимает и впитывает как губка. Если маг отдает духу неблагоприятные приказы, то дух утрачивает и свое благородство. Один из самых важных талантов, которыми должен обладать хороший маг, — это способность контролировать свои мысли и чувства.

У мага или ведьмы, которые создают духа из самых благородных побуждений, впоследствии может возникнуть искушение использовать его в своекорыстных целях и в ущерб другим. Если вы чувствуете, что дух-помощник поступает недостойно, вы должны исследовать свои собственные мотивы. Дух-помощник учится, наблюдая за окружающим, точно так же, как человеческий ребенок. Вам недостаточно говорить духу правильные наставления, вы сами должны совершать правильные поступки. Опасность трансформации личности духа наиболее велика в первые месяцы после его создания. После того как духу исполнится год, его идентичность стабилизируется и он научится сопротивляться нежелательным влияниям, даже если они будут исходить от вас.

Можно спасти духа, попавшего под дурное влияние, признав собственные ошибки и исправив их. Это небыстрый процесс и гораздо более сложный, чем создание нового духа. Однако вместо того чтобы сразу же уничтожить неудачного духа, вспомните, что у вас есть перед ним обязательства, и попытайтесь изменить к лучшему его природу. Возможно, дух начнет сопротивляться вашим попыткам «перевоспитать» его, но если вы станете демонстрировать своему духу-помощнику только достойные мысли и показывать ему достойный пример, он постепенно начнет перенимать его. Духи-помощники жаждут вашей похвалы. Когда вы доводите до сведения своего фамильяра, что не одобряете его поведения, это всегда производит мощный воспитательный эффект, однако полное восстановление изначальной природы духа потребует усилий. И помните, что чем раньше вы начнете действовать, тем больше у вас шансов на успех.

## Ритуал уничтожения духа-помощника

---

К сожалению, иногда вам придется уничтожить своего духа-помощника. У вас просто может не быть иного выбора, если вы наделили его негативной природой уже в момент создания или если он оказался безнадежно испорчен вашими ошибками в поведении и мыслях. Прекратить существование одного из своих фамильяров несложно, поскольку в вашем распоряжении находятся его имя, сигил, сосуд, портрет и ключ. Сосуд, изображение и ключ — физические объекты, и их можно уничтожить физически. Имя и сигил необходимо разрушить на астральном уровне. После того как вы это сделали, вы уже никогда не должны пользоваться ими, иначе уничтоженный дух-помощник возродится.

Если вы хотите уничтожить духа-помощника, поместите его сосуд, портрет и ключ внутрь святилища в точности так же, как описано в ритуале общения, и закройте святилище куском ткани или дверцами. Ключ должен лежать под сосудом духа. Рядом с алтарем в пределах досягаемости положите молоток (или любой другой инструмент, которым можно разбить сосуд духа), а также несколько старых газет. Подготовьтесь к ритуалу, физически очистив свое тело и прочитав очистительную молитву. Если вы изготовили защитный талисман *Fiat LVX*, описанный в главе 4, убедитесь в том, что во время процедуры изгнания он будет находиться где-нибудь на теле (например, висеть на шее). Встаньте перед алтарем и проведите краткую медитацию, чтобы сфокусировать свой ум и волю на том, что вам предстоит сделать. Уберите ткань, покрывающую святилище, или откройте его дверцы и зажгите белые свечи, стоящие по обеим сторонам портрета духа.

Встаньте перед алтарем, повернувшись к нему лицом. Как и в случае ранее описанного ритуала, мы будем исходить из того, что святилище расположено в южной части помещения. Громко объявите свое намерение:

*Властью Света я начинаю ритуал уничтожения духа (имя духа-помощника).*

Хлопните в ладоши три раза, делая между хлопками секундную паузу. После этого пусть ваши руки упадут вдоль тела; стойте и смотрите вверх святилища на юг. Представьте себе шар золотого света, который возник в центре вашей грудной клетки и постепенно расширяется. Увеличьте этот шар до размера апельсина и заставьте его медленно вращаться, наполняя вас энергией. Продолжайте до тех пор, пока его лучи не наполнят всю вашу грудную клетку.

Прижмите левую ладонь к центру груди, чтобы световой шар оказался как раз под ней, правую руку вытяните вперед, так, чтобы указательный палец был направлен строго на юг. Усилив воли направьте энергию, излучаемую сферой в вашем сердечном центре, из груди в ладонь левой руки. Направьте этот поток энергии по левой руке, через плечи в правую руку, так, чтобы золотистый свет исходил из ее указательного пальца. Направьте этот поток энергии на южную стену ритуального помещения на уровне своего сердца. Одновременно медленно поворачивайтесь вокруг своей оси по часовой стрелке, чтобы нарисовать с помощью этого энергетического потока сверкающий ритуальный круг. Замыкая его, удостоверьтесь в том, что вы совершили полный оборот и снова стоите лицом на юг.

Опустите руки, увидите внутренним зрением магический круг, который висит в воздухе вокруг вас на уровне вашего сердца, и приготовьтесь провести ритуал очищения четырех сторон света. Прижмите левую ладонь к центру груди и протяните правую руку вперед на уровне сердца. Нарисуйте в воздухе на юге большой золотой треугольник вершиной вверх, чтобы он соприкасался с границей магического круга. Когда вы будете проецировать на юг этот символ Огня, пусть энергия вашего сердечного центра протекает через кисть вашей левой руки, движется по руке вверх, пересекает плечи, спускается по правой руке и, наконец, исходит в виде золотистого света из кончика

ее указательного пальца. Сверкающий треугольник, который вы изобразили в воздухе, повисает в магическом круге подобно драгоценному камню в оправе. Укажите в центр треугольника правой рукой и произнесите следующее:

*Властью Света и силой Огня я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с юга.*

Визуализируйте, как золотой треугольник делается ярко-красным. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте за тем, как ярко-красный свет возвращает золотисто-белый цвет.

Повернитесь по часовой стрелке на девяносто градусов, чтобы ваше лицо было обращено на запад. Прижмите левую ладонь к центру груди, вытяните вперед правую руку и указательным пальцем нарисуйте перевернутый треугольник на границе ритуального круга. Укажите в центр треугольника и произнесите следующее:

*Властью Света и силой Воды я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с запада.*

Визуализируйте, как золотой перевернутый треугольник становится темно-синим. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как темно-синий треугольник возвращает золотисто-белый цвет.

Повернитесь по часовой стрелке на девяносто градусов, чтобы ваше лицо было обращено на север. Направьте сияющую золотом энергию из вашего сердечного центра и пошлите ее через верхнюю часть тела по расширяющейся спирали, чтобы она вышла из кончика указательного пальца правой руки. Нарисуйте этим сиянием перевернутый перечеркнутый треугольник на севере, так чтобы он пересекался с магическим кольцом. Укажите в центр этого символа правой рукой и произнесите следующее:

*Властью Света и силой Земли я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с севера.*

Визуализируйте, как этот символ приобретает темно-зеленый цвет. Опустите руки вдоль тела и в течение минуты наблюдайте, как символ возвращает исходную окраску.

Повернитесь по часовой стрелке на девяносто градусов, чтобы ваше лицо было обращено на восток. Нарисуйте на востоке, на уровне магического круга, перечеркнутый треугольник вершиной вверх. Укажите в его центр и произнесите следующее:

*Властью Света и силой Воздуха я изгоняю все недобрые силы и всех недобрых духов с востока.*

Визуализируйте, как этот символ темнеет и желтеет. Опустите руки вдоль тела и спокойно смотрите, как цвет перечеркнутого треугольника восстанавливается.

Еще раз повернитесь вокруг своей оси на девяносто градусов по часовой стрелке, вновь обратившись к югу. Встаньте, сдвинув вместе ступни ног. Широко раскиньте руки, чтобы ваше тело образовало крест. Произнесите следующее:

*Четверо окружают меня. Я — сердце четырех. Я — центр Вселенной.*

Пусть ваши руки упадут вдоль тела. Подготовьтесь к тому, чтобы управлять силой Света, которая течет из далекой сине-белой звезды, горящей в темном небе высоко над вашей головой. Произнесите слова, призывающие духа и удерживающие его внутри святилища:

*Я взываю к тебе и призываю тебя, (имя духа-помощника), силой и властью Света творения. Войди в этот образ, который был создан для тебя. Поселись в этом сосуде, который был подготовлен для тебя. Оживи ключ, который призывает тебя. Живи внутри сигила, который поддерживает тебя.*

Прижмите левую руку к центру груди, а правую поднимите так, чтобы указательный палец был направлен вверх, на сине-белую звезду над вашей головой. Смотрите в левый глаз портрета духа-помощника. Одновременно направьте поток золотистого пламени из своего сердечного центра в указательный палец правой руки и затем протяните более широкий луч сине-белой энергии от звезды вниз, опуская палец и направляя его на портрет.

Используя этот сине-белый поток звездного космического огня, нарисуйте в воздухе перед святилищем равносторонний крест, пересечение которого находится как раз над левым глазом изображения духа-помощника. Вокруг креста нарисуйте по часовой стрелке круг, так чтобы крест оказался вписанным в него. Делая это, произносите такие слова:

*Силой Огня, который управляет югом, я запечатываю сигил (имя духа-помощника) над духом, находящимся внутри.*

Точно так же нарисуйте второй крест в круте, используя сине-белый огонь, притянутый вами. Произнесите такие слова:

*Силой Воды, которая управляет западом, я запечатываю ключ (имя духа-помощника) над духом, находящимся внутри.*

Нарисуйте третий крест, а затем и окружность. Перекладины креста как всегда должны пересекаться точно над левым глазом портрета духа-помощника. Скажите такие слова:

*Силой Земли, которая управляет севером, я запечатываю сосуд (имя духа-помощника) над духом, находящимся внутри.*

Звездным пламенем нарисуйте четвертый крест в круге над левым глазом помощника и скажите такие слова:

*Силой Воздуха, который управляет востоком, я запечатываю портрет (имя духа-помощника) над духом, находящимся внутри.*

Пусть образ креста в круге постепенно гаснет в вашем сознании, пока вы будете стоять, опустив руки вдоль тела и глядя на святилище. Сохраняйте уверенность в том, что дух-помощник находится внутри четырех объектов и закован священными печатями Света, которые вы наложили на него. Пусть в вашем сердце не будет ни малейших сомнений по поводу того, что эти объекты и дух-помощник едины и что все, что будет совершено над объектами, совершится и над духом.

Возьмите портрет духа и выньте его из рамки. Неторопливо и вдумчиво разорвите его на четыре части, произнеся при этом такие слова:

*Лицо (имя духа-помощника) уничтожено.*

Сожгите портрет: два обрывка в пламени правой свечи и два — в пламени левой. Ничего страшного, если бумага не сгорит дотла, достаточно уничтожить большую ее часть, чтобы нельзя было различить черт лица.

Возьмите сосуд духа и заверните его в газету, которую вы припасли как раз для этой цели. Положите бутылку на пол и молотком разбейте ее, произнеся при этом такие слова:

*Тело (имя духа-помощника) уничтожено.*

Аккуратно разверните газету и выньте магнетический аттрактор и сигил, свернутый в трубочку. Положите их в святилище, а осколки унесите прочь, удостоверившись сначала, что сигил, нарисованный на бутылке, поврежден. Если весь сигил сохранился на одном осколке, снова заверните сосуд духа в газету и раздробите его молотком.

Выньте из святилища ключ и поочередно держите его над пламенем двух белых свечей до тех пор, пока сигил не обгорит. Если ключ представляет собой бумажный диск в медальоне, выньте бумагу из медальона и киньте ее в огонь. Если ключ выгравирован на дереве или металле, пусть сигил полностью почернеет. Совершая это, произнесите такие слова:

*Сердце (имя духа-помощника) уничтожено.*

Отложите остатки закопченного и обгоревшего ключа в сторону и возьмите бумажную трубочку с сигилом духа, которая ранее находилась в запечатанном сосуде духа. Разверните ее и воздайте почести сигилу. Торжественно разорвите его пополам; одну половинку сожгите в пламени правой свечи, другую — в пламени левой. Делая так, произнесите следующие слова:

*Душа (имя духа-помощника) уничтожена.*

Сделайте шаг назад от святилища и встаньте, опустив руки и повернувшись лицом к югу. Смотрите в бесконечность сквозь южную стену ритуального помещения, как если бы она была прозрачной, и твердо знайте умом и сердцем, что ваш дух-помощник более не существует. Отпустите воспоминания об этом духе, все ассоциации, с ним связанные, и перестаньте думать о нем.

Раскиньте руки в стороны, чтобы ваше тело приняло форму креста. Осознайте присутствие всех четырех треугольников стихий, парящих над магическим кругом. Произнесите такие слова:

*Четверо окружают меня. Я — сердце четырех. Я — центр Вселенной.*

Визуализируйте, как четыре треугольника растворяются, пока не останется только бледно-золотая полоса самого круга. Прижмите правую руку к центру груди и протяните левую руку так, чтобы кончик указательного пальца был направлен к сверкающей окружности и указывал на юг. Силой своей воли разомкните ее и начинайте втягивать в свой сердечный центр, одновременно медленно совершая полный поворот вокруг своей оси против часовой стрелки. Продолжайте поглощать круг до тех пор, пока все его сияние не втянется в левую руку, пройдет через плечи, спустится вниз по правой руке и не выйдет из центра правой ладони, после чего втянется внутрь вашей грудной клетки.

Станьте, повернувшись лицом на север, опустите руки вдоль тела и произнесите следующие слова:

*Властью высшего Света творения я завершаю этот ритуал уничтожения.*

При завершении ритуала не называйте имени духа. Хлопните в ладоши четыре раза, делая между хлопками паузу примерно в одну секунду. После этого пусть ваши руки упадут вдоль тела. Оставайтесь в этом положении в течение нескольких минут; при этом ум должен оставаться пустым, а чувства спокойными.

Соберите все фрагменты предметов, имевших отношение к духу, и выбросите их. Не нужно проводить никакого специального ритуала. Сейчас это всего лишь пустые вещи, лишённые жизненной энергии и силы. Выкиньте также и магнетический аттрактор, который прежде лежал в сосуде. Все, что имело отношение к уничтоженному духу-помощнику, не подлежит повторному использованию, за исключением самого

святилища. Святилище следует уничтожить, если оно было изготовлено исключительно для духа-помощника, от которого вы только что избавились; однако если его создавали как дом двух и более духов-помощников, уничтожать его не нужно.

## Защита от чужих духов-помощников

Крайне маловероятно, что вам когда-нибудь придется защищаться от духа-помощника другого мага. Людей, обладающих обширными знаниями и навыками черной магии, в наши дни почти не встретишь, и если вы специально не отправитесь на поиски тайного знания, которое остается достоянием закрытых эзотерических организаций, вряд ли вы столкнетесь с одним из таких черных магов. Большинство остерегается посылать духов-помощников, чтобы те вредили другому человеку, и никогда не пойдут на подобный шаг, если этот человек действительно не угрожает их миру и безопасности. Если вы не будете трогать мага, то и он не будет трогать вас.

Если вы все же считаете, что на вас нападает фамильяр, которого вы не создавали, вы можете положиться на общие методы защиты, уже описанные в главе 4. Формула благословения духа-помощника, приведенная в главе 7, подойдет для кого угодно, в том числе и самого себя. Она обладает надежными защитными качествами.

*Благослови меня, (ваше имя), и сохрани меня. Обрати ко мне свой лик и будь милостив ко мне. Поддержи меня и даруй мне мир.*

Это благословение универсально, и его сила выходит за рамки сект и религий. Произнося его слова, вы должны обращаться к высшей творящей силе в любой форме, наиболее уместной для вас (например, викканин может обратиться с просьбой к Богине).

Обычно такие атаки враждебного духа-помощника бывают кратковременными, и их достаточно легко отразить. Впрочем, если оборонительные стратегии, описанные в главе 4, не возымеют должного эффекта и злокозненный дух будет продолжать досаждать вам, попробуйте изгнать его посредством вышеописанного ритуала, при условии, что вы знаете его имя и сигил. Выяснить имя вторгшегося духа помогут ваши собственные фамильяры. Если у вас еще нет духов-помощников и вы не выяснили имя зловредного духа иным способом, то остается еще один метод.

Помедитируйте над природой духа, который беспокоит вас. Поразмыслите обо всех его действиях. Подумайте, почему этого духа могли послать против вас или, если он надоедает вам по собственной инициативе, каковы его мотивы. Когда вы достигнете ясного и полного понимания, составьте простое предложение, которое описывало бы его природу. Теперь, воспользовавшись теми же методами, которыми мы создавали духа-помощника, вы сами подберете имя злокозненному духу. Разумеется, что маг, управляющий этим духом, назвал его по-другому, но если вы правильно сконструируете новое имя, оно все равно будет воплощать в себе идентичность духа и, следовательно, иметь над ним власть.

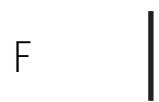


Сведите полученное имя к глифам и создайте сигил. Нарисуйте сигил на листке бумаги, напишите имя духа на его обороте и сверните листок в трубочку. Запечатайте его в бутылку. Нарисуйте на бумаге портрет злокозненного духа на основе ваших знаний о его поведении и эзотерических ассоциаций с глифами, которые составляют его сигил. Быть может, изображение получится очень грубым, но главное, чтобы он был изображен анфас. Наконец, создайте ключ. Итак, теперь в вашем распоряжении есть сосуд, бумажная трубочка с сигилом, портрет и ключ — как если бы вы собрались вызвать духа-помощника. Конечно, все эти объекты изготовлены с гораздо меньшим усердием, чем если бы вы делали их для собственных духов-помощников, но ведь они вам нужны только на одну ночь, для проведения ритуала изгнания. Вам даже необязательно класть в сосуд магнетический аттрактор при условии, что у вас есть мощное и осознанное желание, чтобы зловредный дух оказался во время ритуала в сосуде, который вы для него изготовили.

Поместите внутрь своего святилища сосуд с сигилом, портрет и ключ и проведите уже известный вам ритуал изгнания. Когда все объекты, связанные с духом, будут сломаны или сожжены, дух развеется и не сможет более третировать вас. Чем яснее вы сможете постичь природу зловредного духа во время составления его имени и сигила, тем больше шансов, что ритуал изгнания окажется эффективным.

Приложение 1

**Глифы Силы**



I, J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U, V



W



X



Y



























Z


















Приложение 2









## Деление глифов по половой принадлежности

	Мужские	Женские	Нейтральные
A		U, V 	B 
D		C 	K 
F		E 	L 
I, J		O 	X 
M		S 	
N		H 	
R		P 	
Q		G 	
T		Y 	
Z		W 	

Приложение 3

## Деление глифов по стихиям

	Огонь		Вода		Воздух
A		U, V		N	
C		D		S	
Z		W		F	
I, J		O		Q	
P		R		Y	

	Земля		Дух
H		X	
M		K	
E		L	
G		B	
T			












## Приложение 4








### Области тела

Сатурн 3	Юпитер 4	Марс 5	Солнце 6	Венера 7	Меркурий 8	Луна 9
Голова и шея	Голова и шея	Голова и шея	Голова и шея	Голова	Голова	Голова
Руки и туловище	Руки и туловище	Руки и туловище	Плечи и руки	Шея	Шея	Шея
Ноги и ступни	Живот и бедра	Живот и бедра	Грудная клетка	Плечи и руки	Плечи и руки	Плечи
	Ноги и ступни	Ноги	Живот и бедра	Грудная клетка	Грудная клетка	Руки
		Ступни	Ноги	Живот и бедра	Живот	Грудная клетка
			Ступни	Ноги	Бедра	Живот
				Ступни	Ноги	Бедра
					Ступни	Ноги
						Ступни

## Приложение 5

# Символические значения и предметы

Глифы	Символы	Символическое значение	Символические объекты
A		Мощь	Мужчина
B		Бесконечность	Узел
C		Рецепция	Котел
D		Отпускание	Радуга
E		Пассивность	Зеркало
F		Воля	Солнечный луч
G		Манифестация	Глина
H		Инерция	Камень
I, J		Начало	Глаз
K		Цикл	Женская грудь
L		Равновесие	Весы

Глифы	Символы	Символическое значение	Символические объекты
M		Священное	Гора
N		Действие	Меч
O		Ограничение	Горизонт
P		Концентрация	Пламя
Q		Эманация	Колесо
R		Экспансия	Фонтан
S		Изменение	Змея
T		Рост	Дерево
U, V		Питание	Женщина
W		Иллюзия	Река
X		Вечность	Песочные часы
Y		Оплодотворение	Кисть руки
Z		Откровение	Молния

## Приложение 6

### Соответствия стихиям

Аспекты	Огонь	Вода	Воздух	Земля
Цвет	Красный	Синий	Желтый	Зеленый
Субстанция	Обуглившаяся	Прозрачная	Легкая	Плотная
Запах	Острый	Мягкий	Цветочный	Мускусный
Вкус	Пряный	Пресный	Сладкий	Крахмалистый
Цвет лица	Румяный	Бледный	Золотистый	Смуглый
Глаза	Серые	Голубые	Светло-зеленые	Карие
Волосы	Рыжие	Каштановые	Белокурые	Темные
Личность	Агрессивная	Эмоциональная	Интеллектуальная	Практичная
Музыка	Диссолирующая	Мелодичная	Гармоничная	Ритмичная
Текстура	Шершавая	Гладкая	Мягкая	Твердая
Форма	Компактная	Изогнутая	Тонкая	Квадратная



## Приложение 7

### Индивидуальное значение глифов



Треугольник, направленный вершиной вверх, — это универсальный символ мужской силы и, соответственно, мужчины. Мы можем распознать его в наконечнике стрелы, которая является частью астрологического символа Марса, и в алхимическом и магическом знаке стихии Огня. Стрела Марса летит вверх, и ее не так-то легко удержать, а Огонь — самая мужская стихия из четырех. Этот символ имеет отношение к патриарху, который выступает одновременно как зачинатель новой жизни и глава семьи. В материальном мире этот глиф лучше всего представлен фигурой мужчины.

*Символическое значение:* мощь

*Материальное значение:* мужчина



Этот глиф представляет собой кривую, делающую поворот и замыкающуюся саму на себя, подобно змее, которая кусает себя за хвост. В современной математике этот глиф используется как символ бесконечности. Он не имеет ни начала, ни конца и проходит сквозь самого себя. В трехмерном пространстве это лента Мебиуса, на первый взгляд имеющая две поверхности, но на самом деле, вопреки здравому смыслу, односторонняя. Точка пересечения в центре символа — это портал между двумя измерениями, которые символизируют две замкнутые петли. Это альфа и омега, начало и конец Творения, полнота не в смысле полноты содержания, а в смысле безграничного самоограничения.

*Символическое значение:* бесконечность

*Материальное значение:* узел



В самом фундаментальном значении это глиф принятия. Это сосуд. Все, кроме Вселенной, может содержаться в чем-то ином — и лишь одна Вселенная содержится только в самой себе. Природа этого глифа многогранна. Это и чаша, матка, рога коровы и растущая молодая Луна. Это две ладони, сложенные вместе, чтобы вместить пригоршню воды или горсть зерна, необходимых для жизни; это две руки, воздетые к небу и просящие о благословении.

*Символическое значение:* приятие и прием

*Материальное значение:* котел



Диаметральная противоположность предыдущего глифа — выталкивание или изгнание. Он напоминает головку пениса, извергающую семя. Это не пассивное отпускание; это яростное выталкивание чего-либо из его вместилища, акт рождения. Этот символ имеет также значение потери или жертвы. Перевернутая чаша, равно как и убывающая Луна — прекрасная физическая модель данного глифа. Радуга, возникающая на небе дождя, по преданиям указывает местонахождение зарытого кувшина с золотом. Она выступает в качестве ключа к высвобождению драгоценного содержимого.

*Символическое значение:* освобождение

*Материальное значение:* радуга



Горизонтальная линия — самый пассивный из всех символов. Угол наклона над горизонтом указывает на агрессию, а у этого глифа угол вообще отсутствует. Этот символ только воспринимает, так же как иссохшая равнина впитывает в себя дождь или спокойное озеро отражает далекие горы, но он ничего не содержит в себе. Отражение в зеркале никогда не становится частью самого зеркала. Это горизонт, линия, которой нет как таковой; она лишь видимая граница между землей и небом. Это сумерки, пространство между двумя секундами, вечно ускользающий момент «сейчас», который существует, но не имеет существования, поскольку не поддается измерению. Лишенный собственной идентичности, этот глиф абсолютно точно отражает любой образ.

*Символическое значение:* пассивность

*Материальное значение:* зеркало



Этот символ активен, потому что направлен вверх, ведь чтобы сохранять стоячее положение, требуется энергия. В природе он находит выражение в стволах деревьев, а в рукотворном мире людей его воплощают колонны. Дерево всегда рассматривали как нечто, соединяющее землю и небо или мир людей с миром духов. Простая вертикальная линия не предполагает никакого направления, что позволяет энергии одновременно и подниматься вверх и стекать вниз, и в этом смысле такая линия знаменует переход. Это лестница Иакова, по которой бесконечной чередой поднимались и спускались ангелы, священное Мировое дерево шаманов. В природе этот глиф мы видим в эрегированном пенисе; это выраженный маскулинный символ. Еще одна модель этого глифа — солнечный луч.

*Символическое значение:* воля

*Материальное значение:* солнечный луч



Равносторонний крест в круге — это магический и астрологический знак царства Земли, которое следует отличать от стихии Земли. Сочетая в себе круг и крест, он при этом является чем-то бóльшим, нежели просто суммой этих двух значений. Это древняя магическая концепция физической реальности как плоской равнины, окруженной со всех сторон горизонтом. Перекрестие обозначает четыре стороны света: юг, запад, север и восток. Этот глиф — совокупность всего материального и смертного. Он также символически представляет человеческое тело, физическую целостность микрокосма. Пересечение перекладин креста — это центр манифестации, а круг — граница всего, что явлено.

*Символическое значение:* манифестация

*Материальное значение:* глина



Самый вещественный и осязаемый из всех простых символов — это квадрат. Он выражает в двух измерениях то, что куб выражает в трех — плотность, вес, неизменность, инерцию, долговечность. В материальном мире он представлен камнем. Это священный алтарь, то место, где духовная энергия трансформируется в осязаемую силу. Это

краеугольный камень, на котором возведен храм, и замковый камень, на котором построена арка. В конце концов, это жилое пространство дома, отделяющее порядок от хаоса, также квадрат — это место пребывающего или проявленного духа.

*Символическое значение:* инерция

*Материальное значение:* камень



Простейший из символов — точка. Это — источник, предшествующий началу, и точка предназначения. В каббале говорится, что вся Вселенная является эманацией Кетер, Короны Творения, которая известна также под названием Гладкая Точка. У этого глифа нет иных качеств, кроме свойств места. Он маркирует начало, но поскольку начало и конец суть одно и то же, это также момент окончания, конца всех вещей. Здесь нет ни движения, ни перехода, а есть только положение.

*Символическое значение:* начало

*Материальное значение:* глаз



Спираль, направленная внутрь, в сочетании со спиралью, направленной наружу, выражает циклические изменения, в процессе которых происходит возвращение к истокам. Это вдох и выдох Вселенной, вдох и выдох человеческого тела. Это две женские груди, которые в древнем символическом искусстве нередко изображались в виде двойной спирали, что подразумевало цикл жизни и смерти. Природное чередование дня и ночи, приливов и отливов, менструальный цикл у женщин и циклическая смена времен года. На самом деле это всего лишь одна спираль, разрезанная по центру и открытая вовне. Энергия, текущая по этой спирали, исходит из некой точки и возвращается в ту же самую точку; для демонстрации такой структуры спирали она и была разрезана на две части. Когда две эти точки снова сливаются в одну, мы видим, что эта спираль бесконечна, как и все циклы.

*Символическое значение:* цикл

*Материальное значение:* женская грудь



Крест отмечает положение точки в пространстве. В трехмерном пространстве это пересечение осей длины, ширины и высоты. Равносторонний крест — это абсолютное равновесие вертикали и горизонтали, активного и пассивного. В сбалансированном кресте нет никакого движения, есть только динамическое напряжение. Возвращая себя в прежнее состояние и восстанавливая равновесие, он говорит о постоянстве. Моделью этого глифа является переплетение нитей в куске ткани, позволяющее ей сохранять форму даже тогда, когда ее тянут в разные стороны. Иногда крест используют как символ защиты, но он, скорее, является символом статики или надежности. Благодаря существующему в кресте динамическому равновесию, он может использоваться в качестве барьера.

*Символическое значение:* баланс

*Материальное значение:* чаши весов



С графической точки зрения этот глиф обозначает горную гряду, символ прочности и непоколебимости. Все возвышенности на земле являются священными местами, в которых обычно возводили храмы. Когда Моисей общался со своим Богом, он поднимался на гору Синай. Гора символизирует также превращение мирского в священное, освящение материального, место встречи смертного и бессмертного. Гора — это небесная земля. Гора Олимп, на которой обитали боги и богини Древней Греции, одновременно принадлежала и не принадлежала нашему миру. Олимп существовал за пределами изменений и не был подвержен упадку и угасанию.

*Символическое значение:* священное

*Материальное значение:* гора



Квадрат, стоящий на одном из своих углов, очень нестабилен, и если не поддерживать его в таком положении, он стремится упасть на одну из своих сторон. Это алмаз, который хотя и выглядит неизменным, растет в глубинах Земли подобно живому существу и подвержен постоянным изменениям. При этом острые грани алмаза режут самые твердые и прочные субстанции. Более действенный символ режущей силы — это меч,

который каждым ударом своего лезвия рождает изменения, разъединяя все, к чему он прикасается. Смысл этого глифа включает в себя изменение, движение, дисбаланс, нестабильность, трансформацию, разрешение ситуации.

*Символическое значение:* действие

*Материальное значение:* меч



Эзотерический смысл круга — граница, или предел. Круг определяет пространство, отделяя внутреннее от наружного. Это самая эффективная геометрическая фигура: круг — это минимальный периметр при максимальной площади. Магический круг ограничивает священное пространство и отделяет его от всего, что не является священным. Имя — это тоже своего рода магический круг, потому что оно определяет границы вещи в сознании человека. В древности круг считали воплощением совершенства. Платон утверждал, что Вселенная имеет сферическую форму, а планеты вращаются вокруг Земли по совершенно круглым орбитам. Философы также полагали, что человеческая голова имеет круглую форму, потому что в ней располагается мозг, священный орган человеческого тела. Таким образом, круг — это предел, граница, священное пространство, идентичность, завершенность, целостность.

*Символическое значение:* ограничение

*Материальное значение:* горизонт



Спирали выражают движение, они всегда динамичны. Эта спираль демонстрирует движение, которое начинается извне и направлено внутрь по часовой стрелке, а также движение изнутри наружу против часовой стрелки. В этом глифе актуально созидательное движение вглубь, а движение вовне просто подразумевается, но оно необходимо для равновесия. Вселенная возникла как эманация из сефиры Кетер вследствие спирального движения внутрь, которое в каббале называется Первичным Вихрем. Галактики представляют собой спирали; спиралевиден и тот путь, который проделывает материя, попадая в черную дыру. Пламя поднимается вверх, чтобы исчезнуть в одной точке, и горячий воздух, поднимающийся вместе с пламенем, вьется по спирали. Этот глиф обозначает созидание, обновление, возрождение, поиски внутреннего центра, духовные странствия и концентрацию силы. Вихрь, веретено, водоворот, вращающаяся катушка.

*Символическое значение:* концентрация

*Материальное значение:* пламя



В астрологии и магии этот глиф символизирует Солнце. Это активный глиф. Точка в центре показывает местоположение начала координат. Круг означает предел эманаций изначальной точки. Это зачатие, оплодотворение, начало роста, оживление, вдохновение, идея, инсайт, момент истины. В материальном мире этот глиф представлен волнами, расходящимися по кругу от места падения камня, брошенного в пруд, а также колесо с фиксированным центром и отходящими от него спицами. С магической точки зрения, жестко фиксированная неподвижная Земля — это центр вращающегося колеса солнечной сферы.

*Символическое значение:* эманация, или порождение

*Материальное значение:* колесо



Спираль, по которой движение происходит против часовой стрелки внутрь и по часовой стрелке наружу. Это концентрация разрушительной силы и высвобождения энергии. Это струя фонтана, ураган, вихрь, тайфун, торнадо, огненное колесо, вулкан, гейзер. Дезинтеграция. Нарастание хаоса. Рассеяние. Разгадка. Проявленная сила. Движение из центра вовне. Выворачивание наизнанку.

*Символическое значение:* экспансия

*Материальное значение:* фонтан



Дважды изогнутая линия на примитивных каменных барельефах чаще всего означает змею; это выражение змеиной мудрости. Податливость, быстрота, приспособляемость и гибкость — вот мифологические качества змеи. Эта же сила проявляет себя в волновой энергии, которая протекает через физический объект, но не сдвигает его с места. Змею можно завязать узлом, не нарушив при этом энергетического потока в ее теле. Материальными моделями этого глифа являются холмистая местность, борозды свежеспаханного поля, причудливые изгибы оврагов, морские волны, электрический ток в проводе, морской змей, дракон и любая волновая энергия.

*Символическое значение:* изменение

*Материальное значение:* змея



Эта фигура выражает движение вверх. Это агрессивное использование мужской силы, означающее проникновение, пронзающий удар, активное желание подняться над землей. Модели этого глифа в физическом мире включают в себя иглу, протыкающую ткань; гвоздь, шип, булавку и прорастающее семя, бьющее ростком из земли. В природе она лучше всего представлена формой деревьев, особенно вечнозеленых с их направленными вниз ветвями. Сила воли. Мужество. Стремление к господству, желание преодолеть трудности. Подлинные чувства, подъем, прекрасное физическое здоровье.

*Символическое значение:* рост

*Материальное значение:* дерево



В магии и алхимии это символ стихии Воды. Вода — самая женская из всех стихий. Это капли дождя, падающие с небес на землю. Этот глиф обозначает материнские свойства принятия и питания; в человеческом теле он символизирует вульву, спрятанную за треугольником лобковых волос. Вот природные объекты, несущие в себе аспект этой энергии: слеза, водопад, пещера, дверной проем, арка, вуаль, спрятанные вещи, тайны, переход, инициация. Лучший материальный символ этой фигуры — женщина.

*Символическое значение:* питание

*Материальное значение:* женщина



Волнистая линия, с тремя и более изгибами, выражает текучесть воды. Эта фигура есть в астрологическом символе Водолея. У воды нет собственной формы, поэтому она принимает форму того сосуда, в котором находится. Если воду ничто не сдерживает, она продолжает течь. Вода подпадает под власть Луны, которая управляет сновидениями, фантазиями и иллюзиями. Красота, волшебство, очарование, соблазн, эмоции, переживания, любовь и привязанность. Реки, ручьи, источники, любая проточная вода — вот в каких природных объектах проявляет себя этот глиф. Бегущая вода целительна; стоячая вода начинает загнивать.

*Символическое значение:* иллюзия

*Материальное значение:* река





Этот симметричный глиф представляет собой песочные часы, лежащие на боку, — символ остановки времени. Он обозначает безвременье, вмещающее в себя всю совокупность времени подобно Времени Сна австралийских аборигенов. Этот глиф может означать ожидание, паузу, расписание, график, встречу, важное свидание, а также старость и приходящую вместе с ней мудрость. Сатурна часто изображают в виде старика с песочными часами. Такая же фигура древнего мудреца, несущего песочные часы, присутствует на некоторых изображениях аркана Отшельник в колоде Таро. Неизбежная смена верований. Вневременная духовная мудрость. Глубокое познание. Знакомство с секретами арканов Таро. Учитель.

*Символическое значение:* вечность

*Материальное значение:* песочные часы



Этот глиф изображает палки, воткнутые в землю. Он также напоминает ладонь с растопыренными пальцами или когтистую лапу. Энергия нарастает сверху вниз и концентрируется в точке соединения. Этот глиф означает энергию, направленную вниз, присущую растущему корню. Нечто вонзается в землю наподобие кола, шеста, шпаги, копыта или лемеха сохи. Проникновение, внедрение, фокусировка.

*Символическое значение:* оплодотворение

*Материальное значение:* рука



Этот зигзаг не что иное, как молния, со всеми ее эзотерическими коннотациями. Внезапная вспышка осознания. Божественное вмешательство — либо как наказание, либо как просветление. Вдохновение. Понимание того, что было скрыто или неясно. Вспышка в темноте, открывающая спрятанное. Голос Бога. Слова силы. Эта зигзагообразная линия являет собой также нисходящий в проявленный мир путь эманации. Голос Высшего «Я». Духовная истина, прикосновение к трансцендентному, внутреннее осознание, гнозис.

*Символическое значение:* откровение

*Материальное значение:* молния

## Приложение 8

### Создание составных символов

Эта книга посвящена, главным образом, использованию Глифов Силы для создания сигилов, основанных на именах духов-помощников, однако сфера их применения гораздо шире. С помощью Глифов Силы конструируют сложные графические символы, базирующиеся на любом важном слове, фразе или предложении, и они будут воплощать в себе эзотерический потенциал этих слов. В таком качестве они служат амулетами или талисманами для достижения тех или иных целей, без привлечения духовных посредников. В их основе лежат те же самые оккультные энергии, что и в случае сигилов духов, но в талисманах эти энергии лишены самосознания и разума. Иными словами, талисман — это тоже сигил духа, однако чрезвычайно простого духа, не осознающего себя.

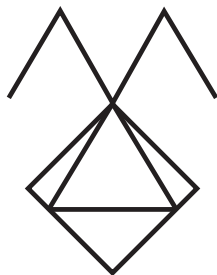
В этом приложении собраны многочисленные примеры конструирования из глифов графических символов, воплощающих в себе эзотерические силы важных слов. Каждый из этих символов может выступать в качестве талисмана для привлечения и концентрации энергии, выраженной этим словом, или в качестве компонента составного символа, для передачи более сложных понятий.

Изучая то, каким образом сконструированы эти символы, вы приобретете более ясное понимание способов комбинирования глифов, как для сигилов духов, так и талисманов. Символы, приведенные для каждого слова, не являются единственно правильными и, пожалуй, даже не обязательно лучшими. Способ выражения слова во многом зависит от того контекста, в котором оно будет функционировать. Приведенные ниже сложные символы — это всего лишь варианты, которые помогут вам познакомиться с принципами комбинирования глифов.

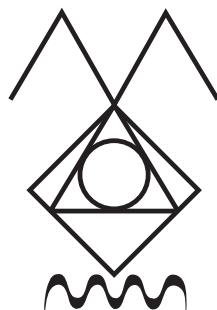
Вот несколько простых правил конструирования сложных символов, которым можно следовать. Ни одно из этих правил не является незыблемым, однако их выполнение сделает ваши сигилы более привлекательными и действенными.

- (1) Лучше всего, если глифы не будут перекрываться (то есть один глиф не будет полностью исчезать в другом). Если в слове есть пять глифов, то они все должны быть видны в сложном символе.
- (2) Избегайте глифов, которые не соприкасаются с остальными. Исключением является ситуация, когда отдельно стоящий глиф помещен внутрь другого или расположен максимально близко к нему. Иногда можно нарушать это правило, но, в целом, сигилы или талисманские символы наделены большим могуществом, если состоят из глифов, соединенных друг с другом.

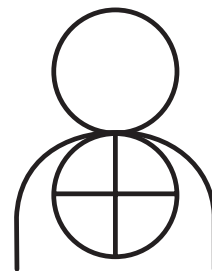
- (3) Форму глифов можно изменять, но не столь сильно, чтобы их было сложно распознавать.
- (4) В случае перекрывающихся глифов избегайте ситуации, когда в результате этого наложения возникает новый глиф, не имеющий отношения к слову, сгилу которого вы создаете. Например, если глиф A перекрывается с верхней частью глифа N, то в основании глифа N возникает глиф V. Это уменьшит эффективность вашего сгила.
- (5) При создании сложных символов можно переворачивать глифы или использовать их зеркальное отображение, но только в том случае если эти манипуляции не меняют идентичность глифа и не мешают его узнаванию. Например, вы не должны наклонять глиф F под таким углом, когда его можно легко спутать с глифом E. Очень осторожно вращайте глифы, поскольку их идентичность зависит от положения.



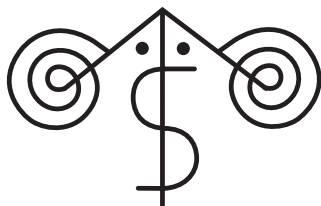
Man (мужчина)



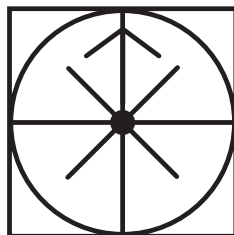
Woman (женщина)



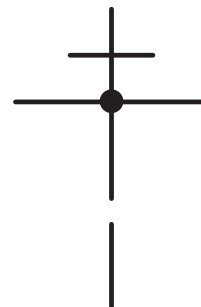
God (Бог)



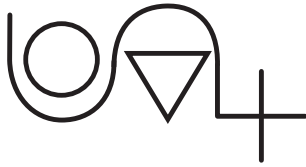
Spirit (Дух)



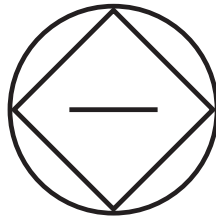
Light (Свет)



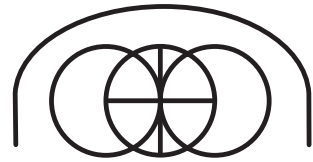
Life (жизнь)



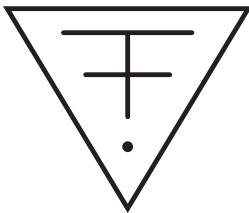
Soul (душа)



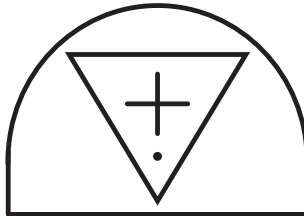
One (один)



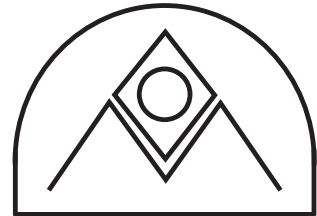
Good (добро)



Evil (зло)



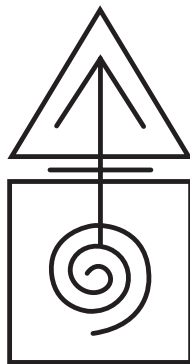
Devil (дьявол)



Demon (демон)



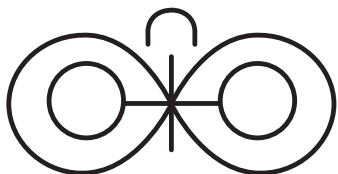
Eye (глаз)



Heart (сердце)



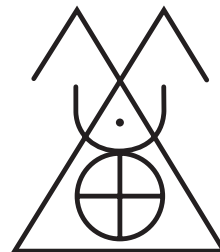
Body (тело)



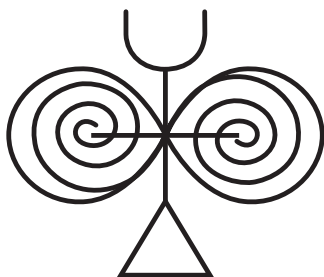
Blood (кровь)



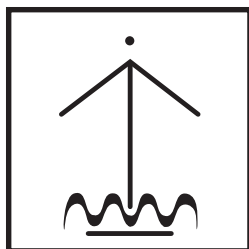
Magus (маг)



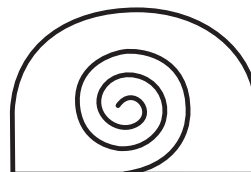
Magic (магия)



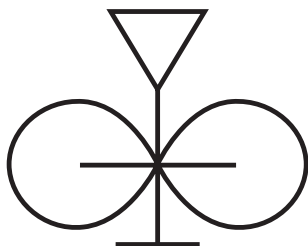
Black (черный)



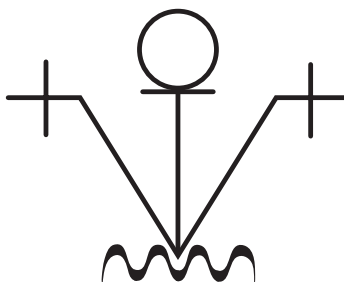
White (белый)



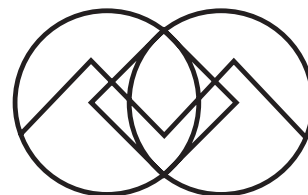
Red (красный)



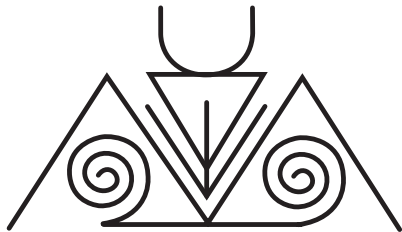
Blue (синий)



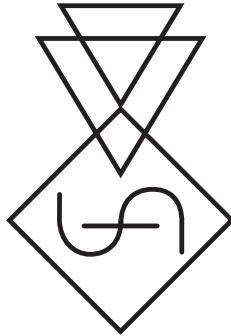
Yellow (желтый)



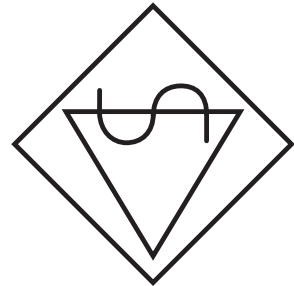
Moon (Луна)



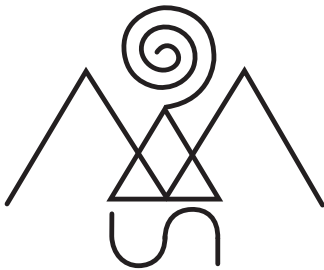
Mercury (Меркурий)



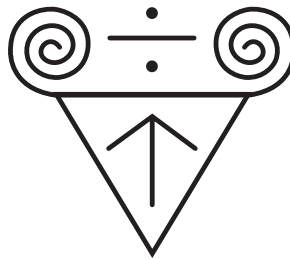
Venus (Венера)



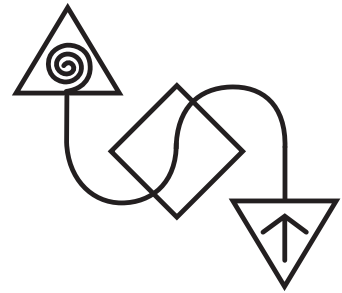
Sun (Солнце)



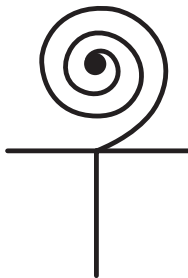
Mars (Марс)



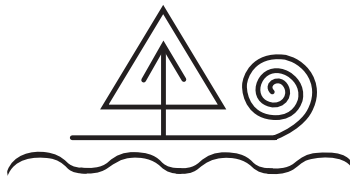
Jupiter (Юпитер)



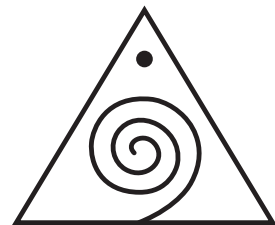
Saturn (Сатурн)



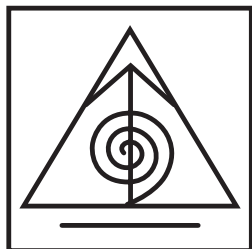
Fire (Огонь)



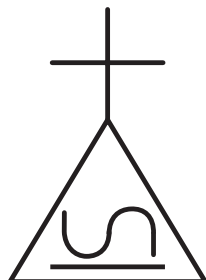
Water (Вода)



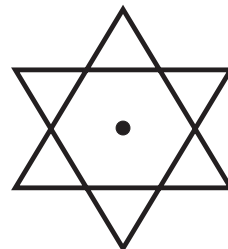
Air (Воздух)



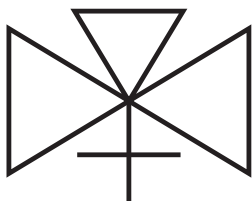
Earth (Земля)



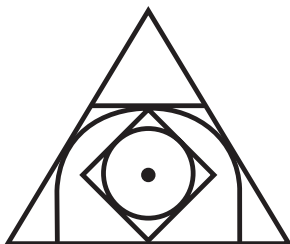
Seal (печать)



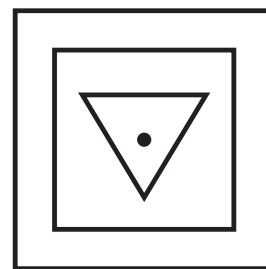
Via (посредством чего-либо)



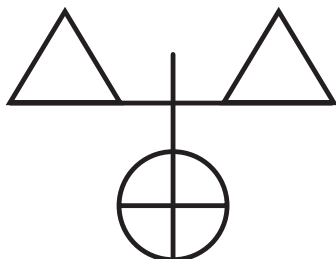
LVX



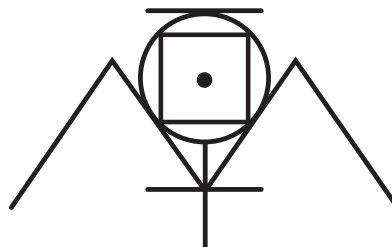
Adonai (Адонай)



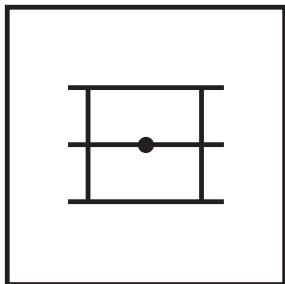
IHVH



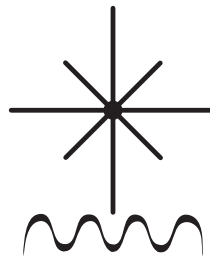
AGLA



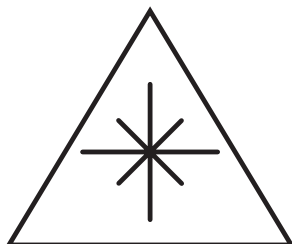
Elohim (Элохим)



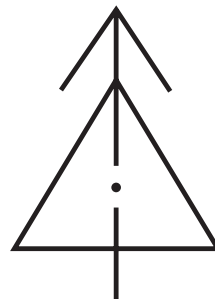
ЕНЕИЕН



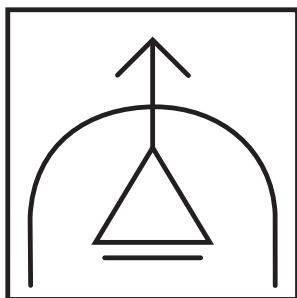
Will (воля)



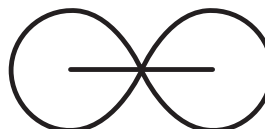
All (все)



Fiat



Death (смерть)



Be (быть)



## Приложение 9

# Предсказания с помощью Глифов Силы

Глифы Силы также применяются и в гадании (дивинации). Их можно использовать в качестве оракула точно так же, как и скандинавские руны. Смысл гадания толкуют, исходя из эзотерического значения формы символов и их оккультных соответствий, а не из связи глифов с буквами алфавита.

Чтобы изготовить набор глифов для гадания, нарисуйте или вырежьте глифы на двадцати четырех кусочках дерева, морской гальке или любых других маленьких предметах. Старайтесь выбирать предметы примерно одинакового размера, формы и текстуры, чтобы вы не могли отличать один глиф от другого на ощупь. Если вы хотите погадать быстро, без предварительной подготовки, напишите двадцать четыре глифа на клочках бумаги. Положите их в мешочек и тщательно перемешайте.

Один из простейших раскладов — это три глифа. Мысленно сформулируйте вопрос, на который вы хотите получить ответ, и, не глядя, вытащите три глифа, один за другим. Первый глиф описывает прошлое или основание вопроса; второй — нынешнее состояние вопроса, а третий глиф относится к будущему или окончательному решению. Толкуйте значения глифов последовательно относительно этих трех стадий и предмета гадания.

Ниже приведены названия индивидуальных глифов и их краткое значение при гадании. Гадание на глифах иногда также позволяет выяснить отношения с вашим духом-помощником. Если у мага или ведьмы нет достаточно развитых психических способностей, которые позволяли бы им напрямую общаться со своим фамильяром, гадание на глифах становится «голосом» духа, благодаря которому он получает возможность отвечать на вопросы. Кроме того, многие расклады Таро можно адаптировать для гадания на глифах; для этой же цели подходят и рунические расклады.

Названия глифов пришли ко мне интуитивно, когда я готовил эту книгу к изданию; с моей стороны не было никаких размышлений на эту тему, это была почти что аффирмация. Удобно, когда у каждого глифа есть собственное отличительное название.



**Ang (Анг).** Мужчина, играющий определенную роль в интересующей вас ситуации. Агрессивные действия, конфликт, вмешательство, борьба, твердая рука.



**Bon (Бон).** Путешествие, расставание, духовные странствия, свобода, ментальный переход, расстояние, препятствия на пути, задержка развития, остановка.



**Cul** (Кул). Смешение, очищение, переработка, принятие внутрь, сбор ресурсов, комбинация, созревание, примирение, формирование, отделение зерна от плевел, отказ от излишеств.



**Det** (Дет). Открытие, отпускание, освобождение, опустошение, снятие преград, разработка ресурсов, действия по плану, начало движения, извержение, рождение, физическое творение.



**Ell** (Элл). Размышление, созерцание, бездействие, колебание, транс, видения, сновидения, пророчества, интроспекция, сон, задумчивость, самопоглощение, тщетность.



**Fee** (ФиИ). Целеустремленность, активность, инициатива, внешнее выражение, сила воли, ясность ума, нежелание уступать, неустрашимость.



**Goh** (Гох). Сырой материал, субстанция, нуждающаяся в обработке; базис, материализм, почва, земля, озабоченность физическими вещами, тело, состояние здоровья.



**Hal** (Хал). Вес, инерция, тяжесть на душе, подавленность, неспособность начать что-то новое, корень, фундамент, упорство, терпение, стойкость.



**Jem** (Джем). Осознание, центр, место происхождения, ясность, «точка конца»\*, точка начала, «Я», идентичность, начало, фокус, ось событий.



**Kle** (Кле). Циклы, ритмические изменения, ход по кругу, биоритмы, времена года, рождение и смерть, эволюция, возвращение к истокам, этапы жизни.



**Lah** (Ллах). Точка опоры, стержень, равновесие, приспособление к обстоятельствам, своевременность размышлений, равновесие и устойчивость, распределение, справедливость, последствия действий, попытки остаться честным.

---

\* В оригинале книги «ground zero» — так после 11 сентября стали называть место, на котором находились разрушенные башни Всемирного торгового центра. — *Примеч. пер.*



**Mun** (Ман). Религия, вера, вечность, реальность, абсолют, истина, постоянство, неизменность, духовные вопросы, нравственность, совесть, поклонение, восхищение.



**Nok** (Нок). Разрушение, насильственные изменения, конфликт, трения, отрезание, удар в самое сердце, воин, боль, рана, избавление от уз и оков, избавление от всего наносного.



**Oss** (Осс). Предел видимости, целостность, сумма, круг, определение, граница, недостаток воображения, сфера действия, сфера власти, политическая граница, рамки закона.



**Pem** (Пем). Обращение на себя, фокус, концентрация, проникновение в центр, сжатие, возвышенное сознание, настойчивость, обучение, телепатия, ясновидение.



**Qot** (Квот). Эманация, инсайт, вдохновение, центробежная сила, спицы колеса, общение божественного с людьми, духовная связь, откровение, музыка сфер, экстаз, трансцендентность.



**Reb** (Реб). Изобилие, движение в потоке, полнота, обращение наружу, экспансия физического, продуктивная работа, урожай, плоды труда, плодородие, избыток, активные психические дарования.



**Sas** (Сас). Трансформация, обновление, возрождение, новая идентичность, изменение формы, целительство, возвращение молодости, жизненная энергия, жизненная сила, реинкарнация, возрождение из пепла.



**Toh** (Тох). Рост, физическая сила, хорошее здоровье, сельское хозяйство, плодородие, долголетие, процветание, ветвление, цветение, нахождение своего места.



**Vet** (Вет). Женщина, задействованная в исследуемой ситуации. Тайное воспитание, скрытые вещи, тонкая манипуляция событиями; то, что вот-вот должно родиться; невидимый прогресс.



**Wah** (Вах). Воздушные замки; мимолетные фантазии; невоплощенные идеи; забытые клятвы; отвергнутые решения; изменение обстоятельств; необходимость приспособливаться; закулисная жизнь; неправда, вымыслы.



**Xix** (Зикс). Ход времени, продолжительность события, необходимость ждать, задержка, замедление, застой и косность, старость, распад, нетерпение, возможность тюремного заключения.



**Yea** (Йеа). Посев семян, посадка растений, начало проекта, оплодотворение, зачатие, секс, подготовка почвы, ожидание будущего урожая.



**Zem** (Зем). Гром среди ясного неба, внезапное осознание, тайное становится явным; свет во тьме, раскрытие тайн, открытие истины, эмоциональный шок, неожиданное открытие.

## Об авторе

Дональд Тайсон (Новая Шотландия, Канада) с детства тянулся к знаниям. Особое восхищение у него вызывала астрономия; в возрасте восьми лет он даже соорудил свой собственный телескоп. Позднее Тайсон поступил в университет в поисках научного знания, но быстро разочаровался в сухом и «механистичном» взгляде на Вселенную. Поэтому его интересы переместились в область английского языка и литературы. Окончив университет и получив диплом с отличием, он посвятил себя писательской карьере.

В настоящее время Тайсон занимается разработкой законченного учения, включающего в себя как теорию, так и практику магического искусства. Свою цель он видит в том, чтобы создать общедоступную систему воспитания личности, включающую в себя мудрость Востока и Запада, глубину древнего знания и тонкости современной философии, которая помогла бы человеку понять цель своего существования и реализовать ее.

*Научно-популярное издание*

**Тайсон Дональд**

**ДУХИ-ПОМОЩНИКИ И ЗНАКИ СИЛЫ**  
**Практическое руководство для магов**

Подписано в печать 23.04.2009.

Формат 84×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 10. Тираж 1000 экз. Заказ № 14491.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

**Издательская группа «Весь»**

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6.

Тел.: (812) 325 2999. E-mail: [info@vesbook.ru](mailto:info@vesbook.ru)

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

**Филиал в г. Москва**

127521, Москва, ул. Веткина, владение 2г.

Тел.: (495) 619 2180. E-mail: [moscow@vesbook.ru](mailto:moscow@vesbook.ru)

**Генеральный дилер в Украине**  
**книготорговая компания «Библос»**

Тел. +38 (044) 599 7736. <http://biblos.kiev.ua>

**Вы можете заказать наши книги:**

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:  
197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6, ИГ «Весь»,  
или на сайте [www.vesbook.ru](http://www.vesbook.ru)

*в Германии*

+49 (0) 721 183 1212.

+49 (0) 721 183 1213.

[atlant.book@t-online.de](mailto:atlant.book@t-online.de)

[www.atlant-shop.com](http://www.atlant-shop.com)

*в Белоруссии*

+10 (37517) 242 0752.

+10 (37517) 238 3852.

Отпечатано по технологии СтР  
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.